

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_184435

UNIVERSAL
LIBRARY

कै. दत्तोपंत आपटे-स्मारक ग्रंथ

इतिहास : शास्त्र व तत्त्वज्ञान

[नऊ नामवंत विद्वानांनी कै. दत्तोपंत आपटे यांचे स्मृतीस
वाहिलेल्या इतिहासचिकित्साविषयक निबंधांजली]



चित्रशाला प्रेस, प्रकाशन विभाग, पुणे २.

किंमत सहा रुपये

एकमेव विक्रेते
चित्रशाळा प्रेस, प्रकाशन विभाग
पुणे २.

मुद्रक

एस्. व्ही. पोरे

चैतन्य प्रेस, ६९१ बुधवार
पुणे २

☆

प्रकाशक

के. एस्. गुप्ते

६९१ बुधवार
पुणे २

☆ सदर ग्रंथ भारत इतिहास संशोधक
मंडळ, पुणे याचेकडेहि मिळेल.

☆ भा. इ. सं. मंडळाचे सभासद व
कै. दत्तोपत आपटे स्मारक मंडळाचे
देणगीदार यास हे पुस्तक ५ रु.
८ आ. या किंमतीस मिळेल.

☆

शक १८६९

इ. स. १९४७

(सर्व हक्क चित्रशाळा प्रेस, प्रकाशन विभाग यांचे स्वाधीन)

इतिहास-संशोधक
कै. दत्तात्रय विष्णु आपटे. बी. ए.



जन्म-मि. फाल्गुन शु. १३ शक १८०२, मृत्यु-मि. आश्विन व. १३ शक १८६५,
ता. १३ मार्च १८८१ ता. २७ ऑक्टोबर १९४३

प्रस्तावना

कै. दत्तोपत आपटे यांच्या चौथ्या स्मृतिदिनी दत्तोपंत आपटे स्मारक ग्रंथ प्रसिद्ध करण्याचा योग येत आहे. खुद्द दत्तोपतांच्या हयार्तीत त्यांना ६० वर्षे पुरीं झाल्याची संधि साधून अशा प्रकारचा ग्रंथ दत्तोपंत आपटे गौरव ग्रंथ म्हणून प्रसिद्ध करावा असा सकल्प होता. पण कै. दत्तोपतानीं तो हट्टाने सिद्धीस जाऊ दिला नाही. आपला सन्मान होऊ नये म्हणून ते धरणे धरून बसले व स्वतःच्या अगावर दुखणे ओढून घेतले ! म्हणून जे तेव्हा शक्य झाले नाही ते आता साध्य करीत आहोत. असे करण्यात कै. दत्तोपत व त्यांच्याबद्दल आदर बाळगणारे अशा उभयतानींहि एकमेकावर प्रेमाने विजय मिळविला व त्यात इतिहासाची सेवा झाली.

या स्मारक ग्रंथाचे स्वरूप सामान्यतः स्मृतिग्रंथ प्रसिद्ध होतात त्याहून अमळ वेगळे आहे. असे ग्रंथ प्रायः सर्वांनी फुटकळ निबंधसंग्रह अशा स्वरूपाचे असतात. हा ग्रंथ तयार करताना लेखकाचे सर्व निबंध इतिहासविषयक शास्त्रीय व तात्त्विक चिकित्सा किंवा समालोचन करणारे असावेत असा निर्वेध घालण्यात आला. तो या निबंधलेखकानी पतकरला हा त्याचा थोरपणा आहे. कै. आपटे यांच्या स्मारकाच्या योजनेसाठी जेव्हा जाहीर सभा भा. इ. २०. मडळात भरली तेव्हा अनेक कल्पनाबरोबर प्रा. माटे यानीं ही एक सुचविली. मराठीत इतिहासावर शास्त्रीय दृष्टि ठेवून लिहिलेले चिकित्सक वाङ्मय कमीच आहे. कै. राजवाडे यानीं आपल्या सहाव्या खंडास लिहिलेली प्रदीर्घ प्रस्तावना आणि ज्ञानकोशातील विवेचन सोडले तर विष्णुशास्त्री चिपळूणकर याचा जवळ जवळ ७० वर्षांपूर्वी प्रसिद्ध झालेला इतिहासावरील निबंध व कै. तात्यासाहेब केळकर याचा ' इतिहासविहार ' या नावाने प्रसिद्ध झालेला फुटकळ निबंधसंग्रह याखेरीज अशी विचिकित्सा करणारे ग्रंथरूप वाङ्मय प्रायः नाही. (श्री. दातेकृत ग्रंथसूचि पृ. ८३९ पाहा) महाराष्ट्रीयानीं चालविलेल्या इतिहासाच्या अभ्यासात हे एक अग उणे राहून गेले आहे. ऐतिहासिक घडामोडींची चिकित्सा व्हावी, इतिहासशास्त्र विषयक विचारप्रवाहाचा अभ्यास व्हावा, इतर देशांच्या इतिहासाचे तौलनिक ज्ञान व्हावे हे अवश्य आहे. आपणात अजून अफगाणिस्तान, रशिया, चीन, तुर्कस्तान, जपान, जापा वगैरे जवळपासच्या देशांच्या इतिहासाचे स्थूल ज्ञान असणारेहि दुर्मिळच आहेत, ही स्थिति या पुढे चालणार् नाही वगैरे अनेक विचार या प्रसंगी सुचतात. कै. दत्तोपत हे मराठ्यांच्या इतिहासाचे संशोधन करीत, तसेच इतिहासविषयाची तात्त्विक चर्चाहि मोठ्या उत्साहाने

करीत, हे लक्षात घेऊन प्रस्तुतच्या स्मारकग्रंथास विशिष्ट वळणाचे स्वरूप दिले आहे. स्मारकग्रंथ योजनाबद्ध करावयाचा हा यत्न अभ्यासकास कितपत रुचतो हे त्यानी ठरवावयाचे आहे.

प्रस्तुतच्या निबन्धसंग्रहात खुद्द कै. दत्तोपत आपटे याचे तीन छोटे निबन्ध आले आहेत. ते पूर्वी कधी प्रसिद्ध झालेले नाहीत. निबन्धाच्या हस्तलिखितावर नावे नव्हती, ती संपादकांनी दिली आहेत. हे निबन्ध त्रोटक टाचणरूपच आहेत. कै. दत्तोपताचे अव्वल दर्जाचे लेखन ' दत्तोपत आपटे लेखसंग्रह ' या ग्रंथात किंवा त्याच्या शिवभारताच्या व मुधीळ संस्थानच्या इतिहासास जोडलेल्या प्रस्तावनात सापडेल. त्यावरून दत्तोपताचें मोठेपण कळण्यासारखें आहे. प्रस्तुतचा स्मारक-ग्रंथ वाचून झाल्यावर कै. दत्तोपत हे इतिहासकाराच्या कोणत्या वर्गात बसतात हा विचार मनात येतो. इतिहाससंशोधनास बराच काळपर्यंत देशाभिमानाची बैठक होती. आपलें जुने असेल तें पहावें, प्रकाशावे, पूर्वजाचें पराक्रम प्रकाशांत आणावे, ज्या राष्ट्राला भूतकाल नाही त्यास उज्ज्वल भविष्य-काळ येण्याची आशा नको इत्यादि प्रकारच्या विचारांनी काहीं एका पिढीतले विद्वान् पुढे सरसावले. कै. दत्तोपत या पिढीतले नव्हत. खूप वाचन करावे, अनेक साधने पहावीत, मराठीच काय, पण संस्कृत, इंग्रजी, फ्रेंच, पर्शियन, उर्दू, इ. देशी परदेशी साधने जी असतील ती उपलब्ध करून घ्यावी, साधनाची जंत्री करावी, सारांश ' गगनाएवढा उद्योग ' करावा, तो मनात धोळावा, व ' तिळाएवढे ' लेखन करावे असा कै. दत्तोपताचा स्वभाव असे. दत्तोपत हे वास्तववादी इतिहासलेखक होते. काढलेले अनुमान काटेकोर बिनचुक असावे, त्याचे आधार कोणते ते स्पष्ट सागावे, आपले दोष व इतिहासविषयक व्यक्तींच्या चुका प्राजलपणे सांगाव्या. नवी प्रमाणे सांपडल्यावर त्याच मुद्यांची फिरून चर्चा करावी असा त्यांना छंद असे. ते स्वतः काम करीत व इतरास काम करावयास लावीत. तरुणास मोठेपणा देऊन त्याच्यांत आत्मविश्वास उत्पन्न करीत. या ग्रंथांत एक निबन्ध लिहिणारे प्रा. दि. वि. काळे, कै. दत्तोपतांच्या अशा शिकवणुकीचा लाभ झालेले गृहस्थ आहेत. इतिहासाचा अभ्यास ही एकट्या दुकट्याने करण्याची बाब नाही, त्यासाठी सस्था पाहिजे व अनेकांचें सहकार्य पाहिजे असे कै. दत्तोपतांना वाटे व हे जाणून ते स्वतः अभ्यास करीत असता इतरास आपल्याबरोबर बोलावीत; पण त्याची वाट न पाहाता व ते न आल्यास त्याबद्दल राग न मानता आपलें काम चालू ठेवीत ! त्यांचें इतिहाससंशोधन हा सहकार्यांच्या पायावर आधारलेला सामुदायिक वस्तुनिष्ठ सत्यसंशोधनाचा सतत उद्योग होता.

कै. दत्तोपत आपटे हे वास्तववादी इतिहासकार आहेत असे घर भरून आहे ते अविक स्पष्ट करणे जरूर आहे. धटनेची विचिकित्सा व यथातथ्य

वर्णन हें करीत असतां घटनेतून निघणारें पण घटनानिरपेक्ष असे प्रतिभाशाली सामान्य सिद्धान्त कै. दत्तोपताच्या लेखनातून सहजगत्या व सयमपूर्ण भाषेत आलेले आहेत. कै. दत्तोपताच्या अर्गी कै. राजवाडे याची उच्च कल्पनाशक्ति नव्हती व त्यामुळे त्यांनी मांडलेल्या सिद्धांतात अपूर्वत्वाने येणारा आकर्षकपणा कमी आहे. न्या. मू. रानडे याच्या ' मराठ्यांच्या सत्तचा उत्कर्ष ' या प्रयात दिसून येणारी प्रतिभासपन्न मीमांसा कै. आपटे याच्या लेखनात नाही. पण उपलब्ध घटनेवर आधारलेले व त्यावरून स्फुरलेले असे सिद्धान्त तत्त्वज्ञानाच्या वृत्तीने नम्रपणे पण असदिग्ध रीतीने मांडण्यात कै. दत्तोपतांनी मोठेच यश मिळविले आहे. साराश, साधने जमवावर्ची, सस्था चालवावर्ची, सहकार्य करावे, सत्याची उपासना करावी, तत्त्वाचा शोध घ्यावा, तुलनेने बरेवाईट जाणून घ्यावे, परदेशस्थ इतिहासज्ञाचे तात्त्विक विचार समजून घेऊन आपल्या विचारांतील एकदेशीपणा घालवावा, अशी इतिहास-अभ्यासाची परंपरा कै. दत्तोपत आपटे व त्यांच्याच जोडीला प्रा. दत्तोपत पोतदार, या दत्तोपंत-द्वयांनी घालून दिली. त्यावरहुकूम म्हणण्यासारखे मोठे काम महाराष्ट्रात चालू आहे असे परमार्थाने म्हणवत नाही. तरुण अभ्यासक मराठ्यांच्या इतिहासाचा अभ्यास करण्यास पुढे येत नाहीत. विश्वविद्यालयाच्या अभ्यासातून मराठ्यांच्या इतिहासास योग्य स्थान नाही. आता महाराष्ट्र विद्यापीठ स्थापनेचा समय नजीक आला आहे तेव्हा या विचारामेजि येईल अशी आशा वाटते.

या निबधसंग्रहात कै. दत्तोपताच्या अनेक ऋणानुबधी अभ्यासकांचे निबंध प्रसिद्ध होऊ शकले नाहीत. ते ते निबंध त्यांच्या नावावर जाहीर झाले. पण कोठें तरी कालभर्यादा घातली पाहिजे, त्या कालभर्यादेत ते आले नाहीत. या कामी चित्रशालेच्या चालकानी मोठे सौजन्य दाखवून आम्हास सभाकून घेतले. निबंध हातीं येतील या आशेने काम चालू करावे, तो काम अर्धे ठेवावे लागे. त्यात दिवसगत जात. त्यांनी म्हणूनच ही कळ सोसली. कै. दत्तोपतांचा त्याचा थोर ऋणानुबध, यामुळे हे सर्व घडले. चित्रशालेचे आभार मानण्यास शब्द कमी पडतील. या निबंधसंग्रहाचे संपादकत्व प्रा. रा. पु. पटवर्धन यांनी प्रारंभी स्वीकारले होते व त्याप्रमाणे त्यांनी पहिली पहिली पृष्ठे कसोशीने पाहून दिलीहि, पण पुढे त्यांना पुण्याबाहेर जावे लागलें व त्यांनी उरलेलें काम आमच्या स्वाधीन केल, ते आम्ही यथामति पुरे केले.

या संग्रहात प्रसिद्ध होणाऱ्या निबंधांच्या स्वरूपाबद्दल आम्ही काही गुण विवेचन करण्यापेक्षा ते आहेत त्या स्वरूपात वाचकापुढे ठेवणे एवढेच आमचे काम समजून ते आम्ही करीत आहोत, प्रा. पुणतावेकरांचा 'पाश्चिमात्य इतिहास-कारांच्या इतिहासविषयक कल्पना' हा निबंध हा एक त्या विषयावरील छोटसा ग्रंथच होय. या एकट्या निबंधाने प्रस्तुत ग्रंथाचा एक तृतीयांश भाग व्यापला

आहे. याच धर्तीवर फारशी इतिहासकाराच्या व संस्कृत, कानडी, मराठी वर्गरे वाङ्मयातील इतिहासविषयक कल्पना यावर एक एक निबंध मिळविण्याचा यत्न केला. तो यशस्वी होता तर तसा इतिहासरूप खड स्वतंत्रच प्रसिद्ध केला असता.

प्रा. पुणतावेकराच्या निबंधात आलेले सिंहावलोकन मराठीत प्रथमच प्रसिद्ध होत आहे. प्रा. मावळंकर यांच्या मूळ इंग्रजीत लिहिलेल्या निबंधाचा मराठीत तर्जुमा करताना भाषांतरकारांनी पुष्कळच परिश्रम घेतले, परंतु विषय अवघड, परिभाषा नवी, आधारभूत ग्रंथ व ग्रंथकार अपरिचित अशा स्थितीतहि भाषांतर ब्रह्मर्षी मूलार्थप्रतिपादक करण्याची त्यांनी खबरदारी घेतली व असे करताना भाषा काहीशी खडबडीत झाली तरी ती होऊ दिली. शास्त्रीय विवेचन करणारास मनोरंजक सोप्या व प्रवाही भाषेत लेखन करणे नेहमीच जमते असे नाही. या बाबतीत डायलेक्टिक्स या ग्रंथाचा लेख टी. इ. जॅक्सन याने तर शास्त्रीय विषय सोपा करू पहाणारावर उघड उघड ताशेरा झाडलेला आहे (जॅक्सनकृत डायलेक्टिक्स, इंडियन एडिशन पृ. १० पाहा). सारांश अवघड विषय मांडत असताना निबंधकारांनी सोपेपणा डावलला असे काचित् दिसून आले तर वाचकांनी ते अपरिहार्य समजले पाहिजे, एवढेच आम्ही नम्रपणे सुचवू इच्छितों.

शेवटी, आभार मानण्याचे काम आनंदाने पुरे करतो. मुख्य आभार निबंध लेखकाचे. ज्यांनी अभ्यास व परिश्रमपूर्वक निबंध लिहून दिले त्यांचे आभार किती मानले तरी ते थोडेच होणार. कै. दत्तोपतासारख्या निरलस, उद्योगी, साऱ्या व सालस अभ्यासकाच्या गौरवास पूजार्ह अशी ही पुणे आहेत. ती एकत्र बाधून त्याचा गुच्छ इतिहासाभ्यासकांच्या हाती देण्याची जबाबदारी चित्रशाळेच्या विश्वस्तानीं अगावर घेतली. कै. दत्तोपताचा चित्रशाळेची जुना ऋणानुबंध लक्षात घेऊन विद्यमान विश्वस्तानीं, आम्ही शब्द टाकताच हे काम अंगावर घेतले व वर सागिनल्याप्रमाणे गैरसोय सोसत असताहि आम्हास तिची जाणीव होऊ दिली नाही, यामुळे त्यांनी जुना ऋणानुबंध नव्याने पुढे चालू ठेवला असे झाले. या कामी चित्रशाळेचे विश्वस्त, व व्यवस्थापक श्री. दामुअण्णा जोशी व श्री. वसंतराव देवकुळ यांचे आम्ही मनःपूर्वक आभारी आहोत. चित्रशाळेतील श्री. यशवतराव रानडे, जुळणीस श्री. पाटील, चित्रकार श्री. नाडगौडा ही मंडळीहि सहकार्यनत्पर आहेत. या ग्रंथाची मुद्रिते पहाण्यास श्री. ल. वि. गाडगीळ व मूचि तयार करण्यास प्रा. स. न. आठवले व श्री. भावे यांचे बहुमोल साह्य झाले. ग्रंथात अशुद्धे राहिलीं, त्यांचे शुद्धिपत्र शेवटी जोडले आहे.

अशा रीतीने तयार झालेला हा ग्रंथ कै. दत्तोपंत आपटे यांच्या पवित्र स्मृतीस अर्पण असो !

भारत इतिहास संशोधक मंडळ,
पुणे ९-११-४७

}

शं. ना. जोशी
रा. वि. ओतुरकर

कै दत्तोपंत आपटे यांचे हस्ताक्षर

अनुक्रमणिका

भाग १ ला

इतिहासकारांच्या इतिहासविषयक कल्पना

- १ पाश्चिमात्य इतिहासकारांच्या इतिहासविषयक कल्पना
— प्रा. श्री. व्यं. पुणतांबेकर
नागपूर युनिव्हर्सिटी. १

भाग २ रा

संकीर्ण ऐतिहासिक निबंध

- २ इतिहासाचे तात्त्विक स्वरूप — कै. द. वि. आपटे १११
३ महाराष्ट्रीय इतिहास लेखन प्रवृत्तीचा शोध — कै. द. वि. आपटे ११२
४ संशोधक व संशोधन — कै. द. वि. आपटे ११५
५ इतिहासातील अकल्पित घटना — डॉ. सुरेन्द्रनाथ सेन
डायरेक्टर ऑफ आरकाईव्हज
हिंदुस्थान सरकार, नवी दिल्ली. ११६
६ भारतीय इतिहास व पुराणवस्तु संशोधन
— महामहोपाध्याय
प्रि. वा. वि. भिराशी, नागपूर. १२०
७ इतिहासाची शास्त्रशुद्ध व्याख्या
— प्रा. दि. वि. काळे एम्. ए.
संपादक सद्याद्रि, पुणे १३३
८ विरोधविकासी भौतिक वाद व इतिहासमीमांसा
— आचार्य शं. द. जावडेकर १५३
९ इतिहास आणि मानवाचें स्वातंत्र्य
— प्रा. चं. रा. पोतनीस, जळगांव १७५
१० इतिहास हे शास्त्र आहे काय
— प्रा. ना. अ. मावळंकर एम्. ए.
विलिंग्डन कॉलेज, सागली १८०
११ धर्माचें इतिहासांतील स्थान.
— तर्कतीर्थ लक्ष्मणशास्त्री जोशी
संपादक, धर्मकोश, वार्ड २२४

दत्तोपंत आपटे स्मारकमंडळ

अध्यक्ष

महामहोपाध्याय प्रा. द. वा. पोतदार

उपाध्यक्ष

श्री. पां. के. शिराळकर

सभासद

श्री. सरदार ग. ना. मुजुमदार, श्री. ज. स. करदीकर श्री. ना.
गो. चापेकर, श्री. सि. वि. चित्रावशास्त्री, श्री. ब. द. आपटे

स्वजिनदार

श्री. धों. के. साठे

कार्यवाह

श्री. शं. ना. जोशी व प्रा. रा. वि. ओतुरकर

मंडळाचें कार्य

स्थिरनिधि रु. ५ सहस्र

ग्रंथप्रकाशन

१ दत्तोपंत आपटे लेखसंग्रह पृ. ३०० किं. ५ रु.

२ ,, ,, व्यक्तिदर्शन प्रा. शेजवलकरकृत किं. १२ आ.

३ स्पिंगेलकृत जर्मन भाषेत लिहिलेल्या मराठ्यांच्या इतिहासाचें भाषा-
तर, इंग्रजी टंकलिखित प्रत भाषांतरकार—प्रा. र. ना. चापेकर एम्.ए.

४ आंग्रेकालीन अष्टागर श्री. शा. वि. अवळसर

पृ. २०० किं. रु. ५

५ चिंचवड श्री. देवसंस्थानचा इतिहास

स्थूलनिरीक्षण—श्री. कृ. वा. पुरंदरे, मुद्रणार्थ सिद्ध

६ दत्तोपंत आपटे स्मारक ग्रंथ—इतिहास : शास्त्र व तत्त्वज्ञान

पृ. सं. ३०० किं. रु. ६

भाग १ ला

इतिहासकारांच्या इतिहासविषयक कल्पना

पाश्चिमात्य इतिहासकारांच्या इतिहासविषयक कल्पना.

“न हि मानुषात् श्रेष्ठतरं हि किञ्चित्” महाभारत.

प्रास्ताविक.

इतिहासाचें लेखन, आणि त्याचें सशोधन, सकलन व समीक्षण जितके पाश्चिमात्य ग्रंथकारांनीं उत्तम प्रकारे केले आहे तितके इतरत्र केलेले सापडत नाहीं. ग्रीक ग्रंथकार हेरोडोटस (Herodotus) याच्या वेळेपासून ते आतापर्यंत अनेक ग्रंथकारांनीं आपल्या इतिहासविषयक कल्पना विविध रूपाने व साकत्याने मांडल्या आहेत. व त्या आपणास त्याच्या इतिहासग्रंथात,—त्यात अंतर्भूत झालेले विषय, त्यात योजलेली दृष्टि, त्यात पत्करलेली रचना, क्रम इ.—अथवा त्यांनी केलेल्या इतिहासशास्त्राच्या—त्याच्या सशोधन, सकलन व समीक्षणपद्धतीच्या—खास उदापोहात सापडतात. त्याच्या इतिहासरचनेतच त्याची ऐतिहासिक पद्धति व त्याचे ऐतिहासिक तत्त्वज्ञान, याची माहिती प्रत्यक्षरूपाने मिळते. काहीं मोठे इतिहासकार आपल्या कल्पना स्वतंत्र रूपाने मांडित नाहीत. इतरांनीं इतिहास न लिहितां त्या तशा मांडल्या आहेत.

पाश्चिमात्य इतिहासकारांच्या कल्पनांमध्ये मानवाच्या वाढत्या संपर्कामुळे व कालानुसार मिळालेल्या अनुभवानुरूप बदल व वाढ झाली आहे. त्याचे ठपे पुढीलप्रमाणे आहेत:—

१. प्राचीन ग्रीक व रोमन इतिहासकारांच्या कल्पना
२. पूर्वमध्यकालीन ख्रिस्ती ग्रंथकारांच्या व इतिहासकारांच्या कल्पना
३. उत्तरमध्यकालीन शकावलीकार व बखरकार यांच्या कल्पना
४. प्राचीनविद्याकलाच्या पुनरुज्जीवन (Renaissance) कालातील इतिहासकारांच्या कल्पना
५. धर्मसुधारणा व धर्मसंघर्ष (Reformation व Counter-reformation) काळातील इतिहासकारांच्या कल्पना
६. नव्या प्रदेशाच्या शोधकालातील (Age of Geographical Discovery) इतिहासकारांच्या कल्पना

७. बुद्धिवादी (Rationalist) इतिहासकारांच्या कल्पना
 ८. भावनावादी (Romanticist) इतिहासकारांच्या कल्पना
 ९. ध्येयवादी इतिहासकारांच्या (Idealist) कल्पना
 १०. राष्ट्रवादी (Nationalist) इतिहासकारांच्या कल्पना.
 ११. उदारमतवादी (Liberal) इतिहासकारांच्या कल्पना
 १२. विवेचक शास्त्रीय इतिहासकारांच्या कल्पना (Critical Scientific School)
 १३. नव्या इतिहासकारांच्या कल्पना. त्यातील अनेक मते (New History School)
 १४. समाजवादी इतिहासकारांच्या कल्पना. (Materialist School)
- ह्या सर्व इतिहासकारांमध्ये एकाच पद्धतीचा आश्रय केलेला सापडणार नाही. त्यांच्यामध्ये इतर कल्पनांचे थोडेबहुत मिश्रण झालेले सापडेल.



१. वास्तविक पण राजनैतिक विचारसरणीचे

(अ) ग्रीक इतिहासकार

खरे नावाजलेले इतिहासकार प्रथम ग्रीक लोकांमध्ये उत्पन्न झाले. आशियातील यवन प्रांतात (Ionia) व युरोपच्या ग्रीक देशात (Hellas) दोन मोठे इतिहासकार हेरोडोटस व थुसिडिडिस, यांचा जन्म झाला. इतिहास-लेखनाला अनुकूल परिस्थिती तेथे होती. बाह्य जगाबद्दल चौकस वृत्ति, गत-वृत्तांताची आवड, कथालेखनाची गोडी, प्रवासाचा शौक, माहिती गोळा करण्याची उत्सुकता व इतर लोकांच्या जीवनावद्दल कुतूहल, इत्यादि गुण ग्रीक लोकांमध्ये प्रामुख्याने होते. त्यांची दृष्टि ऐहिक होती. त्यांना ऐहिक जीवन प्रिय होते. ते पारलौकिक कल्पनांमध्ये फारसे गुंतलेले व फसलेले नव्हते. ते जिज्ञासु, चिकित्सक व व्यावहारिक वृत्तीचे होते. त्यांच्यामध्ये राजकीय जीवन, आर्थिक आकांक्षा, स्वातंत्र्यप्रेम, स्वराज्यरक्षा, नागरिक अधिकार, याबद्दल प्रबळ आसक्ति होती. परकी सत्तेचा परमद्वेष व स्वतःच्या अधिकाराची व स्वाधीनतेची अनिवार्य हौस होती. त्यांना भोवतालची चाललेल्या सृष्टीच्या घडामोडींची व लोकांच्या हालचालींची जाणीव होती, आणि त्याबद्दलची माहिती योग्य अवलोकनाने व अभ्यासाने करून घेण्याची त्यांची प्रबळ इच्छा होती. या वृत्तीमुळे ते तत्कालीन सभोवतालच्या जगाचा भूगोल व इतिहास आणि त्या-वेळचे देश व लोक, याचे वास्तविक आचार व जीवन याची विस्तृत माहिती मिळवीत असत, आणि सृष्टीच्या दृश्य घडामोडींचे व व्यापाराचे सूक्ष्म अवलोकन व परीक्षण करून, त्यासबधीं नियम शोधित असत. ग्रीक लोकांचा संपर्क व संधर्ष इतर सुधारलेल्या व सभ्य पौर्वात्य लोकांशी झाल्याने व त्यांच्याशी झालेल्या दळणवळणाने, त्यांच्या बऱ्याच विद्या व कला घेऊन व अनेक प्रकारची माहिती मिळवून आपल्या विद्या, शास्त्रे व कला यांची वाढ केली. अशा प्रकारे गणित, वैद्यक, ज्योतिष, सृष्टितत्त्वज्ञान, इतिहास, भूगोल इत्यादिबद्दल बरेच नवे व व्यवस्थित ज्ञान मिळविले, व अधिक उत्पन्न केले; आणि नवी शास्त्रे रचली, व त्यांना उत्कृष्ट परंपरा घालून दिली. शिवाय त्यांच्यामध्ये गद्य लेखनकला उत्पन्न झाली, वास्तविक दृष्टि घेऊन प्राचीन गूढगाथा व दंतकथा यांच्याबद्दल अविश्वास उत्पन्न झाला, आणि मानवी जीवनाच्या अनेक सामाजिक संस्था, समजुती, आचार व विचार यांच्या उत्पत्तीबद्दल व प्रकाराबद्दल जिज्ञासु वृत्ति दृढ झाली.

ग्रीकांचे जीवन एकंदर फार हालचालींचे व संपर्काचे होते. त्यांच्या वसाहती, व्यापार, व प्रवास या निमित्त होणाऱ्या हालचालीमुळे त्यांची शोध-वृत्ति, व वृत्तान्तवर्णनवृत्ति व तत्त्वान्वेषणवृत्ति ह्या वाढल्या. त्यांच्या बहुविध संपर्कांमुळे त्यांची दृष्टी व्यापक व वास्तविक झाली. विशेषतः इजिप्त लिबिया, असीरिया, पार्शिया इत्यादि देशांच्या संपर्कांमुळे त्यांचे मन सुसंस्कृत झाले, व त्यांचे व्यवहार व्यापक झाले.

इतिहास-लेखनाचा उदय

ग्रीक इतिहासाचें प्राथमिक वाङ्मय ग्रीक कथाकारांच्या (logographer) लिखाणात सापडते. त्यांचे स्वरूप मुख्यतः देवाच्या वंशावळ्याचे, राजाच्या वंशावळ्याचे व प्रसिद्ध कुलाच्या वंशावळ्याचे होते. पुढे ते चरितावळ्याचे झाले. त्याबरोबर लेखकाचे लक्ष भूगोलवर्णन व लोकवर्णन याकडे जात असे. ग्रीक लोकामध्ये विश्वसनीय इतिहास लेखनाचा उदय इ. स. पू. ६ शतकाच्या अखेरीस झाला व पुढे त्याचे स्वतंत्र रूप व व्यापक क्षेत्र ठरले गेले. त्याच्या Istoria शब्दाचा अर्थ नुसता प्रसंगवर्णन अथवा वृत्तांत असा नसून, त्यात अतर्भूत असलेले सबंध व ज्ञान शोधणे व समजणे असा होता. त्याचे इतिहासकार नुसते कथा सांगणारे वर्णनकार नसून, त्यातील अनुभव उलगडणारे रहस्यकार होते. त्यांनी इतिहासाला साधनचिकित्सा, कालमापन, स्थलनिर्देश भाषासौष्ठव, लोकजीवनाचें महत्त्व, वीराच्या कर्तृत्वाचें सूत्र, कार्यकारणमीमासा युग-क्रमसरणी हीं दिलीं. वाचनाने, प्रवासाने, सभाषणाने, व अवलोकनाने माहिती मिळवून व ती सशोधनाने तपासून त्यांनी आपले इतिहास साधनाचा उहापोह करून लिहिले. याप्रमाणे त्यांनी इतिहासविद्येचा खबीर पाया घातला. जिज्ञासू व शोधक वृत्तीवाचून व साधनाच्या उहापोहावाचून इतिहासाच्या सकलनाचा व समक्षणाचा आरंभ होत नाही. ग्रीक इतिहासकारांनी प्राकृतिक परिस्थिति, सामाजिक सबंध, व लोकांच्या आकांक्षा, गुण व हालचाली यांच्या अनुरोधाने व आधाराने इतिहासविषयाची उभारणी केली. त्यांनी आपला इतिहास लोकांच्या दृष्टीने लिहिला. तो देवाच्या, राजाच्या, कुलाच्या अथवा व्यक्तीच्या गौरवार्थ लिहिला नाही. पण त्याबरोबर इतर लोकाबद्दल व देशाबद्दल-ज्याच्याशी त्याचा संबंध आला आणि ज्याची माहिती मिळविता आली त्याची-त्यांनी बरीच जुनी व समकालीन ऐतिहासिक, भौगोलिक, सामाजिक, राजकीय व धार्मिक माहिती मिळवून दिली. त्यांची दृष्टि व्यापक होती. त्यांनी पौराणिक अद्भुत कथा, व दैवी गाथा व चमत्कार, यांना गौण ठरवून जे व जसे घडले ते सांगावयाचा प्रयत्न वास्तविक रीतीने केला. त्यांनी इतिहासाला उच्च वाङ्मयाचे रूप दिले, त्याच्या वर्णनामध्ये उत्तम व सरळ भाषाशैली वापरली. त्यांची साधने तपासली व तोलून घेतली. त्यांच्या इतिहासाचें मुख्य क्षेत्र राज्यकारभार व

राज्यधोरण, राजकारण व राज्ययुद्धें हे होते, तरी त्याच्या अनुषंगानें त्यांत गुतलेल्या व सबंध आलेल्या लोकांची, देशाची, व व्यक्तींची नानाप्रकारची ऐतिहासिक, भौगोलिक, सामाजिक व राजकीय माहिती सांगितली.

होमर, हेसिअड, हेकाटेअस, व हेलानिकस, यांच्या काव्यग्रथांचा, दंत-कथांचा, देव-वीर चरितावल्यांचा, कुलजाति वशावल्यांचा, काल, क्रमाव-ल्यांचा व स्थलवर्णनाचा उपयोग जरी इतिहासरचनेला झाला, तरी त्याची दृष्टि पौराणिक गाथाकथात्मक स्वरूपाची होती. त्यामध्ये देव, दानव व मानव यांची अद्भुत कृत्ये, कलह व व्यवहार यावद्दल्या काहीं काल्पनिक व परपरागत गाथा आहेत, व काहीं सर्गप्रतिसर्गाच्या कथा आहेत. त्याबरोबर काहीं ऐति-हासिक घटनांचे वृत्तांतहि आहेत.

हेकाटेअस व हेलानिकस (इ. स. पू. ६ वे शतक) यांनी काहींसा इतिहास व स्थलवृत्ते रचण्याचा प्रथम उपक्रम केला. ते मोठे प्रवासी होते, व लेखकहि होते. त्यांच्या इतिहासाचे स्वरूप लोकवृत्ते, कुलकथा, व वशावल्या, या प्रकारचे होते. पण त्यामध्ये प्रवासाने मिळालेल्या नव्या माहितीनुसार जुन्या वृत्तांताची आलोचनात्मक टीका होती. हेकाटेअस म्हणतो “ I write what I deem true, for the stories of Greece are manifold and ridiculous. हा आयोनिआमधील मिलेटस राहरी राहणारा होता. तेथेच ग्रीक शास्त्रे व गद्य उदयाला आली. त्याची सत्यान्वेषक व तुलनात्मक दृष्टि इतिहास रचण्याला उपयोगी पडली. त्यांनी गद्यात ग्रंथरचना केली. त्यामुळे इतिहास लिहिण्याला सुलभता आली.

ग्रीकांचे उत्तम इतिहासकार व श्रेष्ठ इतिहास हे महान् सकटकालाच्या अथवा मोठ्या युद्धाच्या प्रेरणेने सामान्यतः लिहिले गेले आहेत. तीं युद्धे गृहयुद्धे असोत अथवा परकी युद्धे असोत. हेरोडोटसच्या इतिहासामागे पर्शियाच्या आक्रमणाची प्रेरणा होती. त्याच्यापुढे लहान ग्रिसिचा जय व महान् पर्शियाचा पराजय का झाला, हा प्रश्न होता. त्या यावनी इरागी युद्धाचे स्वरूप, त्याचा इतिहास, त्याने समाज व संस्कृति याची माहिती देऊन मांडला, व त्याची कारणे, घटनाक्रम व परिणाम सांगितले. थुसिडिडसच्यापुढे गृहयुद्धाचा प्रश्न होता. त्याने ते का व कसे घडले हे सांगितले. त्यामध्ये स्पार्टाचा जय व अथे-न्सचा पराजय कसा झाला हे वर्णिले आहे.

तसेच वाल्मिकीचे ‘ रामायण ’ व होमरचे ‘ इलिअड ’ हीं परकीयाशीं केलेल्या युद्धाचीं वर्णने आहेत. व्यासाचे ‘ भारत ’ ही स्वकीयामध्ये झालेल्या गृहयुद्धाची स्मृति आहे. हे ग्रंथ त्या काळाच्या समाजाच्या संस्कृतीचीं, समजुतीचीं व संस्थांचीं चित्रे आहेत. त्यामध्ये जयापजयाची घटनाना अनुसरून कारण-

मीमांसा व परिणाममीमांसा आहे. 'पोलिब्रिअस' चा ग्रंथ हा रोम व कार्थेज यांच्यामधील परकीय युद्धाची कथा आहे. संत ऑगुस्तीनचा इतिहासाचा ग्रंथ हा मध्यकालीन 'बर्थर' (जर्मन) टोळ्याचा आक्रमणाच्या इतिहासाचा धार्मिक निष्कर्ष आहे, पण तो ख्रिस्ती धर्माच्या अंतिम जयाच्या धार्मिक तत्त्वज्ञानाचे मडण आहे. इब्न खादूनचे ऐतिहासिक ग्रंथ व त्यांना जोडलेली इतिहासाबद्दलची प्रास्ताविक तात्विक चर्चा, ही अरबांच्या स्वायत्त्याचे व साम्राज्याचे वर्णन व तत्त्वमीमांसा आहे. मॅकिआव्हेचा ग्रंथ तसाच इटलीमधील गृहयुद्धासंबंधी आहे. हेगेलचा ऐतिहासिक तत्त्वज्ञानाचा ग्रंथ हा प्रशिआच्या उदयाने व फ्रेच राज्यक्रांतीच्या घडामोडीने प्रेरित आहे. मार्क्सची ऐतिहासिक मीमांसा व दृष्टि व त्याचे ग्रंथ ही सर्व देशी व परदेशी चालू असलेल्या वर्गकलहाच्या व वर्गयुद्धाच्या प्रेरणेने प्रभावित आहेत. स्पेङ्गलरचा ग्रंथ पहिल्या महायुद्धाच्या वेळच्या भूमिकेवरून लिहिला गेला आहे. टॉयनबीचा ग्रंथ मोठमोठ्या संस्कृतीच्या उत्थानपतनाची, संपर्कसंधर्पाची मीमांसा आहे.

हेरोडोटस

हेरोडोटसच्या वेळी (४८४-४२५ इ. स. पू.) पर्शियाचे महान साम्राज्य होते. त्या रूतने ग्रीकांचा आयोनिया प्रान्त पादाक्रान्त केला होता व ग्रीस देशावर दोन स्वायत्त्या केल्या होत्या व त्या निष्फळ झाल्या होत्या. पर्शियाबद्दल ग्रीकांना भीति व कुतूहल ही दोन्ही होती, त्यांच्या आक्रमणाची भीति व त्यांच्या वैभवाचे कुतूहल. त्यामुळे ग्रीक लोक इराणी साम्राज्यांत प्रवास करून तेथील देशाची, लोकांची, राजघराण्याची व इतिहासाची माहिती गोळा करीत व ती वृत्तान्तरूपाने लिहून ठेवीत. हेकाटेअसने व हेलेनिकसने अशीच वृत्ते पर्शियाबद्दल व इतर समोवतालच्या देशाबद्दल अशतः लिहिली होती.

हेकाटेअसच्या नंतर व हेरोडोटसच्या अगोदर ग्रीस-पर्शियाची दोन युद्धे झाली. त्यामध्ये मिळालेल्या जयामुळे ग्रीक लोक राजकारणात व संस्कृतीत पुढे सरसावले. त्यांच्यामध्ये नवे चैतन्य व नवा आत्मविश्वास उत्पन्न झाला. त्यांना व्यापक दृष्टि आली. त्यामुळे त्यांच्या इतिहासलेखनाला अधिक प्रेरणा मिळाली. त्यांना पर्शियाबद्दल अधिक माहिती मिळविण्याची इच्छा झाली. त्याच वेळेस अयेन्समध्ये नवी धोरणे, नव्या घटना, नव्या आकांक्षा व सुधारणा आखल्या गेल्या. ह्या सर्वांचा परिणाम हेरोडोटसच्या मनावर झाला, व पुढे प्रवास करून, अवलोकनाने व समापणाने, व लिखित साधनाचा अभ्यास करून त्याने आपला ग्रीक-पर्शिया यांच्या संधाचा व युद्धाचा (५००-४७९ इ. स. पू.) प्रसिद्ध व प्रामाणिक इतिहास लिहिला. त्याला ग्रीकांचा 'जय' इतिहास म्हणता येईल. त्या मध्ये पर्शियाच्या साम्राज्यातील लोकांच्या इतिहासाची, संस्कृतीची

व स्वभावाची माहिती आहे. त्याचबरोबर ग्रीक नगरराष्ट्रांची व सभोवतालच्या सुसंस्कृत व असंस्कृत भ्रमणशील लोकांची व देशाची माहिती आहे.

हेरोडोटस हा राज्यकारभार व राज्यव्यवहार, राजधोरण व राजकारण, राजकीय भूगोल व राजकीय युद्धे, याबद्दल वास्तविक व स्वतंत्र रीतीने लिहिणारा पहिला इतिहासकार झाला. त्याला ' इतिहासाचा पिता ' म्हणजे खरा आद्य ग्रंथकार म्हणतात. त्याने जिज्ञासू, अन्वेषक व तुलनात्मक बुद्धीचा उपयोग करून ऐतिहासिक साधनाचे सशोधन केले, ती गोळा करून त्याचे सकलन केले, व आपला आलोचनात्मक इतिहास लिहिला. त्याने जुनी साधने आहेत तशीच वापरली नाहीत. प्रवासाने, अवलोकनाने, सभापणाने नवी माहिती गोळा करून व पारखून ती वापरली. सभोवतालच्या अज्ञात लोकांची व देशाची, त्याच्या चालीरीतीची, रहाणीची व इतिहासाची नवी सामग्री जमविली व आपल्या मुख्य वर्ण्यविषयाला धरून तिला उपयोगात आणून इतिहासाचे क्षेत्र व्यापक केले.

त्याचा मुख्य विषय जरी ग्रीक पर्शियाची युद्धे हा होता, तरी इतिहासाचे क्षेत्र त्याने नुसती समरभूमि अथवा नुसता राज्यकारभार, राज्यव्यवहार अथवा राज्यकारस्थान न कल्पून, भिन्न संस्कृतींचा संपर्क व सघर्ष असाहि समजून त्या दृष्टीने भिन्न प्रदेशाचे व लोकाचे अवलोकन व अभ्यास केला, आणि आपल्या इतिहासात त्यासंबंधीची व्यापक माहिती योग्य पद्धतीने गोवली.

त्याचा मोठेपणा त्याच्या व्यापक ऐतिहासिक दृष्टीमध्ये आहे. सभोवतालच्या बाह्य ग्रीकेतर जगाची परिस्थिति व इतिहास जाणण्याची, व त्याच्याशी संबंध आल्यामुळे ग्रीकांच्या इतिहासावर त्याचे झालेले परिणाम ओळखण्याची जिज्ञासा, हीच ग्रीक कथाकार (logographer) आणि ग्रीक इतिहासकार (historiographer) यांच्या मध्ये होती. पर्शिया, बॅबिलोनिया, असीरिया, लिडिया, ईजिप्त, सियिया, मॅग्राग्रेसिया, इत्यादींची राज्ये व संस्कृति यानींच ग्रीक लोकाना प्रवासाची प्रेरणा व इतिहासाची जिज्ञासा उत्पन्न केली. त्यानी आपल्या व त्या बाह्य संस्कृतींची व आचारविचाराची तुलना व परीक्षण केलें. त्याची जिज्ञासा व तुलनात्मक परीक्षण हीच त्याच्या नव्या विवेचनात्मक व तात्त्विक दृष्टीचे वैशिष्ट्य होय. ही दृष्टि दुसऱ्या लोकात सापडत नाही. हेरोडोटसच्या इतिहासाच्या कल्पना व गुण पुढीलप्रमाणें मांडता येतील. इतिहास म्हणजे अनेक संस्कृतींचा संपर्क व सघर्ष याचे वर्णन व उलगडा, काल स्थल व समाज यांना अनुसरून दाखविणे, त्यामध्ये प्राकृतिक परिस्थितीबरोबर लोकांच्या स्वभावाला व व्यक्तीच्या कर्तृत्वाला जागा देणे, तो निरपेक्ष वृत्तीने पूर्व ग्रह

सोडून लिहिणे, त्याच्या रचनेत जरी अनेक प्रकारचे प्रसंग व नानाविध विषय येतात तरी त्याच्या मुख्य विषयाला अथवा प्रश्नाला धरून इतिहासलेखनामध्ये एकसूत्रता ठेवणे. हेरोडोटसने अनेक उपकथा व उपाख्याने याच्या रूपाने बरीच भौगोलिक, सामाजिक व ऐतिहासिक माहिती दिली आहे, पण त्यामुळे त्याच्या इतिहासाचा मुख्य विषय व धागादोरा यांना विकृति आलेली नाही. त्याच्या प्रत्येक भागामध्ये व्यापकता असून प्रमाणबद्धता, भव्यता व जिवत्पणा आहे.

त्याची इतिहास लेखनशैली चित्ताकर्षक व मनावर छाप बसाविणारी आहे. तिच्यामध्ये रचनासामर्थ्य मोठे आहे. त्याची भाषा सरळ, सुंदर व ओघवती आहे. त्याची वर्णने वास्तविक व सभाषणे उठावदार व प्रसंगानुरूप आहेत.

त्याच्या ऐतिहासिक पद्धतीप्रमाणे वास्तविक घटना व अनुभव यांना सोडून असलेले दैविक व अद्भुत चमत्कार यावर विश्वास ठेवावयाचा नाही, जेथे पुरावा विरोधी प्रकारचा असेल तेथे ठाम मत द्यावयाचें नाही, मुख्य विषयाच्या व्यतिरिक्त पण सामाजिक, धार्मिक व भौगोलिक माहिती देण्याकरता त्याबद्दलच्या उपकथा सांगवयाच्या. तो आपल्या पद्धतीबद्दल म्हणतो

“My duty is to report all that is said; but I am not obliged to believe it all alike, a remark which may be understood to apply to my whole story.”

तो साधने गोळा करण्यात मोठा परिश्रमी व चौकस बुद्धीचा होता. त्याचा उपयोग त्याने प्रामाणिकपणाने केला. त्याने स्वमताचा पूर्वग्रह व राजकीय पक्षपात दाखविला नाही. जाणून बुजून खोश्या अथवा विपरीत रूपाने घटना सांगितल्या नाहीत.

त्याला घटनांचे कार्यकारणात्मक क्रम व सबध व अंतिम रहस्य चांगले सांगता आले नाही. इतिहासाच्या चालू घडामोडीला व हालचालीला काय मूळ अथवा प्रधान, सामान्य अथवा विशिष्ट कारणे असतात, याची त्याला चांगली जाणीव नव्हती. त्याने (nemesi) देवतेला दुष्कर्माबद्दल पारिपत्य करणाऱ्या न्याय-अथवा दंड-देवतेला-त्याचे कर्तृत्व दिले आहे. तीच जयाप-जयाची कर्त्री त्याने धरली आहे. राज्याच्या व साम्राज्याच्या उदयास्ताच्या मागे वार्ट कृत्याचा सूड घेणारी तीच अखेरची शक्ति आहे. इतिहासाचा मुख्य प्रवाह नीति-अनीतिरूपी कृत्याचा समुच्चय आहे. त्याचे नियमन करणारी ही न्यायदेवता आहे. हेरोडोटस मानवी जीवनाच्या नानाविध अंगांचे व घटनांचे, प्राकृतिक परिस्थितीचे, त्याच्या अन्योन्य संबधांचे व प्रति-

क्रियेचें परीक्षण करून आपली कारणमीमांसा व रहस्य यांची फोड करीत नाही. तो घटनांच्या मागे असलेल्या नुसत्या मानसिक भावना व हेतु याचें दिग्दर्शन करतो. त्याच्या इतिहासात चमत्कार, शकुन, स्वप्ने, कौल, दैवीवाणी इत्यादीसंबंधी भाविकपणा व श्रद्धा दिसून येतात. काही ठिकाणी घटनांचे वर्णन परिणामकारी दाखविण्याचे उद्देशाने त्याने त्यांना फुगवून सांगितल्या आहेत. काही ठिकाणी त्याचे घटनांच्या परिणामाचे अजमास मार्मिक नाहीत. त्याची कालगणना एक प्रमाणभूत शकगणना नसल्यामुळे चोख नाही. पण एकदर दृष्टीने त्याचा इतिहास एक सुसंगत व सुरचित असा इतिहासग्रंथ आहे. त्याने अनेक लोकांच्या इतिहासाच, समाजाचे व धर्माचे चित्र उत्तम मांडले आहे. त्यामध्ये विद्वत्ता, बहुश्रुतता व दीर्घाभ्यास आहे. त्याच्यामध्ये मुख्य विषयाची एकता व अनेक कथोपकथाची अनुरूपता आहे. तेथे विस्कळितपणा नाही. त्याच्यामध्ये इतिहासाला आवश्यक असणारे घटनांच्या अपूर्वत्वाचे व विविधत्वाचें प्रसंगोचित वर्णन आहे. त्याच्यात प्रसंग व परिस्थिति, लोक व व्यक्तिस्वभाव, यांच्या चित्रणाची कुशलता आहे.* त्या काळातील प्रदेशाच्या सर्व ऐतिहासिक जीवनाचें दृश्य व रहस्य तो आपल्यापुढे ठळकपणे व प्रतिभेने मांडतो. त्याचे प्रतिपादन व विवरण परिणामकारी व कौशल्याचे आहे. त्यामध्ये वर्णनाचा व भावनाचा ओघ आहे, कृत्रिमपणा नाही. तो केवळ राजकारणाचा इतिहासकार नसून त्या काळाच्या सस्कृतीचा इतिहासकार आहे.

थुसिडीडेस.

थुसिडीडेस (४५६-३९६ इ. स. पू.) हा दुसरा ग्रीसचा नामांकित इतिहासकार आहे. त्याने ग्रीकांच्या गृहयुद्धाचा (४३०-४०५ इ. स. पू.) २५ वर्षांचा इतिहास लिहिला आहे. इतिहासलेखनाच्या दृष्टीने हा श्रेष्ठ इतिहासकार समजला जातो. त्याचा ग्रंथ तर्कशुद्ध पद्धतीने घटनांची साधने पारखून प्रमाणबद्ध रीतीने लिहिला आहे. घटनांची योग्य पारख करून त्याची यथोचित माहिती देणे, त्याचे वास्तविक वर्णन करणे, आणि त्यातील अर्थ व रोख पुन्हा प्राप्त करून देणे, हे तिन्ही गुण त्यामध्ये उत्कृष्ट होते.

त्याच्या इतिहासाचें क्षेत्र मात्र मर्यादित आहे. त्यामध्ये लढणाऱ्या ग्रीक राज्यांचा केवळ राजकीय व सामाजिक इतिहास आहे; त्यात आर्थिक, सामाजिक व धार्मिक जीवनाचा समावेश नाही. तो हेरोडोटसच्या इतिहासासारखा व्यापक नाही. तो सस्कृतीचा इतिहासकार नाही. केवळ राजकीय

* चौथ्या पुस्तकातील सिथियन तरुण व ॲमॅझॉन स्त्रिया यांच्यातील प्रथम झालेला युद्धप्रसंग व नंतर घडून आलेले विवाहसंबंध, त्याची संभाषणे ही बहारीची असून मुळावून वाचण्यासारखी आहेत.

उलाढालींचा व घडामोडींचा वर्णनकार आहे. पण इतिहासलेखनाच्या व विवेचनाच्या दृष्टीने तो पूर्णतेला पोचला आहे. तो विसाव्या शतकाच्या शास्त्रीय पद्धतीने लिहिलेल्या इतिहासाच्या तोडीचा आहे. त्यामध्ये दैविक व भाविक कल्पनांना जागा नाही. अद्भुत, शकुन, चमत्कार, भाक्ति, याना थारा नाही. त्याची विचारसरणी व लेखनपद्धति आजही मान्य व्हावी अशी आहे. जे व जसे घडले ते निःपक्षपाताने सागावयाचे, त्याला आधार मात्र पूर्ण व अस-दिग्ध असला पाहिजे. साधनाची अतिशय काळजीपूर्वक तपासणी, आणि घटनाची व प्रसंगाची खास चौकशी करून तावून सुलाखून त्या पत्करावयाच्या, नाही तर त्याज्य ठरवावयाच्या.

इतिहास हे खऱ्या घटनाचे व लोकस्वभावाचे वास्तविक व यथार्थ चित्र असले पाहिजे. शुसिडीडिसचा इतिहास बिनचूक व पक्षपातरहित आहे. तो आजही मान्य व आधारभूत आहे. राज्याचा इतिहास सांगताना त्याचा उद्देश राजाचे, राजमन्याचे, राजपुरुषाचे व राजसभाचे कारभार व व्यवहार, कृत्ये व धोरणे सांगणे, व त्याच्या मागील हेतु, आकांक्षा, ईर्ष्या, भय, व हित-संबंध याचे स्पष्टीकरण करणे हा होता. त्याच्या मते राज्ये ही मुख्यतः लोक-रक्षणाच्या शक्तिसंस्था आहेत. त्यामध्ये उच्च नीतीची प्रेरणा व प्रभाव सामान्यतः दिसून येत नाहीत. राज्याची घडामोड मुख्यतः कलहामुळे व युद्धामुळे होते. तेव्हा त्याचाच विचार इतिहासाला प्रमुखपणे करावा लागतो, आणि राजकारणी व राजधोरणी पुरुषांच्या स्वभावाचे त्यामध्ये चित्रण करावे लागते. त्याने आपल्या इतिहासाचे क्षेत्र ग्रीक राज्याचा राजकीय इतिहास हेच घेतले, व त्यातील युद्ध, वीर, मुत्सद्दी, धोरणे व संधि, याबद्दल माहिती सांगितली. त्याची पद्धति म्हणजे आपण अलिप्त राहून जे व जसे घडले ते सांगणे, त्यामध्ये माग घेणाऱ्या व्यक्तींच्या कृत्यावरून घटना वर्णणे, आणि त्याच्या तोंडून परि-स्थिति व धोरण बदविणे. तो घटनाचा उलगडा करण्याच्या मानगडीत पडत नाही, अथवा त्यातील प्रसंगाची व धोरणाची गुणदोषचर्चा करीत नाही. तो म्हणतो, “I made the speakers say what the occasion demanded.” त्याच्या लेखनपद्धतीतील भाषणाची योजना नाट्यशैलीची आहे. घटना, प्रसंग व व्यक्ति यांच्या कृतिवरून व भाषणावरून तो आपल्यास इति-हासाचा बनाव दाखविता. तो घटनाच्या मागून जातो, घटना त्याच्या मागून जात नाहीत. मात्र त्याच्या मते घटना ह्या स्वतःच अर्थघोतक होत नाहीत. नुसते मनुष्याचे हेतु व हितसंबंध समजले की, तेवढ्यानेहि त्या समजत नाहीत. मानवी जीवनाच्या गतीत काही अनपेक्षित योगायोग असतात, काही आक-स्मिक प्रसंग घडतात, काही अकल्पित विभूति उत्पन्न होतात. त्यायोगाने घटनाना नवे वळण मिळते. पण तो याबद्दल विवेचन करीत नाही. तो नुसते

बाह्य राजकारण व राजनीति धेऊन इतिहास लिहितो. तो आपलीं मते प्रगटपणे दर्शवीत नाही. इतिहासातील पात्रांच्या (actors) समापणाच्या योगाने तो प्रथम घटनाचा अर्थ सांगतो, परिस्थितीचा व धोरणाचा उलगाडा करतो, आणि व्यक्तींच्या अतर्हेतूचे व स्वभावाचे स्पष्टीकरण करतो. त्यामध्ये स्वतःच्या मताचा भाव अथवा कल कदाचित्त असू शकेल. पण तो घटना व व्यक्ती यांच्या द्वारे इतिहासाला बोलावयाला लावतो. उदाहरणार्थ अथेन्सच्या उदार लोकशाही समाजजीवनाचे व्यापक स्वरूप तो तत्कालीन पेरिकलीसच्या तोडून वदवीत आहे. राज्याच्या उत्थानपतनामध्यें तो नीति व न्याय या कल्पनाना स्थान देत नाही. त्याचे व्यक्तींच्या कर्तृत्वाकडे व नेतृत्वाकडे (The role of great men) अधिक लक्ष आहे. त्याच्याच कृतीने सर्व धडते. योगायोग काही हा कोणी बाह्य दैवी शक्ति घडवीत नाही. तो म्हणजे भिन्न घटनांचे अवचित्त सवध व सधोग होणे व त्याचा परिणाम अकल्पित होणे. समकालीन इतिहासाचा वृत्तात लिहिण्यात व मनुष्यस्वभाव रेखाटण्यात त्याचे कौशल्य अप्रतिम व विनोदीचे आहे. त्याला साधनाची पुरी माहिती होती व त्यावर प्रभुत्व होते. त्याची पद्धति विनचूक अपक्षपाती व प्रसंगोचित होती. घटनांची रचना हीच त्याबद्दलची सूचकता, मत अथवा अनुमान समजावयाचें. तो म्हणतो "Men do not discriminate and are too ready to receive ancient traditions about their own as well as about their countries." तारतम्यविलीकन, सारासारभेद व योग्यायोग्य विचार याबद्दलची सूक्ष्म दृष्टि हाच ऐतिहासिक घटनापरीक्षणाचा मुख्य गुण आहे. तो त्याच्याजवळ चांगल्या प्रकारे होता.

त्याने आर्थिक स्थिति व हित, सामाजिक हेतु आणि बाह्य परिस्थिती व तिचे संपर्क, यांच्या परिणामाचा विचार केला नाही. युद्धाशिवाय व त्यासबधींच्या धोरणाशिवाय ग्रीकांच्या राजकीय जीवनाच्या इतर अंगाचे त्याने चित्र काढले नाही. पण इतिहासकार या नात्याने गूढगाथा व दत्तकथा यांना वगळून टाकलें, आणि इतिहासाचा सवध क्रम व रचना वास्तविक व व्यावहारिक घटनांच्या अनुरोधानें केली. त्याची मुख्य कामगिरी म्हणजे ऐतिहासिक साधनाची सचोटी व वृत्ताताचा विनचूकपणा यावर भर देणे, तो वृत्तात विषयाला धरून असणें, आणि समग्र कथेच्या प्रवाहाला त्यातील सर्व तपशील अनुरूप असणे, ही होय. त्याच्या प्रथात इतिहाससाधनाच्या सशोधनावद्दल खोल चर्चा आढळून येत नाही. त्याला शास्त्रीय व शोधक इतिहासाचा प्रस्थापक मानतात. शिवाय त्यानेच इतिहास हा उपदेशपर अथवा बोधपर असतो असे स्पष्टपणे सांगितले. तो म्हणतो:—"Accurate knowledge of what has happened will be useful, because according to human probability, similar things will happen again."

त्याची भाषा सरळ व प्रवाही आहे. पण दीर्घकाळाच्या इतिहासाच्या दृष्टीने त्याला घटनाच्या यथार्थ स्वरूपाची व ओवाची जाणीव नव्हती. त्याने भौगोलिक परिस्थितीच्या परिणामाचा विचार केला नाही. ग्रीक संस्कृतीचे त्याने चित्र काढले नाही. त्याने राजकीय व सामाजिक गोष्टींशिवाय इतर अगाचा विचार केला नाही. त्याने केवळ मोठ्या व्यक्तींच्या कर्तृत्वास अनुसरून घटनाचा मुख्यतः अर्थ लावला. प्रोफेसर ब्युरीच्या (J. B. Bury) मते “ The work of Thucydides marks the largest and most decisive step that has ever been taken by a single man towards making history what it is today ”

पोलिबिअस

पोलिबिअस (१९८-११७ इ. स. पू.) हा तिसरा प्रसिद्ध ग्रीक इतिहासकार आहे. त्याने रोमन राज्याच्या जयाचा इतिहास लिहिला. त्यामध्ये काथेंज व ग्रीस या राज्यसत्तांच्या पराजयाचा इतिहास आहे. त्याच्या इतिहासाच्या कल्पना उच्च व शुद्ध आहेत. तो शास्त्रीय वृत्तीचा इतिहासकार आहे. तो म्हणतो. “ Directly a man assumes the moral attitude of a historian, he ought to forget all considerations such as love of one's friends, hatred of one's enemies He must sometimes praise enemies and blame friends. ” थुसिडिडेसपेक्षा त्याचे ग्रंथ प्रमाणाने अधिक आहेत. त्याच्यामध्ये अधिक खोलपणा आहे, आणि त्याच्यासारखाच ऐतिहासिक वृत्तात सागण्यात तो चोख व निःपक्षपाती आहे. घटनांचे वर्णन करण्यात, व्यक्तींचे स्वभावचित्रण करण्यात व राजकीय धोरणाचे विवरण करण्यात त्याची परीक्षणबुद्धि प्रगल्भ आहे. त्याने भौगोलिक ज्ञानावर व स्थलवर्णनावर भर दिला आहे. पण त्याची वर्णनशैली हेरोडोटससारखी सरळ व मनोरंजक नाही. त्याची व्यापकता मात्र त्याच्यासारखी आहे. त्याने त्या वेळच्या भूमध्यसमुद्राच्या सभोवतालच्या ज्ञात जगाचे व मुख्यतः ग्रीक-रोमन जगताचे वर्णन केले आहे. त्याबरोबर रोमचा जय आणि काथेंजचा व ग्रीसचा पराजय हे कसे व का घडले, याची मीमांसा केली आहे. त्याच्या दृष्टीने त्या काळात रोमचा उदय, जय व वर्चस्व ही जगाच्या इतिहासात एक महत्त्वाची व अपूर्व घटना असून, त्याचा विवेचनात्मक अभ्यास करणे व इतिहास लिहिणे हे इतिहासकाराचे आद्य कर्तव्य आहे. ह्या दृष्टीने त्याने रोमन लोकांच्या स्वभावाचे गुण, त्याच्या राजनीतीचे स्वरूप, त्याच्या संस्थांची रचना व त्याची एकता, या सर्वांचे चित्र उत्तम रेखाटले आहे. त्याच्या दृष्टीने रोमची वाढ व ऐश्वर्य ही वाजवी होती. त्याच्यामध्ये शासन करण्याची योग्यता

होती. पण त्यानें हें रोमला मिळालेल्या जयावरून, त्याच्या राजसंस्थावरून व घडलेल्या राजकारणावरून ठरविले. त्याने झालेल्या परिणामावरून ही कारण-मीमांसा रचली, व आपलीं मते व अनुमानें सांगितलीं.

त्याच्या मते इतिहासाची कारणता प्रायः जरी (प्राकृतिक) व मानसिक असली तरी त्याशिवाय एक बाह्य अतिमानुष शक्ति आहे. ती घटनाचें नियमन करते, व त्यांना आकास्मिकपणें नवें वळण लावते. रोमच्या जयाचीं कारणें नुसता त्याचा राजकीय स्वभाव व राजकीय संस्था नसून भवितव्यतेचाही दैवयोग त्याला अनुकूल होता. मात्र जेव्हा घटनाचा उलगडा साध्या ऐहिक कारणानीं होतो, तेव्हा भवितव्यतेकडे जाण्याची आवश्यकता नाहीं. त्याच्या दृष्टीने मानवीय जीवन केवळ एकाच नियमाने अथवा दैवगतिने चाललेलें नाहीं. त्यामध्ये मनुष्याच्या स्वभावाला, त्याच्या इच्छाशक्तीला, त्याच्या कर्तृत्वाला प्रधानरूपानें जागा आहे. इतिहासाची उन्नति व न्हास याच्या कारणमीमांसेत त्याने सामाजिक व आर्थिक कारणापेक्षा नैतिक शक्तीला अधिक महत्त्व दिले आहे. इतिहासाचा क्रम व कल याबद्दल मात्र त्यानें काहीं विचार प्रगट केले नाहींत. त्याचीं इतिहासाबद्दलचीं मते हीं 'एक मान्य निबन्ध' स्वरूपाचीं आहेत. प्रसिद्ध इतिहासकार रान्केच्या पूर्वी इतिहासकारांची इतिहासाबद्दल शास्त्रीय मते काय होती हें त्यावरून समजतें. पोलीबिअस म्हणतो:—“ The science of history is threefold, first, the dealing with the written document and arrangement of the material thus obtained; second, topography, the appearance of cities and localities, the description of rivers and harbours, and, speaking gradually, the peculiar feature of the seas and countries and their relative distances, thirdly, political affairs. The special province of history is first to ascertain what the actual words used were, and secondly, to learn why it was that a particular policy or arrangement failed or succeeded. For a bare statement of an occurrence is interesting indeed, but not instructive, but when this is supplemented by a statement of cause, the study of history becomes fruitful. For it is by applying analogies to our own circumstances that we get the means and basis for calculating the future, and for learning from the past when to act with caution, and when with greater boldness, in the present. ”

त्याची ऐतिहासिक पद्धति आजच्या पद्धतीशी पूर्णपणे अनुरूप आहे. इतिहासाचे कार्य उपदेशाचे आहे. तो आपल्याला मानवी जीवनाचे कथारूपाने तात्पर्य सांगू शकतो. मात्र वृत्तांत खरा, चोख व बिनचूक पाहिजे. तो म्हणतो:—
 “ If we write what is false, for our country's sake, or to please our friends or to win favour, and measure truth by utility, we shall discredit the authority of our works and be no better than politicians ”.

ज्यांना शास्त्रीय इतिहास म्हणजे काय हे समजून घ्यावयाचे असेल त्यांना पोलीब्रिअसची इतिहासाबद्दलचीं मते प्रेरणात्मक व मार्गदर्शक होतील.

* * * * *

(आ) रोमन इतिहासकार

रोमन इतिहासकार ग्रीक इतिहासकारांच्या उच्चतेला पोहोचले नाहीत. रोमचा इतिहास ग्रीकांनीच प्रथम लिहिला व त्याची माडणी त्यांनीच केली. रोमचे एवढे साम्राज्य, त्याची एवढी राजकीय कीर्ति आणि त्याच्या एवढ्या हालचाली असून सुद्धा, रोमन इतिहासकार ग्रीकांच्या तोडीचे व तोलाचे झाले नाहीत. त्याचे नावाजलेले दोनच इतिहासकार झाले. एक लिव्ही (Livy) व दुसरा तासितस (Tacitus). त्यांनी इतिहासलेखनाच्या कल्पना ग्रीकापासून घेतल्या. पण ते त्याच्या कोटीला पोचले नाहीत. ग्रीकांची व्यापक दृष्टि, खोल बुद्धि व विवेचनशक्ति त्याच्यामध्ये नव्हती. त्याच्यामध्ये इतिहाससाधनाचे योग्य संशोधन, घटनांचे यथावृत्त वर्णन, व कारणांचे योग्य विवेचन सापडत नाही. त्यांनी इतिहासाबद्दल एकही नवी कल्पना अथवा पद्धत काढली नाही. लिव्हीने (Titus Livius इ. पू. ५९—इ. स. १७) रोमचा एक मोठा इतिहास लिहिला तो नुसता कथात्मक आहे. लिव्ही हा या दृष्टीने अतिशय नामांकित कथाकार आहे. त्याचे लक्ष केवळ रोमचा गौरव रगविण्याकडे होते. तो त्याने देशभक्तीने प्रेरित होऊन लिहिला. पण त्याची ऐतिहासिक किंमत कमी आहे. त्याने मूळ साधने फारशी तपासली नाहीत, व भूगोलाकडे ध्यान दिले नाही. त्याच्यामध्ये घटना वर्णनाचे याथातथ्य, काटेकोरपणा व समतोलपणा नाही. तो भाषणानीं भरलेला आहे. त्याने सावनाच्या सचोटीकडे फारसे लक्ष दिले नाही. त्यामध्ये भाषासौंदर्य व भाषाचा प्रवाह याकडे फार लक्ष आहे. त्याची भाषाशैली चित्रमयी, चित्ताकर्षक व बलवान् आहे. तो वर्तमानातून गताकडे पाहत होता. त्याचा

रोमन इतिहासकार

उद्देश रोमन लोकांच्या प्राचीन वीरवृत्तींच्या व वीरकृत्यांच्या उदाहरणांनी रोमन तरुणाना देशभक्तीची प्रेरणा व प्रोत्साहन मिळावे असा होता. त्याला घटना घडून आणणारी भोवतालची बाह्य प्राकृतिक परिस्थिति, आंतरिक मानसिक कारणता व हेतुता आणि सामाजिक अन्योन्यसंबंध याची योग्य जाणीव नव्हती. त्याने इतिहासाच्या मार्गे काही सूत्र, शक्ति अथवा योजना असते याचा विचार केला नाही. त्याने बरेच चमत्कार, अद्भुत गोष्टी व शकुन आपल्या इतिहासात वर्णिले आहेत. त्याच्यात अतिशयोक्ति आहे, प्रमाणबद्धता व शास्त्रशुद्धता नाही. इतिहासदृष्टीने त्याचे मूल्य फार नाही.

रोमचा दुसरा इतिहासकार हा कॅनेलिस त्रासितस (इ. स. ५५-१२०) होय. तो बुद्धीने तीक्ष्ण होता. लेखक या दृष्टीने तो उच्च प्रतीचा होता. स्वभावचित्रे रेखाटणे व नीतिनिर्देश करणे ह्यामध्ये तो हातखडा होता. पण इतिहासकार ह्या दृष्टीने तो उच्च कोटीला पोचला नाही. त्याने घटनांची निवड निरपेक्ष वृत्तीने केली नव्हती. त्याने साधनाचा जरी चागला अभ्यास केला होता, त्याला माणसाची जरी योग्य पारख होती, त्याची नीतितत्त्वाची समज जरी खोल होती, तरी त्याचा इतिहास स्वमताप्रधाने दूषित आहे. भाषा-शैलीकरता, व भाषासौंदर्याकरता त्याने यथावृत्ताकडे व यथार्थतेकडे दुर्लक्ष केले. त्याने इतिहासाला वाङ्मयाचे स्वरूप दिले. त्याने व्यक्तींना, नीतीला आपल्या इतिहासपरीक्षणत मोठे स्थान दिले व परिस्थितीला गौण लेखले. त्याने इतिहासाचे असे सूत्र अथवा तत्त्वज्ञान म्हणून काही बांधले नाही. त्याने दैवयोग अथवा भवितव्यता याचे स्थान काय याबद्दल निश्चित मत दिले नाही. मानवी कृत्यांच्या व घटनांच्या मागील कारणे व हेतू मात्र सांगितले. स्वभावाच्या चित्रणात व विश्लेषणात त्याचा हात धरणारा झाला नाही. साधने तपासण्याचा उद्योग त्याने फारसा केला नाही. त्याच्या मते इतिहासकाराने थोर मानवी कृतींची प्रशंसा केली पाहिजे व नीच कृत्याची निंदा केली पाहिजे. त्याने इतिहासाचे उच्च कार्य नीतिन्यायालयाचे आहे असे ठराविले. आपल्या नैतिक दृष्टीने त्याने रोमन घटनांचे व व्यक्तींचे परीक्षण केले. त्यामध्ये मानवी स्वतंत्रतेचा त्याने पुरस्कार केला. पण तो रोमच्या खऱ्या कर्तृत्वाचा खोल अर्थ व त्या एकदर युगाचा आढावा काढू शकला नाही. त्याने नुसते माणसाचे स्वभाव, हेतु व कृत्ये तपासली व दाखविली. पण त्या काळच्या इतिहासाचे साधारण वळण व विशेष लक्षण सांगू शकला नाही. त्याला इतिहासाच्या सामान्य ओघाची व घटनांच्या समन्वयाची कल्पना नव्हती. त्यामुळे घटनांची निवड व रचना करणे, त्याचे अर्थ व महत्त्व सांगणे ही त्याच्या हस्ते योग्य झाली नाहीत. त्याने घटनातील गुतागुतीच्या संबंधाची कार्यकारणमीमासा करण्याचा प्रयत्न केला नाही. मानवी नीतीच्या क्षेत्रामध्ये त्याने एक प्रकारची

इतिहासाची चक्रनेमिकमाची कल्पना आणली. तो म्हणतो:—“ Perhaps there is in all things, a kind of cycle and there may be moral revolutions just as there are changes of seasons. Nor was everything better in the past. Our age too has produced many specimens of excellence and culture for posterity to imitate. ”

* * * * *

२. दैविक पण धर्मपंथीय विचारसरणीचे

ख्रिस्ती इतिहासकार

ख्रिस्ती धर्माच्या प्रसाराने व प्राबल्याने युरोपमध्ये नवी धार्मिक क्रांती झाली. त्यामुळे ग्रीक रोमन संस्कृतीच्या विचारावर पाणी फिरले. त्याच्या आग्रही मतामुळे इतिहासाबद्दलची दृष्टि व कल्पना बदलल्या. त्याचे क्षेत्र व स्वरूप निराळे झाले. ख्रिस्त्याची दृष्टि केवळ पारलौकिक व आधिदैविक होती. त्यामुळे इतिहासाचे क्षेत्र समग्र ऐहिक घटनांचे वर्णन न राहून ते ख्रिस्ती धर्माच्या कल्पनाचा व कथाचा उदय, वाढ, हेतू व प्रसार होऊन बसले. त्यामध्ये धर्म-संघ व मठ, सत व महंत, धार्मिक गाथा आणि सृष्टिसर्गाच्या व प्रतिसर्गाच्या कथा, व तदनु रूप घटनाना प्रमुख स्थान मिळाले. जग हे केवळ गौण मानून ख्रिस्ती धर्माशी व कथाशी अनुकूल नसलेल्या अथवा बाह्य असलेल्या घटना त्याने त्याज्य ठरविल्या. इतिहास हा ख्रिस्ती धर्मप्रसाराचे साधन मानले गेले. त्याला अनुसरून त्याचे रहस्य ठरविले गेले. त्यामध्ये मानवी स्वभावाचे व हेतूचे मापन नाही, सांस्कृतिक आचारविचाराचे दर्शन नाही आणि प्राकृतिक व सामाजिक परिस्थितीची जाणीव नाही. इतिहास हा ईश्वरी सूत्र व नेमानेच याचा कालस्थलामध्ये होणारा आविष्कार असा कल्पिला गेला. त्यामुळे इतिहासाचे इतिहासत्व गेले. घटनाचे विवरण व त्याचा कार्यकारणसंबंध, व क्रमानुबंध त्या कल्पनेनुसार ठरविला गेला. केवळ ख्रिस्ती धर्ममताचा, दंतकथाचा, आख्यायिकाचा परिपोष करणे व त्याची श्रेष्ठता दाखविणे, हेच त्याचे कार्य होऊन बसले. त्यामध्ये ऐतिहासिक साधने तपासून खऱ्या घटना शोधून काढणे, त्याचे हुबेहुब चित्र तयार करणे, आणि नंतर त्याचा अर्थ लावणे हे बाजूला राहिले. शोधक व अन्वेषक दृष्टि नाहीशी झाली. केवळ ‘बायबल’-मध्ये ग्रथित केलेल्या यहुदी लोकांच्या दंतकथा हाच जगाचा मुख्य इतिहास ठरला. हा ग्रंथ पवित्र व प्रेरित असल्यामुळे त्यातील साधने, वर्णने व मते विचाराच्या कसोटीला लावणे हे गर्ह्य समजले गेले. ख्रिस्ती धर्माच्या मते जगा-

मध्ये जुने यहुदी लोक ही एकच पवित्र व ईश्वराची लाडकी जात आहे, आणि ख्रिस्ती मत हा एकच पवित्र व ईश्वराचा खरा धर्म आहे. तेव्हा त्याची वर्णने व त्यानीं कल्पिलेल्या कथा हाच खरा इतिहास आहे. ख्रिस्ती धर्माच्या उदयात व प्रसारात इतिहासाच्या ओघाची परिसमाप्ति आहे. त्यामुळे बायबलमध्ये दिलेली जगाच्या व मानवाच्या उत्पत्तीची वर्णने, त्यात सांगितलेले कालक्रम, यहुदी लोकांच्या, राज्याच्या, राजांच्या व संतमहंतांच्या आख्यायिका व चमत्कार, त्याचप्रमाणे येशू ख्रिस्ताचे आगमन व चरित्र, त्याच्या घरची माणसे, त्याचे अनुयायी, त्याचे चरित्र व उपदेश, आणखी ख्रिस्ती सताची चरित्रे व संप्रदायाची स्थापना व वाढ, या सर्वांचा इतिहास म्हणजे इतिहासाचे खरे क्षेत्र, ही इतिहासाची खास धार्मिक दृष्टि सत आगुस्तीन (५ वे शतक) पासून ते ते बोसुए (१७ वे शतक) पर्यंत ख्रिस्ती धर्मपथीयामध्ये दिसून येते. इतर पंथ व मते ही सैतानाची करणी समजली गेली. ग्रीक रोमन संस्कृति ही असद्धर्मी मानली गेली व ते लोक मूर्तिपूजक म्हणून अपवित्र समजले गेले. त्याचे विचार व त्याचा इतिहास ही त्याज्य ठरली गेली. मानवी विवेकाच्या जागी दैवी श्रद्धा प्रमाणित मानली गेली. मानवी प्रयत्नाच्या ऐवजी ईश्वरी प्रसादाला अधिष्ठान मिळाले. वास्तविक, वस्तुगत, घटनागत दृष्टि जाऊन, कल्पनागत व धर्मनिष्ठ श्रद्धेची दृष्टि आली. त्यायोगे जगाच्या उत्पत्ति, स्थिति व लयाबद्दल एक ठराविक ईश्वरी योजना मान्य होऊन त्याला धर्माचे स्वरूप आले. आणि मानवी इतिहासाच्या कालस्थलक्रमाला त्या योजनेमध्ये बसविले गेले आणि त्याचे एक ऐतिहासिक तत्त्वज्ञान सुरवातीच्या ख्रिस्ती धर्माचार्यांनी (Fathers) निर्माण केले. इतिहास हा ईश्वरी सर्गप्रतिसर्गाचा ख्रिस्ती मतानुसार पौराणिक स्वरूपाचा माथा झाला. सत आगुस्तीन (इ. स. ३५४-४३०) हा त्याच्या मधील मोठा धर्माचार्य झाला. त्याने आपल्या “देवाची नगरी” (City of God) ह्या ग्रंथामध्ये त्याने ख्रिस्ती धर्मीयांच्या जगाच्या इतिहासाबद्दल कल्पना मांडल्या. त्याने इतिहास असा मुळीच लिहिला नाही. बायबलाचा धर्मतिहास व ख्रिस्ताचे धर्मतत्त्वज्ञान घेऊन त्याने आपल्या ग्रंथाची व इतिहाससंरणीबद्दलच्या कल्पनांची मांडणी केली. त्यांना अनुसरून एक जगाच्या इतिहासाच्या मुख्य घटनाची व कालक्रमाची योजना ठरवून, त्याने इतिहासाच्या घटना मोडून तोडून त्यामध्ये बसविल्या. यहुदी पवित्र ग्रंथांना अनुसरून त्याने मानवी इतिहासाची सहा युगे ठराविली. त्यामध्ये सुरवातीला उत्तम सुवर्ण युग होते. नंतर मनुष्याचे पतन (Fall of Man) झाले. पुढे येशू ख्रिस्ताचे आगमन झाले. ख्रिस्ती धर्माचा प्रसार झाला. अखेरीस (Judgment Day). पुन्हा असे सुवर्णयुग येईल व सर्व लोक सुखी व पुण्यशील होतील, असा भविष्यत्कालीन सर्व सुखाचा काल्पनिक काल त्याने कल्पिला, त्यावेळेस ख्रिस्ती धर्माचा विजय होईल. पण

यामध्ये जो इतिहासाचा क्रम व प्रवाह आहे तो दैवासुर संग्रामाचा राहील. येशु-ख्रिस्ताची दैवी शक्ति व त्याचे अनुयायी व पंथ हा एक देववर्ग (The City of God) आणि इतर पंथ व त्याचे अनुयायी (The City of Devil) हा दुसरा असुर वर्ग; या दोन वर्गांच्या कलहाचा अथवा संघर्षाचा वृत्तात व त्यामुळे घडणारी सुखदुःखे हाच मानवी विकासाचा इतिहास, व त्यामधील अखेरचा ख्रिस्ती धर्माचा जय हेच इतिहासाचे खरे सूत्र व रहस्य अथवा अंतिम हेतु व तत्त्वज्ञान. राष्ट्राचे उदयास्त ईश्वराच्या हाती आहेत, इतिहास हे त्याच्या ज्ञानार्थे, सामर्थ्याचे व अंतिम जयाचे आविष्करण आहे. तोच मानवार्थे अस्तित्व, जीवन व भवितव्यता याचा कर्ता आहे. तो अद्भुत चमत्काराने, अलौकिक घटनाने व आकस्मिक योगायोगाने अथवा सामान्य नियमाने जागतिक जीवन चालवितो. या इतिहासाच्या कल्पनेमुळे इतिहासाचे क्षेत्र व्यापक झाले. त्यामध्ये भूत, वर्तमान व भविष्य एका सूत्रात बांधले गेले, व इतिहासाचा रोख काही उच्च मानवी व दैवी ध्येयाकडे नेणारा आहे असे कल्पिले गेले. त्यामध्ये युगाची व प्रगतीची कल्पना घुसली. मानवसमाजामध्ये मूलतः व फलतः ऐक्य अथवा एकोपा आहे असे मत प्रस्थापित झाले.

या कल्पनाना व समजुतींना अनुसरून त्याकाळचे इतिहास लिहिले गेले. त्यामध्ये सध व सत, मठ व महत, धर्मपथ व सण, इत्यादींचीं चरित्रे, कथा, शकावल्या, चरित्तावल्या, बखरी, आख्यायिका, तिथीवार टिपणे, जन्ममरण दिवसाच्या नोदी वगैरे सापडतात. त्याला खरा इतिहास म्हणता येत नाही. त्या काळचा इतिहास त्यावेळच्या लोकांच्या सामाजिक विचारांचा व धार्मिक श्रद्धेचा दिग्दर्शक आहे. तो विशिष्ट समजुतींनी भरलेला व लिहिलेला आहे. त्यामध्ये वास्तविक घटनांचा कार्यकारणभाव व संबंधानुक्रम सापडत नाही. त्यातील वृत्तात हे केवळ स्थानिक कृत्याचे अथवा घटनांचे आहेत.

ह्या इतिहासकारांना ऐतिहासिक पद्धत नव्हती. त्यांनी साधने शोधली नाहीत. ती जमा केली नाहीत. त्याचे वर्णन व विवेचन पक्षपार्ता व पूर्वग्रह-दूषित होते. त्याची दृष्टीच वस्तुगत नव्हती, आत्मगत होती. पुष्कळ वेळा त्याची माहिती चुकीची असे, आणि त्याचे कालनिर्देश मनास वाटेल तसे केलेले असत. राजशक्ति व अर्थशक्ति, मनुष्य व परिस्थिति यांच्या प्रभावाचा व संबंधाचा तेथे विचार केलेला नाही. त्यांनी आपल्या पवित्र ग्रंथातील वृत्तात व प्रेषित माणसाच्या कथा, ह्या प्रेरित समजून त्यांच्या योगाने मानवी जीवनाचा अर्थ व ओष दाखविण्याचे काम केले. त्याची पद्धत म्हणजे त्यातील सांगितलेल्या घटनांचा रूपक, दृष्टान्त व संकेत असा अर्थ घेऊन, त्यांचे अंतर्गत रहस्य अथवा नीति सांगायची. या रूपकपद्धतीचा उपयोग धर्माचार्यांनी केला. त्यांनी इतिहासाचे दोन विभाग केले. एक धार्मिक व पवित्र; दुसरा प्रापंचिक व अपवित्र. धार्मिक

विभाग हा महत्त्वाचा. त्यातील गूढ व अद्भुत चमत्कार याचे वर्णन करणे व त्यातील खोल रहस्य सांगणे, हाच महत्त्वाचा इतिहास. इतर प्रापंचिक घटना ह्या केवळ अनुषंगिक म्हणून अप्रस्तुत धरल्या गेल्या. प्रपंच हा मनुष्याचें पतन समजला गेला. मानवाची उत्पत्ति सुमारे इ. स. पूर्वी ४००० वर्षांची (४००४ इ. स. पू.) धरली गेली, व त्याच्या ऐहिक जीवनाची समाप्ति इ. स. नंतर १००० वर्षांची ठरविली गेली. ओरोशियसने (Orosius इ.स. ३८०-४२०) या प्रकारचा इतिहास लिहिला. तो सत ऑगुस्तिनचा शिष्य होता. त्याची धार्मिक इतिहासाची कल्पना व योजना घेऊन त्याने मानवजातीच्या उत्पत्तीचा व ऐहिक जीवनाचा इतिहास ख्रिस्ती दृष्टीने व बायबलाच्या साहाय्याने लिहिला. अशा प्रकारचे त्या काळातील सर्व इतिहास ख्रिस्तिधर्म, कथा व चमत्कार याचें मडन करणारे आहेत. त्याच्या मते सर्व इतिहास येशु ख्रिस्ताच्या देवत्वाचा, पूर्णत्वाचा प्रेषित कार्याचा साक्षी आहे. त्याना आपल्या धर्माच्या मागील खोल व व्यापक अंगाचा विचार करता आला नाही. ते ईश्वरी कृपा व योजना यावर विसंबून राहिले.

* * * * *

३. उत्तर मध्यकालीन लेखक.

उत्तरमध्यकालीन युगामध्ये सुद्धा इतिहास व ख्रिस्ती धर्मशास्त्र यामधील गुतागुत कायम राहिली. धर्मशास्त्राच्या अनुरोधाने सर्व ज्ञानाचे परीक्षण व माडणी केली गेली. त्यामुळे ज्ञानाच्या व विद्याच्या अगोपागामध्ये एक प्रकारची पण एकागी एकता आली. धार्मिक अद्भुत चमत्कार, ईश्वर सैतान द्वंद, ख्रिस्ती व ख्रिस्तेतर कलह, ख्रिस्ती धर्माचा अखेरचा जय इत्यादि गोष्टींचा विश्वास कायम असून, त्याचा परिणाम इतिहासलेखकावर होत राहिला. ख्रिस्ती धर्माव्यतिरिक्त होणाऱ्या राजकीय, सामाजिक, आर्थिक व वैचारिक घटना व लोकांचे नवे नवे संबंध व संपर्क याकडे त्यांचे फारसे लक्ष गेलें नाहीं. ऐतिहासिक दृष्टि, पद्धति, परीक्षण, अन्वेषण त्यांच्यामध्ये नव्हते. ते धार्मिक प्रामाण्य-बुद्धीने सर्व घटनाचा व जीवनाचा विचार करित. त्यांच्यामध्ये कारणमीमासा, साधनचिकित्सा, संभवनीय मत, आकस्मिक योगायोग व मानवी प्रयत्न यांच्याकडे मुळीच लक्ष नव्हते. त्यामुळे इतिहासाचे स्वरूप विकृत झाले. उत्तरमध्यकालातील इतिहासाचे नवे लेखनप्रकार मुख्यतः शकावल्याच्या, बखरीच्या अथवा टिपणाच्या स्वरूपाचे होते. त्याची दृष्टि मात्र थोडी व्यापक झाली होती. ते धार्मिक घटना व गोष्टी याबरोबर त्याकाळच्या राजकीय, सामाजिक व इतर घटनांचें वर्णन अंशतः करूं लागले. काहींनी त्यांच्या नोंदीकडे अधिक लक्ष दिलें. त्याचें सर्व लेखन सालवार नोंदीच्या स्वरूपाचें होतें. त्यांनी काहीं अशी

मिळालेल्या साधनाचा उपयोग केला. अपक्षपात बुद्धि दाखविली. व्यक्तींच्या कृतींचे थोडेंबहुत चित्रण केले. त्यापैकी मॅथू (पॅरिसचा इ. स. १२००-१२५९) व जॉ फ्रुआसार (Jean Froissart इ. स. १३३७-१४४०) हे त्याकाळचे प्रसिद्ध इतिहासकार म्हणता येतील. त्यांनी धार्मिक समजुतींना व अद्भुत कल्पनांना बाजूस सारून, केवळ राजकीय गोष्टींचा इतिहास सांगण्याचा प्रयत्न केला. फिलिप-द-कोमीनेस (इ. स. १४४५-१५०९) हा त्या काळाचा अखेरचा मोठा इतिहासकार झाला. त्याची बखर (memoirs) इतिहासाचे खरे स्वरूप पुष्कळ अशी दाखविते. त्याच्यामध्ये घटनांचा वास्तविक अर्थ समजण्याची आकलनशक्ति आहे. त्याला हेतूचे व भावनाचे खोल विश्लेषण करण्याची बुद्धि आहे. तो ऐतिहासिक गोष्टींची कार्यकारणमीमासा करू शकतो. त्याला सांस्कृतिक परिस्थितीचे वर्णन करता येते. त्याला तुलना करून सर्वसाधारण अनुमाने चोख रीतीने काढण्याची योग्यता आहे. त्याने इतिहासाचे राजकीय दृष्ट्या उपदेश अथवा तात्पर्यरूपी महत्त्व प्रतिपादिले आहे. मनुष्याचे स्वभाव व त्याच्या कृत्याचा परिणाम, याचा विचार त्याने केला आहे. त्याला पहिला आधुनिक-वृत्तीचा इतिहासकार म्हणता येईल. मध्यकालीन इतिहासकारांची सामान्यतः मुख्य लक्षणे म्हटली तर

(१) त्यांनी व्यवस्थित रीतीने इतिहासाची साधने जमा केली नाहीत.

(२) त्यांनी साधनसशोधनाचे ऐतिहासिक तंत्र अथवा पद्धत निर्माण केली नाही.

(३) त्यांची दृष्टि धर्मसमजुतीची व अंधश्रद्धेची होती.

(४) त्यांनी घटना केवळ कथोपकथांच्या रूपाने वर्णन केल्या होत्या. त्याच्या मागे असलेले सामाजिक, आर्थिक, राजकीय व वैचारिक संदर्भ व कारणे याचे त्यांना आकलन नव्हते.

(५) काही बखरकारांनी मात्र तत्कालीन राजांचे, राजघराण्याचे, आक्रमक लोकसमूहाचे व त्याच्या हालचालींचे वृत्तांत दिले आहेत.

काही जागतिक इतिहासकार

जागतिक इतिहासाची कल्पना ख्रिस्ती धर्माच्या काळांत उदयाला आली. त्या धर्मांमध्ये वांशिक कल्पना व राष्ट्रीय कल्पना मूलतः नव्हती. त्याची मानव-समाजाची आद्यन्ती कल्पना एकत्वाची होती. इतिहास एकत्वांत सुरू झाला व तो पुन्हा अनेकत्वातून एकत्वाकडे नेत आहे, असे त्याच्या आचार्यांनी पुकारले. त्याच्या अगोदर जागतिक इतिहासाच्या कल्पनेला पोषक अशा घटना म्हणजे अलेक्झँडरची साम्राज्यनीति, रोमन साम्राज्याची नागरिकनीति, स्टोआ पंथी-यांची (Stoics) विश्वकल्पना व मानवी तत्त्वज्ञान, विश्वनागरिकत्व बंधुत्वाच्या,

व समतेच्या नीतिकल्पना, प्रांताप्रांतांमध्ये, देशादेशांमध्ये व लोकांलोकांमध्ये, वाढलेले संस्कृतीचे संपर्क व देवधेव, आणि व्यापाराचें दळणवळण व विनिमय. रोमन साम्राज्याच्या काळात जगाचा बखररूपी इतिहास लिहिण्याची प्रथा सुरू झाली.

दिओदोरस सिकुलस (Diodorus Siculus इ. स. पू. ८०-२९) ह्या ग्रीक इतिहासकाराने जगाच्या इतिहासावर एक सामान्य रूपाचे ४० भागांचे पुस्तक लिहिले. हा प्रथमचा जगाचा इतिहासकार मानता येईल. त्याने प्राचीन इजिप्त व पौर्वात्य देश, ग्रीस, रोम व इतर अनेक देश, याचा इतिहास सुरवातीपासून आपल्या काळापावेतो लिहिला. तो त्यावेळच्या सर्व ज्ञात जगाचा इतिहास ऑगस्टस सीझरपर्यंतचा आहे. मात्र तो बखरीच्या स्वरूपाचा आहे. त्यामध्ये घटनांचा कार्यकारणसंबंध दाखविलेला नाही. त्यामध्ये कोणतीही केंद्रित कल्पना नाही, व घटनाक्रमाचा विचार नाही. त्यामध्ये रहस्योद्घाटनरूपी स्वतंत्र विचार नाहीत. भिन्न देशांचे इतिहास अलग लिहून एकत्रित केले आहेत. त्यामध्ये जुन्या लेखकांची अवतारणे दिली आहेत.

अशाच प्रकारचा दमास्कसच्या निकोलासचा (Nicholas-first century A. D.) विश्व इतिहास अनेक भागांचा आहे. त्यामध्ये असीरिया, लिडिया, ग्रीस, पर्शिया, यहूदी लोक, इत्यादींचा व समकालीन इतिहास आहे. पापेइअस ट्रॉगुस (Pampeius Tragus) याने पौर्वात्य व ग्रीक जगाचा इतिहास रचला आहे. त्याच्यामध्ये जगाचे एकत्व व सततचा संबंध दाखविला. याखेरीज सेक्सटस जुलियस आफ्रिकानसने (Sextus Julius Africanus, 220 A. D.) एक जगाचा इतिहास लिहिला आहे.

* * * * *

४. मानुषिक पण राजनैतिक विचारसरणीचे इतिहासकार

युरोपच्या पुनरुज्जीवनाच्या काळात (Renaissance) ग्रीक व रोमन संस्कृतीच्या पुनरपि प्राप्त झालेल्या साहित्याच्या प्रभावामुळे त्याच्या त्याज्य धरलेल्या व लुप्त असलेल्या विद्या व दृष्टी ह्या पुढे आल्या, आणि त्यामुळे इतिहासाची कल्पना व माडणी पुन्हा वास्तविक व घटनाबद्ध होऊ लागली. येथून आधुनिक इतिहासलेखन प्रकाराला सुरुवात झाली. नवे इतिहासकार धार्मिक कल्पनेच्या व समजुतीच्या आधाराने इतिहास न लिहिता, सर्व प्रकारच्या ऐहिक व वास्तविक घटना घेऊन त्याच्या परीक्षणाने व जुळणीने तो माडू लागले. ऐतिहासिक घटनांमध्येच इतिहासाचे संबंध व कार्यकारण शोधणे, व त्याच्या उलगड्याकरता त्याच्या बाहेर न जाता त्या घडून आणणाऱ्या व्यक्ती व परि-

स्थिति याच्या संपर्कांनी उत्पन्न होणारे प्रसंग व वृत्त याचे आकलन करणे, त्याकरता समकालीन लेखे, वृत्तान्त व माहिती याचेच अवलोकन करून त्यातील बिनचूक प्रसंग व यथार्थ घटना विचारांत घेणे, अशी त्याची पद्धत होती.

या नव्या दृष्टीला ऐहिक जीवनाची मानवी दृष्टि (humanistic outlook) म्हणतात. मानवी जीवनाचे ऐहिक व्यवहार व हित, या गोष्टींकडे नव्या वृत्तीच्या लेखकाचे लक्ष जाऊ लागले. ख्रिस्ती धर्माच्या विरक्त व कडक व्रताचा वीट येऊन ते लेखक मानवाच्या विचारात्मक, भावनात्मक व कामनात्मक गोष्टींकडे लक्ष देऊ लागले. त्यांनी काही नवे धार्मिक अथवा सामाजिक विचार मांडले नाहीत. त्यांनी मानवी जीवनात अंतर्भूत व खेळत असलेल्या सर्व भावनांकडे मात्र लक्ष दिले, व मनुष्याचे संपूर्ण मनुष्यत्व विचारात घेतले. या नव्या दृष्टीचा परिणाम इतिहासलेखनावर बराच झाला. इतिहासलेखक जुने लिखाण शोधून व तपासून जुळवू लागले, आणि अद्भुत चमत्कार इत्यादि वगळू लागले. ते ग्रीक रोमन इतिहास पुढे आणू लागले व त्याची इतिहासलेखनाची दृष्टि, तत्वे, शैली अनुकरू लागले. त्यांनी इतिहासाचे राजकीय क्षेत्र वाढविले आणि सांस्कृतिक गोष्टींकडे लक्ष दिले. धर्मसमजुतीच्या पकडीतून इतिहासाला सोडविले, व त्याला ऐहिक जीवनाच्या वृत्ताताकडे वळविले. त्याचे दोष म्हणजे ते आपल्या त्या काळाच्या हितसंबधातून व अधिकारीवर्गाच्या कक्षेतून आपणास पूर्णपणे सोडवू शकले नाहीत. त्यामुळे त्याचे घटनांचे व परिस्थितींचे विवरण थोडेसे विकृत झालेले आहे. ते थोर राजे व राज्याधिकारी याच्या प्रभावातून व अवास्तव प्रशंसेतून सुटले नाहीत. पुनरुज्जीवन काळाचे इतिहासकार मुख्यतः राजकीय विचार व नैतिक कल्पना यामध्ये गुंतले होते. खास इतिहासलेखन हे त्यांना गौण होते.

मॅकियाव्हेली

मॅकियाव्हेली (Machiavelli) व गिक्वीआर्दिनी (Guicciardini) यांनी या नव्या दृष्टीप्रमाणे आपले इतिहास लिहिले व आधुनिक राजकीय व राष्ट्रीय इतिहासाची प्रथा निर्माण केली. निकोली मॅकियाव्हेली (इ. स. १४६९-१५२७) हा मुख्यतः राजनीतिज्ञ होता. इतिहासाचा उपयोग त्याने आपली राजनीति व राजधोरण याकरता केला. त्याने इतिहासाच्या कारणमीमांसेत राजशक्तीला प्रमुख स्थान दिले. आणि इतिहासलेखनात राजकीय हालचाली व व्यवहार याचेच वर्णन केले. त्याने राजकीय जीवनाची ऐतिहासिक भूमिका उत्तम प्रकारे मांडली. त्याला देशांतील व परदेशांतील राजकारण, युद्धाच्या हालचाली व राजकीय घडामोडी याचे अन्योन्य संबंध व त्याबद्दलचे मर्म पूर्णपणे समजत होते. त्याने आपल्या इतिहासाचे क्षेत्र व केन्द्र आपले राष्ट्र धरले. त्याचा इतिहास राजकीय व्यवहाराचा व राष्ट्रीय दृष्टीचा होता. त्याने राजकीय घटनांचे

विक्षेपण उत्तम केले. त्याची कारणमीमांसा मनुष्याच्या मानसिक भावना व हेतु आणि पारीस्थितीची पकड व परिणाम याला अनुसरून होती. त्याने दूरच्या अथवा मूल कारणांचा उहापोह केला नाही. त्याने सालवार इतिहास (annals) लेखनाची पद्धत सोडून, विषयानुसार इतिहास लिहिण्यास सुरुवात केली, व तो भाषासौंदर्याच्या दृष्टीने न लिहितां सरळ व वास्तविक रूपाने लिहिला.

फ्रान्सेस्को गिकीआर्डिनी (इ.स.१४८३-१५४०) ह्याचे लेखन अधिक ऐतिहासिक पद्धतीचे होते. त्याने आवश्यक घटना योग्य प्रकारे निवडून त्याचे वर्णन केले. इतर अननुप्रागिक वृत्तान्त व गोष्टी त्याने घेतल्या नाहीत. त्याचे लेखन सरळ आहे. त्यामध्ये भाषासौंदर्याचे स्तोम नाही. त्याचा इतिहास राजकीय व्यवहाराचा आहे. त्याचे घटनावर्णन जोरदार व अपक्षपाती आहे. त्याचे घटनाविक्षेपण राजकीय रूपाचे आहे. त्याने व्यक्ती व त्याची धोरणे याची चांगली मीमांसा केली आहे. त्यामध्ये त्याने रचलेली कारस्थाने व धोरणे यांना विशेष महत्त्व दिले आहे.

* * * * *

५. धार्मिक पंथांचे पण जातीय विचारसरणीचे इतिहासकार

धर्मसुधारणा पथाच्या काळात (Reformation) इतिहासलेखन-पद्धति पुन्हा धार्मिक वळणावर गेली. मात्र त्याच्या धार्मिक वादविवादामुळे इतिहास लेखनाला बरेच महत्त्व प्राप्त झाले आहे. खरा इतिहास जरी मागे पडला तरी, प्रत्येक धार्मिक पंथ आपले मत खरे व इतिहासाला धरून आहे आणि आपल्या विरोधक पथाचीं मते चुकीचीं व इतिहासास सोडून आहेत, असे दाखविण्याकरता जुन्या इतिहाससाधनाचे संशोधन करून लागला. त्यामुळे त्याचे ऐतिहासिक साधनाचे ज्ञान व परीक्षण वाढले, व त्याचे लेखन-तंत्र सुधारले, आणि ग्रीक रोमन लोकांच्या, यहुदी व ख्रिस्ती धर्माच्या, व जर्मन लोकांच्या गत इतिहासाची व वाङ्मयाची, त्याच्या ऐतिहासिक अवशेषाची व वस्तूंची चौकशी करणे व माहिती मिळविणे, हे मुख्य काम होऊन बसले. प्रत्येक धर्म व पंथ, प्रत्येक देश व राष्ट्र, आपापल्या गत वैभवाची व गोष्टीची माहिती जुळवून लागला. या पंथापंथाच्या उत्कट वादविवादामध्ये व विरोधामध्ये इतिहाससंशोधनाची शास्त्रीय पद्धत उत्पन्न होऊ लागली. प्रत्येकजण दुसऱ्याकडून त्याच्या ऐतिहासिक विधानाबद्दल जुनी प्रमाणे मागू लागला व आपल्या मताबद्दल जुनी, प्रमाणे शोधून देऊ लागला, आणि दोघेही एकमेकांच्या प्रमाणाची छाननी करून लागले. त्याकरता त्यांनी विपुल ऐतिहासिक साधने जमा केली, व त्याचे संशोधन केले. १६ व्या व १७ व्या शतकात हे काम मोठ्या प्रमाणात झाले.

त्यांच्या इतिहासामध्ये मात्र धार्मिक कल्पनाचे व समजुतीचें प्राबल्य व प्रभाव राहिले.

मार्टिन लूथरच्या (इ. स. १४८३-१५४६) मते इतिहास हा केवळ ईश्वराने दिलेला धडा आहे. त्याच्यामध्ये देवासुरसम्राट् चालू आहे व अखेर देवाचा जय होणार आहे. या दृष्टीमुळे इतिहासाची वास्तविकता गेली, आणि तो एका धार्मिक समजुतीची कथा होऊन बसला. स्वधर्माचे कट्टे अभिमानी दुसऱ्यांचीं मते इतिहासाच्या द्वारे खोटी दाखवू लागले व त्याकरता इतिहासाचा दुरुपयोगहि करू लागले. त्याचप्रमाणे जॉन नॉक्सचा (John Knox इ.स. १५०५-१५७२) इतिहास आहे. या धर्मसुधारकाच्या काळात १७ व्या शतकात जॅक बेनिन बोसुए (Jacque Benigne Bossuet इ. स. १६२७-१७०४) नावाचा रोमन कॅथोलिक धर्मपंथाचा अभिमानी इतिहासकार झाला. त्याने आपले मानवी इतिहासाचे विचार आपल्या ' जागतिक इतिहासाचे कथन ' (Discourse on Universal History) या ग्रंथामध्ये (१६८१) मांडले. त्याच्या कल्पना सत्ते ऑगुस्तीन व ओरोझिअससारख्या होत्या. पण त्या नव्याने व उत्तम प्रकारे त्याने मांडल्या. इतिहाससंरणीच्या मार्गे ईश्वरी सूत्र आहे व ते ख्रिस्ती योजनेप्रमाणे आहे, असे त्याने सांगितले. त्याप्रमाणे ऐतिहासिक घटनांचा क्रम व योगायोग हे बांधलेले आहेत. त्याला अनुसरून प्रत्येक युगांतील अथवा कालखंडातील रहस्य त्यातील संकेतावरून व चमत्कारावरून उलगडून दाखविले पाहिजे. नुसत्या वास्तविक घटना अथवा राजकीय क्रात्या बाह्यतः समजून उपयोग नाही. त्यातील लोकांचे कल, स्वभाव, व त्यांच्या चालीरीती समजल्या पाहिजेत, व ज्या मोठ्या व्यक्तींनी त्या घडवून आणत्या त्यांची चरित्रे समजली पाहिजेत, आणि या सर्व गोष्टींच्या व घटनांच्या मार्गे एक ईश्वरी योजना आहे, हे ओळखले पाहिजे, असे बोसुए प्रतिपादितो. त्याचा ग्रंथ हा वास्तविक ऐतिहासिक वृत्तान्त नसून देवाच्या " कर्तुमकर्तुमन्यथाकर्तुम् " शक्तीचे एक दर्शन व उदाहरण आहे. तो ख्रिस्तीधर्माचा उपदेश आहे.

बोसुए हा राजसत्तेचा पुरा अभिमानी होता. राजा हा दैवी अधिकारी आहे व प्रजेच्या दृष्टीने तो अनियंत्रित आहे. नेव्हा इतिहासामध्ये धर्मसत्ता व राजसत्ता याचे प्राबल्य व प्रभाव त्याने मानला आहे. त्याने आपला इतिहास जरी उदात्त धर्मभावनेने लिहिला आहे तरी त्यामध्ये शास्त्रीय व तात्विक दृष्टि नाही आणि व्यापकता, गहनता, व वास्तविकता नाही. त्याच्या दृष्टीने सगळ्या मानवी सामाजिक जीवनाच्या घडामोडी, साम्राज्याचे उदयास्त, राजकीय उलाढाली, आर्थिक हालचाली देवाच्या इच्छेप्रमाणे होत आहेत. तो आपली धार्मिक दृष्टीच ऐतिहासिक दृष्टि म्हणून वापरतो. तो केवळ खऱ्या धर्माच्या (ख्रिस्ती धर्माच्या) विस्ताराचा काल-

भौगोलिक शोधाच्या काळांतील राजनैतिक, इतिहासकार २५

क्रम दाखवितो. त्याचा मुख्य उद्देश आपल्या पंथाच्या धार्मिक व राजनैतिक समजुती इतिहासाच्या द्वारे खऱ्या म्हणून दाखविण्याचा प्रयत्न करणे हा होता. मानवी जीवन व मानव जात ख्रिस्ती धर्माकडे एकसारखी ओढली जात आहे, असे सांगण्याचा त्याचा हेतु होता.

ड्युक संत सिमॉ (Duc de St. Simon इ. स. १६७५-१७५५) याने बूर्बन राजाच्या वेळच्या फ्रान्सबद्दल लिहिले आहे. तो उत्तम इतिहासकार होता. त्यामध्ये खोलपणा व तात्त्विक विचारसरणी होती. जरी त्याची बारीक-सारीक माहिती बरोबर नसे तरी त्याचे दरबारी वृत्ताताचे व व्यक्तीचे चित्रण बिनतोड आहे. त्याचा ग्रंथ La Cour de Louis XIV. हा फार प्रसिद्ध आहे.

जुआन द मारिआना (Juan de Mariana इ. स. १५३५-१६२५) हा जेसुइट पंथी नामांकित राजतत्त्वज्ञानी व इतिहासकार झाला. त्याने स्पेनचा इतिहास लिहिला. त्यामध्ये राजकारण व इतर हालचालीबद्दल नैतिक विवेचन आहे. सतराव्या शतकाच्या उत्तरार्धात व अठराव्या शतकाच्या पूर्वार्धात फ्रान्स देशामध्ये इतिहासाची साधने गोळा करण्याचे काम मुख्यतः पॅरिसमधील सत बेनेडिक्टच्या मठातील विद्वान् महतानी चालू ठेवले. तो मठ इ. स. १६१८ व १६३० मध्ये स्थापला होता. या इतिहाससंशोधनातील परिश्रमी पुढारी जॉ माबियॉ (Jean Mabillon इ. स. १६३२-१७०७) हा होता. त्याने ऐतिहासिक लेखाचे प्रामाण्य ठरविण्याचे व त्याचे योग्य अध्ययन करण्याचे शास्त्र व पद्धत (diplomatics) निर्माण केली आणि पुष्कळ साधने व खऱ्या घटनांची माहिती गोळा केली. त्याच्या नंतरची याबद्दलची प्रगति पुढे १९ व्या शतकात रान्के आदींनी केली.

* * * * *

६. भौगोलिक शोधाच्या काळांतील राजनैतिक इतिहासकार

केवळ राजकीय दृष्टीचा व राजकीय उलाढालीचा इतिहास हा ग्रीक रोमन ग्रंथकारांपासून उत्पन्न झाला. त्यांनीच भिन्न जातींच्या हालचाली, त्यांची आक्रमणे, त्यांच्या वसाहती, त्यांची राज्ये आणि त्यांच्या चालीरीती यांचे वर्णन करण्याचा उपक्रम केला. त्याचबरोबर त्याचे वीर पुरुष व योद्धे आणि त्यांची स्वतंत्र राज्ये अथवा सामन्तरूपी स्थाने याचाहि वृत्तान्त गोवला. अशी वर्णने आपल्याला रोमन व मध्यकालीन इतिहासकारांमध्ये थोडीबहुत सांपडतात. कोणत्याच इतिहासकाराला राजकीय उलाढाली व त्याचा प्रभाव वगळून चालणे शक्य नाही. त्या धार्मिक अर्थाने जरी उलगडल्या तरी त्यांचे वर्णन करणे व त्यांचा प्रभाव समजणे आवश्यक आहे.

१५ व्या शतकापासून साहसी लोकांच्या भौगोलिक शोधामुळे उत्पन्न झालेल्या व्यापारिक व वसाहतिक संपर्काने जी नवी दृष्टि व माहिती मिळाली त्यायोगाने इतिहासाचे क्षेत्र अधिक व्यापक झाले. नुसत्या आपल्या धर्माचा व आपल्या राज्यकृत्यांचा, युद्धाचा व व्यवहारांचा इतिहास लक्षांत न घेतां, इतर भिन्न लोकांचा व समाजाचा व त्याच्या सस्याचा, चालीरीतींचा व राजकीय घडामोडींचा इतिहास नवे इतिहासकार लक्षात घेऊ लागले. त्यामुळे प्रवासानें, अवलोकनानें व संपर्कानें मिळालेली नवी भौगोलिक, सामाजिक व राजकीय माहिती गोळा होऊं लागली. त्याचे लेखन साधारणपणे बखरकाराच्या वळणाचे राहिले, पण त्याची दृष्टि बदलली. आणि जेव्हा युरोपातील भिन्न राज्यांची परिणति राष्ट्रकल्पनेत होऊं लागली, तेव्हा या राजकीय व सामाजिक दृष्टीला जोर आला, व धार्मिक दृष्टि मागे पडली.

याच काळामध्ये (१५ वे ते १७ वे शतक) बेकन (Bacon) देकार्त, (Descartes) व लॉक (Locke) यांच्यासारखे तत्वज्ञ आणि कोपे-र्निकस (Copernicus) केपलर, (Kepler) गॅलिलियो, (Galileo) यांच्यासारखे शास्त्रज्ञ उत्पन्न झाले. त्यांनीं आपली प्रत्यक्षरूपी अनुमानपद्धति व भौतिक विज्ञानपद्धति प्रस्थापित केली. त्यांच्या मते सृष्टीचा क्रम व कार्य हे दैवी योजनेनुसार चालत नसून, सृष्टीनियमानुसार चालते, आणि ते नियम प्रत्यक्ष प्राकृतिक घटनावरून शोधणे व अनुमानणे, हे काम तत्त्वज्ञ व शास्त्रज्ञ यांचे आहे. ही नवी विचारसरणी व अवलोकनदृष्टि जसजशी अधिक मान्य होऊं लागली तसतशी धार्मिक दृष्टि मागे पडू लागली. मानवी जीवनाच्या घटनावरून व अनुभवावरून मानवी इतिहासाच्या रहस्याची, क्रमाची, कार्यकारणपरपरेची अनुमाने काढावयाचीं, तेव्हा नवे भौगोलिक शोध व तेथील लोकांची माहिती, आणि नवी नैसर्गिक अथवा प्राकृतिक विचार-सरणी, यांच्या साधनाने इतिहासकार हे मानवी जीवनाच्या घटना, सामाजिक सस्था व समजुती, राजकीय घडामोडी व इतिहास प्रात्यक्षिक व बौद्धिक अनुमानपद्धतीने आकलन करूं लागले. ते पवित्र ग्रंथाच्या प्रामाणिकपणाबद्दल व पवित्रतेबद्दल सशय प्रदर्शित करूं लागले, व त्यांनीं सृष्टिचमत्काराचे तत्त्व अमान्य केले. त्यांच्या मते सृष्टीचे व्यवहार व समाजाचे जीवन सृष्टिनियमानुसार व्यवस्थित चालतात. त्यामध्ये गति व वाढ आहे. ह्या कल्पना व्हीको (Vico), व्होल्टेर (Voltaire) व तुर्गो (Turgot) यांनीं ग्रहण केल्या होत्या. नव्या भौगोलिक शोधामुळे व नव्या प्राकृतिक व सामाजिक विचारसरणीमुळे इतिहासाचे क्षेत्र नुसते धर्म व राजकारण न राहतां ते अधिक व्यापक झालें. त्यामध्ये सामाजिक, नैतिक व आर्थिक गोष्टींचा प्रवेश व समावेश झाला, आणि इतिहासाच्या विचार-सरणीत बुद्धिवाद व प्रगतिवाद शिरला.

या प्रवृत्तीचा पहिला इतिहासकार जिओव्हानी बातिस्ताव्हीको (Giovanni Battistavico इ.स. १६६८-१७४४) हा झाला. त्याने आपला “नवे शास्त्र” (Scienza Nuova) हा ग्रंथ १७२५ मध्ये लिहिला. तो या नव्या विचारसरणीनुसार इतिहासाचे शास्त्र बनवू पहात होता. त्याला इतिहासाच्या तत्त्वज्ञानाचा आद्य ग्रंथकार समजतात. त्याच्यामते इतिहासाच्या क्रमात तीन प्रमुख अवस्था आहेत. पहिली दैवी, दुसरी वीरात्मक, व तिसरी मानवी. दैवी युगात मनुष्याच्या विचारात अद्भुत कल्पनेचे व ईश्वरसत्तेचे प्राबल्य असते. वीरयुगात काव्यकल्पनेचे व वीर सत्तेचे व कृत्याचे प्राबल्य असते, आणि मानवी युगात प्रत्यक्ष ज्ञानाचे व मानवी प्रयत्नाचे अथवा राजकीय स्वातंत्र्याचे प्राबल्य असते. या तीन अवस्था चक्रनेमिकप्रमाणे वारवार येतात. पण पुनरावर्तनाच्या प्रत्येक वेळेला त्याचे स्वरूप त्याच प्रकारचे व थराचे नसते. ते प्रत्येक वेळी नागमोडीप्रमाणे प्रगत होत जाते. या दृष्टीने प्रत्येक युगाला महत्त्व आहे. मागचे युग पुढच्याची तयारी करते व त्याला प्रगतीची प्रेरणा देते. त्याने प्रगतीची कल्पना प्रथम इतिहासरूपाने माडली, ती सरळ रेषेप्रमाणे नसून, नागमोडीने होते. प्रत्येक मोडीच्या वेळेस ती पुढे जाते. इतिहासाच्या गतीचे सार युगायुगाप्रमाणे बदलणाऱ्या मानवाच्या सामाजिक मनात व कृत्यामध्ये आहे. व्हीकोने इतिहासाच्या घटनांवरून एक तत्त्वज्ञान रचले. त्याने घटनाचा इतिहास असा लिहिला नाही.

* * * * *

७. बौद्धिक पण मानुषिक विचारसरणीचे इतिहासकार.

अठराव्या शतकात या बुद्धिवादी ऐहिक दृष्टीचे व नव्या ज्ञानयुगाचे प्रवर्तक मॉन्टेस्क्यू (Montesquieu) व व्होल्तेर (Voltaire) झाले. त्यांनी इतिहासाबद्दलच्या ख्रिस्ती धर्माच्या कल्पना टाकून दिल्या, नव्या शास्त्रीय इतिहासरचनेचे दार उघडले, व त्याचा मार्ग दाखविला. त्यांनी इतिहासाचा आधार व रहस्य इतिहासाच्या वास्तविक घटनांच्या व अनुभवांच्या बाहेर नसून त्याच्यामध्येच अंतर्भूत आहेत, असे दाखविले. त्यांनी इतिहासाचे क्षेत्र व अंगे वाढविली. त्यामध्ये आशिया व अमेरिका घेतली आणि मानवी जीवनाची सर्व अंगे अंतर्भूत केली. त्याची ऐतिहासिक दृष्टि केवळ बुद्धिनिष्ठ नसून मानवीय होती. नुसते धर्मपथ आणि राज्य यांचेच व्यवहार व कारस्थान न घेता त्यांनी समाज, संस्कृति, संस्था, उद्योग, व्यापार, इत्यादींचे व्यापक वर्णन व वाढ ही आपल्या इतिहासामध्ये सांगितली आणि त्यासंबंधीची काही तत्वे रचली. त्यांनी ईश्वरी योजनेचे मत पत्करले नाही. त्यांनी इतिहास समजण्यात प्रगतीची कल्पना व बुद्धिप्रामाण्य गृहीत धरले, व स्वाभाविक व नैसर्गिक कारणाना व नियमाना प्राधान्य दिले. त्याप्रमाणे घटना घडतात व प्रत्येक मानवी घटनेला निश्चित कार्यकारणसंबंध आहे. इतिहा-

साच्या घटनेत व परिवर्तनात त्यांनी बौद्धिक शक्तीला महत्त्वाचे स्थान दिले. मनुष्याचा स्वभाव चोहीकडे मूलतः सारखा आहे. पण त्याच्या सामाजिक चालीरीतींमध्ये व व्यवहारामध्ये जे फरक दिसतात ते त्याच्या भिन्न भौगोलिक परिस्थितीमुळे होणारी भिन्न सामाजिक परिस्थिती ही निर्माण करते. मॉन्टेस्क्यूने भौगोलिक परिस्थितीला महत्त्व दिले. व्होल्तेअरने हवा, राज्य व धर्म यांना मनुष्याचा स्वभाव बदलणाऱ्या तीन मुख्य शक्ती धरल्या. त्यांनी इतिहासाचे क्षेत्र जरी वाढविले, तरी त्याच्या साधनाचे परीक्षण करण्यात मॅबियाच्या पुढे पाऊल त्यांनी टाकले नाही. त्यांनी नुसती छापलेली साधने उपयोगात आणली. घटनांचे महत्त्व मात्र त्यांनी सामाजिक, तात्त्विक व मानवी दृष्टीने व्यापक रूपाने सांगितले. इतिहासाला त्यांनी उपदेशपर अनुभवाचे तत्त्वज्ञान मानले. त्यांचे ज्ञान जरी वास्तविक स्वरूपाचे होते, तरी काही निश्चित नीतिमूल्ये गृहीत धरली होती. त्यांनी इतिहास सुंदर व आकर्षक भाषेत रचले.

चार्ल्स लुई मॉन्टेस्क्यूने (Charles Louis Montesquieu इ. स. १६८९-१७५५) स्वतंत्र असा इतिहास लिहिला नाही. पण त्याची दृष्टि व पद्धत फार महत्त्वाची होती. त्याने प्राकृतिक शक्तींचा, विशेषतः हवेचा, मनुष्याच्या बुद्धीवर होणारा परिणाम प्रमुख मानला आहे. शिवाय, त्याने भिन्न सामाजिक, आर्थिक व राजकीय अंगाचा समुच्चयाने इतिहासाच्या वाढीवर कसा परिणाम होतो हे दाखविले आहे.

व्होल्तेर

फ्रान्सुआ व्होल्तेर (Francois Voltaire इ. स. १६९४-१७७८) हा बुद्धिवादी मताचा पण मानवीय वृत्तीचा असा मोठा विद्वान पुढारी होता. त्याची श्रद्धा बुद्धि व विज्ञान यावर होती. तो इंग्रजी सांस्कृतिक व राजकीय संस्थांचा चहाता होता. तो बुद्धिनिष्ठ टीकाकार म्हणून फार प्रसिद्ध होता. त्याने आपले इतिहासग्रंथ विषयवार रचिले, केवळ क्रमवार रचिले नाहीत. त्याने इतिहासाच्या अनेक अंगाचा उद्‌घाटन केला. राष्ट्रांच्या समग्र जीवनाच्या वाढीतील मुख्य प्रवाह त्याने वर्णिला. त्याचे इतिहास 'चौदाव्या लुईचे युग' व राष्ट्रांच्या चालीरीती व वृत्ती याबद्दल निबंध (१७५६), हे ग्रंथ व्यापक स्वरूपाचे, सर्वांगीण संस्कृतीचे आहेत. त्याने मानवी जीवनाच्या सर्वसाधारण वाढीमध्ये राजकीय इतिहासाचा आर्थिक व सामाजिक अंगाशी योग्य संबंध दाखवून दिला. तो सर्वसाधारण व सर्वांगीण इतिहास लेखनाच्या दृष्टीने पहिला ग्रंथकार धरला जातो. त्याने धार्मिक दृष्टीच्या इतिहासाचे पुरे खंडन केले. त्याने केवळ प्रान्तिक अथवा युरोपीय दृष्टि सोडून दिली. प्राचीन इतिहास व नवे सापडलेले प्राथमिक लोक यांची माहिती सांगितली. त्याने प्राचीन ग्रीक रोमन काळांतील संस्कृतीचे व मध्यकालीन संस्थांचे, धर्माचे व इतिहासकल्पनेचे स्तोम

माजविले नाही. धर्मसुधारणापथीयाच्या ईश्वरवादाचा व धर्मवेडाचा आपल्या प्रखर टीकेने त्याने धुवा उडविला. मनुष्ये कशी रहातात, वागतात व विचार करतात, हे इतिहासाचे मुख्य काम आहे, असे त्याने सांगितले. त्याच्या दृष्टीने मानवी जीवनाचा इतिहासप्रवाह हा भिन्न संस्कृतींचा व युगकल्पनाचा सघर्ष व आविष्कार आहे. उदाहरणार्थ, यावनी संस्कृति विरुद्ध ख्रिस्ती संस्कृति, ख्रिस्ती-धर्माविरुद्ध इस्लामी धर्म, श्रद्धेविरुद्ध बुद्धिवाद, सत्तेविरुद्ध स्वातंत्र्यवाद. तो जहाल सुधारणावादी व प्रखर टीकाकार होता. त्याने दैववादाला बाजूला सारून घटना उलगडणे हे मनुष्याच्या विचारावरून व भावनावरून ठरवावे असे प्रतिपादिले. त्याकरता आपणास इतिहासाच्या बाहेर जाण्याची आवश्यकता नाही. मानवी संस्कृतीचा उदय, आविष्कार व क्रम दाखविणे, आणि मनुष्य मूढ स्थितीतून ज्ञानाच्या अवस्थेपर्यंत कसा गेला हे सांगणे, असा त्याने आपल्या सर्वसाधारण इतिहासाचा उद्देश धरला. आणि तो लिहिताना त्याने कोणत्याहि तात्त्विक कल्पनेचा, अथवा बाह्य व अतर्गत, स्वाभाविक अथवा दैविक, नियमाचा आधार घेतला नाही. मानवी जीवनाच्या व्यवहाराने कोणताहि सूत्रवत् नियम नाही. जर असलाच तर “ इतिहास हा ‘ महाराज आकस्मिकता ’ याचे अधिकारक्षेत्र आहे. History is the domain of “ La Majeste Hasard ” असे सांगितले. प्रगति ही केवळ सतत घडणारी आकस्मिक घटना आहे. त्याच्या मते इतिहास विचारशील तत्त्वज्ञाने लिहावा Il faut e'crire l'histoire en philosophe. पण Daus l'histoire le detail c'est tout (इतिहासामध्ये तपशील हाच सर्वस्व आहे). त्याने इ. स. १७६५ मध्ये आपला ‘ इतिहासाचे तत्त्वज्ञान ’ हा ग्रंथ लिहिला. त्यामध्ये मानवी जीवनाच्या वाढीचे नियम व क्रम असे मानलेले नाहीत. केवळ बुद्धीच्या साहाय्याने इतिहासाचे विवरण आहे. त्यामध्ये एखादी आग्रही विचारसरणी गृहीत किंवा निर्देशित नाही. त्याचा उद्देश भाविकपणा, भ्रामक समजुती आणि गूढ चमत्कार व कथा यांना टाकून देणे असा आहे. इतिहासाच्या मागे एखादी बृहत् योजना आहे, असे तो मानीत नाही. प्रत्येक घटना खरी मानण्यास नुसते कोणा एकाचे वचन पुरे होत नाही, तर त्याला योग्य पुरावा पाहिजे. आणि मग घटनाची योग्य प्रकारे निवड केली पाहिजे.

इतिहासकाराचा उद्देश समाजाची प्रगति दाखविणे हा आहे. पण त्याचा शोध शास्त्रशुद्ध पद्धतीने साधनाच्या साहाय्याने झाला पाहिजे. भौगोलिक परिस्थिति, धार्मिक कल्पना व राजकीय आकांक्षा यांच्या योगाने इतिहास घडतो. मनुष्याच्या कर्तृत्वाने परिस्थितीवर झालेले परिणाम याचा अभ्यास केला पाहिजे, तो केवळ युरोपच्या दृष्टीने इतिहास लिहीत नाही, पण प्रगतीच्या नियमाच्या दृष्टीने सर्व मानवी इतिहासाचा क्रम तो मापू पहातो.

त्याची कार्यकारणमीमासा दैवगतीस अनुसरून नाही. तो जरी ईश्वरनिष्ठ असला तरी, धर्म अथवा इतिहास हा ईश्वरप्रणीत नाही, असें मानणारा तो होता. जग हें यंत्रासारखे आहे व त्याचे निश्चित नियम आहेत. ईश्वर हा यंत्राच्या बाहेर आहे. तो केवळ यंत्र तयार करतो व ते नियमानुसार चालू करतो. पण तो हे नियम अबाधित असणारे धरीत नाही. घटनांच्या घडण्यामध्ये स्वतंत्रता, आकस्मिकता व दैवयोग आहेत, असें तो मानतो. इतिहास हा उपदेशपर आहे असे तो सांगतो. त्याने आपल्या कारणमीमासेत धार्मिक घटनांचा आणि त्यांच्या सामाजिक, नैतिक आणि राजकीय महत्त्वाचा विचार केला नाही. तो म्हणतो “ My principal object is to know, so far as I can, the manners of peoples and to study the human mind. I shall regard the order of succession of Kings and Chronology as my friends, but not as the object of my work. ” इतिहासाची प्रेरक व नियामक शक्ति ही त्या वेळच्या व्यक्तींच्या वर्गांच्या व सत्तांच्या कल्पना ह्या होत. इतिहास हा मनुष्यांच्या विचाराचा, आकाशाचा, हेतूचा, कल्पनाचा सर्घर्ष व हालचाल आहे. तो माणसाच्या प्रयत्नाने बनलेला आहे. त्यामध्ये स्वार्थवृत्ति व न्याय्यवृत्ति याचा कलह सापडतो. युगायुगामध्ये मोठमोठी माणसें निपजतात व हा कलह मोडून समाजामध्ये नव्या न्याय्य व्यवस्थेची व नीतीची प्रस्थापना करतात. याप्रमाणें सस्कृति टिकते व वाढते. ऐतिहासिक घटनांच्या मागे राज्य व धर्म याचा प्रमुख प्रभाव असतो. त्याच्यामुळे मानवी कृतींना विशिष्ट वळण लागते.

व्होल्तेरच्या मते इतिहासकाराचे लक्ष मुख्यतः व्यक्तींच्या प्रयत्नानें व परिस्थितींच्या संयोगानें जे परिणाम व कार्य घडले आहे त्याचकडे गेले पाहिजे, आणि त्यांना अनुसरून त्याने आपले इतिहासाचे वर्णन व विवरण केले पाहिजे. घटना निवडताना त्याने आपल्या विषयाचें व्यापक अवलोकन केले पाहिजे, आणि त्यातील महत्त्वाचे प्रसंग व मोठ्या व्यक्ती यांच्याकडे लक्ष दिले पाहिजे. मोठ्ठीना जरूरीपुरतें गौण स्थान दिले पाहिजे. तो म्हणतो. “ The aim of the historian was to fix men's minds on the striking revolutions of history which have changed the manners and laws of great states. पण त्यानें मनुष्याचा स्वभाव सर्वकाळीं व सर्व ठिकाणीं सारखा धरल्यामुळें, त्याच्या इतिहासात भिन्न काळाच्या व ठिकाणांच्या घडामोडीसंबंधी फारशी भिन्नता दिसत नाही. मनुष्याच्या गुणात, स्वभावांत, कल्पनात, आकाशात व हेतूत परिवर्तन होते, असे त्यानें मानलें नाही. त्यामुळें गतयुगाच्या इतिहासाचे त्याला योग्य चित्रण करतों आलें नाही.

त्यानें सर्व इतिहास आपल्या १८ व्या शतकाच्या कल्पनाप्रमाणे व दृष्टीप्रमाणे परीक्षिला. घटना ग्राह्य ठरविण्याची त्याची कसोटी अशी दिसते:-

- (१) त्या स्वाभाविक आहेत काय ?
- (२) त्या संभवनीय आहेत काय ?
- (३) त्या युक्तीला व सारासार विचाराला पटतील अशा आहेत काय ?
- (४) आणि त्या ग्राह्य धरण्यास पुरेसा खात्रीलायक पुरावा आहे काय ? पुरावा मात्र पारखून घेतला पाहिजे.

त्याचे इतिहास उत्तम प्रकारे लिहिले गेले आहेत. त्यामध्ये सुंदर वर्णन, प्रमाणबद्ध रचना, सगति व संबद्धता आहे. ते विश्वसनीय आहेत. तो लिहितो “ My object is to depict to posterity not the actions of one man, but the mind of men in the most enlightened centuries. ”

त्याने इतिहास हा बोधपर, नीतिपर व उपदेशपर आहे असे धरले व त्याप्रमाणे त्याचा उपयोग केला. त्याने काही तात्त्विक कल्पना ग्राह्य धरून इतिहासक्षेत्रात प्रवेश केला.

व्होलतेर व तत्सम लेखक याच्या मते पूर्वी जसे घडले तसे प्रामाणिकपणे वर्णन करणे एवढेच नव्हे, पण त्याचे आपल्या काळाच्या दृष्टीने परीक्षण करणे, त्याचे मूल्य ठरविणे व त्यातील सांस्कृतिक दृष्टीने स्मरणीय भाग कोणता ते दाखविणे. त्यांनी आपल्या प्रमाण धरलेल्या मूल्यांनी व मतानीं सर्व युगाचे, लोकाचे व घटनांचे मापन करून आपले इतिहास लिहिले. त्यांनी आपण रचलेल्या वर्तमानाच्या न्यायासनासमोर गताचे विवरण केले, व आपला निर्णय दैविक अथवा केवळ राजकीय दृष्टीने न देता तो ठाम धरलेल्या नैतिक व मानव-हिताच्या दृष्टीने दिला. इतिहासकारांचे कर्तव्य त्यांनी गत घटनांचा उलगाडा करून त्यांचे वर्तमानाच्या दृष्टीने मूल्यमापन करणे असे मानले. इतिहासातून काही मानवी जीवनाचे तथ्य तात्पर्य निघाले पाहिजे व त्याने काही मर्म सांगितले पाहिजे असे त्यांनी प्रतिपादले.

डेव्हिड ह्यूम

डेव्हिड ह्यूम (David Hume इ.स. १७११-१७७६) हा ब्रिटनमध्ये अठराव्या शतकातील नामांकित इतिहासकार झाला. तो बुद्धिवादी मताचा होता. त्याचा इतिहास व्यवस्थित वर्णनाच्या व साधनपाडित्याच्या दृष्टीने पाहिले तर दोष-युक्त आहे. त्याने इतिहास हा मुख्यतः मानवी जीवनाच्या वैचारिक व नैतिक कल्पनांचा वृत्तात आहे असे धरले आहे, आणि त्या कल्पना राजकारणाला कसे वळण

लावतात हे दाखविले आहे. तो मोठा तत्त्वज्ञ होता. त्याने इतिहासाला तत्त्वज्ञानाचे स्वरूप दिले. त्यामध्ये त्याची विचारसरणी व नास्तिक दृष्टि महत्त्वाची आहे. तो रूढ ख्रिस्तीधर्माचा व भ्रामक समजुतीचा विरोधी होता. त्याने ईश्वरवादाला व अध्यात्मवादाला, कल्पनावादाला व भौतिकवादाला इतिहासाचे रहस्य उलगडण्याच्या दृष्टीने स्थान दिले नाही. मनुष्यांना मिळणारा अनुभव हाच नीतीचे व राजकारणाचे प्रश्न सोडवितो, व त्याच्याच योगे इतिहासाचा अर्थ लावला पाहिजे. इतिहास हा उपदेशपर व नीतिपर आहे. त्यातील अनुभव हा वास्तविक व प्रत्ययात्मक आहे. तो मतापेक्षा घटनांना अधिक महत्त्व देतो. पण त्याने प्राप्त होणाऱ्या सर्व घटनांचा विचार करण्याचा प्रयत्न केला नाही. महत्त्वाच्या घटना कशा निवडावयाच्या व त्या कोणत्या हे दाखविण्याचा मार्ग त्याने दाखविला नाही. नुसत्या बारीकसारीक गोष्टी सोडाव्या असे तो सांगे, पण सतत संशोधन व मूल्यमापन केल्यावाचून महत्त्वाच्या घटना समजणे शक्य नव्हते.

अनेक कारणांचा साकल्याने विचार केल्यावाचून इतिहास समजणे शक्य नाही. आर्थिक परिस्थितीचाहि विचार केला पाहिजे. ह्यूमने तसे केले नाही. त्याच्यामते मनुष्याचा स्वभाव सर्वत्र मूलतः सारखा आहे. त्याच्या भिन्नत्वामागे कारणे काय आहेत याचा त्याने खोल विचार केला नाही. त्याने घटनांची निवड व उपयोग आपल्या मताला अनुकूल होईल अशा दृष्टीने केला. बारीकसारीक घटना घेऊन त्यांचे सशस्त्र तर्कवार व क्रमवार वर्णन व विवरण त्याने केले नाही. त्याची ऐतिहासिक पद्धत आधुनिक नाही. तो काही गृहीत तत्त्वे अथवा कल्पना घेऊन चालतो, व त्यांना अनुसरून त्याची कार्यकारणमीमासा आहे. त्याच्यामध्ये आकस्मित योगायोगाला जागा नाही. घटनेचे आपणाला कारण कळले नाही की त्याला आपण आकस्मितता म्हणतो. त्याच्यामते खरे पाहिले असता सृष्टीमध्ये व मानवी जीवनामध्ये घटनांचे पुनरावर्तन (cyclical progress) आहे व त्यामध्ये सारखेपणा व नियमितपणा आहे. तीच कारणे तेच परिणाम घडवून आणतात. ह्यूम म्हणतो The chief use of history is "only to discover the constant and universal principles by showing men in all variety of circumstances and situations." त्याच्या दृष्टीने इतिहासातील मानव हा ठराविक स्वभावाचा आहे. ह्यामुळे त्याचे इतिहासाचे आकलन दोषयुक्त झाले आहे. सामान्य कारणपरंपरा तोडणारी कोणतीहि अपूर्व, अथवा आकस्मिक अथवा अयुक्तिक घटना तो मानीत नाही. प्रत्येक व्यक्तीला तो एक जातिवाचक (typical) स्वभाव आहे असे कल्पितो. स्थानिक व विशेष स्वरूपाच्या घटना अथवा स्वभाव सोडून, तो त्याचे सामान्य व साधारण प्रकार घेतो. त्यामुळे इतिहासाचे यथोचित दर्शन होत नाही. त्याचे चित्र कृत्रिम व अवास्तविक होते. त्याने केवळ

राजकीय घटनाकडे लक्ष दिले. इतर अगाचा विचार व वर्णन केले नाही. त्याची भाषा प्रौढ आहे.

त्याची cyclical progress ची कल्पना अशी आहे: ' There is a point of depression as well as exaltation from which human affairs naturally return in a contrary direction and beyond which they seldom pass, either in their advancement or decline. ' त्याला मोठा इतिहासकार म्हणता येणार नाही. त्याच्या महत्त्वाच्या घटना नेहमीच खऱ्या घटना नसत. त्याने दुय्यम प्रतीच्या साधनाचा उपयोग केला आहे.

त्याच्या मते ' Mankind is so much the same in all times and places that history informs us nothing new or strange in this particular. ' 'The same motives always produce the same actions, the same events follow from the same causes.' यावरून इतिहासामध्ये एकता व सारखेपणा आहे, व त्यामध्ये पुनरावृत्ति आहे, असे त्याचे मत व्यक्त होते.

रॉबर्टसन

विल्यम रॉबर्टसन (William Robertson इ. स. १७२१-१७९३) हा बुद्धिवादी तात्त्विक मताचा होता. त्याची हकीकत खरी व बिनचूक असे. तो साधने चोखपणे तपासून वापरी. त्याची विद्वत्ता मोठी होती. तो निःपक्षपाताने लिही. त्याची वास्तविकता वाखाणण्यासारखी होती. त्याचे वर्णन सरळ, स्पष्ट व जोमदार असे. त्यामध्ये अतिशयोक्ति नसे. त्याचे अवलोकन व आकलन व्यापक असे. तो विषयाशी सबद्ध असणारी हकीकत घेऊन ती कुशलतेने मांडित असे. त्याची अनुमाने पद्धतशीर असत. त्याचे अर्थ विवरण तात्त्विक पद्धतीचे होते. मात्र तो साधनाचा स्वतंत्र शोध व सशोधन करणारा नव्हता. पण त्याचे साधनाचे ज्ञान व परीक्षण उत्तम होते. त्याला खऱ्या घटना समजून घेण्याची आवड होती. तो १८ व्या शतकातला श्रेष्ठ प्रतीचा इतिहासकार आहे. त्याच्या मते " to relate real occurrences and to explain their real causes and effects is the historians peculiar and only province. " तो इतिहासाला बोधपर व नीतिपर मानतो. तो म्हणतो "It is not only by attending to any one single cause or principle how powerful and extensive so ever its influence may appear, that we explain the actions or account for the character of men. " तो प्राकृतिक व आर्थिक परिस्थिती-पेक्षा सामाजिक व तात्त्विक विचाराना अधिक महत्त्व देतो.

एडवर्ड गिबन

एडवर्ड गिबन (Edward Gibbon इ. स. १७३७-१७९४) हा त्यावेळचा सर्वात प्रसिद्ध इतिहासकार झाला. Decline and Fall of the Roman Empire हा त्याचा प्रसिद्ध ग्रंथ होय. त्यासाठी प्राप्त असलेली सर्व साधने त्याने तपासली व आपला वृत्तांत बिनचूक मांडला. तो मोठा विद्वान होता. त्याने प्रत्येक जरूरीचा विषय व घटना योग्य रीतीने तपासली. सर्व प्रकारचे संबंधित विषय व प्रासंगिक गोष्टी त्याने सविस्तरपणे गोळा केल्या. त्याचें अवलोकन काळजीयुक्त व बिनचूक असे. तो तात्त्विक मताचा होता. त्यामुळे केवळ वृत्तांतालाच तो प्राधान्य देत नसे. तो घटनामधील कार्यकारणाचा दुवा ओळखणारा होता. त्याच्या मते इतिहास हा केवळ दैवाचा खेळ नसून त्यामध्ये कार्यकारणभाव, अनुक्रम व अनुसंधान आहे. सर्व घटना प्रसंगवशात् व संभवनीयतेच्या दृष्टीने महत्त्वाच्या असतात. प्रसंगाला व वर्ण्यविषयाला सुसंगत असणाऱ्या प्रमुख घटना इतिहासकारास शोधावयास पाहिजेत. इतिहास हा केवळ घडलेल्या वृत्तान्ताचें वर्णन नसून, घटनाचा कार्यकारणरूपाने रचलेला अनुक्रम आहे. त्यामध्ये अनुसंधान आहे. तो वास्तविक ऐतिहासिक घटनाना आपल्या तात्त्विक समजुतीपुढे बळी देत नाही. तो नुसत्या तात्त्विक कल्पना बाधण्यात अथवा तत्त्वान्वेषण करण्याच्या भानगडीत पडत नाही. तो तात्त्विक टीका मात्र करतो. त्याचा मुख्य उद्देश गत घडामोडी व हालचाली पूर्णपणे व चोखपणे वर्णन करणे हा आहे; इतिहासाच्या प्रवाहामध्ये काही अंतिम सूत्र अथवा परम सत्य शोधणे असा नाही. तो गतघटनाची जुळणी व्यवस्थितपणे व समग्र रूपाने करतो.

त्याने घटनांच्या मागे त्यांना घडवून आणणाऱ्या काही गूढ भावना, नियम अथवा शक्ति आहेत हे शोधण्याचा प्रयत्न केला नाही. त्याच्या मते इतिहासाचे काम अंतिम सामान्य कारणे शोधण्याचे नाही; ते जवळची विशेष कारणे शोधण्याचे आहे. त्याची भाषाशैली व त्याचे घटनाविक्षेपण उत्तम आहे. त्याचें स्वभावचित्रण व मापन अप्रतीम आहे. सर्वविषयी तो पूर्णपणे निःपक्षपाती आहे. त्याच्यामध्ये गुणदोष-परीक्षणाची शक्ति आहे. तो केवळ संकलनकार नाही, ग्रंथकार आहे. त्याने प्रामुख्याने राजकीय गोष्टींचे व राज्य-व्यवहाराचे वर्णन केले असले, तरी धार्मिक, सामाजिक गोष्टीहि अंशतः सांगितल्या आहेत. त्याने धार्मिक भावनांना योग्य स्थान मात्र दिले नाही. त्याच्या इतिहासामध्ये रोमन साम्राज्याच्या न्हासाचा व पतनाचा मुख्य धागा दोरा आहे.

त्याने अप्रकाशित हस्तलिखित साधनाचा शोध केला नव्हती. त्याचे

साधन परीक्षण सर्वांग परिपूर्ण नव्हतें. त्या काळात त्याला साहाय्यक शास्त्रांची माहिती नव्हती. त्याला इतिहासांत मात्र एक प्रकारचा कार्यकारणसंबंध, क्रम, व रचना दिसली. तो केवळ आकस्मिक घटनांचें जाळे असे त्यानें मानलें नाहीं. त्याचा हेतु प्रभावी घटना शोधून काढून त्याचे परिणाम ओळखणें व दाखविणें आणि 'to render to posterity a just and perfect delineation of all that may be praised, of all that may be excused, and of all that may be censured.' त्यानें प्रकाशित साधनाचाच उपयोग केला, अप्रकाशिताचा नाहीं. त्याने निर-
निराळ्या काळचे पुरावे एकत्र करून त्याचे सार्वत्रिक चित्र तयार केल्यामुळे त्याच्या इतिहासात दोष राहिले आहेत. त्याच्या नंतर नवीं साधने पुष्कळ गोळा झाली आहेत. त्याचें बहिरंग व अतरंग परीक्षण होऊन त्याची यथार्थता अथवा सत्यता ठरविली गेली आहे. त्यामधील पुष्कळ त्याज्य ठरली आहेत. तसेंच साहाय्यक शास्त्राच्या साहाय्यानें त्याचे सशोधन व समीक्षण उत्तम तऱ्हेने झाले आहे. या दृष्टीने गिबनचा इतिहास काहींसा मागे पडला आहे.

त्याने घटनांच्या ओघाची व क्रमाची कारणमीमांसा फारसी केलेली नाहीं. जे घडले ते तसे का घडले याचा खोल विचार केला नाहीं. त्याच्या मागे खास कारणपरंपरा आहे का आकस्मिकता आहे याचे योग्य विवेचन त्याने केले नाहीं.

* * * * *

८. भावनावादी पण सांस्कृतिक विचारसरणीचे इतिहासकार

बुद्धिवादी इतिहासकारांची दृष्टि, पद्धत व मांडणी याच्या उलट प्रतिक्रिया भावनात्मक इतिहासकारांची होती. ते रसप्रधान होते. त्यांना घटना रसात्मक व अपूर्व दिसत. त्यातील रस, भाव, व अपूर्वता ओळखणे व मांडणें, आणि केवळ बुद्धिगम्य सामान्य घटनांना प्राधान्य न देणे, हें ते करीत. त्याच्यामध्ये काहीं ध्येयवादाची काहीं भाविकपणाची, व काहीं विशिष्ट सांस्कृतिक प्रेमाची दृष्टि होती. ती केवळ वास्तविक व व्यावहारिक स्वरूपाची नव्हती. अशा वृत्तीचे इतिहासकार व ग्रंथकार फ्रान्स, इंग्लंड, जर्मनी वगैरे देशात झाले. गत इतिहासात सुवर्णयुग, धर्मयुग, अथवा सत्ययुग, सुखाचा व सस्कृतीचा उत्तम काळ, सुखातीला अथवा त्यानंतर होता. अगदीं पूर्वीचा प्राथमिक काळ वाईट व त्यानंतरचा प्रत्येक काळ हळूहळू सुधारणारा व सरळ प्रगतीने पुढे जाणारा असें बौद्धिक इतिहासकाराचे नवे आग्रही मत त्यांना मान्य नव्हतें. प्रत्येक राष्ट्राची न कळत उन्नति होत असते. प्रत्येक राष्ट्रीय सस्कृतीमध्ये एक प्रकारची सूत्रता व

अपूर्वता असते. त्यामध्ये काही मानसिक भावना व शक्ति अज्ञातपणाने वावरत असतात. त्याचा प्रभाव केवळ बुद्धीच्या द्वारे उकलत नाही.

त्यांना तुम्ही कालमहिमा, अथवा राष्ट्रमहिमा म्हणा, कालधर्म अथवा राष्ट्रधर्म म्हणा, त्यांच्या मते प्रत्येक राष्ट्राला व युगाला आपली विशेष संस्कृति व स्वभाव असतो. त्याचे योग्य वर्णन व आकलन झाले पाहिजे. इतिहासातील कार्य-कारणभाव, स्वभाव व परंपरा केवळ बुद्धीच्या साहाय्याने ओळखू पहाणे निरर्थक आहे. ऐतिहासिक प्रवाह व आंदोलन ही राष्ट्राच्या व मानवतेच्या सामुदायिक मनामध्ये होणारे बदल व रूपान्तरे याच्या प्रक्रिया आहेत. तेव्हा लोकांगीत, वीरगाथा, पवाडे, अद्भुतकथा, ही सर्व लक्षात घेणे आवश्यक आहे. या प्रवृत्तीचा फ्रान्समध्ये पहिला इतिहासकार फ्रान्सुआ रेने शातोब्रिऑ (Francois Rene Chateaubriand इ.स. १७९८-१८४८) हा झाला. तो फ्रान्सच्या राज्य-क्रांतीचे तत्त्वज्ञान व बुद्धिवाद यांच्याविरुद्ध होता. तो ख्रिस्तीधर्माचा सुरवातीचा काळ व युरोपचा मध्यकाळ यामध्ये संस्कृतीचे सुवर्ण युग होते, असे मानणारा होता. त्याने आपल्या ग्रंथात राष्ट्रीय भावना प्रखरपणे दाखविली आहे.

ज्यूल मिचले

दुसरा प्रसिद्ध इतिहासकार ज्यूल मिचले (Jules Michelet इ.स. १७९८-१८७४) हा होय. त्याची इतिहासाकडे बघण्याची दृष्टि भावनात्मक व नाट्यरसात्मक होती. मिचलेचे गत इतिहासाबद्दलचे प्रेम व त्यातील घटनाना कल्पनेने डोळ्यापुढे उभे करण्याची शक्ति अप्रतिम होती. तो नैतिक आदेशाने व भावनात्मक उत्साहाने प्रेरित होता. तो उत्तम वर्णनकार होता. त्याच्या लेखनात काव्यरस व उपदेश भाव होता. तो आपल्या वर्ण्य विषयामध्ये फार खोल शिरत नसे. पण त्याच्या पुस्तकामध्ये रस, रंग, भावना, वाक्याटव, औष इत्यादि प्रेरणेचे गुण आहे. ते कलागुण आहेत, शास्त्रगुण नव्हेत. त्याला आपल्या देशाबद्दल अतिशय निष्ठा होती. त्याची कल्पनाशक्ति दाढगी होती. त्याने फ्रान्सचा इतिहास लिहिला. त्याच्या मते 'History is the drama of human liberty.' त्याचे दिग्दर्शन त्याने आपल्या इतिहासात केले. त्याच्या साधनाची छाननी व तुलना मात्र त्याने केली नाही. त्याचा फ्रान्सचा इतिहास म्हणजे एक सुरळित व सुसंघटित वृत्तांत नाही. तो एकामागून एक घडणाऱ्या मोठमोठ्या प्रसंगांचे व घटनांचे नाट्यात्मक वर्णन आहे. त्याचा फ्रेंच राज्यक्रांतीचा इतिहास हा अनियंत्रित धर्मसत्ता व राजसत्ता यापासून फ्रेंच लोकांच्या सुटकेचे उत्तम वर्णन आहे.

सर वॉल्टर स्कॉट

इंग्लंडमध्ये सर वॉल्टर स्कॉट (Sir Walter Scott इ. स. १७७१-

१८३२) याच प्रवृत्तीचा लेखक होता. त्याने मध्यकालीन लोकजीवनाचे सुंदर वर्णन केले आहे. त्याने पुष्कळ ऐतिहासिक कादंबऱ्या लिहिल्या. इतिहास असा थोडा लिहिला, पण तो याच स्वरूपाचा होता. त्याने जुन्या काळाचे लोकांचे जीवनरहस्य व अपूर्वता उत्तम प्रकारे चित्रित केली. त्याच्या दृष्टीने ईश्वरी योजना हीच इतिहासाच्या घटनांच्या मागे आहे. त्याच्या ग्रंथाचा परिणाम वंशवादी, राष्ट्रवादी व धर्मवादी इतिहासकारांच्या आप्रही मतास अनुकूल झाला. जर्मनीमध्ये कार्ल फ्रिडरिक आयखॉर्न (Karl Friedrich Eichhorn इ. स. १७८१-१८५४) याच प्रवृत्तीचा जर्मन इतिहासकार झाला. त्याने जर्मन सस्था व जर्मन कायदा याचा इतिहास लिहिला. त्याच्या मते ते सर्व जर्मन राष्ट्रीय स्वभावाचे द्योतक आहेत, व ते त्याला अनुसरून हळूहळू विकास पावतात. त्याला आपल्या देशाच्या गत सस्थांचे व समजुतीचे प्रेम होते.

फ्रिडरिक कार्ल फॉन साव्हिनी (Friedrich Karl Von Savigny इ.स. १७७९-१८६१) हा त्याच वृत्तीचा दुसरा जर्मन इतिहासकार होय. त्याने मध्यकालीन रोमन कायद्याचा इतिहास लिहिला. त्याच्या मते कायदा हा राष्ट्र-स्वभावाचा परिणाम आहे.

याकोब ग्रिम (Jacob Grimm इ.स. १७८५-१८५३) हा मोठा भाषा शास्त्रज्ञ होता. त्याने जर्मन लोकांच्या जुन्या कायद्याचा व चालीरीतींचा इतिहास लिहिला. त्याने जर्मन पौराणिक कथा, लोकगाथा इत्यादि गोळा केल्या. त्याच्या मते त्या सर्व लोकस्वभावाला अनुसरून प्रस्थापित झाल्या होत्या. याप्रमाणे ऐतिहासिक घटनांचा, सस्थांचा अथवा समजुतींचा उलगडा व अर्थ लोकस्वभावाला मूळ धरून हे इतिहासकार लावीत होते.

धर्म, लोक व वंश या खोल भावनानीं प्रेरित असलेल्या या इतिहासकारानीं राष्ट्रीय इतिहास व संस्कृतिरेखनाला बरेच प्रोत्साहन दिले. त्यांचे १९ व्या शतकात बरेच वर्चस्व चालू होते. त्यांच्याचमुळे इतिहासाच्या तत्त्वज्ञान ग्रंथाना स्फूर्ति मिळाली. त्यांनी राष्ट्रसंस्कृतीची एकसूत्रता व त्या संस्कृतीची व संस्थांची वाढ या दोन अगावर विशेष भर दिला. त्या काळाच्या (१७ वे व १८ वे शतक) प्रगतीच्या कल्पनेत इतिहासाच्या तत्त्वज्ञानाची कल्पना अनुस्यूत होती. बर्नार्ड द फॉन्टेनेल (Bernard de Fontenelle इ. स. १६५७-१७५७) व्हिको, (Vico), तुर्गो (Turgot), व कॉन्डॉसॅ (Condorcet) यानीं सतत प्रगति कल्पनेचे इतिहासाच्या साहाय्याने तात्त्विक विवेचन केले आहे.

९. तात्त्विक ध्येयवादी इतिहासकार

जोहान गॉटफ्रीड फॉन हर्डर (Johann Gottfried Von Herder इ. स. १७४४-१८०३) हा इतिहासतत्त्वज्ञानाचा आद्य ग्रंथकार झाला. त्याने 'मानव इतिहासाच्या तत्त्वज्ञानाच्या कल्पना' हा चार भागांचा ग्रंथ लिहिला. त्याने रूसोची समाजाच्या नैसर्गिक स्थितीची व स्वातंत्र्याची कल्पना, व्होल्तेरची राष्ट्रस्वभावाची वास्तविक व स्थायी कल्पना, मॉन्टेस्क्यूची भौगोलिक परिस्थिति व राष्ट्रस्वभाव याच्या सबधाची कल्पना, आणि हेगेलची मानवस्वतंत्रतेच्या क्रमाक्रमाने वाढीची गूढ कल्पना, या सर्वांचा समन्वय केला. तो बुद्धिवादी व भावनावादी इतिहासकाराच्यामध्ये सीमेवर उभा आहे. त्याच्या मते इतिहासाची क्रिया बाह्य परिस्थिति, आंतरिक प्रवृत्ति व दैवी प्रेरणा यांच्या संयोगाने घडते.

आन्ने रोबेर् जॅक तुर्गो (Anne Robert Jacque Turgot इ. स. १७२९-१७८१) याने इतिहासाच्या तत्त्वज्ञानाबद्दल बरेच लिहिले. त्याने इतिहासातील प्रगतीची कल्पना अधिक वास्तविकपणे मांडली. त्याने इतिहासाच्या अखंडित व अविरत प्रवाहावर आणि प्रगतीच्या जमत जमत वाढणाऱ्या कल्पनेवर अधिक जोर दिला. त्याच्या मते प्राथमिक काळात प्रगति फार हळू होती व आधुनिक काळात ती जोराने होऊ लागली आहे. त्याने 'मानवी मनाच्या ऐतिहासिक प्रगतीवर निबंध' लिहिला. त्यामध्ये त्याने मानवी बौद्धिक प्रगतीच्या तीन अवस्था कल्पिल्याः—एक दैवी कल्पनेची, दुसरी तात्त्विक कल्पनेची व तिसरी शास्त्रीय कल्पनेची. याच प्रकारे कॉन्डोर्सेने (Condorcet इ. स. १७४३-१७९४) प्रगतीची कल्पना खरी मानून मानवी सस्कृतीच्या इतिहासाचे दहा कालखंड केले, व प्रत्येक खंड हा मानवी सस्कृतीच्या इतिहासात पुढचे निश्चित पाऊल आहे, असे दाखविले आहे. नऊ पावलानंतर फ्रेच राजक्रान्ति व आधुनिक शास्त्रे ही मानवाला सुखासमाधानाच्या दहाव्या पावलाकडे नेत आहेत. हेन्री द सत सीमॉने (Henri de St. Simon इ. स. १७६०-१८२५) मानवी इतिहासाच्या दोन अवस्था कल्पिल्या. पहिली धार्मिक कल्पनेची व दुसरी प्रत्यक्ष व वास्तविक ज्ञानाची; आणि धार्मिक ती सघटित स्वरूपाची, व वास्तविक ती शोधक पण विस्काळित स्वरूपाची. पाहिल्या अवस्थेत समाज हा एकस्माच्या समजुती व सत्या असल्यामुळे सघटित असतो. दुसऱ्या अवस्थेत त्याच्यामध्ये शोधक बुद्धीमुळे नाना मते व मतांतरे उत्पन्न होऊन जुन्या समजुती व सत्या विस्काळित होतात.

कान्ट

याच विचारांचा प्रसिद्ध फ्रेंच ग्रंथकार व समाजशास्त्रज्ञ ओगुस्त कान्ट (Auguste Comte इ. स. १७९८-१८५७) झाला. त्याने इतिहासाचे तत्त्वज्ञान

व समाजशास्त्र याबद्दल लिहिले. त्याने मनुष्याच्या बौद्धिक प्रगतीची एक सर्वांगीण नियमरूपी योजना कल्पिली. त्याने समाजदृष्ट्या इतिहासाचे एक शास्त्र कल्पिले, व इतिहासातर्गत सामाजिक दृष्टीची व सामाजिक तत्त्वज्ञानाच्या विस्ताराची विचार-सरणी समन्वयरूपाने मांडली. त्याच्या मते इतिहाससरणी ही ठराविक नियमाप्रमाणे होते. त्याने इतिहासाचे अनेक कालखंड व उपखंड पाडले, आणि त्या प्रत्येकाचे सांस्कृतिक स्वरूप व प्रगति दाखविली. त्याने मनुष्याच्या बौद्धिक वाढीच्या तीन अवस्था कल्पिल्या: पहिली दैवी कल्पनेची, दुसरी तात्त्विक कल्पनेची आणि तिसरी प्रत्यक्ष अनुभवाची व शास्त्रीय ज्ञानाची. पहिली अवस्था पौर्वात्य देशामध्ये प्रबल होती. तिचे मुख्य लक्षण मानसिक दृष्टीमध्यें दैवी श्रद्धा आणि राजकीय व सामाजिक आचारामध्ये क्षत्रियवृत्ति. दुसरी अवस्था तात्त्विक व कायदेशीरपणाची होती. ती प्राचीन यवन व रोमन-काळात आणि मध्यकालीन युरोपीय काळात प्रबल होती. त्यामध्ये तत्त्वज्ञान, धर्म व न्यायनियम याची प्रगति होती. शिवाय क्षत्रियवृत्ति होतीच. तिसरी अवस्था औद्योगिक क्रांति व आधुनिक शास्त्रें याच्या प्रस्थापनेनंतर उदयास आली. त्यामुळे प्राचीन समजुती व श्रद्धा, मध्ययुगीन कल्पना व तत्त्वे, हीं सर्व न्हास पावू लागलीं. समाजाची दृष्टि, रचना व वाढ नव्या शास्त्रीय विचारानुसार व आर्थिक सवधानुसार होऊ लागली. कान्त सर्व उदारमतवादी तत्त्वाच्या विरुद्ध होता.

फ्रान्सुआ लॉरे (Francois Laurient इ. स. १८१०-१८८७) ने 'मानव इतिहासासंबंधी अभ्यास' नावाचा एक बारीकसारीक गोष्टीकडे सुद्धा लक्ष पुरवून ग्रंथ लिहिला. इतिहासाचे तत्त्वज्ञान त्याच्या मते असे आहे: "History declares the glory of God." तो दैववादी होता. जर्मनीमध्ये सुद्धा अनेक तत्त्वज्ञानी लेखकांनी इतिहासाबद्दल आपल्या कल्पना मांडल्या आहेत. हे तात्त्विक लेखक जगामध्ये वावरत असलेले एकादे अतिम सूत्र अथवा मूलतत्त्व घेऊन त्याच्या प्रेरणेने व त्याला अनुसरून जगाची उत्पत्ति, स्थिति व लय अथवा आविष्कार व विकास होत असतो असे मानतात, आणि त्या दृष्टीने इतिहासाच्या घटना होत असतात असे दाखवितात.

इमॅन्युअल कान्ट (Immanuel Kant इ. स. १७२४-१८०४) याच्या मते इतिहासाच्या वळणाचे सूत्र व्यक्ति व समाज, स्वार्थ व परार्थ, व्यक्तिस्वातंत्र्य व समाजसत्ता, याच्या कलहात व संघर्षात गोवलेले आहे. व्यक्तित्व हे प्रगतीला कारणीभूत होते. समाजत्व हे व्यवस्था व परंपरा प्रस्थापित करते. ती दोन्ही मिळून संस्कृतीची स्थापना करतात.

१०. राष्ट्रवादी विचारसरणी

जोहान गॉटलीब फिश्टेच्या (Johann Gottlieb Fichte इ. स. १७६२-१८१४) मते इतिहासाची योजना ईश्वरनिर्मित असून त्यामध्ये सुरुवातीपासून अखेरपर्यंत पांच युगे आहेत.

(१) निष्कलंक कृतयुग. यामध्ये मनुष्य साहजिक प्रवृत्तीने व उपजत-बुद्धीने वागतो.

(२) सत्तेचे युग. यामध्ये प्रस्थापित सत्तेचे शोसन व आशा मनुष्य मुकाष्ट्याने पाळतो, व तो स्वतःच्या मताचा आग्रह व प्रतिपादन करीत नसतो.

(३) उदासीनवृत्तीचे युग. यामध्ये सत्याकडे दुर्लक्ष असते, व विवेकाचा पूर्ण अभाव असतो.

(४) शास्त्राचे अथवा विद्याचे युग. यामध्ये सत्य शोधण्याची पूर्ण इच्छा असते. त्यामुळे विवेकबुद्धीला प्रधान स्थान मिळते.

(५) कलाचे युग. यामध्ये विवेकबुद्धि पूर्ण अधिकारी होते, व त्यामुळे मानवता स्वाधीन व स्वतंत्र होते.

याबरोबर फिश्टेच्या विचारसरणीत वंशशुद्धि, राष्ट्रभावना व देशसत्ता याचा प्रभाव होता.

“ The individual life has no real existence, since it has no value in itself, but must and should sink into nothing, while on the contrary the race alone exists, since it alone ought to be looked upon as really living. ”

फ्रीडरिक विलहेल्म जोझेफ फॉन शेलिंगच्या (Fredrich Wilhelm Joseph Schelling इ. स. १७७५-१८५४) मते इतिहास हा मुख्यतः परमतत्त्वाचे स्वयंप्रेरित आविष्करण आहे. त्याच्या विश्वयोजनेमध्ये तीन अवस्था आहेत.

(१) प्राचीन साम्राज्याच्या काळची अवस्था. तेव्हा मानवी व्यवहारात व विचारात दैवगतीचे अथवा भवितव्यतेचे प्राबल्य होते.

(२) यवन व रोमनकाळची अवस्था. तेव्हा सृष्टीच्या नियमांना अधिक महत्त्व होते.

(३) भावी युग. तेव्हा ईश्वरी नेमानेमाचें प्राबल्य पूर्ण दिसून येणार आहे. त्याच्या मते हा क्रम अनिवार्य आहे. त्याची तर्कपद्धति being (स्थिति)ची नसून becoming (गति) ची आहे.

कार्ल विलहेल्म फ्रीडरिक फॉन श्लेगेल (Karl Wilhelm Fredrich Von Schlegel (इ. स. १७७२-१८२९) याने इतिहासाचें तत्त्वज्ञान

हा ग्रंथ लिहिला. त्याच्या मते इतिहासलेखनाची मुख्य कल्पना म्हणजे इतिहासाच्या क्रमवार येणाऱ्या अवस्थामध्ये मानवजातीला पुन्हा प्राप्त होणारे परमेश्वराचे नष्ट झालेले ज्ञान व सत्यस्वरूप याचा मार्ग दाखविणे व थाग लावणे. ही कल्पना ख्रिस्तिधर्माच्या कल्पनाना व भाकिताना अनुसरून आहे.

हेगेल

गेऑर्ग विल्हेल्म फ्रीडरिक हेगेल Georg Wilhelm Fredrich Hegel इ. स. १७७०-१८३१) हा मोठा जर्मन तत्त्वज्ञानी होता. त्याने इतिहासाचे तत्त्वज्ञान हा ग्रंथ लिहिला. तो इतिहासकार नव्हता. त्याच्यामते इतिहास हा एका परम चैतन्यशक्तीच्या अथवा विश्वतत्त्वाच्या स्वतंत्र आविष्काराचा व स्वयविकासाचा वृत्तांत आहे. "History is a gradual self-revelation of the Absolute or Universal Spirit." या विकासाच्या तीन अवस्था आहेत: (१) पौर्वात्य अवस्था. तिच्यामध्ये मानवी चैतन्यशक्ति सुप्त असते. तिला आपल्या स्वतंत्रतेची जाणीव नसते. व ती अनियंत्रित धर्मसत्ता व राजसत्ता याच्या अधिकाराखाली निमूटपणे वागते. तेथे सत्ता स्वतंत्र असते. व्यक्तींना स्वतंत्र अधिकार नसतात. (२) दुसऱ्या अवस्थेमध्ये चैतन्यशक्ति जागृत होते. तिला काही बाबतीत स्वतंत्रतेची जाणीव असते व इतरामध्ये मात्र नसते. तिला आपल्या स्वतंत्र स्वभावाची जाणीवच मुळी अपूर्ण असते. तिच्यामध्ये सर्व व्यक्ती स्वतंत्र नसताना, पण काही मात्र असतात. (३) तिसऱ्या अवस्थेमध्ये ती चैतन्यशक्ति पूर्ण जागृत असते. तिला आपल्या स्वतंत्र स्वभावाची पूर्ण जाणीव होते. सर्व व्यक्तींना विवेकपूर्ण स्वतंत्रतेचे सर्व स्वाभाविक अधिकार आहेत असे ती ओळखते.

हेगेलच्या मते प्रगति ही संघर्ष व समन्वय याच्या योगे होते, आणि ती अनिवार्य आहे. ती विरोधविकासाने होते. तिच्यामध्ये दोन विरोधी तत्त्वांचा अथवा वृत्तींचा विरोध चालू असतो. व त्याच्या समन्वयाने नवे तत्त्व अथवा वृत्ति तयार होते. ही तर्कपद्धति अथवा कारणमीमासा रूढ प्रकारची नाही.

त्याच्या मते एखादी कल्पना अथवा तत्त्व प्रचलित असते. नंतर त्याला विरोधी दुसरे तत्त्व पुढे येते. त्या दोघांच्या संघर्षाने एक नवे समन्वयरूपी तत्त्व सुरू होते. ते प्रचलित झाल्यावर दुसरे नवे विरोधाचे तत्त्व पुढे येते. त्याचा संघर्ष होऊन एक आणखी नवा समन्वय होतो. या प्रकाराने प्रगतिरूपाने सत्याचा अथवा तत्त्वाचा विकास अधिकाधिक होतो. ही प्रक्रिया इतिहासाच्या घटनांमध्ये सापडते व ती सदैव चालू असते.

हेगेलने चैतन्यशक्तीचा तिसरा आविष्कार प्रशियामध्ये पूर्णपणे झाला आहे असे सांगितले, आणि ईश्वराने मानवाना स्वतंत्रतेचे अधिकार आणून देण्याचे

कार्ये प्रशियाच्या हातीं सोपविले आहे. या हेगेलच्या कल्पनेमुळे एखाद्या खास धर्माप्रमाणे एखाद्या विशिष्ट राष्ट्राला वशाला अथवा वर्गाला सुद्धा ईश्वराने दिलेलें प्रेषित कार्य असते हा विचार प्रामुख्याने पुढे आला, आणि त्यामुळे राष्ट्रवादाला, वंशवादाला व समाजवादाला अधिक जोर आला. त्याच्या विरोधविकासपद्धतीचा उपयोग मार्क्सने आपल्या जडवादाच्या तर्कप्रणालीला करून घेतला. हेगेलचे इतिहासाचे तत्त्वज्ञान हे अनैतिहासिक आहे. ते इतिहासाच्या अनुभवावर अधिष्ठित नाही. त्याची ऐतिहासिक प्रगतीची तर्कप्रणाली निव्वळ तार्किक आहे. त्याचे ऐतिहासिक तत्त्वज्ञान सत ऑगुस्तीनच्या एका दैविक योजनेसारखे एका चैतन्यतत्त्वाच्या आविष्काराचे आहे. संत ऑगुस्तीनच्या इतिहासप्रणालीमध्ये जसे ईश्वर व सैतान याच्या संग्रामाचे द्वन्द्व दाखविले आहे, तसेच हेगेलच्या इतिहासप्रणालीमध्ये नीचोच्च स्वतंत्रतत्त्वाचे द्वन्द्व दाखविले आहे. जसा ईश्वराचा पूर्ण जय शेवटीं होतो, तसा चैतन्यरूपी उच्चतत्त्वाचा पूर्ण आविष्कार शेवटीं होतो. हे दोन्ही प्रकारचे संग्राम अथवा संघर्ष, अवस्था अथवा युगरूपाने आपल्या अतिम स्थितीप्रत पोचतात. पण ही सर्व तात्त्विक विचारसरणी इतिहासाच्या वास्तविक घटनाक्रमाला अनुसरून नाही. केवळ काल्पनिक व गूढ प्रकारची आहे. ती इतिहासाची विकृति आहे. हेगेलच्या विरोध—व—समन्वय विकासपद्धतीच्या ऐतिहासिक तर्कप्रणालीला a logic, not of being, but of becoming असे म्हणतात. ती म्हणतो हा विकास अनिवार्य आहे व आपणाला आपल्या भावना व कामना, विवेक व विचार त्या विकासाच्या अनुरोधाने योजिल्या पाहिजेत. या तत्त्वज्ञान्यांना असे वाटत होते की त्रिकालज्ञ व भविष्यज्ञ प्रासादिक पुरुषापेक्षा आपल्याला परम ईश्वराच्या योजनेचा अथवा परमचैतन्य तत्त्वाच्या विकासाचा ठराविक मार्ग व अदृष्ट हेतू ही अधिक समजतात. हेगेलच्या मतातील मुख्य दोष म्हणजे तो इतिहासाचा उलगडा इतिहास न जाणतां करू पहातो. ज्याप्रमाणे सत ऑगुस्तीन व बोसुए यांनी आपले इतिहासक्रमाचे धार्मिक तत्त्वज्ञान खरा इतिहास न जाणता रचले, तसे हेगेलप्रभृतींनी व मार्क्स प्रभृतींनी केले.

* * * * *

११. उदार मतवादी विचारसरणी

कार्ल फ्रीडरिक क्राउस (Karl Fredrich Krause, इ.स. १७८१-१८३२) याने ' इतिहासाचे सामान्य तत्त्वज्ञान ' हा ग्रंथ लिहिला. त्याच्या मते मानवसमाज अनेक अवस्थेतून जातो. त्याची तुलना व्यक्तीच्या जीवनाशी करणे उपयुक्त आहे. सुरवातीला प्राथमिक समाज असतो. तो काळ मनुष्याच्या बाल्यपणाचा, सात्त्विक एकीचा व सरळ असतो. नंतर तारुण्याचा विविधतेचा

व वाढीचा काळ येतो. त्यामध्ये तीन अवस्था दिसतात. एक, अनेक देवता मताची प्राचीन, पौर्वात्य व पाश्चात्य देशातील अवस्था; दुसरी एकेश्वरी मताचे मध्यकालीन पौर्वात्य व पाश्चात्य देशातील आग्रही व आक्रमक सांप्रदाय, व तिसरी शेवटची सगतीची व स्वतंत्रतेची. तिच्यामध्ये मनावरील बाह्य शक्तींचा व धर्माचा ताबा टाकून दिलेला असतो. त्यामध्ये मानव हा बाह्य प्रकृतीचा व समाजाचा अधिकारी बनतो आणि सगळ्या राष्ट्रांची एकी जगाच्या एका मोठ्या व यशस्वी राष्ट्रामध्ये घडवून आणतो. याप्रमाणे क्राऊसने भविष्याची एक पत्रिकाच केली आहे.

या सर्व तात्त्विक इतिहासकारांच्या मते चैतन्यतत्त्वे ही मानवी इतिहासाच्या व समाजाच्या विकासामध्ये प्रमुख अथवा मूल कारणे आहेत. "History is from beginning to end the development and display of liberty, the continuous protestation of the mind of the human race against the world, which oppresses and enchains it, the process through which the soul gradually secures and enlarges freedom."

* * * * *

१२ वास्तविक व शास्त्रीय विचारसरणीचे इतिहासकार.

एकोणिसाव्या शतकामध्ये शास्त्रशुद्ध इतिहासाच्या दृष्टीने रान्केच्या इतिहासाच्या कल्पना उच्च आहेत. त्याच्या आधी होऊन गेलेल्या लेखकांच्या कल्पनामध्ये अनेक दोष होते. बुद्धिवाद्यांची आकस्मिकतेची कारणमीमासा व मध्यकालीन इतिहासाबद्दल तुच्छता, अस्सल साधनाचा व व्यवस्थित साधनसंग्रहाचा अभाव, साधनपरीक्षणाच्या ज्ञानाची व पद्धतीची वाण, आणि इतिहासाची अभ्यासपद्धत व्यवस्थितपणाने व योग्य माणसाकडून शिकविण्याच्या शाळाची उणीव, असे ते होते.

भावनावाद्यांनी जरी मध्यकालीन इतिहासाकडे पूर्ण लक्ष दिले व इतिहासाच्या ओघात सातत्य व सबंध आहे, असे दाखविले, तरी त्यांनी व राष्ट्रवृत्तीच्या इतिहासकारांनी आपल्या वाशिक अथवा जातीय दुरभिमानाने इतिहासाला पक्षपाती स्वरूप दिले. राष्ट्रवाद्यांनी मात्र विपुल अस्सल साधने सशोधन रीती उत्तम रीतीने संपादन केली.

तेव्हा साधनाचे निःपक्षपाताने सशोधन करणे व त्यातील घटना योग्यपणे जुळवून त्या घडल्या तशा निर्विकार पद्धतीने मांडणे हे काम आवश्यक होते. या प्रकारची शास्त्रीय ऐतिहासिक पद्धत पूर्णत्वाला येण्याला दोन गोष्टींची जरूरी होती; एक बहिरंग परीक्षणाची; साधनाचा अस्सलपणा तपासण्यास लाग-

णारी साहाय्यक शास्त्रे—साधनाध्ययनशास्त्र, कालगणनशास्त्र, शिलालेखशास्त्र, प्राचीन लिपिशास्त्र, कोशशास्त्र, भाषाशास्त्र, इ. आणि दुसरी अतरंगपरीक्षणार्ची अर्थविवरणात्मकशास्त्रे—समाजशास्त्र, मानसशास्त्र, राजशास्त्र व अर्थशास्त्र यांच्या योगाने साधनाचा अस्सलपणा, ग्रंथकाराची आकलनशक्ति, व घटनांचे अर्थपरीक्षण करण्यास मदत होते. हीं सर्व शास्त्रे १९ व्या शतकात परिणतीस आलीं व त्याचा उपयोग अस्सल साधने व यथार्थ घटना समजण्याला झाला. या सर्वांचा उपयोग करून त्याने 'गतवृत्तातावरूनच वर्तमान घटना समजतात.' हा सिद्धांत बाधला.

बार्थोल्ड गेऑर्ग निबुहर (Barthold Georg Niebuhr इ. स. १७७६-१८३१) हा आधुनिक इतिहासलेखन पद्धतीचा पहिला ग्रंथकार समजला जातो. तरी पण या नव्या समग्र सशास्त्र पद्धतीचे श्रेय कोणा एका लेखकाला अथवा लेखकसमूहाला देता येत नाही. निबुहरने आपल्या पूर्वीच्या सशास्त्रपद्धति एकत्रित करून त्याचा समन्वयाने उपयोग करण्याचा प्रयत्न केला. त्यास अनुसरून त्याने रोमच्या सस्थाचा इतिहास लिहिला. या त्याच्या पद्धतीने रान्के व मॉमसन यांना प्रेरित केलें. याच्या पूर्वी जर्मनीमध्ये जोहान मार्टिन क्लाडनी (Johann Martin Chladni) या विद्वान् गृहस्थाने १७५२ मध्ये एक 'इतिहासाचे सामान्यशास्त्र' हा ग्रंथ लिहिला. त्यामध्ये त्याने उत्तम बौद्धिक व चिकित्सक पद्धतीने (१) ऐतिहासिक पुराव्याची सामान्य लक्षणे, (२) ऐतिहासिक साधनाचा अस्सलपणा, (३) व्यक्तीचा पराक्रम अथवा कार्य, (४) ऐतिहासिक सभाव्यता व कारणता आणि (५) ऐतिहासिक अर्थविवरणाचे प्रश्न, याचा सूक्ष्म विचार केला आहे. त्याच-प्रमाणे याकोब डानिअल वेगेलिन (Jacob Daniel Wegelin इ. स. १७२१-१७९१) याने आपल्या "जगाच्या इतिहासाची विवेकपूर्ण योजना" या ग्रंथात इतिहासकाराचे विशेष प्रश्न, साधनांचे परीक्षण, त्याची छाननी व मांडणी, जगाच्या इतिहासासंबंधी सर्वसाधारण विधाने आणि सामाजिक व सांस्कृतिक वाढीची लक्षणे, याचा विचार केला आहे. त्याने युरोपचा सर्वांगीण इतिहास लिहिला आहे.

रान्के

लेओपोल्ड फॉन रान्के (Leopold Von Ranke इ. स. १७९५-१८८६) हा सर्वोत मोठा इतिहासकार जर्मनीमध्ये झाला. त्याच्या "आधुनिक इतिहासलेखकाची समीक्षा" या ग्रंथामध्ये त्याने लेखकाच्या साधनाच्या मूळाचे व त्याच्या अंतरंगांचे परीक्षण व विश्लेषण केलें. केवळ समकालीन साधने उपयोगांत आणणे व त्यांचे मूळ शोधणे एवढेंच महत्त्वाचे नसून, त्याबरोबर ज्या लेखकांनी तीं लिहिलीं त्याच्या

स्वभावाचा, विचाराचा, कृत्याचा आणि सर्वांचा पूर्ण अभ्यास केला पाहिजे. रान्केने इतिहासपद्धतीच्या शास्त्रीयत्वात ही अतर्गपरीक्षणाची भर घातली. त्यावरून साधनलेखकाच्या मुळे लिखित साधनामध्ये वास्तविक घटनांचे किती रूपांतर अथवा विकृति होते ते समजते, व ते वजा करता येते. त्याचबरोबर रान्केने असे प्रामुख्याने प्रतिपादिले की गत घटना जशा व ज्या अपूर्व प्रकारे घडल्या तशा सांगणे. त्यामध्ये वर्तमानकाळाचे विचार व आग्रह उपयोगात आणता कामा नये. तो म्हणतो 'I shall say how it happened exactly and peculiarly.' त्याच्या इतिहासलेखनाचे प्रादेशिक क्षेत्र मोठे होते. त्याने सर्व युरोपच्या इतिहासासबर्धी उत्तम प्रकारे चिरस्थायी रूपाचे वाङ्मय लिहिले आहे. त्याने जे ग्रंथ लिहिले तेवढ्याना उपयोगी पडणारी सर्व साधने त्याला अभ्यासिता आली नाहीत. आर्थिक, सामाजिक व सत्तात्मक जीवनाच्या घटनाकडे प्रायः दुर्लक्ष करून त्याने मुख्यतः राजकीय घटना व कर्ती माणसे याकडे अधिक लक्ष दिले. त्याने लोकांच्या उत्थानपतनाचा विचार केला नाही. त्याच्या ऐतिहासिक दृष्टीमध्ये ईश्वरी नेमानेमाच्या विचाराचा भाव अथवा कल होता. त्याने लूथर, प्रशिया व हेहेनझोर्न राजवट याबद्दल अधिक उत्साह दाखविला. त्याने जीवनाच्या मागे असलेल्या कल्पना व भावना याचा खोल विचार केला नाही.

त्याने १८३३ मध्ये इतिहासाची शाळा (Historical Seminar) काढली. त्याच्या शिक्षणाने इतिहासपद्धतीचे शिक्षण बऱ्याच होतकरू विद्यार्थ्यांना मिळाले. रान्केच्या या इतिहासविषयक कामगिरीने इतिहासाच्या शास्त्रीय पद्धतीचा पाया पूर्णपणे रोवला गेला. गेआर्ग वेटझ हा रान्केचा उत्तम शिष्य होता. त्याने आपले जर्मन इतिहासाचे काम फारच कसोशीने व पूर्णतेने केले.

रान्केच्या मते प्रत्येक देशाचे व युगाचे रहस्य अथवा महिमा समजण्यास त्याच्यामध्ये वावरत असलेली विशेष विचार व भावना धारा—त्यातील कालात्मा (Zeitgeist)—समजून घेतला पाहिजे. त्याने प्रभावित होऊन त्या कालातील घटना घडतात. परंतु हा कालात्मा त्यावेळच्या घटनेच्या भोवतालची केवळ परिस्थिति नव्हे. ती मानसरूपी प्रेरक व जनकशक्ति आहे. इतिहासामागील सूत्र अथवा तत्त्वज्ञान शोधण्यात रान्के या कालात्म्याच्या कल्पनेपलीकडे गेला नाही. कालात्म्याचे विश्लेषण न करता व उपपत्ति न लावता त्याचे केवळ निरूपण करणे एवढेच इतिहासकाराने करावे असे रान्केने प्रतिपादिले.

गत इतिहासाचा पुरावा गोळा करणे आणि त्याच्यातील जीवन यथार्थरूपाने मांडणे हेच इतिहासकाराचे आद्य कर्तव्य आहे. ते घडले तसे व त्याकाळाच्या लोकाना दिसले तसे मांडले पाहिजे. म्हणजेच ते समजणे शक्य आहे.

याकरता त्याकाळच्या कर्तृत्ववान् व्यक्तींचे विचार व कृत्ये पूर्णपणे अभ्यासली पाहिजेत. स्वतःची दृष्टि व विचार त्यामध्ये योजले तर इतिहासाला खोटेपणा येईल. गत घटनाचें चित्र त्याच्याच साहाय्याने उलगडले पाहिजे. जेवढे सांपडेल तेवढेच खरें धरले पाहिजे. तें ठीक सामजण्यास त्या वेळचा अपूर्व कालात्मा (Zeitgeist) समजला पाहिजे. दुसऱ्या दृष्टीचा, कल्पनेचा अथवा उपायाचा उपयोग नाही. हा कालात्मा समजून घेऊन त्या काळच्या सर्व प्राप्त साधनावरून त्या वेळचें पूर्ण चित्र उभारणे एवढेच खऱ्या इतिहासकाराचें कर्तव्य आहे.

मॉमुसेन

थिआडोर मॉमुसेनची (Theodor Mommsen इ.स. १८१७-१९०३) इतिहासनिर्मिति फार विपुल आहे. त्याच्या लिखाणात उच्च भावनेचा व अचाट बुद्धिसामर्थ्याचा जोर आहे. त्याने रोमच्या इतिहासाच्या अभ्यासात व लेखनात महदतर घडवून आणले. प्राचीन रोमन लोकांच्या सस्थामध्ये अंतर्भूत असलेलें जीवन त्याने प्रगट केले. त्याचप्रमाणे महत्त्वाच्या घटनांचे अर्थ व मोठ्या व्यक्तींचे कार्य त्याने उलगडून दाखविले. नमुन्यादाखल वाचकांनी त्याच्या हिस्ट्री ऑफ रोम या ग्रंथातील ज्यूलियस सीझरचे वर्णन पहावे (खंड ४ भाग ११). त्याची भाषाशैली उच्च दर्जाची होती. त्यामध्ये शब्दसामर्थ्य व अर्थ-सामर्थ्य होते. त्याच्यामध्ये अपूर्व मौलिक बुद्धि व कल्पकशक्ति होती. तो राक्नेच्या तोडीचा किंवा वरचढच इतिहासकार होता. त्याच्या ग्रंथात अपरिपक्वपणा नाही. त्याच्यामध्ये कल्पकशक्ति व विवेचकशक्ति याचा योग्य मेळ होता. त्याची दृष्टि व्यापक असून त्याला बारीकसारीक गोष्टींचे आकलन करण्याची अचाट शक्ति होती. त्याने रोमन संस्कृतीचे जीवन व रहस्य पूर्णपणे जाणून तें योग्य भाषेत उत्तम तऱ्हेने मांडून दाखविले. त्यामध्ये जिवंतपणा आहे. त्याच्या मते 'The end of historic process is Kulture.'

तसाच एडुआर्ड मेयेर (Edward Meyer इ. स. १८५५-१९२०) हा इतिहासकार होता. तो मार्सेनच्याद्विपेक्षा वरच्या दर्जाचा होता. त्याच्या इतिहासात सर्व प्रकारचे अवश्य गुण दिसून येतात. त्याचा प्राचीन जगाचा इतिहास हा अप्रतिम आहे. त्याच्या इतका विद्वान् इतिहासकार अजून झाला नाही असे म्हणतात. १९ व्या शतकाच्या साधनचिकित्सक व घटनाविवेचक शास्त्रीय पद्धतीच्या इतिहासकाराच्या प्रयत्नांनी प्रचंड साधन-ग्रंथ गोळा झाले, साधनालयें निर्माण झाली व साधन-संशोधन मंडळें उत्पन्न झाली. त्यांनी त्यासंबंधी सदर्थग्रंथ व त्यांच्या याद्या, सूच्या व कोश तयार केले. महत्त्वाची साधने निवडून, अभ्यासून व टिपणें व प्रस्तावना देऊन प्रकाशित केली. त्यायोगें इतिहाससंशोधनाचें व

लेखनाचे काम बरेच सोपे झालें आहे. सरकारनियुक्त मंडळे व खासगी मंडळे यांनीं हें सशोधनाचें, प्रकाशनाचें, लेखनाचें आणि साधने रक्षण करण्याचें काम मोठ्या प्रमाणावर केलें आहे. त्यासबर्फी अनेक ग्रंथ, ग्रंथमाला व नियत-कालिका त्यांनीं प्रसिद्ध केल्या आहेत.

* * * * *

१३. आधुनिक इतिहासकार व त्यांचीं मते.

१९ व्या शतकात राष्ट्रमतवादी, उदारमतवादी व समाजमतवादी याचा उदय व प्राबल्य झाले. भावनावाद्यांनीं राष्ट्रीयत्वाला प्रोत्साहन दिले. त्यास अनुसरून इतिहासकारांनीं सर्व प्रकारचीं जुनीं साधने शोधणे, तीं प्रकाशित करणे, त्याचें सकलन करणे व त्याचा राष्ट्राच्या गौरवाच्या दृष्टीने अर्थ लावणे, हीं कामे सुरू केलीं. त्यामुळे पुष्कळ इतिहासाचीं महत्त्वाचीं साधने गोळा झालीं. १६ व्या शतकापासून हे काम धर्मसुधारकाच्या प्रयत्नामुळे थोड्याबहुत प्रमाणात चालू होते. माबियाचे (Mabillon) काम या दृष्टीने प्रसिद्ध आहे. पण फ्रेन्च क्रांतीच्या नंतर बदललेल्या दृष्टीमुळे व नेपोलियनच्या जयामुळे उत्पन्न झालेल्या आशा-आकाशामुळे जर्मनी व इतर देशामध्ये नवी जागृति झाली, स्वातंत्र्यज्योत पेटली व राष्ट्रीय वृत्ति आली. त्याचबरोबर भावनावाद्यांनीं लोकांचा अविनाशी व नैसर्गिक मूलस्वभाव, व राष्ट्रीय सस्कृति यावर जोर दिला. उदारमतवाद्यांचीही परंपरा व प्रेरणा सुरू होती. जुन्या व नव्या क्रान्त्याच्या योगाने (१६८८, १७७६, १७८९, १८०७, १८३०, १८४८) ती बळावली होती. त्याच्यामध्ये मानववशवाद्याच्या वशाबद्दलच्या उच्च नीच गुणांच्या कल्पनेची भर पडली होती. त्याचा एक परिणाम आपल्या राष्ट्राबद्दलची सर्व साधनसामग्री गोळा करण्यात, जुळविण्यात, सुरक्षित ठेवण्यात व प्रसिद्ध करण्यात झाला; दुसरा परिणाम त्या साधनांचे यथाशास्त्र परीक्षण करण्यात झाला; व तिसरा, त्याचें योग्य संकलन करून यथावृत्त इतिहास लिहिण्यात झाला. यामुळे इतिहाससशोधनाचे व सकलनाचे नवे इतिहासशास्त्र, व आकलनाचे नवे तत्त्वज्ञान बनू लागलें. त्याबद्दल भिन्न प्रकार व मते उदयाला आलीं.

(अ) जर्मन इतिहासकार.

जर्मनीमध्ये बॅरन फॉन स्टाइनने (Baron Von Stein इ. स. १७५७-१८३१) गेआर्ग हार्डिनरिच पर्ट्झच्या (Georg Heinrich Partz इ. स. १७९५-१८७६) साहाय्याने जर्मनीच्या इतिहासाची प्रचंड साधनसामग्री गोळा करावयाचे काम सुरू केले. पुढे ते गेआर्ग वेट्झ (Georg Waitz) याने उत्तम चालविलें. इतर अगासबर्फी अशीच मोठी साधनसामग्री गोळा केली गेली. त्याबरोबर जर्मनीचा इतिहास राष्ट्रीय दृष्टीने लिहिण्याचे काम जोहान

गुस्टाव ड्रायसन (Johann Gustav Droysen, इ. स. १८०४-१८८४), हाईनरिक फॉन ट्राइट्स्के (Heinrich Von Treitschke, इ. स. १८३४-१८९६) आणि हाईनरिक फॉन सिबेल (Heinrich Von Sybel, १८१७-१८९५) यासारख्या नामांकित इतिहासकारांनी केले. त्यांनी राष्ट्रजीवनाच्या प्रत्येक अंगाचे पूर्ण व जोरदार वर्णन केले आहे. त्यांनी प्रशियाच्या कर्तबगारीच्या इतिहासाची फार प्रशंसा केली आहे. त्याची आग्रही व पक्षपाती राष्ट्रीय दृष्टि होती.

गुलीएल्मो फेरेरो (Guglielmo Ferrero) ह्याने आपल्या 'Greatness and Decline of Rome' या नामांकित ग्रंथात सामाजिक, आर्थिक व नैतिक कारणांचा व अगाचा विचार केला आहे. त्याचा रोमन इतिहासाच्या रहस्याचा उलगडा (re-interpretation) फार नवीन आहे. त्यामध्ये संस्थांच्या विकासाचे विवरण आहे. त्याच्या लिखाणावर लाम्प्रेट्ट्या मताचा— इतिहासाच्या विकासामध्ये सामुदायिक मनःस्थितीचे महत्त्व—परिणाम झाला आहे.

(आ) फ्रेंच इतिहासकार

इतिहासाची साधने गोळा करण्याचे व संपादण्याचे काम जॉ माबिऑ (इ.स. १६३२-१७०७) च्या वेळेपासून फ्रान्समध्ये सशास्त्र चालले होते. १९ व्या शतकात हे काम प्रचंड प्रमाणावर केले गेले. असे काम करणारे व रान्केच्या पद्धतीचे इतिहासकार फ्रान्समध्ये अनेक झाले.

फ्रान्सुआ गीझोने (Francois Guizot इ. स. १७८७-१८७४) ह्या कामात स्टार्नसारखा पुढाकार घेतला. तो फ्रान्सचा पहिला मोठा इतिहासकार आहे. तो विद्वत्तेमध्ये व चोख साधनज्ञानामध्ये रान्केच्या तोडीचा नसला तरी त्याच्यामध्ये घटनांचे विश्लेषण व संश्लेषण करण्याची मोठी शक्ति होती. त्यानेच फ्रान्समधील ऐतिहासिक अभ्यासाला मोठे प्रोत्साहन दिले. गीझोने वर्णनाच्या ऐवजी विवरणाकडे व तात्पर्य सांगण्याकडे विशेष लक्ष दिले. त्याला व्यक्तीपेक्षा सामुदायिक जीवन रेखाटणे अधिक योग्य वाटे. त्याला उत्तम वर्णन करता येत नसे. परंतु त्याचे विचार व्यापक व दृष्टि खोल होती. त्याच्या लिखाणात कलेची मोहकता नाही, पण विचारांचे आकर्षण आहे. घटनांच्या अतर्भूत असलेले सबंध, तत्त्वे व कल्पना तो आकलन करून त्याचा यथायोग्य उलगडा करू शके. पण त्याला मानवी जीवनाच्या अपूर्वतेचे, व त्यातील व्यक्तींच्या विशेष स्वभावाचे निरूपण करता आले नाही.

गझोच्या मते साधने शोधाची, ती तपासून घटना निवडाव्या, त्यांचे संबंध व त्यांची कारणे हुडकावी, त्यांची बाह्य स्वरूपे आणि त्यांची आंतरिक तत्त्वे व अपूर्व लक्षणे वर्णावी. आणि अशा प्रकारे गत इतिहासाची चित्रे काढून

त्यांचे परिणाम, रोख, गति हीं दाखवावीं. गीझोने युरोपीय संस्कृतीचा सामान्य इतिहास लिहिला आहे.

फ्रान्समध्ये इतिहासाच्या विद्यार्थ्यांना ऐतिहासिक सशोधनाचे शिक्षण देणारी संस्था L'Ecole des Chartes (साधन-सशोधन-शाळा) त्याच्या वेळेस १८२९ मध्ये स्थापन झाली. तिचे इतिहासाविषयीचे काम व प्रसिद्धि फार मोठी आहे.

फ्रान्सुआ मिन्येचे (Francois Mignet इ. स. १७९६-१८८४) ग्रंथ नव्या ऐतिहासिक पद्धतीचे उत्तम प्रमाण आहेत. त्याची कारणमीमांसा उत्कृष्ट आहे. मिन्येला घटनांची साखळी जुळविणे, त्यातील प्रगतीचा धागा दाखविणे व त्यासंबंधी विचार करणे, याबद्दलची योग्यता होती. त्याची भाषा सुबोध व सरळ आहे. तो साधनग्रंथ संपादन करण्यात कुशल होता. त्याचा इतिहास उत्कृष्ट प्रतीचा आहे. तो फ्रान्समधील त्यावेळचा फार मोठा इतिहासकार समजला जातो. तसेच ऑगुस्तीन थिएरी (Augustin Thierry इ. स. १७९५-१८५६) लुई अडॉल्फ थिएर्स (Louis Adolfe Thiers, इ. स. १७९८-१८७३), जॉन् व्हिक्टर दुरुआ (Jean Victor Duruy, इ. स. १८११-१८९४) व अर्नेस्ट लाव्हिस (Ernest Lavisse) हे या वृत्तीचे प्रसिद्ध इतिहासकार झाले. ते सर्व भावनात्मक होते. त्यांनी पुष्कळ ग्रंथ लिहिले.

अल्फान्से ओलार्ड (Alphonse Aulard) याचा फ्रेन्च राज्य-क्रांतीचा इतिहास त्यातील ऐतिहासिक पद्धतीच्या व अचूक ज्ञानाच्या दृष्टीने उच्च प्रतीचा आहे. आल्फ्रेड राम्बो (Alfred Rambaud इ. स. १८४२-१९०५) व चार्ल्स साइनोबो (Charles Seignobos), यांनी फ्रेन्च संस्कृतीचा इतिहास व इतर युरोपचे इतिहास लिहिले आहेत.

(३) इंग्रज इतिहासकार

इंग्लंडमध्ये टॉमस कार्लाइल (Thomas Carlyle इ. स. १७९५-१८८१) हा स्वतंत्र वृत्तीचा इतिहासकार झाला. त्याच्या मते इतिहासघटनेमध्ये व्यक्तीला व विशेषतः वीराला मोठे महत्त्व आहे, व इतिहास हा एक collective biography (व्यक्तींचे साकल्यरूपी चरित्र) आहे. इतिहास हा अनेक व्यक्तीचरित्रांचे सार व सकलन आहे. तो घटनाचा नैतिक दृष्टीने विचार करतो. व्यक्तींच्या स्वभावाचे आणि मनोगत विचाराचे व भावनाचे, त्याच्या कृत्याच्या अनुशोधने परीक्षण केल्याने इतिहास समजतो. त्याने मोठ्या फ्रेडरिकचा, फ्रेन्च राज्य-क्रांतीचा व क्रॉमवेलचा इतिहास लिहिला आहे. इतिहासकार या दृष्टीने तो कमी दर्जाचा आहे. त्याच्या इतिहासात चिकित्सक पद्धत नाही, प्रमाणित

साधने नाहीत, बारीकसारीक माहिती चुकीची आहे, आणि दृष्टि पक्षपाती आहे. त्याचीं मते व अनुमाने यथार्थ व सप्रमाण नाहीत. तो इतिहासाला व्यवहारात आलेली अथवा आणलेली ईश्वरी योजना समजतो. या ईश्वरी नाटकात कोणत्या मनुष्यांनी काय भाग घेतला व त्यामध्ये काय हृदयद्रावकता, कोणते सुखदुःखःकारक प्रसंग, कोणते रस (करुण, धीर, भयानक इ.) आहेत, हे इतिहास दाखवितो. त्याचा इतिहास हा नाट्यकथारूपी आहे. त्याने लोकांच्या अविरत व सामुदायिक जीवनापेक्षा व्यक्तीच्या उत्कट जीवनाकडे अधिक लक्ष दिले. त्याचीं व्यक्तींचीं चित्रे उत्कृष्ट आहेत. तो वीर पुरुषाना इतिहासाला वळण लावण्याचे श्रेय देतो. तोच इतिहास घडणीत आरम्भकर्ता आहे.

हेनरी टॉमस बकल (इ.स.१८२१-१८६२) याच्या विचारामध्ये मात्र नव्या बौद्धिक, प्राकृतिक व जीवनशास्त्राचा प्रभाव दिसून येतो. त्याने आपल्या ' इंग्लंडमधील सस्कृतीचा इतिहास ' यामध्ये प्राकृतिक भूगोलाचे नियम व मर्यादा, याचा मानवसमाज व समजुती यावर होणारा परिणाम, तद्वत् मनुष्याच्या कर्तृत्वाचा उलट त्याच्यावर परिणाम, याचा विचार केला आहे व त्याबद्दल आपली काही मते प्रतिपादिली आहेत. जेव्हा बौद्धिक जाणीव व कर्तृत्व कमी असते तेव्हा भौगोलिक प्रभाव जास्त असतो. अशी परिस्थिती प्राथमिक समाजामध्ये असते. पण त्याच्या उलट प्रौढ समाजात मानवाच्या बौद्धिक शोधामुळे व कर्तृत्वामुळे भौगोलिक प्रभाव कमी होतो, परिस्थितीची पकड कमी होते, व मनुष्याचा पगडा तिच्यावर बसतो. त्याच्या मते " The Advance of European civilisation is characterised by a diminishing influence of physical laws and an increasing influence of mental laws, " and that " the measure of civilisation is the triumph of the mind over external agents. " त्याच्या मते मनुष्य हा निसर्गाचाच एक भाग आहे. तेव्हा इतिहासाच्या गतीचे नियम हे सृष्टीच्या नियमासारखे आहेत. यावरून तो इतिहासाच्या गतीचे काही प्राकृतिक नियम ठरवू पाहत आहे.

१९ व्या शतकाच्या सुरवातीला इंग्लंडमध्ये इतिहासाचा यथाशास्त्र अभ्यास फारच मागे होता. हेनरी हॉलमने (Henry Hallam, इ. स. १७७७-१८५९) इतिहासलेखनाची आधुनिक परंपरा सुरू केली. त्याने १८१७ मध्ये युरोपच्या मध्ययुगाचा (View of the state of Europe during the Middle Ages) इतिहास लिहिला. तो वर्णनात्मक व विवरणात्मक आहे. त्याने मुख्यतः सस्थाच्या वाढीबद्दल लिहिले; त्या काळाच्या लोकव्यवहाराबद्दल अथवा विचाराबद्दल नाही. त्याची वृत्ति समतोल व न्यायी होती. त्याने इंग्लंडचा वैधानिक (Constitutional History of

England इ. स. १४८५-१७६० पर्यंतचा) इतिहास उदारमतवादी दृष्टीने लिहिला. त्याला प्रजास्वातंत्र्याची व पार्लमेंटसंस्थेची आवड होती. त्याची विद्वत्ता, त्याचे परिश्रमपूर्वक संशोधन व त्याची न्यायी वृत्ति ही वरच्या दर्जाची होती.

इंग्लंडमध्ये इतिहासाच्या साधनांचे व्यवस्थित संशोधन व संपादन १९ व्या शतकाच्या पूर्वी झाले नाही. या शतकाच्या इंग्रज इतिहासकारामध्ये जातीय, वांशिक व राष्ट्रीय भावना प्रबळ होती. त्यांनी जर्मन व अँग्लोसॅक्सन लोकांच्या वर्चस्वाचे व कर्तृत्वाचे खूळ (myth) व मत आपल्या इतिहासात मांडले. त्यांच्या मते स्वतंत्रतेच्या कल्पनेचा उदय, वाढ व पालन जर्मन जातीच्या लोकसभामध्ये झाले. अशा मताचे इंग्रज इतिहासकार टॉमस मेकॉले (इ. स. १८००-१८५९) जान केबल (John Kemble इ.स. १८०७-१८५७), विल्यम स्टब्स (William Stubbs, इ. स. १८२५-१९०१), एडवर्ड फ्रीमन (Edward Freeman इ. स. १८३३-१८९२) जेम्स फ्रूड (James Froude, इ. स. १८१८-१८९४), सर जॉन सीली (Sir John Seeley, इ. स. १८३४-१८९५), सर रिचर्ड ग्रीन (Sir Richard Green) इत्यादि होते. ह्या सर्व इतिहासकारांनी इंग्रज लोक, इंग्रजांचा इतिहास, व संस्था व समजुती, त्याचे राज्य व साम्राज्य याचे गोडवे गायले. त्यांनी इतिहासात राजकारणाला प्रमुख स्थान दिले; आणि इंग्रजांच्या राज्य-नीतीला व साम्राज्यनीतीला, आणि लोकप्रतिनिधि संभेला व संस्थाना वर्चस्वाचे स्थान दिले. हीं मते पुढे काही अंशानी खोटी ठरली व त्यामुळे बदलावी लागली. फ्रेडरिक सीबोम (Frederick Seebohm इ. स. १८३३-१९१२) फ्रेडरिक विल्यम मेटलंड (Frederick William Maitland इ. स. १८५०-१९०६) व पॉल विनोग्रादोफ (Paul Vinogradoff इ. स. १८५४-१९२५) यांनी या आत्यंतिक आग्रही मताला मुरड घातली. त्यांनी इतर जातींच्या प्रयत्नांचा, पराक्रमाचा व कामाचा आढावा घेऊन त्याचा इतिहासामधील भाग दाखविला.

बिशम विल्यम स्टब्स याने इतिहासाच्या व्यवस्थित संशोधनाचे व संपादनाचे काम मोठ्या प्रमाणावर केले. त्याने १८६३ पासून बरेच इतिहाससाधनाचे खंड प्रसिद्ध केले. त्याला इतिहासपद्धतीचे सर्व अभ्यासप्रकार व लेखनप्रकार चांगले अवगत होते. साधने गोळा करणे, संशोधने, जुळविणे, आणि त्याच्या यथार्थ परीक्षणानंतर त्यातील घटना विषयवार व क्रमवार रचून त्याचे योग्य वर्णन व अर्थ करणे आणि तदनुरोधाने इतिहासाचे खरे व संपूर्ण चित्र योग्य भाषेत मांडणे, ह्या सर्व गोष्टी त्याने यथामति पण यथाशक्ती केल्या. त्याचा दीर्घ उद्योग, बिनचूक वर्णन, सूक्ष्म अवलोकन व सावध विवेचन, हीं सर्व फार वास्ना-

जणीय आहेत. त्याने इंग्लंडच्या व युरोपच्या काहीं भागाच्या इतिहासाचें वास्तविक चित्र उत्तम दिले आहे. त्याची विद्वत्ता मोठी होती. तो कुशाग्र बुद्धीचा होता. त्याचीं अनुमाने व परीक्षण न्यायी व बिनचूक असे. त्याचीं स्वभावचित्रे उत्कृष्ट आहेत. त्याचा इंग्लंडचा वैधानिक इतिहास (*Constitutional History of England*, 3 vols.) हा नमुनेदार आहे. त्याने मिळालेलीं सर्व साधने उपयोगात आणली आहेत. त्याचा मुख्य पक्षपात इंग्लंड हे जगाला राजकीय स्वातंत्र्याचा संदेश देणारे राष्ट्र आहे असा होता.

फ्रीमन हा विद्वान, परिश्रमी व व्यापक दृष्टीचा इतिहासकार होता. त्याने अँग्लो-सॅक्सन लोकांच्या इतिहासावर बरेच लिहिले आहे. पण त्याच्या इतिहासांत पाह्याळ आहे, मोजकेपणा नाही. त्याचे मन पूर्वग्रहाने व आवडीनिवडीने भरलेले होते. त्याने लोकांच्या चालीरीती, सत्ता व कायदे यांच्या इतिहासाकडे विशेष लक्ष दिले नाही. त्याने केवळ प्रसिद्ध साधनाचाच उपयोग केला, अप्रकाशित साधनाचा केला नाही. त्याने उपयोगात आणलेल्या साधनांचे मात्र योग्य परीक्षण करून तीं वापरलीं. तो वीरव्यक्तींचा पूजक होता व आपल्या मताचा आग्रही होता. त्याच्या मते " *History is past politics and politics is present history.* " इतर अगाचा त्याने विचार केला नाही. राजकारणालाच त्याने इतिहासाचे मुख्य अंग व क्षेत्र ठराविलें. शिवाय, त्याने इतिहासाच्या अंतर्गत असलेल्या एकतेचा (*Unity of History*) मुद्दा प्रतिपादिला. तो म्हणतो " *The essence of history is continuity and the essence of continuity is politics.* " त्याच्या ग्रंथामध्ये भाषेचा ओष व ओजस्विता आहे.

टॉमस बॅबिंग्टन मेकाले (इ.स. १८००-१८५९) हा काहीं खोल विचार करणारा इतिहासकार नव्हता. जरी त्याची वर्णनशक्ति मोठी होती तरी त्यामध्ये योग्य प्रमाणता नव्हती. फूडमध्ये पक्षपात व निष्काळजीपणा आहे.

सिलीच्या इतिहासात देशाचे केवळ राजकीय जीवन व कारभार, आंतर-राष्ट्रीय युद्धे व तह, आणि राज्याचा प्रसार व विस्तार याचा विचार व वर्णन आहे. त्याने इंग्रजी सत्तेचा व साम्राज्यनीतीचा गौरव वर्णिला आहे. त्याचे वर्णन पक्षपाती पण उपदेशात्मक आहे. त्याच्या मते, " *History is the root and politics is the fruit,* " (इतिहासाचे फळ राजनीति व राजनीतीचे मूळ इतिहास) आहे. तो नुसते वृत्तात वर्णनाला महत्त्व देत नाही. त्याचा हेतु व्यावहारिक राजकारणाची फोड करणे व त्याला विशिष्ट वळण लावणें असा आहे. तेव्हा सगळ्या घटनांचें वर्णन न करता आपल्या उद्देशाच्या दृष्टीने त्याची निवड करावयाची असते. त्याच्या मते, " *History should not*

merely gratify the reader's curiosity about the past, but modify his views of the present and his forecast of the future. ”

ग्रीनच्या इतिहासात इंग्रज लोकांच्या जीवनाच्या सर्व अगाना सामाजिक, साहित्यिक, धार्मिक, राजनैतिक, सांस्कृतिक इत्यादि स्थान मिळाले आहे. त्याने अनावश्यक गोष्टी सोडल्या आहेत व कालाचे कुशलतेने खड पाडिले आहेत. केवळ राजवश व राजे याच्या अनुरोधाने त्याने कालखड पाडले नाहीत. त्याचे वाचन विपुल होते, त्याची माहिती पुष्कळ होती व त्याची दृष्टि व्यापक होती. तो सशोधनामध्ये निष्णात होता. त्याची वर्णनशैली आकर्षक आहे. त्याला लोकांच्या जीवनामागे असलेले नानाप्रेरक भाव, संबंध व कारणे याचे ज्ञान होते. त्याने इंग्रज लोकांचा सुंदर इतिहास लिहिला आहे.

हे इंग्रज इतिहासकार भावनाप्रधान राष्ट्रीय वृत्तीचे होते. त्याचा परिणाम इतिहासाची साधने गोळा करण्यात, सपादण्यात व त्याचा अर्थ लावण्यात पुष्कळ झाला. त्यामुळे पुष्कळाना ते अभ्यासण्याची व सशोधित इतिहास लिहिण्याची संधी मिळाली. मात्र त्याबरोबर स्वतःच्या राष्ट्राबद्दल व लोकाबद्दल पक्षपाती दृष्टि उत्पन्न झाली. त्याची फाजील स्तुति व स्तोम माजविले गेले. साधनाचे परीक्षण सगळ्यांनी चोखपणे व पूर्णपणे केले नाही, आणि आपल्या आग्रही विधानांनी इतिहासाला विकृत वळण दिले. विल्यम एडवर्ड हार्टपूल लेकी (William Edward Hartpole Lecky, (इ. स. १८३८—१९०३) चा इतिहास मात्र निःपक्षपाती आहे. त्याची विद्वत्ता मोठी आहे. त्याची भाषा सरळ आहे. त्याने नुसता आपल्या काळचा सामान्य (General) इतिहास लिहिला नाही. त्याने युरोपातील नीतिकल्पनांच्या (European morals), व बौद्धिक विचारसरणीच्या अथवा विवेकवृत्तीच्या (Rationalism) उदयाचा व विकासाचा इतिहास लिहिला आहे आणि त्याबरोबर सामाजिक व आर्थिक हालचालींचाहि वृत्तात दिला आहे.

सॅम्युअल रॉसन गार्डिनर (इ. स. १८२९—१९०२) हा शास्त्रशुद्ध पद्धतीचा इंग्लंडचा इतिहासकार झाला. त्याने इंग्लंडचा इतिहास (इ. स. १६०३—१६६०) अनेक भागात लिहिला. त्यामध्ये त्याची विद्वत्ता, चोखपणा, अपक्षपात, परिश्रम व सत्यान्वेषण हे गुण प्रगटपणे दिसून येतात. त्याची माहिती, रचनाकौशल्य व योग्यता श्रेष्ठ प्रतीची आहेत. त्याच्या लेखनात वास्तविकता आहे.

तसेंच काम फ्रेडरिक विल्यम मेटलड याने मध्यकालीन इतिहास, संस्था व कायदा यांबंधी केले. त्याच्यासारखे नंतरचे इंग्रज इतिहासकार चार्ल्स

फर्थ, एच्, ए. एल्. फिशर, ए. एफ्. पोलार्ड, जे. बी. ब्यूरी, जी. एम्. ट्रेन्हे-
ल्यन, बर्ट्रॉड रसेल इत्यादि आहेत. त्यानींहि निरनिराळ्या भागासंबंधी उत्तम
प्रतीचे इतिहासलेखन केले आहे.

मेटलंडच्या लिखाणात विद्वत्ता, कुशाग्रता, मौलिकता व मोहकता आहे.
त्याच्या मतें “ Such is the unity of all history that any one
who endeavours to tell a piece of it must feel that his
first sentence tears a seamless web. ”

लॉर्ड अँक्टन

लॉर्ड अँक्टन (इ. स. १८३४-१९०२) यानें इतिहासाचा ग्रंथ म्हणून
लिहिला नाहीं. पण त्याची अनेक विषयाबद्दलची विशेषतः इतिहास व राज-
कारण याची विद्वत्ता बिनतोड व अगाध होती. त्याने इतिहासाची कल्पना
व्यापक धरली व खोल केली. त्याची भावना नैतिक स्वातंत्र्याची होती. त्याचीं
इतिहासविषयक, त्यांतील मोठ्या व्यक्ति, फ्रेन्च राज्यक्रान्ति, स्वतंत्रता, राष्ट्रीयत्व
यावरचीं ऐतिहासिक परीक्षणाचीं भाषणें व इतर ऐतिहासिक विषयांवरचे लेख
फार प्रसिद्ध आहेत. त्याचे विचार अतिशय गहन असून बिनतोडीचे आहेत.
त्याच्या मतें इतिहासाच्या कक्षेंत मानवी जीवनाची व संस्कृतीच्या धडामोडीची
सर्व क्रिया येते. तो उदारमतवादी होता. त्याला स्वातंत्र्याची विशेष आवड
होती. त्यानें स्वातंत्र्यकल्पनेचा उदय व वाढ यावर उत्तम लेख लिहिले. त्याच्या
मतें राष्ट्रीय विधानाचा व लोकांच्या सुखाचा मुख्य आधार स्वतंत्रता हीच
आहे. तिची शक्ति इतिहासाच्या धार्मिक व राजकीय घटनांमध्ये फार मोठी आहे.
त्यानें या बाबतींत पोपच्या कट्टर धार्मिक मताचा विरोध केला. त्याच्या मतें
“ It is the office of historical science to maintain
morality as the sole impartial criterion of men and
things. ” तो कोणत्याहि विषयावर त्यासंबंधी सगळे वाचल्यावाचून लिहीत
नसे. त्यामुळे त्याने फारच थोडे लिहिले. त्याच्या मते घटनांचा विचार त्यांचा
तत्त्वाशी असलेल्या सबंधावरून व त्याच्याशी जुळवून केला पाहिजे. त्यावरूनच
सत्य समजण्याचा मार्ग सापडतो. याकरिता बाह्य घटनांबरोबर मनुष्याचे आंतरिक
विचार यांना महत्त्व आहे. इतिहासामध्ये विचारांना मोठे स्थान त्याने दिलें
आहे. मनुष्याचे विचार व कृत्ये यांच्या योगाने इतिहासातील महत्त्वाच्या घटना
बनतात. घटनांचे परीक्षण करून त्याच्या क्रमामध्ये असलेलीं तत्त्वे शोधलीं
पाहिजेत. त्याच्या विचारात गहनता व यथार्थता होती. त्याने १८८२ मध्ये
स्वातंत्र्याच्या इतिहासाची एक बृहत् योजना तयार केली तशीच योजना त्यानें
“ केम्ब्रिज आधुनिक इतिहासाची ” रचली. स्वतंत्रता हेंच त्याच्या मतें सर्व

भिन्न वाटत नसून एकच वाटत होतें. एक त्याचे रूप, तर दुसरा त्याचा अर्थ आहे. तो म्हणतो:—

“ Politics and History are interwoven but not commensurate. Ours is a domain that reaches further than affairs of the state. It is our function to keep in view and to command the movement of ideas, which are not the effect but the cause of public events. ”

त्याच्या मते आधुनिक इतिहासाचा मुख्य आशय “The emancipation of conscience from authority” अथवा “the advance of man towards ordered freedom” हा आहे. धर्म आणि स्वातंत्र्य हेच मानवी जीवनाचे दोन प्रधान हेतू आहेत व त्याचाच इतिहासात मुख्यतः विचार केला पाहिजे. केवळ आर्थिक भरभराट अथवा ज्ञान आणि सत्ता याची प्राप्ति याचा विचार नव्हे.

त्याची विचारशक्ति अपूर्व कल्पकतेची होती. त्याच्या मानसिक शक्तीची पोहोच अलौकिक होती. त्याचे बारीक गोष्टीचे ज्ञान व त्याची त्यामधील सूक्ष्म दृष्टि व मर्मज्ञता फार मोठी होती. त्याने इतिहासाला जगाचे न्यायालय धरले. त्याने इतिहासाच्या घडामोडीत वीर विभूतींना व विचारवताना महत्त्व दिले आहे. त्याचप्रमाणे इराणी, यवन व ट्यूटन लोकाना महत्त्व दिले आहे. त्याच्यामते इतिहासाच्या मागे एखादी पूर्व योजना, समतेची अथवा स्वातंत्र्याची प्रेरणा, प्रवृत्ति अथवा निवृत्ति, धर्माचे आकर्षण, राष्ट्रीयत्वाचे व मानवतेचे प्रोत्साहन असते. त्याची मते व अनुमाने आग्रहात्मक व व्यापक असल्यामुळे त्यामध्ये इतिहासाच्या घडामोडीबद्दलच्या विधानाला लागणारे सापेक्षत्व कमी आहे. त्यामध्ये आर्थिक प्रश्नाचा विचार नाही.

बर्ट्रान्ड रसेल हा मुख्यतः तत्त्वज्ञ आहे. त्याने Freedom and Organization इ. स. १८१४-१९१४) नावाचा इतिहास लिहिला आहे. त्याच्या मते सत्तेची आकांक्षा हेच सामाजिक जीवनाचे अथवा ऐतिहासिक घडामोडीचे मुख्य कारण आहे, ते आर्थिक कारण नाही. तो म्हणतो राजकीय मत, आर्थिक तत्त्व व मोठी माणसे याच्या संयोगाने इतिहास घडत असतो. त्याशिवाय योगायोगालाही (Chance) तो कारणपरंपरेत स्थान देतो.

फिशरच्या मते इतिहासात एखादी ठराविक योजना अथवा संविधानक सांपडत नाही, पण अनेक प्रसंग एकामागून एक लाटाप्रमाणे अवचितपणाने येतांना दिसतात. “ I can see only one emergency following upon another as wave follows upon wave. ” याकरता इतिहा-

सांच्या घटनाक्रमाबद्दल सर्वसामान्य सिद्धान्त न बाधणे, हाच नियम इतिहासकाराला उपयुक्त आहे. इतिहासामध्ये आकस्मिततेचा व योगायोगाचा खेळ आहे, केवळ कार्यकारणपरंपरेचा नाही.

जॉर्ज पिबडी गूच हे आजकालचे मोठे राजकीय हालचाली व आंतरराष्ट्रीय राजनीतीचे इतिहासकार आहेत. त्यांनी (History of the Historians of the 19th Century) व अनेक समकालीन राजनैतिक वृत्तांताचे इतिहास लिहिले आहेत. ते मोठे समतोल व निःपक्षपाती आहेत.

* * * * *

१४ सांस्कृतिक व सामाजिक विचारसरणीचे इतिहासकार

१९ व्या शतकात मानवी जीवनाचे सांस्कृतिक अंग मुख्य घेऊन त्याच्या उत्पत्तिबद्दल, वाढीबद्दल व भिन्न प्रकाराबद्दल इतिहास लिहिणारे अनेक झाले. त्यांनी मानवी सस्था, साहित्य, कला, विद्या, चालीरीती, आचार, विचार याबद्दलचे बरेच सुसंगत, यथाक्रम, व यथादेशकाल लेखन केले. त्या इतिहासकारांमध्ये जर्मनीत कार्ल लाम्प्रेक्ट, विल्हेल्म डिल्टाय, व ओस्वाल्ड स्पेन्ग्लर; फ्रान्स देशात हेनरी बेर व त्याचे सहयोगी; अमेरिकेत जेम्स हार्वे राबिनसन व जेम्स शॉटवेल व त्याचे अनुगामी; इंग्लंड देशात लॉर्ड अँक्टन, जे. बी. ब्युरी, एफ. एस्. मार्लिंगन, आर्नोल्ड टॉयन्बी इत्यादि, यांनी या प्रकारचे स्वतंत्र ग्रंथ एकट्यांनी अथवा अनेकांच्या सहकाराने व साहाय्याने लिहिले आहेत.

केवळ सांस्कृतिक दृष्टीने लिहिलेल्या इतिहासामध्ये काही बाबतीत एक प्रकारचा काव्यनिक सामान्यपणा आला आहे व घटनांच्या घडामोडी व हालचाली, त्यांचा ओघ व भिन्नत्व, याचे यथार्थ स्वरूप नष्ट झाले आहे. त्यामुळे इतिहासाचे इतिहासत्व काही अशाने गेले आहे.

कार्ल लाम्प्रेक्टने (Karl Lamprecht, इ. स. १८५६-१९१५) अशा व्यापक व विस्तृत योजनेचा जर्मनीचा बौद्धिक इतिहास १५ भागांमध्ये लिहिला. त्याच्या मते प्रत्येक देशाच्या इतिहासाचे अनेक कालखंड पडतात, व प्रत्येक खंडाचे लक्षण त्या काळाच्या लोकांच्या प्रचलित असलेल्या सामूहिक मनोविचारांत (a collective psychological condition) सापडते, व त्याच्यामुळे या युगातील व्यवहाराचा व संस्थांचा स्वभाव बनतो. इतिहास हा त्या युगायुगाच्या विशिष्ट सामूहिक मनोविचाराचा प्रभाव व अनुक्रम यांचा वृत्तांत आहे. पण त्याची ही युगविभागाची विशिष्ट योजना व त्याची खास वैचारिक लक्षणे, ही सर्व देशांच्या इतिहासाला लागू पडत नाहीत.

इतिहासाच्या विकासक्रमाला एका सामान्य योजनेमध्ये समन्वयाने बसविण्याचा लाम्प्रेक्टचा प्रयत्न हा काँतच्या प्रयत्नासारखा आहे. त्याला तो Kulture

Historische Methode (सांस्कृतिक इतिहासपद्धत) म्हणतो. पण तिच्या योगे मनुष्यानी केलेले स्वतंत्र उपक्रम व प्रभावी प्रयत्न ओळखता येत नाहीत. इतिहासक्रम एका विशिष्ट निश्चित रूपाच्या सरळ मार्गाने होत नाही. सभोवती असलेल्या मानसिक परिस्थितीच्या मर्यादामध्ये सुद्धा निवड करण्याला व इच्छित वळण घेण्याला अनेक सभ्यनीय मार्ग असतात. ते काम व्यक्ति करते. त्यामुळे तिच्याकडे निर्णायक भूमिका येते. कोणतेहि घडलेले कृत्य अथवा घटना ही अवश्य म्हणून व पूर्वयोजनेप्रमाणे अथवा परिस्थितीच्या पकडीमुळे घडणारच होती असे नाही. इतिहासाच्या घडामोडीत व हालचालीत जे भिन्न व असह्य प्रकार (types) घडून येतात ते एखाद्या योजनेस अथवा आवश्यकतेस अनुसरून असतात असे नाही.

डिल्टाय

विल्हेल्म डिल्टाय (Wilhelm Dilthey इ. स. १८३३-१९११) या जर्मन इतिहासकाराने आपल्या “ ऐतिहासिक तर्कपद्धतीची समीक्षा ” A Critique of Historical Reason) या विद्वत्तापूर्ण ग्रंथामध्ये इतिहासाच्या अभ्यासाबद्दल एक नवी मौलिक पद्धति पुढे मांडली. त्याने प्रथम प्राकृतिक शास्त्रे व मानवी सांस्कृतिक शास्त्रे यांच्या अभ्यासपद्धतीमध्ये मुळातला फरक दाखविला. त्याच्या मते दोघांच्या पद्धती एक नसून भिन्न आहेत. मानवी अभ्यास-विषयामध्ये त्याने इतिहास विषयाची गणना केली. मानवी सांस्कृतिक व सामाजिक जीवनाचे खरे ज्ञान कोणत्या पद्धतीने मिळवावयाचे हा त्याच्यापुढे प्रश्न होता.

रान्केप्रभृति केवळ खऱ्या घटनांचे योग्य वर्णन करण्याचे माने लागले होते. येवढ्यानेच मानवी जीवनाचा खरा अभ्यास होणे शक्य नव्हते. डिल्टायने या अभ्यासाचा खरा मार्ग दाखविला. तो केवळ घटना, संस्था इत्यादींच्या वर्णनाचा नसून तो मानवी जीवन अनुभवण्याचा व त्याचे रहस्य ओळखण्याचा आहे. त्याच्या मते सर्व ज्ञान हे अनुभवावर अधिष्ठित आहे. आपल्या अनुभवाची मौलिक एकता व त्याचे तज्जन्य प्रामाण्य ही आपल्या समान जाणीवेवर (Consciousness) अवलंबून आहेत. आपल्या जाणीवेच्या शक्तीने प्राप्त झालेल्या स्वानुभवावरूनच आपल्याला वास्तविक मानवी घटना समजतात. मानवी जीवनाचे अभ्यासविषय हे आपल्या जाणीवेनेच समजतात. तेव्हा त्याकरता आपल्याला या मानसिक जाणीवशक्तीच्या सर्व अंगाचा अभ्यास करणे जरूर आहे.

डिल्टाय हा इतिहास व मानसशास्त्रज्ञ होता. त्याचे क्षेत्र सर्व मानवी जीवनाचा व संपूर्ण मानवाचा अभ्यास हे होते. मनुष्याच्या सर्व विविध शक्ति,

इच्छाशक्ति, भावनाशक्ति व विचारशक्ति—यांना त्याने आपल्या ज्ञानाचा पाया केला, व त्याच्या योगे त्याने आपल्या ज्ञानविषयक कल्पना रचल्या. त्याच्या पद्धतीची मुख्य लक्षणे अशी आहेत. (१) आपल्या सर्व काल्पनिक विचारांचा संबंध अनुभवाने, भाषेने व इतिहासाने प्रगट केलेल्या मनुष्यस्वभावार्शी जोडणे, (२) त्याचा एकमेकांशी संबंध शोधणे, (३) आणि ज्या मार्गाने आपण वास्तविक घटना चित्रित करतो व ओळखतो त्या मार्गाचे महत्त्वाचे मानसिक घटक दाखविणे त्याच्या ' ऐतिहासिक तर्काची समीक्षा ' (A Critique of Historical Reason) पुस्तकाचा मुख्य उद्देश मानवी अनुभवाच्या सहाय्याने मानवी विद्यामध्ये (human studies) अंतर्भूत असलेली ज्ञानाची खरी तत्वे हळूहळू अनुमानाने काढणे हा आहे. स्वतःच्या जाणीवेने " Understanding दुसऱ्याचा अनुभव समजणे, मग तो सामाजिक, सांस्कृतिक, ऐतिहासिक, अथवा चारित्रिक स्वरूपात ग्रथित असो, याच योगाने मानवी विद्या-संबंधी (human studies) केलेले अनेक प्रकारचे अभ्यास व त्याचे परस्पर संबंध व परिणाम समजणे शक्य आहे. येथे द्रष्टा अथवा जाणणारा हा जाणण्याची घटना, विषय अथवा वस्तु याहून स्वभावाने भिन्न नसतो. वास्तविक जगामध्ये जाणणारा व जाणलेले यामध्ये एकात्मता असते म्हणून गत घटना अनुभवाने समजतात. इतिहासाचा आधार ह्या वास्तविक घटनांमध्ये अंतर्भूत असलेला अनुभव समजण्याची जाणीवेची शक्ति अथवा ज्ञानशक्ति आहे. आपल्याला दुसऱ्या माणसाची मने व अनुभव समजतात, याचे कारण आपल्या स्वभावामध्ये साम्य आहे; त्यामुळे आपली जाणीव दुसऱ्याचे मन व अनुभव समजते. प्रत्येकजण आपल्या जाणीवेने व कल्पनेने दुसऱ्याचा प्राप्त अनुभव त्यामध्ये शिरून स्वतः अनुभवू (re-live) अथवा त्याची प्रत्यक्ष प्रचीती धेऊ शकतो. तेव्हा सर्व ऐतिहासिक ज्ञानाचा पाया हीच जाणीवशक्ति व कल्पनाशक्ति आहे. प्रत्येक घटना—ती सामान्य असो अथवा अपूर्व असो—आपल्या जाणीवेने अनुभवाने ओळखण्याची शक्ती पाहिजे. याच योगे आजचा मनुष्य सर्व गत मानवी जीवनाचे चित्र आपल्या जाणीवेच्या सहाय्याने आपल्यापुढे उभे करू शकतो, व ते नव्याने अनुभवू शकतो. हे त्याचे जाणणे सामान्यरूपाचे अथवा गोळाबेरजेचे नसून प्रत्येक घटनातर्गत असलेल्या अपूर्व अनुभवाचे आहे. इतिहासकार वास्तविक विशिष्ट घटनांचे रूप सागतो. त्याचे काम घटनातील सर्वसाधारणत्व अथवा साम्यत्व सांगण्याचे नसतें. मानवी जीवन दोन प्रकारचे आहे—सर्वसाधारण सामाजिक, आणि विशिष्ट अथवा अपूर्व वैयक्तिक. समाजाचे व इतिहासाचे घटक व्यक्ती ह्या आहेत, व त्या एकमेकाहून भिन्न आहेत, व त्याबरोबर मानवी जीवनाचे निरनिराळे प्रकार आहेत.

इतिहासामध्ये अंतिमसत्ये व मूल्ये नाहीत. त्याचा खरेपणा त्याच्या

विविधपणामध्ये व अपूर्व गोष्टींमध्ये आहे. त्यामध्ये दैवी योजना, दैवी इच्छा, अंतिम पूर्णता, अथवा विशिष्ट हेतुता नाही. ऐतिहासिक अनुभव ही एक चालू प्रक्रिया (process) आहे. त्यामध्ये सर्वव्यापी प्रमाणभूत व गुणातीत काही आहे असे तो सागत नाही. ज्यानी ज्यानी अशी सर्वव्यापी विधाने केली आहेत ते आपल्या काळच्या विचारमर्यादेने बाधलेले होते. इतिहासकाराला इतिहासाचे अध्ययन त्यामधील मानवी जीवनाची अनेक कृत्ये, व्यवहार व वर्तणुकी याच्या विश्लेषणाच्या आधारे केले पाहिजे. त्याला त्याच्या अनुभवाच्या बाहेर जाता येत नाही. ऐतिहासिक घटना व प्रसंग आपल्यासमोर घडलेले नाहीत. ते आपल्याला आज प्रत्यक्ष पाहता येत नाहीत. तेव्हा त्याचे स्वरूप ओळखण्याच्या पद्धतीला ऐतिहासिक तर्कपद्धति म्हणतात. जे घडले त्याचा वास्तविक रूपाने आपल्या विचाराशी काही संबंध नाही. पण आपण जे त्याबद्दलचे चित्र आज उभे करतो त्याच्याशी आपल्या विचाराचा संबंध आहे. आपल्या त्याबद्दलच्या आजच्या कल्पना ह्याच आपण ऐतिहासिक घटना समजतो. त्या कल्पना चुकीच्या व विपर्यस्त असू शकतात. घटनाचे सर्वसाधारण स्वरूप सांगितल्याने इतिहासाचा उद्देश सफल होत नाही. त्या कशा खऱ्या घडल्या व त्यांचे वास्तविक रूप कसे होते हे समजले पाहिजे. आपण गतघटनाचे आपले वर्तमानचित्र हेच गतघटनाचे खरे चित्र घेऊन चालतो. सध्या अस्तित्वात असलेला पुरावा व सध्याच्या त्याबद्दलच्या कल्पना यावरच गतघटनाचे आपले वास्तविक चित्र अवलंबून असते. आणि त्याबद्दलचे आपले मत ते जसे आपल्या जाणीविला पुनरनुभवाने ओळखता येते तसे असते. त्यामुळे प्रत्येक काळच्या इतिहासकाराचे गत इतिहासाचे चित्र त्या काळच्या विचारसरणीला व अनुभवाला अनुसरून बदलते. “ Therefore the past in history varies with the present, rests upon the present, is the present.” “ The facts of history are present facts. Historical events are facts-ideas in the world of the historian’s experience, and there are no facts at all which are not present absolutely. ”

यावरून असे अनुमान निघते की “ History is the series or system of our judgment about the past and the written words in which they are expressed. ” “ We do not describe what really happened, but what the evidence obliges us to believe. ” Therefore “ all historical judgments are dubitable and fallible. ” इतिहासकाराने काढलेली ती अनुमाने सापेक्ष असतात. अंतिम नसतात. मनुष्यस्वभाव हा इतिहासाच्या प्रवाहाचा भाग आहे. तो ठराविक साक्षाच्या रूपाने मांडता येत नाही. तो

परिस्थितीप्रमाणे बदलणारा आहे. तेव्हा मानवी जीवनाचें सर्व ज्ञान व अभ्यास इतिहासाच्या ज्ञानावर व अभ्यासावर अवलंबून आहेत. त्यांना प्राकृतिक शास्त्राच्या पद्धती व समजुती लागू पडत नाहीत. त्यामध्ये मनुष्याचे कर्तृत्व व कृत्ये ही मुख्य निर्णायक आहेत. परिस्थिती केवळ मर्यादारूपी नियामक आहे. डिल्टायने मानवी जीवनाच्या अभ्यासाची पद्धति अथवा तर्कशास्त्र रचले. ही पद्धत मानसिक घटनांच्या ज्ञानाची आहे, प्राकृतिक गोष्टींच्या ज्ञानाची नाही. मानसिक जीवनाच्या अथवा घटनांच्या अंतरंगात आपल्या प्रकृतिसाम्याने आपण शिरू शकतो. प्राकृतिक घटनांचे केवळ बहिरंगच आपण पाहू शकतो. मनुष्यस्वभाव हा असंख्य संभवनीय घटनांचे भांडार आहे. पण इतिहासकार हा केवळ जे प्रकार घडलेले आहेत त्याचाच शोध करतो. दुसरे संभवनीय पण न घडलेले प्रकार त्याला सोडून द्यावे लागतात. प्रत्येक युगामध्ये जीवनप्रकाराचे विचार व व्यवहार काही विशिष्ट रूपाचे असतात. पण त्यांना नित्य असे म्हणता येत नाही. इतिहासकाराला त्याची युगायुगाप्रमाणे असलेली भिन्नता शोधावी लागते. तेव्हा त्याचे शोध हे सापेक्ष रूपाचे असतात. यालाच त्याची historical relativity अथवा historicism म्हणतात. इतिहास हा अनेकान्तवादी आहे; एकान्तवादी नाही.

स्पेन्गलर

ओस्वॉल्ड स्पेन्गलर (Oswald Spengler इ. स. १८८०-१९३६) याची इतिहासाच्या क्रमाची अथवा गतीची कल्पना नावीन्यपूर्ण आहे. इतिहासाच्या रहस्याचा त्याचा मुख्य ग्रंथ “पाश्चात्य संस्कृतीची अधोगति” (The Decline of the West) हा फार प्रसिद्ध आहे. चान् एतिहासिक ओघाची अथवा क्रमाची कल्पना ही सरळ रेषेप्रमाणे जाणारी दृष्ट व अनिवार्य प्रगतीची आहे. मार्क्सच्या मताप्रमाणे मात्र ती विरोधविकासरूपाने होणारी आहे एवढेच. मानवी समाज एक आहे. मानवी जीवन अखंड व गतिमान आहे. आणि जीवनाचें सुवर्ण अथवा सत्य युग पुढे येणार आहे.

स्पेन्गलरला हें मत मान्य नव्हते. त्याने सगळीं शास्त्रे व तत्त्वज्ञान, विद्या व कला, लोक व देश, याचा अभ्यास केला. त्याची विद्वत्ता दाढगी होती. त्याच्या मते मानवी जीवनाची खरी खोल ओळख करून त्याचा प्रवाह व प्रकार, गति व सगति समजणे, व नंतर त्यास अनुसरून त्यातील भिन्न संस्कृतीचें आयुष्य व जीवन सांगणे हा इतिहासाचा मुख्य उद्देश आहे. याकरता त्याने गत संस्कृतींचे प्रकार ओळखून त्याच्या विकासाचे व अवनतीचे एक तुलनात्मक मानचित्र तयार केले, आणि त्यावरून त्या प्रत्येकींतील भिन्न अवस्था अथवा युगे आखली व शेवटी त्याचे पर्यवसान काय झाले अथवा होतें हें सांगितले.

त्याच्या मते इतिहास हा भिन्न व उच्च संस्कृतींमध्ये घडलेल्या वृत्ताचा अथवा जीवन प्रकाराचा स्थलकालानुसार तुलनात्मक अभ्यास होय. इतिहास हा केवळ कार्यकारणात्मक वृत्तात नसून तो संस्कृतीचे संपूर्ण जीवन दर्शवितो. जगामध्ये एकच संस्कृति नसून अनेक संस्कृतींची प्रगति व अवोगति आहे, व तिच्या जीवनाला ठराविक कालमर्यादा अथवा आयुष्य आहे.

इतिहासाच्या घटना अपूर्व असतात, त्या वारंवार तशाच घडत नाहीत. त्या 'अनुभव' रूपी आहेत. इतिहास हा सतत नव्याने घडणारी कालरूपी क्रिया आहे. जागतिक मानवी जीवनाच्या घडामोडीचे जाळे उकळून त्याच्यातील भिन्न संस्कृतींचे गट व प्रवाह शोधून काढणे, व त्याच्या अध्यात्मिक जीवनाची आंतरिक लक्षणे व बाह्य मर्यादा ओळखणे, हे त्याचे कार्य आहे. इतिहास ही अनेक संस्कृतिक्रमांची माला आहे, व त्याचे काम विशिष्ट काळात चाळू असणाऱ्या संस्कृतीच्या उच्च जीवनाची ओळख करून देणे आहे. जगामध्ये अनेक उच्च संस्कृति झाल्या आहेत. त्याच्या सर्व अवस्थांची व युगांची तुलना करणे आवश्यक आहे. स्पेन्लरला ऐतिहासिक घडामोडींचे सापेक्षत्व मान्य आहे. त्या प्रत्येक कालाला व स्थलाला अनुसरून घडतात. त्यामुळे त्याची रूपे अथवा लक्षणे एका सत्य स्वरूपाची नसतात. ती त्या त्या काळाचा अनुभव दर्शवितात.

त्याला ऐतिहासिक कालात मानवी संस्कृतीची नऊ रूपे अथवा प्रकार झालेले दिसतात. त्या प्रत्येकीमध्ये चार अवस्था अथवा युगे दिसतात, आणि त्याची पहिल्या अवस्थेतून शेवटल्या अवस्थेत जाण्याची गति तुलनेने सारखेपणाची वाटते. त्याच्या गतीमध्ये अथवा क्रमामध्ये स्थलमाहात्म्य असते व कालमाहात्म्य असते. प्रत्येक संस्कृतीला आपला आत्मा अथवा विशिष्ट भाव असतो. इतिहासात उत्पन्न होणाऱ्या सर्व कला, कल्पना व सस्था याचा समुच्चय म्हणजे संस्कृति. तिच्यामध्ये चेतनवृत्ति असते. तिला उत्पत्ति, स्थिति, गति व अवनति अथवा लय या स्वरूपाच्या अवस्था व आयुष्य असते. त्यांना शैशव, यौवन, वार्धक्य व मृत्यु म्हणता येईल. या नऊ मुख्य संस्कृतीमध्ये सारख्या घटना व अवस्था आहेत. त्याचे परिणाम सारखे आहेत, पण प्रत्येकाचा 'आत्मा' अथवा 'भाव' निराळा आहे. ह्या सर्व संस्कृती आपल्या स्वजात प्रेरणेने उदय पावतात, फुलतात, फळतात व नष्ट होतात. त्याचे कालखंड व क्रम व त्याचे आविष्कार सारख्याच स्वरूपाचे व अवधीचे असतात. त्या प्रत्येकामध्ये मानवी जीवनाच्या मूळ असलेल्या भावना व विचार भिन्न नामरूपे घेतात. पहिल्या अवस्थेत वीराचे (उषःकाल), दुसऱ्यात कुलीनाचे (प्रातःकाल) तिसऱ्यात श्रीमताचे (मायान्हकाल) व चौथ्यात सामान्य मूढ जनतेचे वर्चस्व (सायंकाल) असते. चौथ्या अवस्थेत संस्कृतीचा विनाशकाळ (रात्र) येतो. हे असे प्रत्येक संस्कृ-

तीच्या कालगतीचे चार अंकी नाटक आहे. ज्याला आपण आजची चालू संस्कृति म्हणतो, त्या पाश्चात्य संस्कृतीचा म्हणतो आत्मनाश अथवा अंतकाळ जवळ आला आहे. त्यामध्ये संशयवाद, नास्तिकवाद, प्रत्यक्षवाद, भोगवाद, अर्थवाद, व बहुजनवाद याचे प्राबल्य आहे. त्यामुळे पाश्चात्य संस्कृतीचे धागेदेरे तुटत आहेत व ती नाश पावत आहे. प्रत्येक नवी संस्कृति एखाद्या नव्या अज्ञात भावनेने उत्पन्न होते व तिच्या चार अवस्था मिळून ती सुमारे १२०० वर्षे टिकते व नंतर लय पावते. ती लय पावत असताच दुसऱ्या भावनेने प्रेरित झालेली नवी संस्कृति एकदम उदयाला येते. हे येणे बाह्य परिस्थितीचा परिणाम नसून एक आतारिक प्रेरणा आहे. ती प्रेरणा कोठून तरी पलीकडून (beyond) येते.

सर्व मानवी कल्पना, भावना व सत्ये ही युगाला अनुसरून सापेक्ष स्वरूपाची असतात. त्यावरून मानवसमाज अथवा मानवी जीवन हे काही एक प्रकारचे नाही, असे अनुमान निघते. प्रत्येक संस्कृतीला भवितव्यता आहे व तिच्या becoming (आयुष्य) चा इतिहास आहे. तेथे तर्करूपी कार्य-कारणसंबंध नाही. जीवन गतिमान आहे. त्याला ओघ आहे. त्याला घटनारूपी भूत व भविष्य आहे. तेथे कार्यकारणाचा प्रश्न उत्पन्न होत नाही. जशी जशी वेळ पडते तसे तसे होणे तिच्याकडून घडते.

स्पेन्लरने संस्कृतीचा इतिहास कालक्रमवार न देता विषयवार दिला आहे. त्याचा मुख्य उद्देश मानवी जीवनाच्या सांस्कृतिक घटनांचे, विश्लेषण करून त्यावरून एक जागतिक इतिहासाचे तत्त्वज्ञान रचावयाचे असा होता. त्याला इतिहास असा लिहावयाचा नव्हता. भिन्न संस्कृत समाजाच्या संपूर्ण जीवनाची निरनिराळ्या अवस्थेतील आविष्काराची व अनुभवाची तुलना करून त्यावरून त्याची आयुर्मर्यादा ठरवावयाची होती. तेव्हा त्याचा ग्रंथ विशेषतः आत्मगत विचारानी ओतप्रोत भरलेला आहे. त्याच्या तुलना बऱ्याच ठिकाणी योग्य नसून काल्पनिक वाटतात. त्यामध्ये कालबद्धता विनचूकपणे धरलेली नाही. सर्वसामान्य अथवा साधारण अनुमाने प्रतिपादण्याकरिता घटनांच्या अपूर्वतेकडे व कालक्रमाकडे त्याचे दुर्लक्ष झालेले आहे. त्यामध्ये उपमा व साम्य यांना अधिक महत्त्व दिलेले आहे.

एका कल्पनेच्या अथवा क्रमाच्या तत्त्वज्ञानांत सर्व मानवी जीवनाची भिन्न रूपे व रूपान्तरें बसविण्याचा हा प्रयत्न आहे. तो तसा बसत नाही. स्पेन्लरचा प्रयत्न सफल झालेला नाही. त्याचे प्रत्येक संस्कृतीचे वेळापत्रक व आयुष्यमान फारच कृत्रिम व ओढून ताणून केलेले दिसते. तो मानवी जीवना-मध्ये नवे आविष्कार, नवे प्रयत्न व नवी वळणे उत्पन्न होतील असे मानीत

नाहीं. त्याच्या विचारात बराच मताग्रह आहे. आधुनिक संस्कृति आपल्या शास्त्रीय शोधाने व जागतिक सहयोगाने प्रगति करू शकेल, अधोगतीला जाणार नाही.

हेन्री बेर हा 'मानवतेचा विकास' (The Evolution of Humanity) या फ्रेन्च भाषेतील प्रचंड व व्यापक १०० खंडांच्या ऐतिहासिक ग्रंथमालेचा उत्पादक व संपादक आहे. त्याचेच रूपान्तर इंग्रजीमध्ये 'संस्कृतीचा इतिहास' (History of Civilization) या ग्रंथमालेच्या रूपाने झालेले आहे. त्यामध्ये मानवी जीवनाच्या सर्व सांस्कृतिक अंगाचे व सामाजिक संस्थांचे देशानुसार, विषयानुसार व कालानुसार ऐतिहासिक वर्णन व विवरण येत आहे. इतिहासाच्या दृष्टीने ह्या माला अतिशय महत्त्वाच्या आहेत. त्याच्या प्रत्येक खंडाच्या प्रस्तावनेत बेरने आपल्या इतिहासाच्या कल्पना विशदपणाने मांडल्या आहेत. 'ऐतिहासिक समन्वय' (१९११) ह्या ग्रंथात त्याने आपले सिद्धान्त दिले आहेत. त्याच्या मते ऐतिहासिक समन्वय म्हणजे एक प्रकारचे इतिहास-सबधी सिद्ध असे गृहीत तत्त्वज्ञान मात्र नाही.

त्याने घटनेचे अथवा वृत्ताचे विश्लेषण तीन प्रकारे केले आहे. त्याच्या योगाने सर्व इतिहासाचा उलगडा होतो व त्याची खोल कारणमीमासा समजते असे तो सांगतो. घटनांचे कारणसंबंध तीन प्रकारचे असतात.

एक आकस्मिकतेचे अथवा योगायोगाचे. दुसरे सामाजिक आवश्यकतेचे व कार्याचे. तिसरे वैयक्तिक कर्तृत्वाचे व कल्पनाचे. एकामध्ये योगायोगाचे अथवा भिन्न गोष्टी पाठोपाठ घडण्यामुळे होणारे संबंध असतात. दुसऱ्यामध्ये घटनांचे अन्योन्य संबंध सामाजिक कार्यामुळे व आवश्यकतेमुळे उत्पन्न झालेले असतात. तिसऱ्यामध्ये मनुष्याच्या वैचारिकत्वामुळे अथवा प्रयत्नामुळे परिणामरूपी संबंध घडून येतात. हे तिन्ही प्रकारचे संबंध समजून "ऐतिहासिक समन्वय" केला पाहिजे. केवळ घटनांचे विश्लेषणरूपी वर्णन करून चालणार नाही. समन्वयाने गत इतिहासाचे पुनरुज्जीवन होते, आणि मानवी जीवनाचे यथासांग बाह्या-भ्यन्तर स्वरूप समजते. ते सर्व कारणांचा खेळ, अथवा मेळ म्हणा, रचून दाखविते.

मानवी संस्थांचा विकास समजण्यास तो सामाजिक दृष्टि समग्ररूपाने वापरतो. केवळ एका अंगालाच महत्त्व देत नाही. त्याची दृष्टि व्यापक आहे. तो सर्व मानवजातींचा अभ्यास करून, एक 'ऐतिहासिक समन्वयाचे' तर्कशास्त्र अथवा तार्किक पद्धति निर्माण करू पहातो.

इतिहास हा विशिष्ट समाजाचे वर्णन स्थल, काल, जातिदृष्ट्या करतो ते त्यापुरतें हुबेहुब असतें. ते सामान्य गोळा बेरजेने केलेले नसतें. ह्यातच इतिहासाचे वैशिष्ट्य आहे. ते समाजाचे व परिस्थितीचे त्या त्या काळाचे व स्थळाचे

वास्तविक चित्र दाखविते. ते समाजाचे सामान्य नमुने अनेक काळाच्या व स्थळांच्या भिन्न प्रकाराचे समीकरण करून मांडीत नाही. ऐतिहासिक समन्वय हा हळूहळू विशेषाकडून सामान्याकडे जातो, पण तो त्याला विशेषाचे पक्के रूप मानित नाही. त्याच्या मते "Historical reality is complex and cannot be brought under formulas. There are differences between similar phenomena found in different societies and at different times." "The complex interplay of the various factors of that evolution—manifold accidents, institutional necessities, social and intellectual logic—is clearly seen in this very objective study." प्रत्येक अनुमान झालेल्या व होणाऱ्या वास्तविक घटनाना धरूनच केले पाहिजे.

इतिहासाचा मुख्य उद्देश ज्या मार्गाने मानवी सामाजिक जीवन बदलते व पसरते तो मार्ग शोधणे व दाखविणे हा आहे. त्याकरता मुख्य झालेल्या घटना व प्रसंग, सामाजिक कार्यांचा व आवश्यकतांचा (संस्थांचा) जोर व वैयक्तिक आवश्यकता, कर्तृत्व व कल्पना, यांच्या सबंधाकडे लक्ष द्यावे लागते, व त्याचा परिणाम ओळखावा लागतो. समाजशास्त्रात आकस्मिततेला (chance) जागा नाही, केवळ कार्याला व आवश्यकतेला (necessity) जागा आहे. इतिहासासामध्ये दोन्हीला जागा आहे, शिवाय मानवी कर्तृत्वालाहि आहे. "History in its widest sense is logic that is lived." The historical point of view is the point of view of change. History is the study of change in humanity." त्याच्या मते सत आगुस्तीन-प्रभृति ख्रिस्ति धार्मिक इतिहासकार, हेगेल प्रभृति तात्त्विक इतिहासकार, आणि मार्क्सप्रभृति भौतिक इतिहासकार हे जरी मोठे काल्पनिक अथवा वास्तविक असले तरी ते भ्रामक व घोटाळ्यात पाडणारे आहेत. ते मानवी कर्तृत्वाला, भौगोलिक शक्तीला, वांशिक गुणाना, अकल्पित गोष्टींना आपल्या कारणपरंपरेमध्ये स्थान देत नाहीत. इतिहासाचा विषय व्यक्तीचे कर्तृत्व, घटनेची अपूर्वता व तिचा बदलण्याचा प्रकार, ही आहेत. तो विशेष व वैयक्तिक गोष्टींचा विचार करतो. तो "Science of the particular and individual things" आहे. History deals with facts of succession, not with facts of repetition." त्याच्या मते ऐतिहासिक समन्वय विशेषाकडून सामान्याकडे घटना न सोडून व त्याचे पूर्ण विश्लेषण करून विचारपूर्वक कसे जावयाचे ह्याचा यत्न असतो. "Historical synthesis is the endeavour to generalise, to disentangle a complex causality in order

“to discover general factors without eliminating any of them a-priori.” इतिहासामध्ये केवळ एकामागून दुसऱ्या येणाऱ्या घटना असतात (facts of succession); अथवा एकाबरोबर दुसऱ्या असणाऱ्या घटनांचे संबंध (facts of causation) असतात. त्याच्या घडणीचे नियम असे खास नसतात, व सागता येत नाहीत.

ब्युरी

जॉन बॅग्नल ब्युरीने (John Bagnel Bury इ. स. १८६१-१९२७) योजलेली व सहयोगी पद्धतीने सपादलेली प्राचीन व मध्ययुगीन इतिहासाची केम्ब्रिजची प्रथमाला फार उच्च प्रकारची आहे. त्याचे ‘विचार-स्वातंत्र्याचा इतिहास,’ ‘प्रगतीचा इतिहास,’ ‘प्राचीन ग्रीक इतिहासकार’ व ‘ऐतिहासिक निबंध’ असे व इतर ग्रीक व रोमन राज्यांचे इतिहासविषयक अनेक ग्रंथ आहेत. तो आधुनिक काळाचा एक मोठा नामांकित इतिहासकार समजला जातो. त्याची इतिहासाची कल्पना व्यापक आहे. त्याने मानवी जीवनाच्या सर्व अंगाला इतिहासवृत्तातात स्थान दिले आहे.

ब्युरीला हेगेल, कॉन्त व क्राऊसचे ऐतिहासिक तत्त्वज्ञान व युगकल्पना मुळांच मान्य नाहीत. त्याला इतिहासाच्या घटनात दैवी सत्ता अथवा नीतिसूत्र अथवा प्रगतितत्त्व गोवलेले आहे असे मुळांच कबूल नाही.

ब्युरीच्या मते संस्कृतीच्या वाढीचा मुख्य सुगावा मनुष्याच्या मानसिक क्षेत्रामध्ये व जाणीवेमध्येच शोधला पाहिजे. मनुष्य आपल्या नव्या कल्पनेच्या, शोधाच्या, संस्थांच्या द्वारे नवी परिस्थिति निर्माण करतो, व त्यायोगे प्राकृतिक मर्यादिला अथवा नैसर्गिक निवडीला नवे वळण देतो.

समाजशास्त्रासारखे इतिहासाचे शास्त्र आहे असे तो मानीत नाही. इतिहासामध्ये ‘नियम’ असत नाहीत. त्यामध्ये आकस्मिततेचा योगायोग सुद्धा असतो. दोन भिन्न घटनांच्या संपर्काने अथवा सघर्षाने इतिहासात मोठे परिणाम होऊ शकतात. एखाद्या नेत्याच्या अकल्पित मरणाने अथवा एखाद्या राजाला मूल न झाल्याने मोठमोठे राजकीय परिणाम घडलेले आहेत. व्यक्तीच्या निर्णायक विचारानी, कृत्यानी व पराक्रमानी घटना बदलल्या आहेत. त्याबद्दल नियम रचता येत नाहीत. त्यामध्ये कर्तृत्ववान् समूहाच्या व व्यक्तीच्या कृत्याचा विचार करावा लागतो. तो म्हणतो “But it may be urged that it is patent on the face of history that its course has constantly been shaped and modified by the wills of individuals, which are by no means always the expression of the

collective wills, and that the appearance of such personalities at the given moments is not a necessary outcome of the conditions and cannot be deduced. Nor is there any proof if such and such an individual had not been born, some one else would have arisen to do what he did. In some cases there is no reason to think that, what happened need ever have come to pass. ”

“ Hence it may be argued that the action of the individual wills is a determining and disturbing factor, too significant and effective to allow history to be grasped by sociological formulae. ”

“ General principles do not account for a particular sequence, they embody necessary conditions; but there is a chapter of accidents too. It is the same in the case of history. ”

ब्यूरिच्या मते “ History should be studied for its own sake. ” मानवी जीवनाच्या विकासातील अपूर्व गोष्टी अथवा घटना इतिहासाच्या द्वारेच समजतात. त्याचा अभ्यास एखाद्या नैतिक अथवा दैविक कल्पनेच्या आधारे करण्यात काही अर्थ नाही. आजच्या इतिहासकाराचे खुणेचे बोधपर वाक्य “ History for its own sake ” असे आहे. दुसऱ्या कोणत्याहि शास्त्राच्या साहाय्याने त्यात ग्रथित झालेले सर्वोपयोगी मानवी जीवन व त्यातील अपूर्वता ही कळत नाहीत. या बाबतीत ब्यूरिचे विचार फार मननीय आहेत. तो म्हणतो

“ If human development can be entirely explained on the general lines of a system such as St. Simon's or Comte's or Spencer's, then I think we must conclude that the place of history, within the framework of such a system, is subordinate to sociology or anthropology. There is no separate or independent precinct in which she can preside supreme. But on an idealistic interpretation of knowledge, it is otherwise. History then assumes a different meaning from that of a higher zoology and is not merely a continuation of the process of evolution in nature. If thought is not the result, but

the presupposition, of the process of nature, it follows that history, in which thought is the characteristic and guiding force, belongs to a different order of ideas from the kingdom of nature and demands a different interpretation. Here the philosophy of history comes in."

इतिहासामध्ये एखादी विशिष्ट तात्विक योजना अनुस्यूत अथवा अंतर्भूत आहे हे ब्युरीला मुळीच मान्य नव्हते. तो म्हणतो. "The radical defect of all these philosophical reconstructions of history is that the framework is always made a-priori with the help of a superficial induction. The principles of development are superimposed on the phenomena, instead of being given by the phenomena and the authors of the schemes had no thorough or penetrative knowledge of the facts which they undertook to explain". बोसुए, हेगेल, कॉन्त व क्राऊस यांचे या प्रकारचे प्रयत्न फारच निष्फळ झालेले आहेत. या प्रयत्नाना ब्युरी to screw history into one's iron bed असे म्हणतो. त्या प्रत्येकाला वाटते की आपली योजना ही खरी व पूर्ण आहे, आणि मानवी इतिहास आपण दर्शविलेल्या त्याच मार्गाने अतापर्यंत चालणार आहे. या सर्व योजनांची व कल्पनांची किंमत तात्पुरती सपेक्षच आहे. भावी मानवी विकास अज्ञात पण अफाट आहे. त्याच्या विस्ताराचे क्षेत्र व विकासाचे स्वरूप गत गोष्टींच्या साहाय्याने आजच सांगून ठेवणे हे मूर्खपणाचे व अशास्त्रीय आहे. ते केव्हाहि अपुरेच पडणार आहे.

इतिहास हा मानवतेचा स्वानुभव आहे. तो सपलेला नाही. याकरता इतिहासाचा अभ्यास 'for its own sake' करावा लागतो. त्याचे कोण-त्याहि शास्त्राने व तत्त्वज्ञानाने पूर्ण आकलन होत नाही. ते शास्त्र अथवा ज्ञान अपुरे पडते.

इतिहासाच्या कारणमीमासेत योगायोगाला अथवा आकस्मिततेला (Contingency, chance) ब्युरीच्या मते पुष्कळ जागा आहे. दोन भिन्न घटनांच्या आकस्मिक योगायोगाने अथवा सपाताने महत्त्वाच्या अकल्पित घटना घडतात व त्यामुळे इतिहासक्रमाला नवे वळण लागते. रानटी लोकांच्या स्वाऱ्या व जय, रोगाच्या भयंकर साथी, हिम व जलप्रलय, व्यक्तींचे गुण, इत्यादि-मुळे इतिहासाला नवे वळण मिळते. ब्युरी म्हणतो "The course of history seems, then, to be marked at every stage by con-

tingencies some of greater, some of smaller imports. In some cases they produce a situation to which the antecedent situation does not logically lead. In others, they determine the form and means of the realisation of a logical tendency " It is the complex of coincidences which prove decisive. " ब्यूरीची कारणमीमासा अनेकान्तिक आहे. त्याच्या मते इतिहासकारांची मते अगदी निःपक्षपाती व अंतिम प्रकारची होऊ शकत नाहीत. त्यावर त्याच्या काळची छाप रहाते. रान्केची मते सुद्धा त्याकाळच्या राष्ट्रीयत्वाच्या व तत्त्वज्ञानाच्या प्रभावाने दूषित होती. डॉर्विनच्या सिद्धान्ताचा (evolutionary hypothesis) परिणाम इतिहासाचे ऐक्य (unity) व सातत्य (continuity) प्रस्थापित करण्याकडे झाला. ब्यूरीने ईश्वराला अथवा एखाद्या तत्सम नैतिक शक्तीला अथवा इष्ट प्रगतीच्या कल्पनेला इतिहासाच्या मागे असलेले प्रधान सूत्र मानले नाही.

आर्नोल्ड टॉयन्बी

आर्नोल्ड टॉयन्बी (Arnold Toynbee) हे आजचे एक मोठे इतिहासकार व इतिहासज्ञ आहेत. त्याचा १९१९ च्या संधीचा इतिहास व त्यानंतरचे वार्षिक Surveys of International Affairs हे प्रसिद्ध आहेत. परंतु त्याचा Study of History हा बृहत् ग्रंथ त्याच्या इतिहासाच्या व्यापक कल्पनाचे भांडार आहे. तो १३ भागात प्रसिद्ध व्हावयाचा आहे. केवळ ६ भागच सध्या प्रसिद्ध झाले आहेत. त्याची योजना अशी आहे. पहिल्या भागात त्यांनी मुख्यतः आपल्या इतिहासाच्या व संस्कृतीच्या कल्पना मांडल्या आहेत. दुसऱ्या भागात संस्कृतीचा उदय, तिसऱ्यात संस्कृतीची वाढ, चौथ्यात संस्कृतीचे पतन, पाचव्यात संस्कृतीचे विदीर्ण होणे, सहाव्यात जागतिक राज्ये, सातव्यात जागतिक धर्मसंप्रदाय, आठव्यात वीरविभूतीची युगे, नवव्यात संस्कृतीचे स्थलसान्निध्यामुळे होणारे संपर्क, दहाव्यात संस्कृतीचे कालौघातील संपर्क, अकराव्यात संस्कृतीच्या इतिहासाचे गतिसाम्य व मेळ, बाराव्यात पाश्चात्य संस्कृतीचे भवितव्य अथवा तिचा पुढील रंग व रोख, आणि तेराव्यात इतिहासकारांच्या प्रेरणा, हे विषय चर्चिते आहेत. त्याने गत व वर्तमान संस्कृतींचे वर्गीकरण २१ प्रकारात केले आहे, व नंतर त्याचे परीक्षण व तुलना केल्या आहेत. त्याच्या मते इतिहासाचे खरे काम अथवा विषय म्हणजे समाजांच्या जीवनाची बाह्य व आंतरिक अंगे, याचे कालस्थलसमाजानुसार वर्णन करणे, व त्याची उत्पत्ति व स्थिति, वृद्धि व क्षय सांगणे. इतिहासकारांनी राज्यापेक्षा समाजज्ञान विचार अधिक केला पाहिजे अशा त्याही काळाच्या समाजाच्या

इतिहासाचा अभ्यास हा त्या स्थलकालाच्या प्रबल प्रवृत्तीने नियमित असतो. त्यामुळे ऐतिहासिक विचाराला सापेक्षत्व असते. टॉयन्बी समाजाचे दोन भाग करतो. एक प्राथमिक प्राकृत समाज व दुसरा प्रौढ संस्कृत समाज. संस्कृत समाजाच्या उत्पत्तीचे कारण साधे एक प्रकारचे नसून तिची कारणे अनेक व गुतागुतीची आहेत. समाज हा एकरूपी नसून, अनेक सबधाचा व अगाचा समन्वय आहे. संस्कृत समाजाची उत्पत्ति ही दोन घटकांच्या सपर्काने व सघर्षाने होते. प्राकृतिक परिस्थितीच्या मर्यादा व आव्हान (Challenge) आणि मानसिक व शारीरिक बलाने युक्त असलेल्या लोकांचे त्याला उत्तर (Response) याच्या योगाने समाजाची व संस्कृतीची निर्मिती होते. केवळ परिस्थितीला अथवा लोकाना महत्त्व देऊन चालत नाही. याच्यायोगे इतिहासाचे कथानक बनते. त्यामध्ये लोकांची मने कठीण परिस्थितीला अथवा प्रसंगाला कशी तोड देतात हे पहावे लागते, आणि ते त्या दिव्यातून कोणत्या प्रकारे पार पडतात, त्यावरून ऐतिहासिक घटनेचे स्वरूप व गति ठरवावी लागते. ते अगोदर पूर्व कल्पनेने ठरविता येत नाही. कारण तीच परिस्थिती व तेच लोक एकदा एक प्रकारे सफल दिसले तर दुसऱ्या वेळी विफल झालेले दिसतील, किंवा अन्य प्रकारे सफल झालेले दिसतील. या क्रियेत एकच रोग्य व एकच प्रकार अनिवार्य दिसत नाही, व याबद्दल एकच नियम व क्रम असत नाही.

इतिहासकारांनी साधने गोळा केली पाहिजेत, आणि त्यावरून काही तात्पुरती अनुमाने व विधाने रचली पाहिजेत, आणि ही कामे बरोबर चालली पाहिजेत. ती अनुमाने मात्र नव्या नव्या साधनाच्या साहाय्याने वेळोवेळी परिक्षित पाहिजेत, व त्यांना अनुसरून पुन्हा रचली पाहिजेत.

संस्कृति ही एक नसून, अनेक आहेत. इतिहास हा एका संस्कृतीचा horizontal (आडवा) स्वरूपाचा अभ्यास नसून, तो भिन्न संस्कृतींचा vertical (उभा) स्वरूपी अभ्यास आहे.

प्रत्येक ऐतिहासिक घटना वास्तविकपणाने अपूर्व असते व त्यामुळे तिची दुसऱ्याशी योग्य तुलना करता येत नाही. त्याच्या मते 'History repeats itself has no truth in it' पण एखादी घटना जरी काही बाबतीत अपूर्व असली तरी दुसऱ्या बाबतीत तिचे इतरांशी साम्य असू शकते. "Every manifestation of life is in one sense unique in as much as it contains within itself a capacity for variation and mutation which is uniquely creative and original, yet certain manifestations of life are shown to be in some sense comparable."

त्याच्या मते मानवी जीवनामध्ये आध्यात्मिक शक्ति प्रबळ व प्रधान आहे. इतर प्राकृतिक गोष्टी गौण आहेत. मनुष्य परिस्थितीच्या आव्हानाला, विरोधाला अडचणीला कसे उत्तर देतो, त्याचा उपयोग कसा करून घेतो, त्याला उत्साह व स्फूर्ति कशी उत्पन्न होते, हे पाहणे आहे. हे परिस्थितीचे आव्हान व लोकांचे उत्तर सतत चालू असते, व त्याप्रमाणे संस्कृतीचे वर्धन अथवा पतन होत असते. पण मनुष्य हा हळू हळू प्रकृति व परिस्थितीवर जय मिळवीत असतो. त्याच्या मते

‘ In a general way it is evident that a society in process of civilisation articulates itself through the individual human beings who belong to the society and to whom the society belongs. ’ तो “ unconscious factor in history ” वर विश्वास ठेवीत नाही. तो म्हणतो “ The shake is always given by somebody. ” संस्कृतीची वाढ ही आद्यप्रवर्तक व्यक्तीच्या अथवा अल्प जनसमूहाच्या शक्तीने होते. तेच त्याचे नेते असतात. त्याची निर्माणशक्ति गेली म्हणजे इतर बाह्य आक्रमक जाती (external proletariat) अथवा आंतरिक बहुजनसमाज (internal proletariat) आक्रमण अथवा विरोध करू लागतात. त्यामुळे त्या संस्कृतीचे पतन होते. टॉयनबी संस्कृतीचा न्हास आर्थिक कारणानेच होतो असे मानीत नाही. “ The leadership slips out of the hands of the cultivated class because they have lost the power to fulfil the tasks with which they are confronted. They have nothing more to offer to the world. ” तेव्हा कोणत्याही समाजाचे पुनरुज्जीवन त्याला पुन्हा योग्य नेता व त्राता मिळाला म्हणजे होते. पण टॉयनबी हा जर घटना वगळून अथवा घटनाची अपूर्वता सोडून इतिहासाचे व्यापक व सामान्य तत्त्वज्ञान योजित असला तर ते आपणाला मानता येणार नाही.

बेनेडिटो क्रोचे

बेनेडिटो क्रोचे (Beneditto Croce इ. स. १८६६-) हा सध्यांचा इटलीचा प्रसिद्ध इतिहासकार आहे. त्याने इटलीचे व युरोपचे उत्तम इतिहास लिहिले आहेत व इतिहासलेखनाचे तत्त्वज्ञानही ग्रंथरूपाने सांगितले आहे. क्रोचे हा चैतन्यवादी तत्त्वज्ञानी आहे. त्याच्या मते इतिहास व तत्त्वज्ञान एकच आहेत. इतिहासाच्या घटनात तत्त्वज्ञान भरले आहे. तेव्हा इतिहासाचा पुरावा, त्याचो कारणे, त्याचे तत्त्वज्ञान व त्याचे रूप, रंग, अथवा सूत्र म्हणा, त्याच्या घटनांमध्येच अंतर्भूत आहे. इतिहास हा आपल्या चैतन्यशक्तीच्या व्यावहारिक जीवनाचे वर्णन करतो. त्यामध्ये दोन्ही क्रिया व कल्पना, नीति व न्याय, आचार व

विचार एकवटलेले आहेत. इतिहासलेखन घटनान्तर्गत अनुभव व विचार याच्या ओळखण्यानेच शक्य आहे. ते केवळ साधने, घटना व तारखा गोळा केल्याने होत नाही, अथवा एखाद्या धार्मिक कथेच्या व कल्पनेच्या अनुरोधाने होत नाही. पण गत घटनांमध्ये अनुस्यूत असलेल्या विचारप्रवाहाचा अर्थ व मार्ग समजल्याने होते. इतिहासातील विशेष घटनांच्या अनुरोधाने तत्त्वज्ञानाचे सामान्य तत्त्व समजते. त्यामुळे इतिहासात व तत्त्वज्ञानात एकता आहे. इतिहासाला विशेषाचे वर्णन करून, त्याचे परस्पर संबंध ओळखून, मग सामान्य तत्त्वांशी त्याचे संबंध दाखविले पाहिजेत. इतिहासात दोन्ही Being (झालेले) व Becoming (होणारे) प्रसंग आहेत. त्यामध्ये कल्पनेला (Imagination) जागा नाही. त्याचा संबंध मानवी जीवन व संस्कृति यांच्याशी आहे. तो मानवी विचारशक्तीने समजतो. इतिहास हा एक वैचारिक क्रिया (Thought Process) आहे.

इतिहास हा केवळ वृत्तांताचे सकलन नव्हे. तो त्यातील अनुभव, तत्त्वज्ञान व परिस्थिति ही समजून घेणे हा आहे. याला क्रोचे historical judgment अथवा ऐतिहासिक मत अथवा अभिप्राय म्हणतो.

क्रोचेचा इतिहासाबद्दलचा मुख्य सिद्धान्त असा आहे. त्याच्या मते " All history is contemporary, " कारण इतिहासलेखन हे इतिहासकाराचा अभिप्राय आहे. ते नुसते वृत्तसकलन नव्हे. त्यामध्ये आतापर्यंत घडलेल्या गोष्टीचे ज्ञान, अथवा स्थल, काल व समाज या विशिष्ट गुणांनी विभागलेल्या युगखंडाचे ऐतिहासिक ज्ञान येते. ऐतिहासिक अभिप्राय (Historical judgment) हा केवळ तत्कालीनच असू शकतो, कारण त्यामध्ये लेखकाला ऐतिहासिक घटनाची निवड व त्याचा अर्थ आपल्या समकालीन विचारांच्या, अनुभवांच्या व तयारीच्या दृष्टीनेच करता येतो. त्याचा इतिहासाचा अभ्यास व मत स्वतःच्या तत्कालीन नडी, विचार, भावना व दृष्टि यांच्या अनुरोधानेच होते.

क्रोचेच्या मते इतिहास हा काही स्वतंत्र घटनांची जुळलेली माला नव्हे. तो एक तरंगरूपी प्रवाह आहे. त्या प्रवाहाबद्दलचे इतिहासकाराचे मत हा त्याचा अभिप्राय आहे. त्या मताचा त्याचा पुरावा (Documents) हा त्याच्या मतामध्ये असतो. सर्व जुन्या साधनाबद्दलच्या व त्यात ग्रथित झालेल्या घटनाबद्दलच्या खरेखोटेपणासंबंधी व स्वरूपासंबंधी त्या लेखकाचे मत हाच त्याच्या ऐतिहासिक अभिप्रायाचा खरा पुरावा आहे. हा अभिप्राय बाहेरून येत नाही, पण तो त्याच्या मनातच तयार होतो. आपली जी व्यावहारिक दृष्टि व अपेक्षा असते, त्या दृष्टीने व अपेक्षेने आपण कोणताही इतिहासाचा प्रश्न अभ्यासाला,

समजण्याला व ठरविण्याला घेतो. त्यामुळे "Every true history becomes contemporary history." झालेल्या घटनाची लेखकाची जाणीव हा लेखककालीन इतिहासाचा अभिप्राय आहे. त्यालाच कोचे contemporary (present) history म्हणतो. पूर्वीच्या लेखकानी आपल्या काळच्या अपेक्षेने दृष्टीने, विचाराने व अनुभवाने लिहिलेला इतिहास हा आपणाला गत इतिहास (past or noncontemporary history) आहे. पण त्या लेखकाच्या काळच्या दृष्टीने तो contemporary आहे. कोचे म्हणतो, "The deed of which the history is told must vibrate in the soul of the historian. The documents before the historian must be intelligible." The past does not live otherwise than in the present resolved and transferred in the present." The past fact does not answer to a past interest but to a present interest, in so far as it (past fact) is unified with an interest of the present life. It is concerned with a current historical problem "

त्याचा मुख्य सिद्धान्त असा आहे. "To have history of a particular thing, we must have the capacity for living again of the particular states of the individual soul, or the experience assumed by the narrator of events. "

यावरून तो असे प्रतिपादतो की, इतिहासकाराच्या मतापासून (living documents) वेगळे केलेले सर्व इतिहास हे खरे इतिहास नसून ती केवळ भाकड व निरर्थक वर्णने आहेत. तेव्हा इतिहासामध्ये घटना व त्याबद्दलचा अनुभवरूपी अभिप्राय याचा निकट संबंध असतो. इतिहास हा विचारप्रेरित व अनुभवयुक्त आहे. विचारानेच घटनाना इतिहासत्व येते. "History writing is always judgment " प्रत्येक इतिहासकाराच्या पुढे नवा पुरावा, नवे प्रश्न, नवी दृष्टि, व नवे हित ही असतात. त्याकरिता इतिहासाचा अभ्यास व माढणी नव्याने करावी लागते. हे काम जुना लिहिलेला इतिहास करू शकत नाही, त्याकरिता contemporary हा गत इतिहास नव्याने सागतो. "True history is that of which an interior verification is possible and is therefore history ideally contemporary and present. "

रान्के हा गतकालातील घटनांकडे वर्तमान विचार सोडून स्वतःला घेऊन

जातो. क्रोचे हा गत घटनाना वर्तमान विचार व अनुभवापुढे घेऊन येतो. रान्के गत इतिहास जशाचा तसा सांगू पहातो. क्रोचे तो आज कसा दिसतो तें सांगतो. रान्केच्या दृष्टीने घटनेचे महत्त्व तिच्या काळाशी संबंध असते, व तिचे स्वरूप मर्यादित असते. क्रोचेच्या मते घटनांचे महत्त्व तत्कालीन असून ते पुढे टिकणारे असते. पण ते निरनिराळ्या काळीं नवे स्वरूप धारण करते अथवा अनुभव सांगते.

या क्रोचेच्या विचारसरणीमुळे Contemporary दृष्टीने अभ्यासलेल्या घटनांचे कारण व कार्य याचा विचार करण्याची आवश्यकता उरत नाही. त्यांना कारण व कार्य असू शकत नाही. त्यामध्ये विशिष्ट कार्य विशिष्ट बाह्य अथवा आंतरिक हेतूने घडलेले आहे, असा हेतुवाद (Teleology) अथवा सर्व घटना एका विशिष्ट कारणामुळे ठराविक मार्गाने घडतात असा एकान्तवाद (Determinism), अथवा सर्व घटना बाह्य परमशक्तीच्या योजनेप्रमाणे घडतात, असा परमवाद (Transcendentalism), ह्या कोणत्याही वादाची अथवा विचाराची आवश्यकता नाही. घटनांचा हेतु, कारण, कार्य हीं सर्व लेखकांच्या समकालीन प्रश्नावर व हेतूवर अवलंबून असतात. तीं घटनांतर्गत असतात. त्यांना केवळ त्या घटनांचा अन्योन्य संबंध व त्यांचा आपल्या दृष्टीने अर्थ लावावयाचा असतो.

इतिहासकाराचा विचार हाच घटनाना वास्तविक स्वरूप देतो. “ History is a history of life not of death. ” इतिहासामध्ये गत कार्याचा, कारणाचा व हेतूचा उपयोग नाही. तीं सर्व मृत आहेत. आजच्या गत घटना जिवंत आहेत, त्यांचे कार्य, कारण, हेतु भिन्न आहेत. तीं सर्व आजच्या जीवनाचे आधारस्तंभ आहेत. तेव्हा इतिहासाचे तत्त्वज्ञान असे काही होऊ शकत नाही. इतिहास व तत्त्वज्ञान भिन्न नाहीत. ते दोन्ही एकच आहेत. एकामध्ये दुसरे गोवलेले आहे.

क्रोचेच्या दृष्टीने इतिहास हा घटनांचे विवरण करित नाही, पण त्याच्याबद्दल आपला अभिप्राय सांगतो. पहिली क्रिया वस्तुगत (objective) आहे. दुसरी आत्मगत (Subjective) आहे.

इतिहासामध्ये बऱ्या अथवा वाईट घटना अशा नसतात. त्या जर बरोबर व पुण्या समजल्या तर त्या सर्व चांगल्याच असतात. इतिहासाचा हेतु त्याची निंदा अथवा स्तुति करण्याचा नसतो, पण त्या योग्य रीतीने समजून घेण्याचा असतो.

इतिहास हा मानवी मनाची कृति व इच्छेचा परिणाम आहे. खराखुरा

मनुष्य हाच इतिहासाचा निर्माता आहे. केवळ काल्पनिक व्यक्ति अथवा मानवता, ह्या नव्हेत.

मनुष्याला क्रियास्वातंत्र्य आहे. तो एका विशिष्ट तर्कांने अथवा विचारसरणीने चालत नाही. इतिहासात एकच योजना अथवा कल्पना नाही, एकच आदि कारण अथवा आद्य शक्ति नाही. त्यामध्ये कोणत्याही बाह्य प्रयोजनाची अथवा अतीत कारणाची आवश्यकता नाही. त्याचप्रमाणे पुढचे भविष्य सांगण्याच्या दूरदृष्टीची जरूरी नाही.

इतिहास हा केवळ विशिष्ट घटनेचा व तिच्या समग्र जीवनाशी संबंधाचा अभ्यास नसून त्याबद्दलचा लेखकाचा अभिप्राय हा होय. गताबद्दलचा वर्तमान अभिप्राय हाच इतिहास होय. आपण गताकडे जात नाही. गताला वर्तमानात आणतो. इतिहास हा living history आहे lived history नाही, आणि “in external essence history is the story of human mind and its ideals, in so far as they express themselves in theories and in works of art, in practical and moral activity.”

क्रोचेच्या मते स्वतंत्रतेचे तत्त्व हे सर्व इतिहासात अनुस्यूत आहे. ते एकाच कालात, देशात अथवा समाजात सापडते असे नाही. सर्वसामान्य इतिहास हा ethico-political—नीति व राजकारण यांनी युक्त—आहे. त्यामध्ये परस्पर संबंध, व्यवहारमर्यादा, व अधिकारस्वातंत्र्य याचे निरूपण असते. कला, तत्त्वज्ञान, व अर्थ याचे इतिहास हे खास एका अगाचे इतिहास आहेत. तो म्हणतो “True and proper history is the history of the state viewed as an ethical state and as a discipline of life.” नीतीचे फल देणारे राज्य—याचा इतिहास हा खरा इतिहास होय. त्यामध्ये दुष्टवृत्तीचा व अपकर्माचा विरोध आहे. “Ethico-political history penetrates into all histories.” नीतीचे मुख्य ध्येय अथवा प्रेरक शक्ति ही स्वतंत्रता होय. म्हणून ‘Liberty is the eternal creator of history and itself the subject of every history. It is the explanatory principle of the course of history and the moral ideal of humanity. Liberty is the main spring of life.’

यामुळेच इतिहासकाराचा इतिहासाचा अभिप्राय आपापल्या काळास व दृष्टीस अनुसरून असतो. त्यामध्ये त्याची ethico-political कल्पना गोवलेली असते.

“Ethico-political history is a history which examines and exposes the operations and practice of ethics in politics. It is concerned with the character of the achievement—the new political and moral institutions.”

यावरून दिसेल कीं कोचेची ऐतिहासिक दृष्टि नैतिक तत्त्वाची आहे, आर्थिक तत्त्वाची नाही. नैतिक जीवनाच्या मूल्यांना प्रधान धरून तो इतर अगाचा विचार करतो. त्याला स्वातंत्र्याची लालसा व त्याकरता धडपड सर्व इतिहासकालात दिसते. व्यक्ति, वर्ग, वर्ण, समूह इत्यादींच्या सत्ताविरोधात इतिहासाचा आत्मा आहे. तो आत्मा स्वातंत्र्याची लालसा आहे. त्यामध्ये मानवी जीवनाचे रहस्य व पूर्णता आहे. हे सर्व इतिहासात भरून राहिलेले आहे व त्याचा उलगडा आपल्या कालविचाराला अनुसरून इतिहासाच्या रूपाने नव्याने करावा लागतो. राज्यशास्त्राचाही मुख्य प्रश्न सत्ता व स्वतंत्रता यांच्या क्षेत्राचा व मर्यादेचा आहे. त्यामध्ये स्वातंत्र्यलाभ व पालन हे साध्य असून, सत्ता हे त्याचे साधन आहे. इतिहास हा सत्ता व स्वातंत्र्य ह्यांच्या संघर्षाचे त्या त्या काळाच्या लेखकांच्या दृष्टीने निरूपण आहे.

जेम्स हार्वे रॉबिन्सन (इ. स. १८६३-१९३६) हा ‘नव इतिहास’ प्रणालीचा मुख्य पुरस्कर्ता आहे. त्याने ‘New History’ व ‘Human Comedy’ हे ग्रंथ लिहिले आहेत व त्यामध्ये त्याने आपल्या इतिहासाची पद्धति, व त्याचे क्षेत्र व स्वरूप, याचे विवेचन केले आहे. त्याची दृष्टि विकास ओळखण्याची असून, तो ऐतिहासिक सरणीमध्ये विचार, संस्कृति व सत्ता यांच्या उगमाचे, विकासाचे व संघर्षाचे वर्णन व विवरण करतो. त्याने पाश्चात्य युरोपच्या मानसिक वाढीचा व इतर इतिहास लिहिले आहेत. त्यामध्ये त्याची सांस्कृतिक विचारसरणी आहे. तसेच सि. जे. एन्. हेयेस व हेनरी एल्मर ब्रानेस यांनी युरोपचे सांस्कृतिक व बौद्धिक इतिहास लिहिले आहेत.

एफ्. जे. टेगार्टने नव्या इतिहासाची दृष्टि व विचारसरणी आपल्या Prolegomena to History, the Process of History and the Theory of History या तीन ग्रंथांमध्ये मांडली आहे. तो इतिहासाला सामाजिक परिवर्तनाचे शास्त्र मानतो (a science of social change).

पिटीरिम सोरोकिन

पिटीरिम सोरोकिन याने “सामाजिक व सांस्कृतिक गतिशास्त्र” या नावाचा एक मोठा तीन खंडांचा ग्रंथ लिहिला आहे. तो एक आधुनिक समाजशास्त्रज्ञ आहे. त्याने आपले मानवी जीवनाच्या इतिहासाच्या गतित्वाचे स्वरूप

या ग्रंथात सांगोपांग माडले आहे. त्यामध्ये इतिहासाचे एक नवे तत्त्वज्ञान आहे. त्याचा उद्देश इतिहासाच्या ओघामध्ये कोणते तत्त्व व कोणते 'पाटण' (pattern) दिसते ते शोधावयाचे, व त्याच्या योगे समग्र मानवी सस्कृतीची स्थित्यंतरे व अनेक भिन्न प्रकार याचा अनुक्रम व ओघ समजून घेणे हा आहे. ते जर समजले तर गतघटना योग्यप्रमाणे समजतील व भावी घटनांचे भाकित समजेल.

हा सोरोकिनचा प्रयत्न सत ऑगुस्तीन, हेगेल अथवा स्पेन्लरसारखाच स्वमताचा आग्रह करण्याचा आहे, का त्याहून भिन्न आहे ? सोरोकिनने मानवी जीवनाच्या सर्व अंगाचा, घटनाचा, विद्या व कलाचा, नीति व तत्त्वाचा फार खोल व विस्ताराने काल स्थल व समाजदृष्ट्या उत्तम केला आहे. त्याने त्यासबर्धी अतिशय विपुल माहिती गोळा केली आहे. ती त्याच्या इतिहासाची व वाढीची आहे. त्याने सर्व पूर्व ग्रह टाकून दिले आहेत. केवळ झालेल्या गोष्टीवरून जो अर्थ व अनुमाने निघतात तीच तो मांडीत आहे. त्याची दृष्टि व पद्धत अनुगमनाची आहे. त्याचे विश्लेषण पद्धतशीर आहे. त्याने सर्व कला व साहित्य, तत्त्वज्ञान व नीति, धार्मिक व आर्थिक, सामाजिक व राजकीय घटनांचे प्रथम आलोचन केले. त्याचे बदलणारे प्रकार, त्याची कालमर्यादा व त्याचे परिणाम शोधले. नंतर त्याच्या प्रत्येक क्षेत्रातील निर्णायक गोष्टी काढून, शेवटी विशिष्ट कालातील सस्कृतीच्या भिन्न क्षेत्रातील परस्परसंबंधाचे पृथक्करण केले. मग असा स्वतंत्रपणे सर्वांगपूर्ण अभ्यास करून त्याने आपले सश्लेषणात्मक विधान अथवा अनुमान मांडले आहे. त्याच्या मते इतिहासक्रमात Fluctuation (हलकावा) आहे, व ते a variable recurrent pattern अशा स्वरूपाचे आहे. त्यामध्ये एक निरंतरची एका रोखाने वा दिशेने जाणारी प्रवृत्ति अथवा चक्रगति नाही. सस्कृतीमध्ये (culture) दोन मुख्य प्रकार दिसून येतात व ते एकामागून एक असे येतात. एक ideational (धर्ममोक्षवृत्तीचा) व दुसरा sensate (अर्थकामवृत्तीचा). एका वृत्तीचा वीट किंवा परिणाम वाईट झाला की दुसरी वृत्ति हळूहळू पुढे येते, व पहिली मागे सरते. या दोन्हीमध्ये एक संक्रमणकालातील वृत्ति असते. या वृत्तीचे पुनरावर्तन होते. तो म्हणतो

“ All the essential swings of the currents of culture-mentality (science, philosophy, religion, art in all forms, ethics, law, economics, political, and social forms) appear to be but a manifestation of the passage of these cultures from one of the main types-ideational, idealistic and sensate-to another.”

१५ भौतिक पण आर्थिक विचारसरणीचे इतिहासकार

जडवादी इतिहासकार कोणत्याही बाह्य (From above) दैवी कर्त्याला अथवा अतर्भूत मानसिक चैतन्य तत्त्वाला (From within) मानीत नाहीत. ते भोवतालच्या (From around) भौगोलिक, आर्थिक व सामाजिक परिस्थितीला महत्त्व देतात. मानवी जीवनाची दिशा ही परिस्थिति ठरविते. तिला अनुसरून मानवी आचार व विचार, आहार व विहार, व्यापार व व्यवहार, सस्था व समजुती, समूह व समाज उत्पन्न होतात. या विचारसरणीमध्ये मानवाचे स्थान गौण आहे. त्याच्या कर्तृत्वाला, स्वतंत्र कल्पनाना व भावनाना, प्रमुख स्थान नाही. तो परिस्थितीने बराच मर्यादित आहे. तिच्यामध्ये तो गुरफटला आहे. व तिला अनुसरून त्याला वागावे लागते. त्याचे स्वातंत्र्य (Freedom) परिस्थितीच्या आवश्यक मर्यादा (Necessity) ओळखूनच वावरू शकते. ती त्याचा विरोध सफल होऊ देत नाही. तेव्हा जडवाद्याचे मते इतिहासाचे प्रवर्तक कारण अथवा चालकशक्ति ही जड परिस्थिति आहे.

कार्ल मार्क्स

समाजवादी इतिहासकारांना मार्क्स (इ. स. १८२०-१८९५) व एन्गल्स (इ.स. १८१८-१८८३) यांनी एक इतिहासाची नवी दृष्टि व कारण-मीमासा दिली आहे. ते जडवादी आहेत. जडातच चैतन्य अतर्भूत आहे. जड हेच चैतन्य आहे. ते जड आपल्या स्वयस्फूर्तीने पण आंतरिक घटनांच्या विरोधाने विकास पावते. प्राकृतिक निसर्गाचा व सांस्कृतिक मानवाचा व त्याच्या जीवनाचा सदैव विकास होत असतो व तो विरोधरूपाने होत असतो. ह्या विरोध-विकासरूपाच्या तर्कप्रणालीमध्ये तीन अवस्था त्याने कल्पिल्या आहेत. एक चालू घटना (Thesis), दुसरी विरोधी घटना (Antithesis), व तिसरी नवी समन्वयाची घटना (Synthesis) या प्रक्रियेला ' affirmation ' व ' negation of the negation ' अशी नावे त्यांनी दिली आहेत. त्यांनी जरी मानवी जीवनाची मनुष्याचे प्राकृतिक ज्ञान व त्याचा उद्योग व शिल्प-कला यांच्यापासून फारकत केली नाही, तरी त्यांनी मानव हा स्वतंत्र धरला नाही. तो एक परिस्थितीने बद्ध अथवा मर्यादित असा एक कामकारी (functionary) धरलेला आहे. त्याच्या सामाजिक व इतर कल्पना, भावना विचार, आचार इत्यादि त्या परिस्थितीला अनुसरून तिने उत्पन्न केलेल्या आर्थिक व्यवस्थेत व सबंधात उत्पन्न होतात. मार्क्सच्या मते केवळ परिस्थिति अथवा केवळ मनुष्य हा ऐतिहासिक घटनेला कारण नाही. तर भौगोलिक परिस्थितीच्या, मनुष्याच्या श्रमाच्या, साधनसामुग्रीच्या व शिल्पकलेच्या संयो-

गानें उत्पन्न झालेली उत्पादन व्यवस्था (mode of production) हेच इतिहासातील सर्व घटनांचे व जीवनाचे आद्य कारण अथवा निर्णायक सूत्र (determining factor) आहे. त्याच्याचमुळे व त्यालाच अनुसरून समाज व्यवस्था व संस्था, धर्मसमजुती व मते, राजसंस्था व व्यवस्था आणि इतर मानवी संबध व व्यवहार ही उत्पन्न होतात. ही उत्पादन व्यवस्था बदलली की, मनुष्याच्या सर्व संस्था, समजुती, विचार, व्यवस्था व संबध बदलतात. त्या बदलणे इष्ट व अनिवार्य असते. त्याचा नवा अनुक्रम प्रगतीचा असतो. पण ही प्रगति मनुष्याच्या आर्थिक व सामाजिक घटनेमध्ये असलेल्या आंतरिक विरोधाने होते. ती त्यातील घटकांच्या सहयोगाने घडत नाही. अशा विरोध विकास पद्धतीने होणाऱ्या मानवी जीवनाच्या इतिहासाला मार्क्सचा इतिहासवाद म्हणतात. हा वाद समजण्याला त्याचे तत्वज्ञान व दृष्टि आपणास समजून घेतली पाहिजे. त्याच्या तत्वज्ञानाला dialectical materialism विरोध-विकासरूपी जडवाद म्हणतात. तो भौतिक वस्तूना नित्य व खऱ्या मानतो. अध्यात्माला अथवा परमेश्वराला अथवा परमतत्वाला सत्य मानीत नाही. मार्क्सच्या मते सर्व बाह्य जगत्-वस्तु व पदार्थ हे खरे आहे. त्याच्या मागे कोणतीच निराळी स्वयंभू अशी शाश्वत शक्ति अथवा तत्व नाही. जगाची उत्पत्ति, त्यातील वैचित्र्य व विकास, आणि त्यातील जीवनचैतन्य, ही त्यामध्ये स्वाभाविकपणे अंतर्भूत आहेत. जगातील सर्व नैसर्गिक वस्तु व पदार्थ व मानवी जीवनाच्या घटना याच खऱ्या आहेत. त्या सर्व बदलणाऱ्या प्रवाहरूपी व वैकासिक आहेत. त्या नुसत्या स्थावर नाहीत. त्या जगमात्मक आहेत. जग व त्यातील वस्तू ही चराचरात्मक आहेत. त्यांना स्थितिगतचिं स्वरूप आहे. मार्क्सने त्याच्या स्थितिगतीच्या नियमाचा शोध करून त्यामध्ये अनुस्यूत असणारा गतिक्रमाचा मार्ग ' विरोधविकास ' (dialectics) म्हणून सांगितला आहे.

मार्क्सच्या मते सर्व सामाजिक संस्थांच्या व समजुतींच्या उत्पत्तीचे मूळ व त्याच्या प्रगतीची प्रेरणा ऐहिक गोष्टीत आणि आर्थिक साधनात व व्यवस्थेत आहे. त्यामुळे जे सामाजिक संबध व समजुती, जे वर्ग व व्यवस्था उत्पन्न होतात त्यामध्येच मानवी इतिहासाचे स्वरूप, स्थिति, गति व परिणति दिसते. मनुष्यांचे धर्म, विचार, संस्कृति व इतर सर्व राजकीय, सामाजिक, शैक्षणिक, कलात्मक वगैरे अगोरे व उपागो याचा उगम, वाढ व बदल त्यापासून होतो.

मार्क्सच्या मते मनुष्याचे मन व ज्ञान, त्याचे विचार व कल्पना ह्या स्वयंभू व स्वतंत्र नाहीत. त्या बाह्य परिस्थिति व पदार्थ याचे मनुष्याने पाहिलेले अथवा बनाविलेले चित्र आहे. मनुष्य हा सुद्धा काही एक स्वतंत्र व्यक्ति नसून जगातील इतर पदार्थासारखा एक वस्तु अथवा जीव आहे. याकरिता या

जीवांची व जगातील इतर वस्तूंची फारकत करणे चुकीचे आहे. मनुष्याचा स्वभाव व नीति, आणि त्याच्या सामाजिक आकाक्षा, ह्या काही स्वतंत्र स्वरूपाच्या अथवा ठराविक ठशाच्या नसून, त्या परिस्थितिनुसार बदलणाऱ्या व तिला सापेक्ष आहेत. जगातील पदार्थ व घटना, यामध्ये सदैव स्थित्यतर, अवस्थातर व विकास चालू आहे, व ते सर्व विरोध पद्धतीने अथवा सघर्षाने होते. तसेच मनुष्य हा काही स्वभावाने स्वतंत्र नाही. तो आपल्या वर्गाच्या हिताचा व आकाक्षाचा प्रतिनिधि अथवा प्रतिध्वनि आहे. तो एक कर्मचारी (Functionary) आहे.

अशा समजुतीवर मार्क्सचा इतिहासवाद रचलेला आहे. त्याचा प्रयत्न मनुष्याचा सर्व सामाजिक व सांस्कृतिक इतिहास एका सूत्रात गोवण्याचा आहे, व त्यामध्ये एक मूळ कारणमीमासा व एक प्रगतीचा अनुक्रम दाखविण्याचा आहे. त्याच्या मते इतिहासाच्या सर्व क्रमामध्ये व अवस्थान्तरामध्ये एक ठराविक सामाजिक अनुक्रम व आर्थिक कारणपरंपरा आहे. त्यामध्ये वैचित्र्य व विविधता असली तरी यद्दच्छा, अकारणत्व व असूत्रता नाही. मनुष्याच्या सामाजिक जीवनातील स्थित्यतरे व फेरफार त्याच ठराविक कारणाने, क्रमाने व मार्गाने घडतात.

मार्क्सच्या इतिहासवादातील दोन मुख्य सिद्धान्त म्हटले म्हणजे: एक, मानवी स्वभावाचे स्वरूप त्या काळच्या आर्थिक उत्पादन व्यवस्थेप्रमाणे बनते, व दुसरा, त्याची अवस्थान्तरे अथवा विकास ही उत्पादनव्यवस्था (mode of production) व सामाजिक संबंध (Social relations) यामध्ये उत्पन्न झालेल्या विरोधाने होतात. हा विरोधविकासाचा क्रम व नियम इतिहासाच्या प्रत्येक घटनेच्या स्थितिगतितमध्ये अनुस्यूत आहे. तो त्याचा प्रेरक आहे.

मार्क्सने मानवी इतिहासाचे पाच अवस्था खंड पाडले आहेत ते असे:—

१ इतिहास पूर्वकालातील प्राथमिक सामुदायिक समाजअवस्था (Gens or preclass society) २ ऐतिहासिक प्राचीन कालातील गुलामी समाज अवस्था, (Slave society), ३ मध्ययुगीन कालातील सरजामी समाज अवस्था (Feudal society), ४ अर्वाचीन कालातील भाडवली-समाज अवस्था, ५ भावी कालातील अंतिम वर्गविहीन सामुदायिक समाज अवस्था (Classless communist society). ह्या प्रत्येक अवस्थाखंडाचे विशेष लक्षण म्हणजे त्यातील विशिष्ट आर्थिक उत्पादनपद्धति व त्यामुळे बनलेली विशिष्ट समाजव्यवस्था. आणि त्या सर्व अवस्थाखंडाचे दुसरे सामान्य लक्षण

म्हणजे त्यात वावरत असणारे विरोधविकासाचे लक्षण व त्याच्यायोगे प्रत्येक अवस्थाखंडाचे स्थित्यंतर होऊन नवे अवस्थाखंड निर्माण होणे. या प्रत्येक खंडांतील सांस्कृतिक व सामाजिक नियम व नीति, रचना व रूपे, आचार व विचार, भिन्न असून ती त्यामधील उत्पादनव्यवस्थेवर व वर्गसंघावर आधारलेली आहेत.

या प्रकारे मार्क्सने इतिहासाचे स्वरूप स्थायी व गतिमान असे दाखविले आहे, आणि त्यातील कारणपरंपरा व अनुक्रम हीं एका विशिष्ट वळणाने, विशिष्ट नियमाने व इष्ट मार्गाने जाणारी आहेत असे प्रतिपादिले आहे. एका आर्थिक व सामाजिक व्यवस्थेतूनच दुसरी भिन्न व्यवस्था विरोधविकासाच्या तत्त्वाने व मार्गाने निर्माण होते व झाली आहे, असे मार्क्सचे म्हणणे आहे. एका विशिष्ट आर्थिक उत्पादन व्यवस्थेच्या योगाने एक विशिष्ट प्रकारची वर्गपद्धति, संपत्तीची वाटणी व देवघेव, आणि नीति व धर्म याबद्दलच्या कल्पना उत्पन्न होतात. यानंतर त्या जुन्या उत्पादनव्यवस्थेमधील उत्पादनाचीं साधने व शक्ति (Forces of production) बदलल्यामुळे एक नवी उत्पादनव्यवस्था उत्पन्न होते. त्यामुळे जुन्या सामाजिक व आर्थिक व्यवस्थेमध्ये वर्गकलह घोटाळा व असंतोष उत्पन्न होतो, आणि असंतोषी वर्गाच्या विरोधाने नवी सामाजिक, आर्थिक व नैतिक व्यवस्था नव्या उत्पादन व्यवस्थेस अनुकूल होईल अशी उत्पन्न होते.

यावरून मार्क्सचे मत केवळ मनुष्याच्या कर्तव्यगारीला अथवा केवळ भौगोलिक परिस्थितीला इतिहासाच्या घटनाक्रमात व कारणपरंपरेत आरंभस्थान अथवा प्रधानस्थान देत नाही. ते नुसत्या आर्थिक उत्पादनव्यवस्थेलाच (mode of production) मानाचे निर्णायक स्थान देते, व तिला आद्य व मुख्य शक्ति (sole determining factor) समजते. हे चूक आहे. उत्पादनव्यवस्थाच मुळी (१) मनुष्याच्या कर्तव्यगारीवर व उद्देशावर, आणि त्यानी उत्पन्न केलेली नवी साधने, यंत्रे व कला (Tool making power and technique) निर्माण करण्याच्या व त्याचा विनियोग व उपयोग करण्याच्या शक्तीवर, आणि (२) त्याचीं भौगोलिक साधने व परिस्थिति यांच्या संभाव्य अनुकूल प्रतिकूलतेवर (possibilities) अवलंबून असते. तेव्हा इतिहास-घटनेची कारणपरंपरा व अनुक्रम शोधताना या दोन घटकांना प्रधान व समान-स्थान दिले पाहिजे. त्यानी उत्पन्न केलेल्या आर्थिक उत्पादनव्यवस्थेलाच प्रामुख्य देऊन चालणार नाही. त्या दोहोमध्येसुद्धा मनुष्य हाच नव्या मार्गाचा आरंभ करतो. तोच कर्ता व कारक आहे. जशी उत्पादनव्यवस्था ही त्या दोन घटकांच्या संयोगाने, तशी ती बदलण्यात तेच घटक कारणीभूत होतात. ती

आपोआप बदलत नाही. इतिहासाच्या प्रत्येक घटनेमागे हे दोन घटक आहेत. त्याची एकमेकांवर क्रिया व प्रतिक्रिया चालू असते. एक कल्पना व योजना पुरवितो व दुसरा उपाय व उपकरणे देतो. पण मार्क्स हा आपल्या ऐतिहासिक विवेचनामध्ये वैचारिक मनुष्य व प्राकृतिक परिस्थिति यांना स्वतंत्र कर्तृत्वाचे स्थान देत नाही. तो केवळ वर्गविशिष्ट मनुष्य व केवळ आर्थिक परिस्थिति विचारात घेतो. स्वतंत्र विचारवान् मनुष्य धेतला तर त्याच्या अनेकविध वृत्तीला व कर्तृत्वाला मार्क्स आपल्या विशिष्ट सिद्धान्तामध्ये बसवू शकत नाही. त्याला मनुष्याच्या स्वभावाचे व कर्तीचे वैचित्र्य नको, केवळ मानसिक सामान्यत्व पाहिजे. तसेच परिस्थितीचे विविधत्व व त्यातील अनेक अपूर्व सभाव्यता नको, केवळ आर्थिक सामान्यत्व पाहिजे. वर्गरचनेच्या व उत्पादनव्यवस्थेच्या अनुरोधाने त्याने मनुष्य व परिस्थिति याचे स्वातंत्र्य व शक्ति गौण ठरवून त्याच्या वार्गिक व आर्थिक सामान्यत्वाच्या आधारे आपले विरोधविकासाचे शास्त्रमत रचले. कोणत्याहि शास्त्राला काही सामान्य घटना व चारवार घडणाऱ्या क्रिया असल्या म्हणजेच नियम अथवा सूत्रे बाधता येतात. वारवार घडणाऱ्या गोष्टी जर अपूर्व व विशेष प्रकारच्या असल्या तर त्याचे शास्त्र व अनुक्रम ही रचता येत नाहीत.

इतिहासासबद्दी मार्क्सचे विचार व सिद्धान्त फार ठोकळ व वरवर आहेत. त्याच्या योगे इतिहासातील अनेक व विविध घटनांचे रहस्य उलगडत नाही. इतिहासातील अपूर्व व आकस्मिक घडणाऱ्या घटनांची उपपत्ति, सबध, योगायोग, महत्त्व व परिणाम त्याच्या विवेचनाने व वादपद्धतीने कळत नाहीत. इतिहासातील असंख्य घटना अशा एकांगी व ठोकळ सिद्धान्ताच्या रूपरेषेत व चाकोरीत मुळीच बसत नाहीत. इतिहासाचे रहस्य समजण्याला व खरा उलगडा होण्याला मनुष्याच्या व परिस्थितीच्या अनेकविध शक्तींचा, कार्याचा, प्रसंगाचा व योगायोगाचा विचार करावा लागतो.

मार्क्सची इतिहासाची अवस्था खड योजना फारच ठोकळ व सामान्य असून ती बरीच सदोष आहे. तिच्यामध्ये पौर्वात्य देशाच्या ६००० वर्षांच्या इतिहासाच्या प्रवाहाला, विकासाला व क्रमाला जागा नाही. त्याने तो इतिहास इतिहासपूर्वकालातील प्राथमिक सामुदायिक समाज अवस्थेच्या मध्ये नेऊन बसविला आहे. फार जुन्या, रानटी व प्राथमिक लोकांचा (Paleolithic peoples) जुन्या पाषाणयुगाचे लोक व जाती) त्याने विचारच केला नाही. मॉर्गन (Morgan) च्या “ प्राचीन समाज ” (Ancient society) च्या चुकीच्या मतावर बसविलेली त्याची व एंगल्सची कुटुंब, मत्ता व राज्य यांच्या उत्पत्तीची व वाढीची कल्पना सर्वथा चुकीची आहे. एकाच खंडाच्या

कालामध्ये जरी आर्थिक उत्पादनव्यवस्था एक असली तरी निरनिराळ्या प्रकारचे धर्म, राज्ये, समाज, संस्था व समजुती तेथे सापडतात, आणि निरनिराळ्या उत्पादन व्यवस्थेखाली एकाच प्रकारचे धर्म इत्यादि दिसून येतात. हे मार्क्सने ओळखले नाही. सामुदायिक, गुलामी, सरजामी व भाडवली समाज एकच प्रकारचे नाहीत. नामांकित इतिहासकार व आधुनिक खरे समाजशास्त्रज्ञ यांची मानवसमाजाची व त्याच्या प्रगतीची अथवा अधोगतीची वर्णने, कारण-परंपरा, अवस्थानुक्रम इत्यादि वाचली तर मार्क्सची ठराविक योजना कोठेच यथायोग्य लागू पडत नाही. त्यांना अनेक कारणांचा व अनुक्रमाचा, स्वभावाचा व कृतीचा, परिस्थितीचा व प्रसंगाचा व आकस्मिक योगायोगाचा इतिहासामध्ये मेळ दिसतो व त्याचा विचार करावा लागतो.

मार्क्सच्या मते एका अवस्थेतून दुसऱ्या अवस्थेत मानवी समाज विरोध-विकासाच्या तत्त्वानुसार जातो. पण *gens* (सामुदायिक) समाजाचे *slave* (गुलामी) समाजात व त्या *slave* समाजाचे सरजामी (*feudal*) समाजात जे रूपान्तर झाले त्याच्यामध्ये एन्गल्सच्या ग्रंथावरून *mode of production* व त्याचे *dialectics* चा खेळ अथवा झोबाझोबी दिसून येत नाही. अनेक कारणांमुळे—राजकीय, धार्मिक, आर्थिक, नैतिक, वैचारिक, पारिस्थितिक—अशीं रूपांतरे होतात. परचक्रे, नव्या कल्पना, नवी साधने (मनुष्याने आपल्या कल्पनेने व कर्तृत्वाने उत्पन्न केलेली), आणि आकस्मिक प्रसंग व योगायोग या सर्वांना त्यामध्ये स्थान व भाग आहे. एन्गल्सच्या *Origin of the Family, Property and State* या ग्रंथातील कारणपरंपरा चुकीची आहे व वास्तविक नाही असे सर्व समाजशास्त्रज्ञ आज मानतात. मार्क्सच्या इतिहासाच्या प्रत्येक अवस्थाखंडामधील आर्थिक व सामाजिक व्यवस्थेमध्ये अनेक अवस्था व स्थित्यंतरे सापडतात. त्याचे त्याने विवेचन केले नाही व कारणपरंपरा दिलेली नाही.

मार्क्स हा गत इतिहास आपल्या आधुनिक दृष्टीने व भावी क्रांति ध्येयाच्या धोरणाने पाहतो. त्यामुळे इतिहासाची प्रकृति व संस्कृति न समजता तिची विकृति मात्र झाली आहे. इतिहासामध्ये उत्पादनशक्ति, व्यवस्था व संबंध हीं आपोआप उत्पन्न झालेली, वाढलेली व बदललेली सापडत नाहीत. त्याच्यावर मनुष्याच्या स्वतंत्र मानसशक्तीचा व कर्तृत्वशक्तीचा, आणि सर्व प्रकारच्या परिस्थितीचा प्रभाव व परिणाम होत असतो. त्यांना बाजूला सारून किंवा गौण स्थान देऊन चालत नाही. मनुष्ये जरी परिस्थितीने मर्यादित असली तरी ती नवी परिस्थिति, नवी साधने व नवे उद्देश निर्माण करतात व त्याचा विविध तऱ्हेने उपयोग व व्यवस्था करतात.

मार्क्सच्या मते विरोधविकासातील स्थिति-विरोधगति हा क्रम प्रत्येक वस्तूमध्ये अथवा घटनेमध्ये, अवस्थेमध्ये अथवा व्यवस्थेमध्ये अंतर्भूत असून वावरत असतो. त्याला मनुष्याच्या स्वतंत्र विचार व कर्तृत्वशक्तीचे बळ नको आहे. कोणीहि मनुष्य हा केवळ त्या दृष्टीने निमित्तमात्र आहे. त्याची करणी स्वतंत्र नाही, आर्थिक आवश्यकतेने मर्यादित व प्रेरित आहे. त्या क्रमाचा ओघ आवश्यक, शक्य व इष्ट आहे. जगातील सर्व समाजसंस्था व घटना यामध्ये आंतरिक सदयोगाऐवजी अंतर्भूत विरोध व द्वैधभाव आहे. तो वर्ग-कलहाच्या रूपाने चालत असतो व त्यामुळे नव्यानव्या रचना व नवे नवे सबंध उत्पन्न होतात. पण खरोखर उत्पादनपद्धति, वर्गकलह व विरोधविकासाचे तर्क अथवा अनुमानपद्धति ही स्वतःच एखाद्या व्यवस्थेमध्ये बदल अथवा प्रगति घडवून आणू शकत नाहीत. त्यांना मानवी, सुखी व नैतिक जीवनाची उच्च ध्येये व उद्देश व हीन जीवनाचा अनुभव याचे साहाय्य व प्रेरणा पाहिजे.

इतिहासाच्या घटना, त्याची स्थिति व गति, त्याचा अर्थ व अनुक्रम समजण्यास अनेक भौतिक शास्त्रांचा, सामाजिक शास्त्रांचा व मानसिक शास्त्रांचा अभ्यास, अनुभव व ज्ञान पाहिजे. ते मार्क्स व एंगल्स यांना आजच्या दृष्टीने अपुरे होते. त्याचप्रमाणे त्यांची इतिहासाची माहिती व अभ्यास अपुरा होता. ते आपल्या एकांगी ठराविक दृष्टीने व उद्देशाने सर्व घटनेकडे पाहता होते. म्हणून त्यांच्या वादामध्ये व दृष्टीमध्ये अनेक दोष राहिले आहेत. मनुष्याचे मन, विचार व कल्पना ह्या स्वतंत्रपणे विषयाचे आकलन करू शकतात. त्याला स्फूर्ति व प्रेरणा व स्वानुभव स्वतंत्र रीतीने होऊ शकतो.

मार्क्सची ऐतिहासिक दृष्टि व वाद एकांगी आहेत. तो आर्थिक ध्येयाला व व्यवस्थेला फाजील महत्त्व देतो. तो वर्गकलहाला प्रोत्साहन देतो. त्याच्यामुळे कलह व हिंसाचार, अतिरेक व अत्याचार वाढत आहेत.

इतिहासामध्ये एकच नियम, धारा व क्रम दिसत नाही. तोच आवश्यक व इष्ट असतो असे नाही. मानवी समाजाची प्रगति व स्थित्यंतरे केवळ विरोधानेच होत नाहीत. त्याच्या घटनेमागे अनेक अज्ञात व आकस्मिक सुद्धा कारणे, सहयोग व योगायोग आहेत. त्यामध्ये यदृच्छेला सुद्धा स्थान आहे. इतिहासाला ' भविष्यपुराण ' सागावयाचे नाही व सागता येणार नाही. त्यातील घटनेमध्ये स्थलकाल व कार्य याचे सापेक्षत्व आहे. त्याचा सबंध नुसत्या आर्थिक व्यवस्थेशी नाही. इतिहासाच्या घटनेमध्ये अयुक्तिकता (irrationality), यदृच्छा (contingency), योगायोग (coincidence), विशेषता (singularity) व आकस्मिकता (suddenness) इत्यादि अनिश्चित शक्तींचा भाग व बल आहे. ती सर्व वगळून त्याचे एक समाजशास्त्र, क्रांतिशास्त्र, अथवा भविष्यपुराण बनाविले हे धोक्याचे, धाड्याचे व चुकीचे आहे.

प्रसिद्ध अमेरिकन इतिहासकार जेम्स शॉटवेलचे 'Interpretation of history' बद्दलचे मत असे आहे. " We have two main elements in our problem, which must be brought together in the psychic on the one hand and the material on the other. The interpretation of history lies here- in the interplay of both these factors. Both facts and processes are the stuff of history. The statement of a process may be glorified into a 'law', but a law merely means a general fact of history. It holds good under certain conditions, which are either historical or purely imaginary. It is not the business of history to consider ultimate realities. "

* * * * *

१६. जागतिक विचारसरणीचे इतिहासकार

मानवी जीवन व संस्कृति यांना मूलतः व अतिमतः एक धरून तिच्या भिन्न रूपाचा व विविध अगाचा सपर्काने, सघर्षाने व फैलावाने एकमेकावर कसा परिणाम होतो व तिचे रूप हळूहळू अनेक धागेदोरे मिळून एक कसे होत आहे, अशा जागतिक दृष्टीचे अनेक इतिहासकार आज आहेत. जगाच्या हाल- चालीचे व घडामोडीचे सर्व धागे व परिणाम उकलून ते मानवी इतिहासाच्या गुतागुतीचे स्पष्टीकरण करीत आहेत. यामध्ये एच्. जी. वेल्स* (H.G. Wells) हा प्रमुख आहे. त्याची ' जगाच्या इतिहासाची रूपरेषा (Outline of World History) हा ग्रंथ लोकमान्य आहे. अशाच प्रकारचे जगाचे सामान्य इतिहास इतरांनी लिहिले आहेत. त्यापेक्षा अधिक विस्तृत व व्यापक असे जगाचे इति- हास मालेच्या (series) रूपाने सांप्रत लिहिले जात आहेत.

१. हेन्री बेरचा "Evolution of Humanity Series" इतिहास.

२. त्याचाच अनुवाद सि. के. ऑगडेनचा " History of Civilisa- tion Series " इतिहास.

३. लुई हालफेन (Louis Halphen) व फिलिप सान्याक (Philippe Sagnac) यांचा " Peoples and Civilisations " (२० भाग) इतिहास.

४. गुस्ताव ग्लोट्झचा (Gustave Glotz "General History") इतिहास.

५. चार्लस रीचे (Charles Richet) चा “ The Universal Cultural History ” इतिहास.

६. जे. बी. ब्यूरीचा “ Cambridge Ancient and Medieval History Series ” इतिहास.

७. The Legacy Series of Israel, Greece, Rome, Islam, Middle Ages, and India.

८. सर जॉन हॅमरटनचा (Sir John Hammerton) “ A Universal World History ” इतिहास.

९. जेम्स शॉटवेलचे (James T. Shotwell) “ Records of Civilisation ” इतिहास.

१०. “ Historians ' History of the World. ” देशवार इतिहास.

११. “ Story of the Nations Series ” देशवार इतिहास.

यामध्ये काही केवळ देशवार व काही विषयवार व इतर क्रमवार असे आहेत. त्यामुळे इतिहासाच्या तुलनात्मक, ओघात्मक व रहस्यात्मक अभ्यासाला पुष्कळ मदत झाली आहे. मानवी जीवनाची निरनिराळ्या काळाची व स्थळाची चित्रे, व मानवी सपर्काचे व सघर्षाचे एकदर परिणाम, आणि मानवी कृतीचे एकंदर सांस्कृतिक व सामाजिक स्वरूप या जागतिक इतिहासाच्या योगाने आपणास समजत आहे. मानवसंस्कृति व समाज व तिचा क्रम व कारण एक का अनेक हा आज इतिहासाचा मुख्य प्रश्न आहे.

* * * * *

१७. निष्कर्ष व अनुमाने.

इतिहासाचे दोन अर्थ होऊ शकतात. एक, गत घटना (events themselves) अथवा पूर्ववृत्त; दुसरा, त्या घटनांची अथवा वृत्तांची कथा अथवा वृत्तान्त (records of events). इतिहासामध्ये मुख्यतः काय घडले याचे वर्णन येते. त्याबरोबर ते का घडले व कसे घडले याचा विचार होतो. ह्या तिन्ही प्रश्नांचा मेळ बसविणे हे इतिहासकाराचे मुख्य काम आहे. ज्यांनी काय घडले याचे यथासांग व यथोचित वर्णन समजून इतिहास लिहिला नाही अथवा अभ्यासिला नाही, त्यांनी ते का घडले व कसे घडले हे प्रतिपादणे योग्य ठरत नाही. इतिहासकार हा प्रायः घटनावादी व वास्तविक दृष्टीचा पाहिजे, केवळ आदि अन्तवादी अथवा क्रमवादी समीक्षक दृष्टीचा नको. इतिहास हा एका दृष्टीने गत घटनांची रचना यथाकाल व स्थल आणि यथाक्रम व यथासंबंध,

या पद्धतीने करतो व त्याचे हुबेहुब चित्र आपणांपुढे मांडतो, आणि दुसऱ्या दृष्टीने आपल्या साप्रेतच्या मानवी जीवनाच्या विविध अंगाची उत्पत्ति व वाढ कोणत्या घटनांमुळे व कोणत्या प्रकारे व क्रमाने झाली यांचे विवरण करतो.

इतिहासाच्या कल्पना चार सदरात पडतात. (१) घटनाचें संशोधन कसे करावयाचे, (२) त्याचे आकलन व संकलन कसे करावयाचे, (३) त्याचे उत्कलन अथवा समीक्षण कसे करावयाचे, आणि (४) त्याचे लेखन कसे करावयाचे. यामध्ये घटनाचे स्वरूप, प्रकार व आशय, त्याची निवड, व कार्यकारणमीमासा, हीं सर्व येतात.

अशाप्रमाणे इतिहासाच्या लेखनाचा सर्वांगानें विचार करणारे व त्याच्या अर्थाचे, कार्यकारणभावाचे, क्रमाचे व व्याप्तीचे विवरण करणारे अनेक पाश्चात्य ग्रंथकार झाले आहेत. इतिहासकाराबरोबर काहीं समाजशास्त्रकार, मानसशास्त्रकार, भूगोलशास्त्रकार, मानवशास्त्रकार, राजशास्त्रकार, अर्थशास्त्रकार आणि तत्त्वज्ञानी ह्यांनीहि इतिहासाबद्दल आपल्या कल्पना व सिद्धान्त मांडले आहेत. येथे आपण मुख्यतः इतिहासकाराच्या मुख्य कल्पना व अनुमाने याचे विवरण करणार आहोत. प्रत्येक काळाच्या परिस्थितीला व कल्पनाना अनुसरून ज्यांनी स्वतः मोठ्या प्रमाणावर इतिहास लिहिले आहेत व त्याबद्दल आपल्या कल्पना मांडल्या आहेत, त्याचाच येथे विचार करावयाचा आहे. त्याचे मुख्य काम इतिहासाला प्राधान्य देऊन इतिहासलेखनाचे व त्याच्या अर्थविवरणाचे आहे. इतर शास्त्रकार व तत्त्वज्ञ आपापल्या शास्त्राच्या व तत्त्वाच्या परिपोषार्थ इतिहासाला साहाय्यक पण गौण समजून व आपल्या सामाजिक, तात्त्विक, धार्मिक, आर्थिक, भौगोलिक अथवा राजनैतिक मताना अथवा सिद्धान्ताना प्राधान्य देऊन इतिहासाच्या काहीं सामान्य व अनुकूल घटनांचा उपयोग करून घेतात. तेव्हा त्याची ऐतिहासिक पद्धति व विचारसरणी एकांगी असते. ते अपूर्व, विरोधी, असामान्य व आकस्मिक घटना गाळून टाकतात. ते मानवी इतिहासातील घटना व घटक, आणि त्याचे वैशिष्ट्य याचा सागोपाग व यथास्थित उपयोग करीत नाहीत. अशा लेखकामध्ये सत ऑगुस्तीन, ओरोसियस, व्हीको, कॉन्त, हेगेल, मार्क्स, एंगल्स, स्पेन्सर, स्पेन्लर, इत्यादि ग्रंथकार येतात. पण त्याच्या इतिहासासंबंधी तात्त्विक विचारांचा परिणाम काहीं इतिहासकारांवर झाल्यामुळे व त्याचा पगडा काहीं लेखकांवर बसल्यामुळे त्यांच्या इतिहासासंबंधी कल्पनांचे संक्षेपाने दिग्दर्शन करावे लागेल.

इतिहासकारामध्ये सुद्धा काहींजण नुसता 'जसा घडला तसा' इतिहास सांगणारे आहेत. ते इतिहासातील रहस्याचा व कारणपरपरेचा उलगडा करणे आपले कार्य समजत नाहीत. दुसरे घटनांचे नुसते यथावृत्त व यथाक्रम वर्णन करणे पुरे समजत नाहीत. ते त्याच्या रहस्याचे व कारणपरपरेचे उत्कलन करून

पहातात आणि इतिहासाबद्दल आपली अनुमाने व प्रमेये मांडतात. यासंबंधी इतिहासकारामध्ये अनेक मते व वाद आहे. त्याचे वर्गीकरण सामान्यरूपाने असे करता येईल.

१. पौराणिक गूढ-गाथावादी, २. ईश्वरी सूत्रवादी, ३. मूलतत्त्ववादी, ४. कालवादी, ५. प्रकृतिवादी अथवा अर्थवादी, ६. पौरुषवादी, ७. भूगोलवादी, ८. वंशवादी, ९. शिल्प-शास्त्र-कलावादी, १०. समाजसत्तावादी, ११. राजसत्तावादी, १२. सर्वोपाचे समीक्षण करणारे सयोगीकरणवादी.

या इतिहासमतकारामध्ये घटनांच्या कारणांच्या व क्रमाच्या दृष्टीने कोणी निश्चयात्मक मताचे तर कोणी संभवमताचे आहेत, कोणी आकस्मिक-मताचे तर कोणी दैवयोग मताचे आहेत, कोणी पुरुष प्रयत्नवादी आहेत तर कोणी परिस्थितिबधनवादी आहेत, कोणी अतीत शक्तीचा तर कोणी अंतर्गत शक्तीचा प्रभाव मानणारे आहेत, कोणी एकान्तवादी आहेत तर कोणी अनेकान्तवादी आहेत. त्याची माहिती आपणास त्याच्या इतिहासावरून मिळते, किंवा त्यांनी स्वतः मांडलेल्या इतिहासाबद्दल कल्पनावरून मिळते.

प्रथम इतिहासासंबंधी कोणते प्रश्न उत्पन्न होतात ते आपण पाहू. इतिहासाचा अभ्यास कसा करावा, त्याचे लेखन कसे करावे, तो कोणत्या हेतूने लिहावा, त्याची साधने कशी जमवावी व जुळवावी, त्याच्या घटना कशा संशोध्याव्या, त्या समजण्याला कोणत्या अन्य शास्त्राचे व पद्धतीचे साहाय्य घ्यावे, सकलन, व मांडणी कशी करावी, त्यातील रहस्य, गति, क्रम अथवा प्रवाह कसा आकलावा, त्यातील सत्ताचे व समजुतीचे अर्थ, त्यातील अन्योन्य संबंधाचे ओघ व अनुक्रमाचे रोख, याचे मूल्यमापन कसे पाखावे, अशा प्रकारचे अनेक प्रश्न इतिहासकाराच्या मनश्चक्षूसमोर येतात. शिवाय, समग्र मानवी इतिहासाची घडण अथवा सरणी एका आद्य सूत्रात निश्चित नियमरूपाने बाधता येईल काय, आणि त्याची प्रेरक, नियामक व निर्णायक शक्ति अथवा नियम एकच आहे काय, अशाही प्रश्नांचा काही इतिहासकार विचार करतात.

सध्या इतिहासाचे क्षेत्र वाढलेले आहे. त्याची कालमर्यादा हजारो वर्षे मागे गेली आहे. त्याची स्थलमर्यादा पृथ्वीभर पसरली आहे. त्याची समाज-मर्यादा सर्व मानव समाज व्यापित आहे. त्याची अग-मर्यादा मानवी जीवनाचा सागोपाग शोध व वर्णन करण्यात गुंतली आहे.

एका दृष्टीने इतिहास हा 'काय घडले,' 'कोठे व कधी घडले,' 'कसे घडले,' एवढेच सागतो, म्हणजे त्याचे कार्य केवळ वर्णनात्मक होते. दुसऱ्या दृष्टीने तो ते 'का घडले,' 'कोणी घडविले' व 'कशा क्रमाने घडले' हेही सागतो. यामध्ये त्याचे कार्य अधिक व्यापक होते. ते त्यातील रहस्य उलगड-

प्याचें व ओघ सागण्याचे होते. रान्केसारखे काहीं इतिहासकार पहिली मर्यादित दृष्टीच पत्करतात व योग्य मानतात. इतर दुसरी अधिक व्यापक दृष्टि पत्करतात. पहिली दृष्टि केवळ बाह्यरूपाची आहे. दुसरी बाह्याभ्यन्तर परीक्षणाची आहे. काहीं इतिहासकार घटनाचे नुसते स्थलकालक्रमानुसार—जसे घडले तसे—वर्णन करणे हाच मुख्य उद्देश समजतात. पण इतर इतिहासकार त्यापुढे जाऊन घटनामध्ये किंवा त्याच्या मागे असलेली कारणपरंपरा, प्रेरकशक्ति, कर्ते पुरुष, आणि नियामक परिस्थिति याची मीमासा करतात आणि त्यांचे मूल्यमापन ठरवून घटनाच्या आविष्कारात त्याचा होणारा प्रभाव व असणारे स्थान दाखवितात, आणि त्या घटनाचा मानवी जीवनावर होणारा परिणाम दर्शवितात. पहिल्या प्रकारचे इतिहासलेखन म्हणजे पूर्ववृत्तान्ताचे अथवा प्रसंगाचे नुसते स्थलकालक्रमानुसार संकलन व वर्णन होय. दुसऱ्या प्रकारचे इतिहासलेखन म्हणजे त्या सकलित वृत्तान्ताचे सशोधन व आकलन करून, त्याच्या कार्यकारण-भावाचा, घटनानुक्रमाचा व अन्योन्यसंबंधाचा उलगडा करणे व त्याला अनुसरून काहीं ऐतिहासिक सूत्रे व सिद्धान्त ठरविणे, हे होय. पहिले वर्णनकार इतिहासाला रहस्यात्मक कथेचे चित्ररूप देतात. दुसरे रहस्यकार त्याला रहस्यात्मक ज्ञानाचे तत्त्वरूप देतात. पण खरे पाहिले असता कोणताहि इतिहासकार एकाच दृष्टीने व पद्धतीने इतिहास लिहीत नाही. त्याच्या इतिहासात शास्त्रशुद्ध वर्णन व तत्त्वरूप रहस्यहि असते. मात्र काहीं इतिहासकार त्याच्या शास्त्रशुद्ध वर्णनालाच प्राधान्य देतात व इतर त्याच्या तत्त्वरूप रहस्याला प्राधान्य देतात. कोणताहि इतिहासकार आपल्या वर्ण्य विषयापासून पूर्णपणे अलिप्त राहून त्यातील रहस्य अथवा भाव अल्पाशाने सुद्धा सूचित करणार नाही, असे शक्य नाही. प्रत्येक इतिहासग्रथामध्ये कथावर्णन व त्याची शास्त्रपद्धति असते व त्याबरोबर त्यातील कथारहस्य व त्याची सूचकता असते. इतिहासामध्ये शास्त्र, कला व तत्त्व या तिन्ही गुणांचे अधिष्ठान आहे. तो केवळ घटनाभांडार नाही. त्यामध्ये मानवी सामाजिक व मानसिक शास्त्राचे ज्ञान सापडते व त्याच्या तत्त्वज्ञानाचा अनुभव मिळतो. त्यामध्ये समाजशास्त्राची कारणमीमासा, तत्त्वज्ञानाची सबंधमीमासा मानवी क्रियाची क्रममीमासा व त्याचे परिणाममापन आहे. त्यामध्ये व्यक्ति, समाज, व परिस्थिति यांच्या संपर्काने व सघर्षाने उत्पन्न होणाऱ्या अन्योन्यसंबंधांचे व परिणामाचे परीक्षण आहे.

तेव्हा इतिहासाचे कार्य असे आहे:—

१. गत घटनाचा शोध करणे. त्याचे सपूर्ण सागोपाग चित्र देणे आणि त्यांतील रहस्य सांगणे.

२. गत घटनातून वर्तमान कसे उत्पन्न झाले ते दर्शविणे व त्यावरून वर्तमान ओळखणे.

३. गत घटनावरून मानवी जीवनाचा प्रवाह अथवा ओघ शोधणे व त्यातील गूढ उकलणे.

४. घटनाची कारणपरंपरा, त्याचे अन्योन्य सवध, त्याचा अनुक्रम, त्याच्या अवस्था व त्याचे परिणाम अथवा कार्य उलगडून दाखविणे.

पण इतिहासाच्या ह्या महनीय कामगिरीला त्याचे साधनक्षेत्र व त्याचा साठविलेला अनुभव फार अपुरा आहे. आपला लिखित व प्रमाणशुद्ध इतिहास केवळ ६००० वर्षांच्या दरम्यानचा आहे. तत्पूर्वीचा इतिहास जरी लाखो वर्षांचा असला, तरी त्याचे ज्ञान होण्यास पुराणवस्तुसशोधनशास्त्राशिवाय दुसरे साधन नाही, व जे आहे ते फार अपुरे आहे. त्यामध्ये व्यक्तींचे कर्तृत्व, त्याचे व्यापार व व्यवहार, संपर्क व संघर्ष सांगणारे लिखित अथवा भाषित साधन नाही. पुराणवस्तूच्या अवशेषावरून काही सामान्य सिद्धान्त बांधता येतात. पण मानवी जीवनातील अपूर्व घटना, आकस्मिक योगायोग, व वैयक्तिक कर्तृत्व याचे ज्ञान होत नाही. तेव्हा इतिहासकाराच्या कल्पना व अनुमाने, सिद्धान्त व सूत्रे ही केवळ ह्या ६००० वर्षांच्या ग्रथित घटनावर व अनुभवावर बसविलेली आहेत. पण त्याची साधने त्रुटित व दूषित आहेत. ती सर्व प्रकारे विपुल, समकालीन व विश्वसनीय नाहीत. तेवढ्याच साधन-प्रमाणावरून इतिहासाच्या गतीमध्ये एखादे विशिष्ट रहस्य व कल, एखादे कार्य व हेतू, एखादा सिद्धान्त व सूत्र अंतर्भूत आहे असे ठरविणे अप्रस्तुत आहे. तरी पण अनेक समाजशास्त्रकारांनी तसा प्रयत्न केला आहे. त्यांना इतिहासामध्ये वावरणारे एखादे सूत्र, शक्ति अथवा गति दिसते. त्या गतीचे स्वरूप रेपारूपी, हेलकावारूपी, चक्ररूपी, वक्ररूपी अथवा द्वन्द्वरूपी असू शकते. काहीना त्या गतीत एक अनिवार्य प्रगति अथवा अधोगति दिसते. काहीजण ती गति इच्छित, आवश्यक अतएव अनिवार्य स्वरूपाची असते असे समजून तिला अनुसरून इतिहासातील घटनाची निवड करतात व त्याची इतिहासरूपी माळ बनवितात.

इतिहासातील घटना दोन प्रकारच्या असतात. (१) सामान्य, वारवार घडणाऱ्या, आणि (२) अपूर्व, विशिष्ट रूपाच्या अथवा आकस्मिक घडणाऱ्या. इतिहासकाराचे कार्यक्षेत्र म्हणजे मानवाच्या सामाजिक जीवनामध्ये स्थल-काल-क्रमानुसार घडलेल्या घटना व प्राप्त झालेला अनुभव हे होय. इतिहासकाराचे क्षेत्र अव्यक्त, अज्ञात व दैवी शक्तीची प्रेरणा, अथवा मानवाच्या अननुभवित पण सभाव्य जीवनाचे स्वरूप, ही शोधण्याचा नसतो. ते अध्यात्मवाद, दैववाद अथवा गूढवाद याच्या आधाराने घटनाकडे पाहत नाहीत. घडलेल्या वास्तविक घटनावरून व त्याच्या बाह्याभ्यंतर स्वरूप-संबंधावरून ते मानवी जीवनाचे चित्र, चरित्र, क्रम व सवध ओळखू पाहतात, आणि त्यामध्ये अनुस्यूत असलेल्या

अनुभवावरून मानवी जीवनाच्या हालचालीचे व प्रवाहाचे रहस्य जाणू पाहतात. तेव्हा इतिहासरचनेत घटना, त्याचे यथावृत्त वर्णन व त्यातील रहस्याची फोड, हीं एकमेकाशीं अगदीं निगडित आहेत. इतिहासरहस्याची कसोटी व आधार इतिहासाच्या घटनाक्रमामध्येच आहे. तेव्हा खऱ्या घटना शोधणे, व त्याचा सप्रह करून, त्या क्रमवार लावून त्याचा अर्थ समजून घेणे, हे इतिहासकाराचे मुख्य काम आहे.

घटनांचे कालमान व महत्त्व कसे ओळखावयाचे हा मोठा प्रश्न आहे. घटना स्थलकालसंबद्ध असतात. त्यांना परंपरा व परिस्थिति असते. घटना सारख्या नसतात. त्या वारवार त्याच प्रकाराने घडत नाहीत. काहींचा प्रभाव दूरवर जातो. काहीचे महत्त्व प्रगतिकारक अथवा क्रांतिकारक ठरते. इतर तात्कालिक स्वरूपाच्या असतात. सर्वच घटना समान महत्त्वाच्या नसतात. काहींचे महत्त्व कालत्रयीमध्ये—भूत, वर्तमान, भविष्य—पसरते. इतर एकाच कालात नष्टस्मृत होतात. घटनांचे महत्त्व स्थळ, काल, समाज व कार्य यांना अनुसरून ओळखावे लागते. तेव्हा अशा परिणामकारी खऱ्या घटनांचे सशोबन व सकलन करणे व नंतर त्याचे आकलन करणे, हेच इतिहासकाराचे मुख्य कर्तव्य आहे. इतिहास हा केवळ वर्णनात्मक घटनासमुच्चय नसून तो रहस्य-विवरणात्मकहि आहे. त्यामध्ये मानवी जीवनाचा अर्थ व आविष्कार अंतर्भूत आहे. प्रत्येक घटनेच्या बाह्य स्वरूपात मानवी मनाची व इच्छेची आंतरिक प्रेरणा व भावना असते. त्याबरोबर तत्कालीन बाह्य परिस्थितीची पकड व अनुकूलता प्रतिकूलताहि असते.

प्रत्येक स्थायी घटनेच्या मागे अनेक भिन्न प्रसंगाचे आकस्मिक योगायोग आणि अनेक व्यक्तींचे संपर्क-सघर्ष असतात. आणि तिच्यामुळे पुढे असेच योगायोग व संपर्क-सघर्ष घटनाप्रवाहात परिणामरूपाने उत्पन्न होतात. घटनांच्या अंतरंगात अनेक अज्ञात व अज्ञेय भाव व प्रवाह असतात. ते सहजरीत्या व संपूर्ण समजणे मोठे कठीण आहे. हेन्‍री बेरचे मत आहे की, घटना घडण्याला तीन गोष्टी कारणीभूत असतात. (१) परिस्थितीची आवश्यकता व कार्य, (२) अज्ञात व आकस्मिक योगायोग, आणि (३) मनुष्याचे कर्तृत्व. घटनेला वळण एक परिस्थितीच्या पकडीमुळे व प्रेरणेमुळे लागते; दुसरे पुरुषाच्या प्रयत्नामुळे व ध्येयशक्तीमुळे लागते, तिसरे एखाद्या अज्ञात योगायोगाने व आकस्मिक घडामोडीने लागते. या सर्वांचा बरोबर उलगडा होणे कठीण असते. तेव्हा इतिहासकारांनी मांडलेली घटना ही दुसऱ्याचा श्रुत, कथित, व दृष्ट वृत्तान्त वाचून नंतर सशोधन करून ठरविलेली असते. घटना अथवा प्रसंग घडले नसे आपणाला दिसत नाहीत व सापडत नाहीत. दुसऱ्याच्या समकालिन लिखाणावरून अथवा श्रुतपरंपरेने ते आपणास कळतात. तेव्हा आपल्या

माहितीमध्ये व घडलेल्या वृत्तातामध्ये एक अथवा अनेक मध्यस्थ येतात. त्याच्या योग्यतेवर व अनुभवावर, अचूक अवलोकनावर व स्मृतीवर त्या त्या घटनांचे प्रमाणत्व अवलंबून असते. अशा घटना घेऊन आपण त्यांना आपल्या अनुभवाने, ज्ञानाने व अभ्यासाने तपासतो व नंतर त्याचे खरे नामरूप ठरवितो, आणि पुढे त्याचा अर्थ आपल्या दृष्टीने उलगडतो. पण हे रूप व हा अर्थ मूळ वास्तविक घटनाशी कितपत जुळतो, व त्याचा ऐतिहासिक परिणाम कसा व कोठपर्यंत दर्शवितो हा आणखी एक प्रश्न आहे. आपला अनुभव, ज्ञान व दृष्टि यामुळे आपली घटनाची जाणिव मर्यादित असते. या अनेक कारणांमुळे ऐतिहासिक साधनाचे स्वरूप व महत्त्व, व्याप्ति व अर्थ प्रत्येक इतिहासकाराच्या दृष्टीप्रमाणे बदलतात. बाह्यतः साधने दिसावयाला तोंच असली, तरी अर्थतः त्याची निवड, स्पष्टीकरण, अर्थविवरण, इत्यादि इतिहासकाराच्या दृष्टीवर व योजनेवर अवलंबून असतात. घटना बोलत नाहीत. इतिहासकार त्यांना निवडतो, जुळवितो व बोलवितो अथवा त्याच्यातर्फे बोलतो आणि त्याचे मूल्य व माप ठरवितो.

घटना ह्या एकातून एक अशा उत्पन्न होणाऱ्या, जोडून असणाऱ्या, व एका कारणपरंपरेने अथवा एका सूत्राने चालणाऱ्या असतात, का त्या स्वतंत्र व अपूर्व असून एकामागून एक अथवा अनेक येणाऱ्या आकस्मिक योगायोगाने जुळणाऱ्या व कार्यरूपाने सबद्ध झालेल्या असतात ? खरे पाहिले तर घटना तीन प्रकारच्या—आवश्यक कारणाने, आकस्मिक योगायोगाने, व आंतरिक प्रेरणेने घडणाऱ्या असतात. कोणतीही घटना ही एकाच कारणाने घडत नाही. तिच्या मागे अनेक कारणे, योगायोग, सबध व प्रेरणा असू शकतात. तसेच तिच्यामुळे एकच कार्य उत्पन्न होत नाही अथवा प्रभाव पडत नाही. तिच्यापासून अनेक परिणाम होतात. तिचा इतर घटनाशी सबध येऊन हे परिणाम अनेक प्रकारे घडतात. प्रत्येक घटनेमध्ये कार्यशक्तीचे अनेक घागेदारे असतात. तेव्हा कोणतीही घटना इतर घटनापासून स्वतंत्र अथवा अलिप्त नसते. कारण, कार्य, व सबध या दृष्टीने ती इतर घटनाशी आणि अनेक व्यक्तींशी व परिस्थितींशी निगडित असते. इतिहासाच्या साधनाची छाननी व जुळणी कशी करावी, आणि त्याची नंतर माडणी व मोजणी कशी करावी याबद्दल आता फारसे मतभेद राहिले नाहीत. इतिहासामध्ये मानवी जीवनाच्या सर्व अंगाचे चित्र व चरित्र असावे हे हि मान्य आहे. मतभेद उत्पन्न होतात ते घटनाची कार्यकारणपरंपरा, क्रम, सबध व परिणाम याबद्दल होतात. अथवा त्यामध्ये प्रधानशक्ति, प्रेरक सूत्र अथवा चालक भाव काय आहेत याबद्दल होतात. त्यासबधीं जे अनेक वाद अथवा मते आहेत ती वर दर्शविली आहेत. पौराणिक गूढ—गाथावादी सर्व ज्ञात ऐतिहासिक घटनांची लावणी व माडणी एखादी बाह्य काल्पनिक गूढ अथवा अद्भुत घटना

मानून तिची गाथा तयार करून करतात. ते इतिहासाचे रहस्य उलगडण्यास ज्ञात ऐतिहासिक घटनांच्या बाहेर जातात.

ईश्वरी सूत्रवादी सर्व सृष्टीची उत्पत्ति, स्थिति व लय व तिचा कर्ता, धर्ता व हर्ता ईश्वर हाच एकमेव समजतात. त्याच्याच इच्छेने व योजनेने सर्व चराचर व मानव इतिहास चाललेला आहे असे ते मानतात. त्यामध्ये मनुष्याच्या स्वतंत्र कर्तृत्वाला स्थान नाही. ह्या दृष्टीचे इतिहासकार इतिहास हा त्याच्या धर्माचा-इसाई अथवा इस्लामी-धर्माच्या प्रसाराची कथा व परिणतीची गाथा आहे असे मानतात. सर्व ऐतिहासिक घटना, पूर्वीच्या व नंतरच्या त्याच्या वाढीला प्रेरक व पोषक आहेत असे ते समजतात. त्याच्या प्रसारात व अंतिम जयात सर्व इतिहासाचे व ज्ञानाचे पर्यवसान व परिसमाप्ति आहे असे ते धरतात.

मूलतत्त्ववादी एखादे आद्यतत्त्व अथवा आदिसूत्र कल्पून त्याच्या प्रेरणेने व प्रभावाने सर्व मानवी इतिहास घडतो व त्याची कार्यकारणपरंपरा लागते, असे मानतात. इतिहास हा त्याचा आविष्कार आहे असे त्याचे मत आहे. त्याची नाना रूपे मानवी समाजाच्या हालचालींत, व्यापार-व्यवहारात, संस्था-समजुतींत स्थलकालानुसार उत्पन्न झालेली दिसतात असे ते सांगतात. सर्व सृष्टीच्या अथवा प्रकृतीच्या उत्पत्तीच्या व आविष्काराच्या मुळाशी असे निश्चित चैतन्य तत्त्व आहे, असे धरून ते सर्व इतिहासाचा त्याच्या आविष्काराच्या अनुरोधाने अर्थ लावतात.

काल-अथवा-युगवादी हे कालाचे युगविभाग पाडतात व प्रत्येक युगाचे ठायीं विशिष्ट प्रेरणा व कालात्मा, प्रभाव व धर्म कल्पून त्या त्या युगाच्या इतिहासाचा व घटनाचा अर्थ त्याप्रमाणे लावतात.

ही चारी मते इतिहासाच्या घटनांच्या व घटकांच्या बाहेर जाऊन एखाद्या अज्ञात व अव्यक्त अशा बाह्य गूढाचा, शक्तीचा अथवा तत्त्वाचा आधार घेऊन इतिहासाचा अर्थ लावतात.

यानंतरची मते वास्तविक घटनाना अनुसरून आहेत. तीं बाह्य शक्तींना व तत्त्वाना सोडून इतिहासाच्या घडामोडींत वावरणाऱ्या घटकाना-व्यक्ति व परिस्थिति-घटनाचे प्रेरक व कर्ते समजून आपली मते इतिहासाचा अनुभव अभ्यासून मांडतात. सध्याची इतिहासासंबंधी विचारसरणी मानवी प्रेरणा व प्रयत्न आणि परिस्थितीची पकड व प्रोत्साहन यांना तोडून मांडली जाते.

भौतिक प्रकृतिवादी अथवा अर्थवादी हे परिस्थितीच्या अनुकूल अथवा प्रातिकूल मर्यादाना प्राधान्य देतात. ते आर्थिक उत्पादनव्यवस्थेला व साधनाना निर्णायक महत्त्व देतात आणि त्यांना इतिहासाची नियामकशक्ति समजतात. यामध्ये ईश्वर अथवा गूढ याऐवजी प्रकृति अथवा उत्पादनपद्धति त्याची जागा घेऊन बसते.

पौरुषवादी हे मनुष्याच्या प्रयत्नाला प्रधान स्थान देतात. इतिहासाच्या घटनांना वळण लावणारे मोठे प्रयत्नवान् व प्रज्ञावान् पुरुषच असतात. वीर अथवा विभूती ह्या इतिहासाच्या घडामोडींचे व हालचालींचे प्रमुख जनक आहेत, असे ते सांगतात. भूगोलवादी हे मानवी जीवनावर भौगोलिक परिस्थितीचा फार प्रभाव पडतो व परिणाम होतो, असे प्रतिपादितात. हवा, पाणी, नद्या पर्वत, इत्यादींचा परिणाम मानवी जीवनावर व इतिहासावर पुष्कळ असतो हे त्यांचे मत आहे. वंशवादी हे मानवी वंशाची असमानता व उच्चनीचता कल्पून काहीना ते इतिहासाच्या घडामोडींत प्रमुख स्थान देतात, व त्याच्याच जातीय प्रेरणेने इतिहासातील मोठी कार्ये व कृत्ये घडली आहेत असे ते दाखवितात.

शिल्प-शास्त्रवादी अथवा विज्ञानवादी हे शास्त्राच्या व यंत्राच्या आविष्कारानुसार इतिहासामध्ये फेरबदल होतात, असे मानतात. मानवी जीवन व त्याचे सबंध तदनुसार बदलतात. इतिहास ही प्राकृतिक शक्तीच्या साहाय्याने, उत्पन्न केलेल्या यंत्राच्या उपयोगाने मानवी जीवनाची चाललेली प्रक्रिया आहे, असे ते सांगतात.

समाजसत्तावादी हे सामाजिक परंपराना व सबंधाना, त्यातील वर्गरचनेना व वर्गकलहाना अधिक महत्त्व देतात. व्यक्ति ही वर्गात्मक व वर्गनिष्ठ आहे व ती वर्गोचित कर्म करते, आणि ती स्वतंत्र व स्वैर अशी राहू शकत नाही व काही करू शकत नाही असे ते मानतात.

राजसत्तावादी हे राज्यसत्तेला इतिहासाच्या हालचालींत व काळाच्या घडामोडींत मुख्य स्थान देतात. ते तिला इतिहासाचा आत्माच धरतात व सर्व घटना तिच्या प्रेरणेने व अधिकाराने घडतात असे मानतात. ही सर्व मते एकागी व आप्रही आहेत. या सर्वांचा समन्वय करून व मानवी जीवनाची सर्व अंगे व पुरुषार्थ ध्यानात घेऊन एक सयोगीकरणवादी मत प्रचलित आहे. ते कोणत्याच एका अंगाला प्राधान्य देत नाही. पण सर्व अंगे विचारात घेते व इतिहास हा एकान्तवादी नसून अनेकान्तवादी आहे असे दाखविते.

हे सर्व वाद अथवा ही मते मनुष्यसमाजाच्या त्या त्या काळाच्या ज्ञानाच्या अवस्थेतून व मानसिक विश्वासातूनच उत्पन्न झालेली आहेत. मानवी जीवनाचा प्रवाह अनेकरूपी व अनेकांगी आहे. तो नाना भावनार्थी व नाना रसांनी युक्त आहे. त्यामध्ये अनेक सूर व प्रेरणा सापडतात. तो केवळ तर्कगम्य अथवा तत्त्वनिष्ठ नाही. त्याचे स्वरूप नानाविध आहे.

जसजशी शास्त्रीय ज्ञानाची (प्राकृतिक व सामाजिक) दिवसेंदिवस वाढ होत आहे, तसतसे आपले इतिहासाचे आकलन अधिक होत आहे. पूर्वीच्या गूढ कल्पना व अतर्क्य विचारसरणी सोडून प्राकृतिक परिस्थिती व पुरुषप्रयत्न

यांच्या संयोगाने मिळालेल्या अनुभवाच्या साहाय्याने इतिहासकार आपल्याला इतिहासाची ओळख करून देत आहेत. आजची नवी ऐतिहासिक दृष्टि ही शास्त्रशुद्ध समन्वयवादावर अधिष्ठित आहे. ती अंतर्मुख व बहिर्मुख आहे. ती आत्मगत व वस्तुगत आहे. केवळ एका कल्पनेकडे अथवा सूत्राकडे बघणारी नाही. मानवी जीवनप्रवाह अगाध, अनंत व बहुविध आहे. तो एकागी नसून एकाच चाळणीतून पारखला जाणे शक्य नाही.

इतिहासाचे मुख्य कार्य केवळ सामान्य घटना शोधून त्यातील एकत्वाची अथवा साधारणत्वाची ओळख करून देण्याचे नाही. त्याचा उद्देश वैयक्तिक घटना घेऊन त्याचे वैविध्य व स्वभाव याची ओळख करून द्यावयाचे आहे. इतिहास हा एखादे समाजशास्त्र अथवा मानसशास्त्र नाही. ते समाजाचे सागोपाग चित्र व चरित्र आहे. त्यामध्ये व्यक्तींच्या भावना व कर्तृत्व, सामाजिक व्यवहार व क्रिया, आणि परिस्थितीच्या मर्यादा व प्रेरणा यांचे वर्णन व विवरण आहे. मानसशास्त्र, समाजशास्त्र, वंशशास्त्र, वर्गशास्त्र, प्राणीशास्त्र, भूगोलशास्त्र, अर्थशास्त्र व राजशास्त्र या सर्वांचा मात्र त्यातील घटनाचा अर्थ समजण्यास फार उपयोग होतो.

आपण आर्थिक परिस्थिती हीच समुच्चयाने सर्व घटनांचे सामान्य कारण म्हणजे मुख्य मर्यादा समजलो तर जीवनाच्या आर्थिक अगाला अधिक महत्त्व द्यावे लागेल. पण कारण या शब्दाचा अर्थ घटनाना विशिष्ट व निर्णायक वळण लावणे असा घेतला तर त्यात मनुष्याच्या कर्तृत्वाला अथवा नेतृत्वाला प्रमुख स्थान द्यावे लागेल. तेच नवा मार्ग दाखविते, नवे उपाय शोधते, नवीन उपकरणे काढते, आणि नव्या कल्पना व योजना सुचविते. शिवाय कारणामध्ये मानवी जीवनाचा नैतिक ओघ, मानसिक आकर्षणे, मानवी ध्येये व अकल्पित योगायोग अथवा संपर्क याचा समावेश केला तर त्यानाही कारणपरंपरेत नियामकाचे स्थान द्यावे लागेल. इतिहासातील दृश्य होणारे परिवर्तन अथवा अवस्थान्तर हे मानवी प्रयत्नाने व परिस्थितीच्या परिवर्तनाने होते. त्यात एकालाच प्राधान्य देऊन चालत नाही. तरी पण मानवी मनाने प्रयत्न केल्यावाचून व त्याच्या दृष्टीमध्ये परिवर्तन झाल्यावाचून इतिहासाला गति मिळत नाही.

इतिहासवृत्त हे समकालीन लोकानी अवलोकनाने नमूद केलेल्या हकीकतीवर अधिष्ठित अथवा अवलंबून असते. त्यामुळे त्यामध्ये लेखकाच्या निरीक्षणशक्तीचे अधिक महत्त्व असते. शुद्ध वास्तविक घटनेपेक्षा त्याच्यावर लेखकाच्या अवलोकन व आकलनशक्तीची छाप पडते. त्यामुळे इतिहासवृत्ताचा शास्त्र बनू शकत नाही. त्यामध्ये प्रत्येक लेखकाच्या आत्मगत दृष्टीचा व शक्तीचा रंग जोडला जातो. त्याचप्रमाणे त्या काळच्या विचाराचा पगडा त्यावर बसतो.

आपल्याला खरे वास्तविक घडलेले वृत्त कळत नाही, पण ज्यांनी ते पाहिले व वर्णिले त्याच्या डोळ्याने ते दिसते.

इतिहासाचे कार्य घटनाचे नुसते चोख वर्णन करणे नसून त्या का घडल्या व त्याच्या मागे मुख्य अथवा प्रधानकारणे आहेत असे आहे. याकरता इतिहासकाराला घटनाकृत्यांचे स्वभाव व हेतु आणि त्या कालची परिस्थिति—प्राकृतिक, सामाजिक व सांस्कृतिक—ही समजून घेतली पाहिजेत. इतिहासकाराला मनुष्याच्या आत्मगत स्वभावाचा, स्फूर्तीचा व हेतूचा प्रभाव समजावयाला पाहिजे. इतिहासाच्या घटनांमध्ये मानसिक विचाराना व कल्पनाना महत्त्वाचे स्थान आहे.

इतिहासाचे रहस्य अथवा घाट इतिहासाच्या घटनांमध्येच गोवलेला आहे. त्या घटनांमध्ये व्यक्ति, परिस्थिति व समाज याच्या संपर्क—संघर्षांचे परिणाम दिसून येतात. प्रत्येक घटनाही पुढच्या घटनांचे कारण होऊ शकते व मागच्या घटनांचे कार्य होऊ शकते.

इतिहासाचे क्षेत्र व त्याचा उद्देश आदि व अंत, अव्यक्त व अनंत शोधण्याचा नाही. त्याचे काम 'व्यक्त—मध्याचा' म्हणजे वास्तविक घटनांचा व ज्ञात अनुभवांचा शोध व सकलन करून त्याची स्थलकालक्रमानुसार सगति लावण्याचे व वर्णन करण्याचे आहे. खऱ्या इतिहासाची कसोटी ऐतिहासिक घटनांच्या छाननीत, जुळणीत व माडणीतच असते. आपणास इतिहासाच्या घटाची परीक्षा ऐतिहासिक घटनांच्या योगानेच केली पाहिजे.

मानवी मानसिक कर्तृत्वशक्ति व सामाजिक कर्तेपण आणि बाह्य सृष्टीची विकासशक्ति व विविधता ही अनेकरूपी व नानाप्रवाही आहेत. तेव्हा मानवी इतिहासाची घडणी व माडणी एका सूत्रामध्ये अथवा नियमामध्ये बाधता येते काय असा इतिहासकारापुढे मोठा प्रश्न आहे. सर्वस्थली सर्वकाली व सर्व समाजामध्ये एकच प्रेरकसूत्र प्रबल असते काय, अथवा भिन्नकाळी, भिन्नस्थळी व भिन्न-भिन्न समाजामध्ये भिन्न भिन्न नियम लागतात काय, असा प्रश्न आहे. काही इतिहासकार एकान्तवादी असतात व एकाच नियमाचा धागादोरा ऐतिहासिक घटनांमध्ये गोवलेला आहे असे धरतात. इतर अनेकान्तवादी असतात. ते अनेक नियमांच्या संयोगाने घटनाक्रम चालतो असे प्रतिपादितात. तो एका सूत्रात व क्रमात बसत नाही. त्यामध्ये भिन्न घटनांचे व प्रेरणांचे योगायोग, प्रसंगाची आकस्मिकता, नाना कारणांचे संयोग, नाना भावनांचे मेळ, अकल्पित अन्योन्य-संबंध सापडतात. तेव्हा त्याची रूपे एका साऱ्याची व वळणाची असत नाहीत. तीं नानाविध व नानारूपी असतात. धर्म अर्थ व काम, वश जाति व राष्ट्र, मानवता, स्वतंत्रता, समानता व एकता इत्यादि भावनेने तीं प्रेरित असतात.

घडलेल्या इतिहासाच्या अवलोकनाने व आकलनाने हा प्रश्न सोडवावा लागतो. त्याचे उत्तर काही ठाम कल्पना अथवा निश्चित तत्त्व घेऊन मिळत नाही. इतिहासाचे जर एखादे शास्त्र अथवा तत्त्वज्ञान स्थापावयाचे असेल तर ते इतिहासाच्या वास्तविक घटना घेऊनच ठरवावे लागेल. त्याच्याबाहेर जाऊन चालावयाचे नाही. मनुष्य हा काहीं परिस्थितीने मर्यादित सामान्य थड गोळा नाही. त्याच्या अतर्गत शक्तीमध्ये व स्वभावामध्ये अनेक एपणा व प्रेरणा, अनेक विचार व विचार, विविध कर्तृत्व व कल्पना आहेत. ती निरनिगळ्या काळीं व योग्य परिस्थितीत उदय पावतात व प्रभावी होतात. त्याला ज्ञानप्राप्तीच्या (will to know) जीवनाच्या (Will to live) कर्तृत्वाच्या (will to good) व सुखप्राप्तीच्या (will to joy) प्रबळ भावना आहेत. त्याच्या कर्तृत्वाला परिस्थितीची अनुकूलता लागते. प्रतिकूल परिस्थितीतमुद्दा त्याच्या काटक व साहसी गुणांचा परिपोर होतो आणि त्याच्या स्वभावाला व कर्तृत्वाला निगळे वळण लागते. पण जमजसे मनुष्याचे शास्त्रीय व यात्रिक ज्ञान वाढते, तसतसे तो परिस्थितीच्या मर्यादा व प्रतिकूलता आपल्या कव्वात आणतो व आपली प्रगति करतो. मनुष्य हा इतिहासाच्या घडामोडींमधील कर्ता वीर आहे.

या विवेचनावरून दिसेल की, कोणतेही एक कारण अथवा सत्र इतिहासाच्या घडणाऱ्या अथवा घडणाऱ्या सांगांभागीक व सार्वकालिक माहिती देऊ शकत नाही. ती समजण्यास मानवी जीवनाच्या सर्व अंगाचा व सूत्राचा विचार समन्वयरूपाने अथवा संयोगीकरणाने करा पाहिजे. इतिहासामध्ये परिस्थितीवादाचे अथवा इतर वादाचे एकमेव प्राक्कय सापडत नाही. निरनिगळ्या स्थळी, काळी व समाजामध्ये अनेक अगाच कर्माअधिक प्राक्कय असलेले दिसून येते.

इतिहासाची घडणाऱ्या म्हणजे नुसती भिन्न कथांचा सग्रह अथवा कोश नाही. त्याला काही सतत गति व प्रवाह आहे, आणि घटनांच्या संपर्कामुळे व संवयामुळे काही रचना व वावणी आहे. पण ती कोणत्या प्रकारची आहे याबद्दल अनेक तर्क व मत आहेत. ती अशी आहेत. (१) इतिहासाची गति एका सरळ रेषेप्रमाणे एकान्तिक आहे, (२) ती चक्रनेमिकमासारखी उच्चनीच आहे, (३) ती नागमोडीप्रमाणे वक्र आहे, (४) ती वृक्षशाखाप्रमाणे बहुविध आहे. (५) ती भिन्न स्थळी भिन्न प्रकारची अनेकान्तिक, पण सरळ रेषेप्रमाणे आहे, (६) ती हेलकाव्यासारखी आहे, (७) ती चढ-उताराची टण्याटण्याने पुढे जाणारी युगात्मक आहे, (८) ती इष्ट व अनिवार्य प्रगतीची आहे, (९) ती अनिष्ट व अनिवार्य अवरोधनीची आहे, (१०) ती विरोधविक्रमाची पण एकान्तिक आहे.

शिवाय या गतिप्रकारामध्ये काही ठाम स्वरूपाच्या अवस्था व अवस्था

न्तरे, युगे व युगान्तरे कल्पिलेली आहेत. ही सर्व मते खऱ्या इतिहासकारांची नसून काही तत्त्वज्ञ, समाजशास्त्रज्ञ, नीतिज्ञ व धर्मज्ञ, इतिहासाच्या साह्याने ती जोराने प्रतिपादितात. इतिहासकारांना अजून असे तर्कवितर्क करण्यास सक्षम व सशास्त्र पुरावा मिळाला नाही.

इतिहासकाराच्या अभ्यासाला अनेक मर्यादा आहेत. तो पूर्णपणे कालातीत व घटनातीत होऊन त्रिकालज्ञ होऊ शकत नाही. तो वर्तमानकालातीत होऊन पूर्णपणे भूतकालज्ञ होऊ शकत नाही. तो कितीहि वर्तमाननिरपेक्ष होऊन घटनागत झाला तरी त्याची विचार-शक्ति, त्याच्या भावना व दृष्टि, त्याला सोडू शकत नाहीत. तो नुसते घटनाचे वर्णन करू लागला तरी आवश्यक घटनाची निवड त्यालाच करावी लागते. घटना समजणे व निवडणे तो आपल्या अनुभवाने व कल्पनेने करतो. त्याचा अनुभव व कल्पना, त्याचे ज्ञान त्याच्या काळचेच असते. तो जर इतिहासाचे रहस्य सांगू लागला तर जास्ती आत्मगत होतो. त्यामुळे इतिहासाचे स्वरूप व महत्त्व, त्यातील घटनाची सांगड, अर्थ व वर्णन ही इतिहासकाराच्या काळाप्रमाणे व त्याला अनुकूल असलेल्या साधनसामग्रीप्रमाणे व शास्त्रीय ज्ञानसामग्रीप्रमाणे बदलतात. तेव्हा ऐतिहासिक घटनाबद्दल व रचनेबद्दल कोणताहि अंतिम निर्णय अथवा मतविधान करता येत नाही. घटनाचे परिणाम दूरवर चालू रहातात, व कधीकधी काही काळानंतर अकस्मात् दिसू लागतात. तेव्हा प्रत्येक ऐतिहासिक विधानाचा आधार त्या त्या इतिहासकाराच्या योग्यतेवर, साधनसामग्रीवर, ज्ञानसामग्रीवर व दृष्टीवर, आणि त्याचप्रमाणे त्याच्या वेळी घटनाच्या व्यक्त झालेल्या भूत व वर्तमान परिणामावर अवलंबून असतो.

इतिहासकार हा शास्त्रज्ञासारखा एकाच प्रकारच्या सामान्य घटना घेऊन, त्याची तुलना करून, त्यातील भिन्न स्थलकालसमाजाने उत्पन्न केलेले विरोध काढून टाकणारा असता तर, त्याची वैयक्तिक मते व दृष्टि याचा पूर्वग्रह बाजूस करता आला असता. पण इतिहासकाराला प्रत्येक घटनेचे व प्रसंगाचे, तसेच व्यक्तीचे, लोकाचे, परिस्थितीचे व समाजाचे विशेषत्व, महत्त्व व रहस्य शोधावयाचे असते, आणि त्याच्या गुणाच्या व कृत्याच्या परिणामाचे मोल ठरवावयाचे असते. त्यामुळे त्याला त्याच्या सामान्यत्वाचा व तुलनाचा फारसा उपयोग होत नाही. इतिहासाचा सर्वप्रथम वैयक्तिक कृत्याशी व वास्तविक घटनाशी आहे, त्याच्या सामान्य कल्पित स्वरूपाशी नाही. व्यक्तीची अपूर्वता व घटनाची विशेषता इतिहासाचा क्रम व क्रांति ठरवितात. त्यामुळे इतिहासकार मानवी जीवनातील कोणत्याहि प्रसंगाबद्दल व प्रसंग-समुच्चयाबद्दल, विशेषतः ज्या प्रसंगांचा परिणाम पुष्कळ काळ चालू असतो व दूरवर जातो व पूर्णपणे जात नसतो, अंतिम निर्णय देऊ शकत नाही. त्याची मते स्थल-काल-समाज-संपेक्ष

न्तरें, युगें व युगान्तरें कायिलेलीं आहेत. हीं सर्व मते खऱ्या इतिहासकारांचीं नसून काहीं तत्त्वज्ञ, समाजशास्त्रज्ञ, नीतिज्ञ व धर्मज्ञ, इतिहासाच्या साह्यानें तीं जोरानें प्रतिपादितात. इतिहासकारांना अजून असे तर्कवितर्क करण्यास सद्यः व सशास्त्र पुरावा मिळाला नाही.

इतिहासकाराच्या अभ्यासाला अनेक मर्यादा आहेत. तो पूर्णपणें कालातीत व घटनातीत होऊन त्रिकालज्ञ होऊं शकत नाही. तो वर्तमानकालातीत होऊन पूर्णपणें भूतकालज्ञ होऊं शकत नाही. तो कितीहि वर्तमाननिरपेक्ष होऊन घटनागत झाला तरी त्याची विचार-शक्ति, त्याच्या भावना व दृष्टि, ह्या त्याला सोडूं शकत नाहीत. तो नुसतें घटनांचें वर्णन करूं लागला तरी आवश्यक घटनांची निवड त्यालाच करावी लागते. घटना समजणें व निवडणें तो आपल्या अनुभवानें व कल्पनेनें करतो. त्याचा अनुभव व कल्पना, त्याचें ज्ञान त्याच्या काळचेंच असतें. तो जर इतिहासाचें रहस्य सांगूं लागला तर जास्ती आत्मगत होतो. त्यामुळें इतिहासाचें स्वरूप व महत्त्व, त्यांतील घटनांची सांगड, अर्थ व वर्णन हीं इतिहासकाराच्या काळाप्रमाणें व त्याला अनुकूल असलेल्या साधनसामग्रीप्रमाणें व शास्त्रीय ज्ञानसामग्रीप्रमाणें बदलतात. तेव्हां ऐतिहासिक घटनाबद्दल व रचनेबद्दल कोणताहि अंतिम निर्णय अथवा मत-विधान करतां येत नाही. घटनांचे परिणाम दूरवर चालू रहातात, व कधीकधी कांहीं काळानंतर अकस्मात् दिसूं लागतात. तेव्हां प्रत्येक ऐतिहासिक विधानाचा आधार त्या त्या इतिहासकाराच्या योग्यतेवर, साधनसामग्रीवर, ज्ञानसामग्रीवर व दृष्टीवर, आणि त्याचप्रमाणें त्याच्या वेळीं घटनांच्या व्यक्त झालेल्या भूत व वर्तमान परिणामावर अवलंबून असतो.

इतिहासकार हा शास्त्रज्ञासारखा एकाच प्रकारच्या सामान्य घटना घेऊन, त्यांची तुलना करून, त्यांतील भिन्न स्थलकालसमाजानें उत्पन्न केलेले विरोध काढून टाकणारा असता तर, त्याची वैयक्तिक मते व दृष्टि यांचा पूर्वग्रह बाजूस करता आला असता. पण इतिहासकाराला प्रत्येक घटनेचें व प्रसंगाचें, तसेंच व्यक्तीचें, लोकांचें, परिस्थितीचें व समाजाचें विशेषत्व, महत्त्व व रहस्य शोधावयाचें असतें, आणि त्यांच्या गुणांच्या व कृत्यांच्या परिणामांचें मोल ठरवावयाचें असतें. त्यामुळें त्याला त्याच्या सामान्यत्वाचा व तुलनांचा फारसा उपयोग होत नाही. इतिहासाचा संबंध प्रत्यक्ष वैयक्तिक कृत्यांशी व वास्तविक घटनांशी आहे, त्यांच्या सामान्य कल्पित स्वरूपांशी नाही. व्यक्तीची अपूर्वता व घटनांची विशेषता इतिहासाचा क्रम व क्रांति ठरवितात. त्यामुळें इतिहासकार मानवी जीवनांतील कोणत्याहि प्रसंगाबद्दल व प्रसंग-समुच्चयाबद्दल, विशेषतः ज्या प्रसंगांचा परिणाम पुष्कळ काळ चालू असतो व दूरवर जातो व पूर्णपणें जात नसतो, अंतिम निर्णय देऊं शकत नाही. त्याचीं मते स्थल-काल-समाज-सपेक्ष

असतात. त्यामुळेच इतिहासाबद्दलची ठाम मते, तर्क, नियम, सूत्रे, टोपे, अवस्था, अथवा युगे ठरविता येत नाहीत. इतिहासामध्ये एकतेची व सरळ रेषेची गति दिसत नाही. त्यातील घटना अनेक प्रवाहरूपाने घडत असतात. त्यातील व्यक्ती व समाज अनेक मार्गांनी जात असतात. त्यातच इतिहासाचे विशेषत्व, श्रेष्ठत्व व गौरव आहे. मानवी जीवनातील अपूर्व सामाजिक कृतींचा व क्रांतीचा आणि वैयक्तिक स्वभावविशेषाचा व गुणाचा अभ्यास करणारे इतिहास हे एक 'शास्त्र' आहे. मात्र ते समाजशास्त्रासारखे केवळ समाजाच्या सामान्य कृतींचा, संस्थांचा व समजुतींचा अभ्यास करीत नाही, किंवा मानसशास्त्रासारखे मनुष्याच्या सामान्य भावनांचा, गुणांचा व वागणुकीचा विचार करीत नाही. इतिहास हा केवळ घटनासमुच्चय नव्हे, तो मानवी जीवनाची विकासी घडण व तिचा स्थलकालसमाजानुसार घाट दाखविणारा आहे. त्यामध्ये निरंतर परिवर्तन होत असते व नवा अनुभव येत असतो. तेव्हा कोणताही वाद व विधान त्याच्या रहस्योद्घाटनाला पुरा पडत नाही. घटना एकसारख्या समान व पुनरावृत्तीच्या नसतात. त्या अपूर्व व विकासी असतात व नव्या नव्या रूपाने घडत असतात. तेव्हा केवळ गत घटनावर आधारलेले वाद व विधाने टाकून दिली पाहिजेत. गत फार थोडे आहे भविष्य फार मोठे व बहुविध आहे, व ते अज्ञात आहे. आपणाला समग्र परिस्थितीची माहिती, समग्र मानवाची ओळख आणि समग्र मानवी अनुभवाची जाणीव आज हाणे अशक्य आहे. भविष्य अगाध व अज्ञात आहे. ते अकल्पित व अनपेक्षित आहे. त्यात पुढे होणारे कर्ते, घडणाऱ्या क्रिया व कृत्ये अव्यक्त व अनंत आहेत. इतिहासकार हा भविष्यकार व भविष्यवादी होऊ शकत नाही. त्याचे क्षेत्र गत घटनाशी सबद्ध आहे.

इतिहासामध्ये पुनरावृत्ति होत नाही. त्यातील घटना त्याच रूपाने व अर्थाने, प्रभावाने व परिणामाने घडत नाहीत. इतिहासाचे लक्षणच विविधता, भिन्नता, अपूर्वता आहे. केवळ सामान्यता व पुनरावृत्ति नव्हे. कारण लोकजीवन हे नाना रसांनी भरलेले आहे. सध्या इतिहास हा केवळ धार्मिक, वाशिक अथवा राजकीय दृष्टीने लिहिला जात नाही. त्यामध्ये सामाजिक व आर्थिक अंगाना बरेच महत्व दिले जाते. त्याबरोबर समाजाच्या सांस्कृतिक जीवनाचे व संस्थांचे स्थलकालानुसार वैशिष्ट्य वर्णिले जाते. शिवाय, समाज व संस्कृति गतिमान असल्यामुळे त्याच्या विकासाचे, विस्ताराचे व परिवर्तनाचे स्वरूप विशद केले जाते. त्याबरोबर परिस्थितीचा मानवी प्रयत्नावर होणारा परिणाम व असलेला संबंध याचे स्पष्टीकरण केले जाते. त्याशिवाय मनुष्यसमाजाची थ्ये, धोरणे व योजना याचा परिणाम दाखविला जातो, आणि समाजान्तर्गत असलेले गट व वर्ग आणि समाजबाह्य असलेले समूह व वर्ग याच्या हालचालीचे लोकांच्या जीवनावर होणारे परिणाम शोधले जातात.

सगळ्या ऐतिहासिक गतीची कारणपरंपरा व सवधपरंपरा एकाच अगाला प्राधान्य देऊन उलगडता येत नाही. त्या त्या काळची सामुदायिक वृत्ति व भाव घेऊनच त्याचा उलगडा करता येतो. नेव्हा इतिहासकाराचे कार्य, मानवी जीवनाची व व्यवहाराची सर्व अंगे शोधून, त्याचे वर्णन व विचार करून, मग त्याच्या प्रभावामुळे उत्पन्न होणारी सामुदायिक मानसिक दृष्टि आणि तिच्या योगे समाजाचे जीवनार्थ व उन्नतिप्रीत्यर्थ होणारे प्रयत्न समजून घेणे हे आहे. इतिहासाची कारणपरंपरा साधारणतः अशी आहे. लोकांचे सामान्य बौद्धिक वानावरण त्याची शास्त्रविद्या व यंत्रकला याबद्दलची दृष्टि ठरविते. शास्त्रविद्या व यंत्रकला याच्या योगे आर्थिक सस्था प्रकार निर्मिले व नियमिले जातात. आर्थिक प्रकाराच्या व प्रयत्नाच्या योगे सामाजिक सवध व नीति, राजकीय प्रकार व धोरण, आणि इतर सस्था व नियम, व एकदर दृष्टि व वळण ठरविले जाते. पण ह्या सर्वांच्या मुळाशी, बाहेरून येणाऱ्या दुसऱ्या संस्कृतीशी होणारा संपर्क, अथवा देशात कलहामुळे अथवा नेतृत्वामुळे उत्पन्न होणारे नवे विचार, याच प्रोत्साहन व आवश्यकता असतात.

इतिहासकारामध्ये मानवी जीवनाच्या सामाजिक व सांस्कृतिक विकासाबद्दल दोन मुख्य मते आहेत. एक, त्याचा विकास सार्वत्रिक नियमित मार्गाने, ठराविक अवस्थेतून, एकाच दिशेने होत आहे असे मानणारे, त्यामुळे पुढे काय घडणार याचे दिग्दर्शन करता येते. दुसरे, त्याचा विकास अनेक मार्गाने, अनेक अवस्थातून व अनंनक दिशेने होतो असे मानणारे. एक मन facts of repetition कडे लक्ष देते. दुसरे facts of succession कडे लक्ष देते. आधुनिक इतिहासकाराच्या दृष्टीने दुसरे मत ग्राह्य आहे. त्यामुळे दुसऱ्या मताच्या इतिहासकाराला इतिहासाचे एखादे मर्यादित क्षेत्र आखून घेऊन त्याचे विविष्ट रूप यथासांग वर्णन करावे लागते. तो मानवी जीवनाच्या सार्वकालिक सामान्य प्रकारच्या काल्पनिक सस्थाचे आचार, व्यवहार, सवध इत्यादींचे शोधन व वर्णन करीत बसत नाही. त्याच्या खास, विशेष, अथवा अपूर्व रूपांचे स्थळकाल समाजानुसार वर्णन करणे हेच इतिहासाचे आद्य कर्तव्य आहे.

त्यामुळे सर्वसामान्य स्वरूपाचे इतिहासाचे एकान्तिक तत्त्वज्ञान आज प्रौढ इतिहासकारांना मान्य नाही. हे सर्व प्रयत्न अपुरे व अशास्त्रीय आहेत. आज सत आँगुस्तीन प्रभृतीचे, हेगेल प्रभृतीचे अथवा मार्क्सप्रभृतीचे सर्वव्यापी धार्मिक, तात्त्विक अथवा भौतिक विकासाचे तत्त्वज्ञान हे इतिहासकारांच्या दृष्टीने त्याज्य आहे. जग हे एकाच बिंदूकडे, घटनेकडे अथवा रूपाकडे चालले आहे, हे असिद्ध व अशास्त्रीय मत आहे, मग ही मानवी जीवनाची हालचाल एखाद्या बाह्य शक्तीच्या अथवा आंतरिक स्फूर्तीच्या योगाने होणारी आहे असे धरलेले असो वा

नसो. इतिहासामध्ये अनेक सभाव्यता व शक्यता असतात. त्यातील मानवी जीवनाची स्वरूपे अनेक असून ती जाति-स्थल-काल सांपन्न असतात. त्यांना एका दोरीत अथवा गोठ्यात बांधणे शक्य नाही. त्यामध्ये “ असे घडले आहे ” येवढेच म्हणता येईल. “ असे घडलेच पाहिजे ” असे म्हणता येणार नाही. सर्व मानव समाजाना व संस्कृतींना एकाच सिद्धान्ताने बांधू पहाणे चुकीचे आहे. प्रत्येक समाज व संस्कृति याचे खास विशिष्ट जीवन असू शकते.

इतिहासाचा समग्ररूपाने मोठ्या प्रमाणावर विचार केला तर त्याच्या विकासात पुनरावर्तन दिसत नाही. त्याच्यामध्ये विविध जीवन व त्याची भिन्न रूपे व प्रकार दिसतात. पण जर लहान प्रमाणावर खडाच्या रूपाने विचार केला तर काही ठिकाणी पुनरावर्तन अथवा तीच परिस्थिति दिसू शकते व त्यामध्ये अनेक साम्ये सापडू शकतात. पण साम्ये ततोतत जुळतात असे नाही. स्पेन्सरने वर्णिलेली मोठ्या प्रमाणावर तुलनेने रचलेली भिन्न संस्कृतींची विकासाची व अवनतीची साम्ये ही त्याज्य ठरली आहेत, किंवा हेगेल प्रभृतींची सगळ्या मानवी जीवनाच्या विकासाला एका बाह्य चैतन्याच्या दोरीत गोवू पहाणारी सूत्रे, अथवा मार्क्स प्रभृतींची समग्र मानवी जीवनाच्या विकासाची रूपे एका जडान्तर्भूत अथवा जडाधिष्ठित विरोधविकासवादाच्या चतुष्टयीमध्ये बसविणारी केवळ आर्थिक दृष्टीची मीमांसा, ही सुद्धा त्याचप्रमाणे त्याज्य ठरली आहेत. सोरोकिनचा Fluctuation (हलकाव्या) चा सिद्धान्त—ideational, idealistic and sensate युगाचा—हा केवळ स्पष्टीकरणात्मक आहे, विधानात्मक नाही.

आपण ज्या समाजाचे, सामाजिक अथवा सांस्कृतिक जीवनाचे, अथवा घटनाचे वर्णन व विवरण करतो ती सर्व जरी काही बाबतीत दुसऱ्याशी समान दिसत असली तरी त्याचे अपूर्वत्व, विशेषत्व अथवा व्यक्तित्व असतेच, आणि ते पुनरावृत्त होत नाही, अथवा पुन्हा प्रवर्तित होत नाही. इतिहासाला अशा एकामागून एक येणाऱ्या विशेष घटनांची साखळी अथवा सवध जोडावा लागतो व त्याचे योगायोग ओळखावे लागतात. त्यामध्ये एकासारख्या येणाऱ्या दुसऱ्या घटना घेऊन त्याचे साधारणीकरण करणे हे इतिहासाचे मुख्य काम नाही. ते गौण आहे. इतिहासकाराच्या मते, “ Every human being is unique, and the social relations in which he has developed are unique, and history never repeats itself in any ultimate or final sense. इतिहासकाराच्या घटना (types) ह्या मुख्यतः स्थलकालबद्ध असतात. समाजशास्त्रकाराच्या घटना (types) ह्या मुख्यतः स्थलकालविक्षिप्त असतात. तरी पण पहिल्यामध्ये काही अंशी सामान्यत्वाचे लक्षण सापेक्षरूपाने असते व

दुसऱ्यामध्ये काहीं अशीं अपूर्वत्वाचे लक्षण कालसापेक्षाने असतें. कारण प्रत्येक घटना पूर्णपणे अपूर्व व पूर्णपणे समान असत नाही. तेव्हा घटना ह्या सापेक्षतेने समान व सापेक्षतेने अपूर्व असतात. रान्केच्या मताच्या इतिहासकाराच्या दृष्टीने साधनाच्या बहिरंगाचे व अंतरंगाचे योग्य परीक्षण करून गत इतिहासाच्या घटना जशा घडल्या तशा वर्णन करणे, तेवढे केल्याने इतिहासकाराचे काम संपले. पण इतिहासशास्त्राचा अभ्यास करणाऱ्या आजच्या विद्वान् लोकाना एवढे केल्याने खऱ्या इतिहासकाराचे काम संपते असे वाटत नाही. त्याची त्यावद्दलची टीका पुढीलप्रमाणे आहे. त्यामध्ये आजच्या इतिहासकाराच्या कल्पनाचे स्पष्टीकरण आहे.

इतिहासामध्ये पूर्ण वास्तविकता शक्य आहे काय ? मानसशास्त्राच्या मते नाही. इतिहासकाराला स्वतःच्या काहीं कल्पना व दृष्टि, आणि त्या विषयावद्दल जिह्वाळा व प्रत्यय असल्यावाचून, त्याची बुद्धि त्या क्षेत्रामध्ये जिवंतपणे काम करणार नाही, मात्र पूर्वग्रह अथवा विशेष आग्रह नसावेत. पण अगदींच भावनारहित व हेतुरहित इतिहासकार अमू शकत नाही.

शिवाय, ऐतिहासिक घटना कोणती हे ठरविणे व निवडणे कठीण आहे. प्रत्येक घटना त्या वेळच्या ऐतिहासिक परिस्थितीशीं सलग्न असते. ती परिस्थिति अपूर्व असते, वारवार त्याच रूपाने पूर्णपणे घडत नाही, त्यामुळे ती घटनाही त्या विशिष्ट परिस्थितीशीं सलग्न असल्याने अपूर्व असते. त्या परिस्थितीच्या परिवर्तनाबरोबर तिची अपूर्वता जाते. आपण जेव्हा एखादी घटना ऐतिहासिक आहे असे ठरवितो, तेव्हा आपल्या दृष्टीने आपण जी त्या वेळच्या ऐतिहासिक परिस्थितीची अपूर्वता ठरवितो त्या आपल्या आत्मिक विचारावर तिचे ऐतिहासिकत्व अवलंबून असते. त्या वेळच्या गत परिस्थितीचे चित्र आपण आपल्या कल्पनेने अथवा अनुभवाने ठरवू तेच हाऊ शकते. तेव्हा घटनेची वास्तविकता आपल्याच कल्पनाशक्तीवर व अवलोकनशक्तीवर अवलंबून असते. वास्तविक घटना काहीं स्वतंत्ररूपाने सिद्ध व मूर्त अशा इतिहासाच्या साधनसामग्रीत सापडतात असे नाही. त्यांचे स्वरूप गुतागुतीचे असते. त्यांना वास्तविकतेचे रूप इतिहासकार आपल्या दृष्टीने देतो व नंतर त्या निवडतो. प्रत्येक घटनेच्या मागे अनेक घटना कारणरूपाने असतात, प्रत्येक घटनेच्याबरोबर अनेक घटना सबधरूपाने असतात, आणि प्रत्येक घटनेच्या पुढे अनेक घटना कार्य अथवा परिणामरूपाने घडतात. तेव्हा घटना ही केवळ स्वतंत्र व वास्तविक नाही. तिचे वास्तविक रूप इतिहासकार आपल्या वर्ण्यविषयाला व परिस्थितीला अनुसरून ठरवितो. त्यामध्ये त्याची दृष्टि, अवलोकनशक्ति व विचार अन्तर्भूत असतात. तेव्हा इतिहासकारांनी निवडलेल्या घटना ह्या ऐतिहासिक परिस्थितीच्या द्योतक व सूचक असतात

केवळ निरपेक्ष, ठराविक निर्विकाररूपाच्या नसतात. 'घटना बोलतात' हे इतके खरे नसून 'घटनाना दिलेले रूप बोलते' असे म्हणावे लागते. ते रूप इतिहासकार त्या वेळेपर्यंतच्या तिच्या व्यक्त परिणामावरून तिला देतो. अशा स्थितीत इतिहास हा केवळ गत राजकारण आहे ही इतिहासाची फार सकुचित कल्पना आहे असे म्हणावे लागते. इतिहास मानवी जीवनाचे व व्यवहाराचे सागोपाग वर्णन करतो.

केवळ सर्व घटनांचे यथोचित संशोधन व सकलन करणे हा इतिहासाचा उद्देश नसून तो त्याची प्राथमिक तयारी अथवा पूर्वग आहे. त्याचा उत्तरंग, अशा घटनांचा उलगडा मनुष्याचा स्वभाव व परिस्थिति व त्याचा परिणाम समजून करणे, ह्यामध्ये आहे. त्याचे उत्तम रूप घटनाच्या विश्लेषणात व समन्वयात आहे, व त्याच्या उद्बोधकतेत व सूचकतेत आहे. इतिहासासंबंधी आधुनिक नव्या विचारांची माडणी अशा प्रकारची आहे. इतिहास हा गत राजकारणाचे कथारूपाने सांगितलेले वर्णन नव्हे. त्याचा उद्देश समग्र मानवी संस्कृतीचे व सस्याचे गत चित्र उभे करावयाचा असतो. मनुष्याच्या सर्व कृतींचा, विचारांचा व आशांचा यथार्थ वृत्तात देण्याचा तो असतो. रॉबिन सनच्या शब्दात सागावयाचे तर all that we know about everything that man has ever done, or thought or hoped or felt. " त्याची दृष्टि एकामधून दुसरी घटना कशी उत्पन्न होते हे पहाण्याची आहे व त्याचा क्रम व परस्पर स्थलकालसंबंध दाखविण्याची आहे. त्याकरता मनुष्याचा स्वभाव व कर्तृत्व ओळखणे व त्याचा प्राकृतिक व सामाजिक परिस्थितीशी असणारा व होणारा संबंध जाणणे, आणि त्याच्या योगे संस्कृतीच्या इतिहासाच्या प्रवाहाची अनेक अंगे व अवस्था शोधून काढणे व चित्रित करणे हा होय. इतिहासकाराला मानवी जीवनाच्या सस्याची उत्पत्ति व विकास याचे विश्लेषण करता आले पाहिजे. त्याचा परिस्थितीला लक्षून अर्थ व संबंध समजला पाहिजे. लोकांच्या सहयोगाने व प्रयत्नाने परिस्थितीचे नियमन व तिचा उपयोग संस्थांच्या द्वारे कसे होतात, हे त्याला सांगता आले पाहिजे. याकरता त्याला भूगोलशास्त्र, प्राणिशास्त्र, जाति-वंशशास्त्र, मानसशास्त्र, सौंदर्यशास्त्र, समाजशास्त्र इत्यादीचे ज्ञान पाहिजे. त्यायोगे त्याला माधने तपासणे, साधनातील माहितीचा अर्थ लावणे, व घटनांचा परस्पर संबंध जुळविणे सोपे जाते. मानवी जीवनाच्या रूपा ज्या अंगाचा व सस्याचा अभ्यास करावयाचा, त्याबद्दलच्या शास्त्राची माहिती असणे आवश्यक आहे. इतिहासाचे क्षेत्र वाढल्या कारणाने मानवी जीवन व व्यवहार सर्वप्रकारे व व्यापक रूपाने समजण्यास त्याला त्याचा अर्थ विशद करणारी शास्त्रे-प्राकृतिक व सांस्कृतिक-समजणे अनिवार्य होऊन बसले आहे. नवे इतिहासकार हे नुसते गतकालाचे हुबेहुब चित्रच काढीत नाहीत. ते

रत घटनावरून वर्तमान जीवन कसे कसे उत्पन्न झाले व विकास पावले ह्याचेंहि वर्णन व विचार करतात. त्याची दृष्टि केवळ वर्णनात्मक नमून विकास विशद करणारी आहे. नव इतिहासाच्या मते इतिहासाचे क्षेत्र सर्वव्यापक आहे. सर्व गत घटनाचा वृत्तान्त त्यामध्ये येतो. जे जे पूर्वी घडले ते ते वर्णिले पाहिजे, कोणत्याहि गोष्टीला अथवा प्रसंगाला वगळावयाचे नाही. त्याचा उपयोग लेख-काला मानवी जीवनाच्या ज्या ज्या युगाचा व अगाचा विचार करावयाचा व त्याचा विकास दाखवावयाचा त्या त्याप्रमाणे करावा लागतो. याचा अर्थ असा की एक, प्रत्येक गत युगाच्या समग्र संस्कृतीचे चित्र उभारणे, आणि दुसरा, आजच्या संस्कृतीचा व सध्याचा उगम गत घटनांच्या क्रमवार विकासाने व संध्याने दाखविणे. मानवी संस्कृतीच्या विविध अंगाचे रहस्य त्या त्या काळात त्यांना प्राप्त झालेल्या महत्वाप्रमाणे ठरविणे, आणि त्याच्या सापेक्षिक महत्वाची कसोटी त्याच्या आजच्या प्रभावावरून व प्रस्तुत जीवनाशी असलेल्या संबंधावरून ठरविणे.

प्रत्येक घटनेचे महत्त्व अनेक प्रकारचे असते, विशेषतः ज्या काळात ती घडली त्या वेळचे, आणि पुढे होणाऱ्या मानवी जीवनाच्या विकासावर तिचा वेळो-वेळी घडणारा परिणाम त्या त्या वेळचे. भिन्न भिन्न काळाच्या परिणामाच्या दृष्टीने त्याच घटनेचे सापेक्षिक महत्त्व भिन्न असते. त्याचे महत्त्व ठरविण्याची बाह्य व निरपेक्ष अशी एकच कसोटी नाही. तेव्हा केवळ राजकीय हालचाली घेऊन चालणार नाही, किंवा एकच प्रकारच्या घटना घेऊन व त्यांना प्राधान्य देऊन चालणार नाही. इतिहासाचे रहस्य उलगडण्यास एकच गुरुकिल्ली नाही. कधी एका अगाचा, कधी दुसऱ्या अगाचा, तर कधी अनेक अगाचा प्रभाव असतो. पण कोणतेच एक कारण सर्व इतिहासाच्या काळात सदैव प्रभावी सापडत नाही.

इतिहासाच्या कारणपरपरेची अथवा विकासाची साखळी सामान्यतः अशा प्रकारची आहे. मनुष्यस्वभाव व कर्तृत्व आणि वास्तव्य प्रदेशाची भौगोलिक परिस्थिति हे दोन मुख्य घटक इतिहासातील चलशक्ति किंवा सूत्रे आहेत. त्याच्या परस्पर क्रिया व प्रतिक्रिया व अन्योन्य संबंध, यामुळे ते एक-मेकामध्ये फार गुंतलेले आहेत. विशिष्ट परिस्थितीच्या संपर्काने अथवा प्रतिक्रियेने मनुष्याच्या मूळच्या स्वभावाला एक विशिष्ट प्रकारची जीवनदृष्टि उत्पन्न होते. मग तिच्या प्रभावाने जीवनाला आवश्यक असणाऱ्या विद्या व कला उत्पन्न होतात. त्याच्यामुळे आर्थिक जीवनाची रूपरेषा बनते. ती पुन्हा इतर मानवी जीवनाच्या व संस्कृतीच्या इतर अंगाना व संस्थाना वळण लावते. पण असाच विकासाचा क्रम असतो असे नाही. कधी कधी एखाद्या यांत्रिक कलेच्या महत्वाच्या शोधाने त्या युगाचे जीवन सर्व प्रकारे बदलते. तसेच एखाद्या नव्या मूलग्राही बौद्धिक कल्पनेच्या अथवा मानवी भावनेच्या योगाने इतिहासाच्या विकासावर तसाच क्रान्तिकारक परिणाम घडतो. इतिहासाचे जाळे बरेच गुंता-

शुंतीचें आहे. त्यामधील सस्कृतीचा व सस्थाचा, अगाचा व संबंधांचा विकास हा अनेक मानवाच्या व प्रदेशाच्या संपर्काने व सघर्षाने झाला आहे. त्याला केवळ एकराष्ट्रीय व्यावृत्त स्वरूप देणे चुकीचे आहे. त्याला एक ठराविक युगाचा कालक्रम, कारणक्रम अथवा नियमक्रम देणे हे इतिहासाच्या घटनावरून सिद्ध करता येण्याजोगे नाही.

इतिहासाचा अभ्यास करण्याच्या पद्धतीसवर्षी अनेक प्रश्न उपस्थित होतात. १. साधने कशी परीक्षावयाची, त्याचें अंतरग व बहिरंग परीक्षण कसे करावयाचे, त्यातील ग्राह्याश कोणत्या तत्त्वावर ठरवावयाचा, २. त्यात नमूद केलेल्या घटना, त्याचे स्थल-काल-कार्य निश्चित कसे करावयाचे; ३. त्या घटनाची निवड व रचना कशी करावयाची, ४. त्याचे रहस्य कोणत्या दृष्टीने सागावयाचे; ५. इतिहासकाराचे पूर्वग्रह कसे वगळावयाचे; त्याची दृष्टि कशी निरपेक्ष करावयाची, आणि ६. नव्या साहाय्यक शास्त्राचा उपयोग घटनाचा सापेक्ष रूपाने अर्थ लावण्यात कसा करावयाचा, या सर्व बाबतीत इतिहासकारा-मध्ये बहुतेक एकवाक्यता दिसून येते. मात्र घटनाची निवड करणे व त्याचें रहस्य सांगणे याबद्दल बरेच मतभेद आहेत. त्याबद्दल वर विस्तराने लिहिलेच आहे.

खरी ऐतिहासिक दृष्टि

इतिहासाची साहाय्यक शास्त्रे पुढीलप्रमाणे आहेत. (१) नव्या प्रकृति-शास्त्राच्या (Astrophysics) साहाय्याने शास्त्रज्ञांनी मानवी जिवनाचे प्रकृतिव्यतिरिक्त गूढरूपी आदिकारण नाही असे ठरविले आहे. (२) प्राणि-शास्त्राच्या (Biology) साहाय्याने विकासवादाचे तत्त्व पत्करून प्रकृति व प्राणी याच्या उत्पत्तीचा व वाढीचा इतिहास सांगितला आहे, आणि ईश्वरवादाला सृष्टीच्या क्रमातून काढून टाकले आहे. (३) भूगर्भ-शास्त्र (geology) व प्राचीन प्राणिशास्त्र (palaeontology) याच्या साहाय्याने नवे पुराणवस्तुसशोधन शास्त्र निर्माण करून मनुष्याच्या प्राचीन शारीरिक व कलाविषयक अवशेषांचा अभ्यास केला आणि त्यावरून मानवी जीवनाचा पाषाणयुगातील इतिहास निर्माण केला, आणि त्याच्यायोगे इतिहासातील अलौकिक कारणपरंपरेला त्याज्य ठरविले. (४) मानववशशास्त्र (Anthropology) व भूगोलशास्त्र (Geography) याच्या साहाय्याने मनुष्य व प्राकृतिक परिस्थिति याचे स्थान इतिहासाचे मुख्य घटक या दृष्टीने बळकट केले, आणि इतिहासपूर्व (Prehistorical) मानवी प्राचीन सस्कृति शोधून काढली. नव्या प्रकृतिशास्त्रकारांनी इतिहासाच्या कारणमीमासेतील ईश्वरवाद्यांच्या विचारसरणीचे खंडन केले, व धर्मग्रंथातील सृष्टिसर्गाच्या दत्तकथाचे व कल्प-

मांचें आणि त्याबरोबर मानवी व्यवहारातील बारीक सारीक गोष्टींमध्ये ईश्वराचे लक्ष व हात आहे याचे निराकरण केले.

भूगर्भशास्त्रज्ञांनी प्राचीन मानवी इतिहासाला वास्तविक व ठराविक कालगणना दिली. प्राचीन प्राण्यांच्या अवशेषासंबंधाने माहिती देणाऱ्या शास्त्राने प्राचीन रानटी व प्राथमिक मृत माणसाच्या शरीराच्या रचनेची, वाढीची व राहणीची माहिती दिली.

मानववशशास्त्रज्ञ व भूगोलज्ञ यांनी प्राथमिक लोक वशाची, जातींची माहिती मिळवून त्यांच्या चालीरीतींची व एकदर जीवनाची वर्णने लिहिली व इतिहासाच्या प्राचीन काळचे चित्र बरेच व्यापक केले. मानवी जीवनाचे प्राचीन व प्राथमिक गट व नमुने, त्याचे संपर्क व सघर्ष, त्याचा विस्तार व संकोच, त्याचा भौगोलिक परिस्थितीशी झगडा व त्याचे परिणाम या गोष्टींची साधार माहिती मिळवून भिन्न मानवी जीवनाच्या व संस्कृतीच्या कल्पना स्थूलरूपाने विशद केल्या.

मानववशशास्त्रकारांनी (Anthropologist) प्राथमिक मानवसमाज, जाति व संस्कृति याची यथाशास्त्र माहिती गोळा करून मानवाचा अतिप्राचीन इतिहास समजण्याला मदत केली, आणि इतिहासाच्या ज्ञात व अज्ञात क्रामध्ये खड अथवा सातत्य-भग नाही असे दाखवून दिले. अलिखित इतिहास-काळातून (Prehistory) अनेक गोष्टी लिखित इतिहासाच्या काळात (History) आलेल्या आहेत. हत्यारे करणे, अग्नि उत्पन्न करणे, शिकार करणे, मासे धरणे, जनावरे पाळणे, शेती करणे, कातणे, विणणे, घरे बांधणे, सहयोगाने व समूहाने रहाणे, नियम करणे, अधिकार स्थापणे, इत्यादि अनेक मानवी जीवनाच्या विद्या व कला त्या काळाच्या देणग्या आहेत. ही व इतर मानवी जीवनाची अग्रे मनुष्याच्या परिस्थितीशी व इतर जातीशी उत्पन्न होणाऱ्या संपर्कामुळे आपल्या जीवनाच्या आवश्यकता व कार्य भागविण्याकरता मनुष्याने उत्पन्न केली. मानवजातीच्या संपर्कामुळे संस्कृतीचा फैलाव होतो. प्रत्येक जाति केवळ आपल्याच स्वतंत्र प्रयत्नाने संस्कृति प्राप्त करून घेते हे मत बरोबर नाही. मानववशशास्त्रकारांनी काही विशिष्ट जातींच्या वार्षिक श्रेष्ठेची कल्पना व त्याचे इतिहासातील खास महत्त्व ह्याचे खडण केले. जगात जातीचे मिश्रण पुष्कळ झाले असून ' शुद्ध जात ' अशी राहिली नाही. त्याचप्रमाणे धर्माचे विशिष्टत्व व अपूर्वत्व असे काही नसून सर्व लोकामध्ये धार्मिक विश्वास, समजूती व श्रद्धा उत्पन्न होण्याची कारणे समान असतात. याप्रमाणे वशाची खळे, धर्माची खळे, व प्रदेशाची खळे त्यांनी सप्रमाणरीतीने खोडून काढली. मानवामध्ये अनेक परिस्थितींमध्ये अनेक ज्ञात व अज्ञात संभाव्यता व गुणशक्यता आहेत. त्या काही खास कोणा एकाला वाटून दिल्या

नाहीत. भूगोलशास्त्रकारांनी प्राकृतिक रचनाचा व शक्तीचा—नद्या, पर्वत, मैदान, पठार, हवा, पाणी, धान्य व खजिन संपत्ति इत्यादींचा—मानवी जीवनावर व हालचालीवर होणारा परिणाम दाखविला आणि त्याचे एक शास्त्र (Anthropo-geography) निर्माण केले. त्यांनी भौगोलिक परिस्थितीचे मानवी जीवनाच्या व सस्थाच्या वाढीवर होणाऱ्या परिणामाचे विश्लेषण केले. बकल, राट्झेल, व्हिडाल, हट्टिगडन, सेपल, मॅकिंडर, हौशोफेर, यांनी हे काम उत्तम प्रकारे केले. त्यांनी असेहि सांगितले की भौगोलिक घटकाचा परिणाम हा मनुष्याच्या कर्तव्याच्या दृष्टीने अधिक प्रभावी असतो असे नाही. परिस्थिति जरी काही निश्चित मर्यादा घालते तरी मनुष्य आपल्या हालचालीने, शास्त्रीय शोधाने व यंत्रसहाय्याने तिचे उल्लंघन करू शकतो. पुराण वस्तूच्या अवशेषासंबंधाने माहिती देणाऱ्या व सशोबन करणाऱ्या शास्त्राने (Archaeology) मानवी जीवनाच्या प्राथमिक अवस्थांची व युगांची त्याच्या पाषाणाच्या व धातूच्या हत्याराच्या व इतर साधनाच्या योगाने माहिती दिली. त्याने प्राचीन इतिहासाची कालमर्यादा हजारो वर्षे मागे नेली. त्यामधील पूर्वपाषाणयुग (Palaeolithic age), मध्यपाषाणयुग (Mesolithic age), व नवपाषाणयुग (Neolithic age), याच्या सामाजिक व आर्थिक जीवनाचे वर्णन केले.

त्याचप्रमाणे नील नदी, युफ्रेतीस व टायग्रिस नद्या, सिंधु नदी व इतर नद्यांच्या काठच्या प्रदेशातील, व क्रीट, ग्रीस, व भूमध्यसागरातील द्वीपातील जुन्या व लुप्त संस्कृतींची व जीवनाची माहिती तेथील खोदलेल्या व अभ्यासिलेल्या अवशेषावरून दिली आहे. इतिहासाच्या अभ्यासाला आणखी अनेक साहाय्यक शास्त्रे आहेत. ती म्हणजे लिपी व लेखनशास्त्रे (Epigraphy व Palaeography), मुद्रा व शिक्रे याचे शास्त्र (Sphragistics), नाण्याचे शास्त्र (Numismatics), मूर्तिशास्त्र (Sculpture Iconography), वास्तुशास्त्र (Architecture), वेपभूषा, शस्त्रास्त्रे, ध्वजचिन्हे—चिलखते, वजनेमापे इत्यादींची शास्त्रे आहेत.

मानववशशास्त्र, समाजशास्त्र व मानसशास्त्र या सामाजिक शास्त्रांच्या खोल व पद्धतशीर अभ्यासामुळे मानवी समाजाच्या जीवनाचे, व्यवहाराचे, कृतीचे व संस्थांचे नव्या दृष्टीने आलेखन व आकलन सध्या सुरू आहे. त्याचप्रमाणे प्राकृतिक शास्त्रे, प्राणिवाचक शास्त्रे व यंत्रशिल्पशास्त्रे, यांच्या उपयोगाने मनुष्याच्या सामाजिक व्यवहार, व्यापार व जीवन यांच्यावर झालेल्या परिणामांचा व त्यातील परिवर्तनाचा व अन्योन्यसंबंधाचा उलगडा करण्याचे काम सुरू आहे. त्यामुळे सर्व सामाजिक, प्राकृतिक व यांत्रिक शास्त्रांच्या गत इतिहासाचा अभ्यास करण्याकडे इतिहासकारांचे लक्ष लागले आहे. त्याचप्रमाणे

साहित्याचा व कलेचाहि अभ्यास लेखक करीत आहेत. या नव्या व्यापक कल्पनेच्या इतिहासकाराचे मत असे आहे कीं इतिहासकाराचे कर्तव्य, लोकांच्या प्रत्येक सांस्कृतिक अंगाचे व स्थावरूपी जीवनाचे—बौद्धिक, आर्थिक, सामाजिक, राजकीय, वैज्ञानिक, धार्मिक, नैतिक, सौंदर्यात्मक, कलात्मक वर्णन करणे, त्याचे अन्योन्य सवध व गतिक्रम दाखविणे, हे होय. मानसशास्त्र हे मनुष्याच्या कृतीच्या व कृत्याच्या, मताच्या व विश्वासाच्या मार्गे असलेले हेतू, भावना व वासना व त्याचे नियमन करणारे यमनियम, यांचे दिग्दर्शन करते. त्यावाचून इतिहासकाराला मनुष्याचे त्या त्या काळचे आचार व व्यवहार समजणें कठीण आहे.

इतिहासकाराला समाजशास्त्राचा बराच उपयोग आहे. सामाजिक समूह, संस्था, समजुती, परिस्थिति, व संपर्क याचा मनुष्याच्या स्वभावावर व कृत्यावर पुष्कळ परिणाम होतो. त्याचा विचार समाजशास्त्र करते. त्याचप्रमाणे ते मनुष्याच्या समूहावर होणारे भौगोलिक, आर्थिक व इतर अंगाच्या परिणामांचे विश्लेषण करते, आणि नंतर सामाजिक आचाराचे व व्यवहाराचे, नीतीचे व नियमाचे, चालीरीतीचे, व राहणीचे प्रकार व स्वरूप ठरविते. ते सामाजिक विकासाचे व कार्यकारणाचे सामान्यरूप दाखविते. इतिहासकाराला त्याचा उपयोग होतो. कारण त्याला सर्व प्रकारच्या समूहाच्या वर्तनाचे व कृत्याचे, आणि संस्थांच्या प्रभावाचे यथायोग्य वर्णन व विवरण करावे लागते. अर्थ-शास्त्राचा उपयोग इतिहासाच्या धडामोडींत आर्थिक हेतु व आर्थिक उत्पादन व वितरणपद्धति, याचा काय प्रभाव पडतो हे उकलण्यात होतो. त्याचप्रमाणे राज्यशास्त्राचा उपयोग सत्ता व स्वातंत्र्य, अधिकार व रक्षण, राज्य व साम्राज्य या लालसाचे इतिहासाच्या हालचालींतील स्थान व प्रभाव ओळखण्यात होतो. शिवाय, इतिहासकाराना राजनीति, राज्यकारभार व राज्यसंस्था हीं समजणें आवश्यक असते. त्याचप्रमाणे नीतिन्यायशास्त्र (Ethics) व व्यवहार-धर्मशास्त्र (Jurisprudence) समजणेंहि आवश्यक आहे.

इतिहासाचा अभ्यास

ऐतिहासिक दृष्टीमये व रचनेमये विकासवादने (Evolutionary hypothesis) बरीच विचारक्रांति घडवून आणली आहे. सृष्टिक्रमाप्रमाणे व प्राणिक्रमाप्रमाणे मानवी जीवनामध्ये सुद्धा अव्याहत विकासरूपी बदल आहे असे आग्रहरूपी नवे मत उत्पन्न झाले आहे. त्या मताप्रमाणे मनुष्याचे बौद्धिक व सांस्कृतिक जीवन हळू हळू विकसत आहे. त्यामध्ये नित्य प्रगतिकारक बदल होत आहे. मानवी नीति, संस्था व समजुती ह्या वैकासिक दृष्टीने परिस्थिति-सापेक्ष असतात. त्या पहिल्याप्रथम होत्या तशाच पुढे राहिलेल्या नाहीत.

परिस्थितीला व यात्रिक शोधाला अनुसरून त्याच्यामध्ये नव्याने माडणी होत आहे. ह्या मतामुळे इतिहासातील घटनांची दैविक बाह्य कारण-मीमांसा जाऊन त्या जागी परिस्थितिसापेक्ष, प्राकृतिक व नैसर्गिक वाढीची आंतरिक कारण-मीमांसा ग्राह्य झाली आहे. ही कारणमीमांसा त्यांच्या उत्पत्ति (Arrival), स्थाति (Survival) व लय (Disappearance) याबद्दल वापरली जात आहे. जगामध्ये गुणाच्या समानतेच्या व सारखेपणाच्या ऐवजी त्याची विविधता व विचित्रता या ग्राह्य आहेत. त्याचप्रमाणे त्यामध्ये कोणत्या एक प्रकारची पूर्णता, अतिमता व स्थिरता नाही असे धरले आहे. ही वैकासिक दृष्टि म्हणजेच खरी ऐतिहासिक दृष्टि असे मानले जात आहे.

भाग दुसरा
संकीर्ण ऐतिहासिक निबंध

इतिहासाचें तात्त्विक स्वरूप

लेखक:—कै. द. वि. आपटे

* इतिहासाची गणना सायन्समध्ये करावी की वाङ्मयात करावी ? दिक्-कालाच्या बंधनात घडणारी विशिष्ट घडामोड हा इतिहासाचा प्रात व दिक्-कालाचे बंधन नसणारे आणि व्यापक सिद्धांत सांगणारे ते सायन्स अशी ग्रीकांची समजूत होती. अद्याप पुष्कळांची तीच आहे व समाजशास्त्राचा मदतनीस इतकीच किंमत कित्येक लोक इतिहासास देतात.

प्रो. ट्रेव्हेलन यानीं इतिहासाला ही जागा न देता त्याची गणना वाङ्मयात केली आहे. अँकटनने इतिहासकारास moral censor बनविले आहे आणि क्रोचिने इतिहासास 'philosophical intuition' म्हंटले आहे.

तथापि ही भूमिका पुष्कळ लेखकाना मान्य नाही. एडवर्ड मायर याने १९१० सालीं असे प्रतिपादन केले आहे की, समाजशास्त्र व इतिहास यात अंतर आहे. इतिहासाने विशिष्ट प्रसंगाच्या वर्णनापलीकडे जाऊ नये, कार्यकारणभाव व निष्कर्ष हे काम इतिहासकाराचे नव्हे. प्रत्यक्ष घडामोड वर्णन करून ती चित्रित करणे हा त्याचा विषय. कार्यकारणभाव व निष्कर्ष काढण्याच्या भानगडीत त्याने पडू नये.

पण केवळ फॅक्ट्स जमविणे व निष्कर्ष न काढणे हा ब्युरी याच्या मते पोरसेळ आहे.

सायन्स म्हणजे सामान्य सिद्धान्त ही भूमिका सुटून दिक् व काल याचे बंधन सायन्सच्या सिद्धान्तानाहि आहे व त्यातहि निश्चितता जाऊन अनिश्चित-पणा व Probability यास मान्यता मिळत आहे. आणि सजीव सृष्टशास्त्रात उत्क्रांति किंवा विकासवाद हा महत्त्वाचा आहे. आणि विकासवाद म्हणजे इतिहास आहे.

त्याचप्रमाणे इतिहासकाराचे लक्ष केवळ राजे व महाराजे किंवा सरदार यांच्या असाधारण घडामोडीचे वर्णन करण्याकडे होते ते जाऊन सामान्य लोकांची उत्क्रांति अथवा सत्कृति काय होती आणि तिच्यात काय फरक होत गेले हैं सांगण्यावर आहे. यामुळे या उत्क्रांतीच्या मुद्यावर इतिहासाची गणना शास्त्रात करणे योग्य आहे असे काहींचे म्हणणे आहे.

* भा. इ. स. मंडळाच्या शक १८५६ च्या संमेलनात वाचलेला निबंध (अप्रकाशित).

निःपक्षपातीपणा असावा याचा अर्थ काय हे सागणें कठीण आहे. अफजलप्रसगान झालेला शेवट बरा कीं वार्ड हे कसे ठरवावे ! मराठ्यांना ही गोष्ट बरी वाटणार आणि आदिलशाहींतल्या लोकांना ती वार्ड वाटणार. कित्येकांच्या मते दोनही बाजूंनी काय म्हणता येण्याजोगे आहे तेवढें इतिहासकाराने सागावे, स्वतःचे मत देऊं नये. पण हा लपंडाव आहे व इतिहासकाराने मत देण्यास भिऊ नये असे कित्येक म्हणतात. बरे, धर्मदृष्टि सोडून नीतीच्या कसोटीने निर्णय द्यावा तर नीतीचे नियम कालमानाप्रमाणे बदलतात. तेव्हा कसोटी कोणती हेहि सागणें कठीण आहे.

हाच प्रकार कार्यकारणभावाचा आहे. घडामोडींचा संवध कार्यकारणभावाने सागता आला पाहिजे ही गोष्ट सर्वमान्य आहे. पण कारण निश्चित करणें हें सोपें नाही. एका ग्रथकाराने म्हटले आहे कीं fat, sheep व green pasture हे दिसले कीं त्याच्यात जो संवध मनात येतो तो कार्यकारणभाव. तात्पर्य, कारण ओळखणे हें कठीण आहे. खत घातल्याने पीक अधिक येते व न घातल्याने ते येत नाही असे दाखवून अन्वयव्यतिरेकाने कार्यकारणभाव सिद्ध करता येतो हे खरे, पण ही प्रयोगाची सोय इतिहासात नसते. यामुळे कोणत्या गोष्टीला निश्चित कारण म्हणावे हे सागणे कठीण आहे. आधीं घडते कारण व नंतर घडते कार्य हें माल खरे. यामुळे पानिपतच्या परामर्शाची कारणे सागतांना कोणतीहि पूर्वीची गोष्ट कारण म्हणता येते.

* महाराष्ट्रीय इतिहास-लेखन-प्रवृत्तीचा शोध

लेखक:—कै. द. वि. आपटे

*आधुनिक दृष्टीने इतिहासाकडे पाहण्याची प्रवृत्ति युनिव्हर्सिटीच्या स्थापनेनंतर महाराष्ट्रातील विद्वानांना होऊ लागली व या प्रवृत्तीमुळेच नीळकंठराव कीर्तने यांनी ग्रॅज्युच्या प्रथावर इ. स. १८६७ मध्ये टीका केली. त्यानंतर विविधज्ञानविस्तारातून चिटणीशी बखरीचा काही भाग व काशीराजाच्या पाणिपतच्या फारशी बखरीचे मराठी भाषांतर प्रसिद्ध झाले. परंतु हे बखरीचे प्रकाशन फार लहान हत्य्यांनी व मदगतीने चालते, यासाठी एक स्वतंत्र मासिक पुस्तक काढावे अशी इच्छा का. ना. साने यांना झाली. हा विचार विष्णुशास्त्री चिपळोणकर यांच्या कानावर गेला, तेव्हा त्यांनी मराठी व संस्कृत काव्याचेहि प्रकाशन करण्याची कल्पना घालून काव्येतिहाससंग्रह मासिक इ. १८७८ च्या जाने. १ तारखेस सुरू केले. त्या वेळच्या प्रसिद्धिपत्रकात याविषयी असें

* भा. इ. सं. मढळाच्या शक १८५६ च्या २२ व्या सम्मेलनासाठी लिहिलेला निबध (अप्रकाशित).

म्हटले आहे की 'या देशाचा याच देशाचे लोकांनी लिहून ठेवलेला अत्यंत विश्वसनीय इतिहास बुडत असता त्यास हात देणारा एकहि आर्यभूमीचा सुपुत्र जर निघाला नाही तर यासारखी काळोखी तिच्या तोंडास आणखी कोणची लागावी ? महाराष्ट्र देशातील लोकांनी गेल्या शेदोनशे वर्षांत साऱ्या हिंदुस्थानमरच्या उलाढाली केल्या त्या विपर्यांच्या बखरी अद्याप पुष्कळ ठिकाणी आहेत. त्या काव्येतिहाससंग्रहात छापण्याचा उद्देश लोकांच्या संग्रहास जुन्या बखरी रहाव्या व पुढे कोणी इतिहासकार निघाल्यास त्यास त्या आधारभूत व्हाव्या. '

यात सांगितलेल्या उद्देशाप्रमाणे बखरी छापण्यावर कै. साने याचा भर होता. बारा वर्षांच्या अवधीत त्यांनी २२ लहानमोठ्या ऐतिहासिक बखरी व ५०१ लेखांकाचा एक पत्रव्यवहाराचा खंड छापून काढला.

या प्रकाशनाने आपले पूर्वज अज्ञानी व कर्तृत्वशून्य होते असा जो समज १८१८ ते १८५८ पर्यंतच्या दोन पिढ्यात पसरला होता तो कमी होऊन रवत्वाची व स्वाभिमानाची जागृति महाराष्ट्रात झाली व जुने ऐतिहासिक लेख प्रसिद्ध करण्याची इच्छा उत्पन्न झाली असे वि. ज्ञान वि. च्या संपादकांनी इ. १८९० मध्ये म्हटलें आहे.

विविधज्ञानविस्तारातले हे वर्णन यथार्थ आहे. कारण काव्येतिहाससंग्रहाच्या प्रकाशनाने इतिहाससंशोधनाची इच्छा खरे, पारसनीस व राजवाडे यांना झाली असें म्हणण्यास जागा आहे. उदाहरणार्थ कै. खरे याच्या चरित्रात याविषयीचा उल्लेख आहे तो असा—

‘लहानपणीं मोरोपत, मुक्तेश्वर यांच्या कविताप्रमाणे ‘मराठ्यांची वकर’ हे ऐतिहासिक प्रकरण त्यांनीं हौसेने वाचलें होते, तेव्हापासून त्यांना इतिहास-वाचनाची गोडी लागली होती. पुढे वयाच्या २० व्या वर्षी पुण्यास आल्यावर काव्येतिहाससंग्रहातील ऐतिहासिक साधने वाचलीं. कीर्तने याचा निबंध पूर्वीच वाचला होता. त्या वेळेच्या वाचलेल्या माहितीच्या व भेणवली दस्तरातील काहीं पत्राच्या सहाय्याने नाना फडणीसांचे चरित्र हा ग्रंथ १८९२ मध्ये छापला. हा ग्रंथ लिहीत असता मिरजमळा संस्थानचे कारभारी रा. सोहोनी यांनीं मळे संस्थानच्या दस्तरातील अस्सल पत्राच्या आधारे नाना फडणीसां-विषयी काहीं माहिती सांगितली. ती ऐकून शास्त्रीबुवाना ते दस्तर पहाण्याची इच्छा झाली. आणि त्यांच्या अवलोकनामुळे ऐतिहासिक लेखसंग्रहाची कल्पना शास्त्रीबुवाना सुचली (दा. मो. भटकृत खरे चरित्र पृ. ९८).

कै. राजवाडे यांची हकीकत याहून काहींशी निराळी दिसते, ती अंशी-
‘ग्रॅंटफच्या चुका दाखविण्याची कल्पना राजवाडे यांच्या मनात इ. स. १८८८ च्या सुमारास आली. परंतु तिला संशोधनाचे स्वरूप येण्यास काहीं निराळाच
८ द. आ.

योगायोग जुळून यावा लागला. वाई येथील राजवाडे याचे एक विद्यार्थी रा. काकाराव पंडित यांना १८९५-६ च्या सुमारास केसरीतील एका लेखाचा सारांश वाचण्यास मिळाला. ते व्याख्यान रा. व. काशिनाथपंत साने यांनी 'महाराष्ट्र इतिहासाचे महत्त्व' या विषयावर पुण्यास दिले होते. त्याचा केसरीतला सारांश वाचून रा. पंडित यांना मराठ्यांच्या इतिहासाची साधने जमविण्याची स्फूर्ति झाली आणि त्यास सुरुवात आपल्या वाढत्यातच केली. त्याच्या रहात्या वाढत्या तिमजल्यावरील एका अवघात जुन्या कागदाचे एक मोठे पेटारे सापडले. त्यातील कागद त्यांनी व त्याचे स्नेही रा. बोपडीकर यांनी वाचून पाहिले. त्यात गोविंदपंत बुंदेले याचे पत्र पाहून त्यांना आनंद वाटला. ही हकीकत त्यांनी प्रो. काथवटे यांना सांगितली. नंतर ते पुण्यास गेल्यावेळी कै. राजवाडे यांच्याजवळ त्या कागदासंबंधी बोलले. त्याबरोबर राजवाडे त्याच रात्री पुण्याहून निघाले व सकाळी वाईस आले. आणि त्यांनी ते कागद बारकाईने पाहून १८९७ मध्ये विठ्ठल छापखान्यात छापले. पण त्या छापखान्यास आग लागल्यामुळे ती आवृत्ति जळून गेली. राजवाडे पुनः वाईस आले आणि त्यांनी पुनः नकला करून शेवटी १८९८ मध्ये मोदवृत्त छापखान्यात पहिला खंड छापून बाहेर निघाला (खानोलकरकृत राजवाडे चरित्र पृ. ३९).

तथापि याखेरीज आणखी एक इतिहासलेखनाची निराळी विचारसरणी महाराष्ट्रात चालू होती. कोल्हापुरास मोडक यांनी फेरिस्ताच्या ग्रंथाधारे बहामनी व त्यानंतरच्या पाच शाह्या याचे इतिहास लिहिले. बडोद्यास गुप्ते यांनी 'शिवदिग्विजय' ही बखर व 'चाद्रसेनीय कायस्थ प्रभूच्या' इतिहासाची साधने छापली. याखेरीज बडोद्यास मराठ्यांच्या इतिहासाची तयारी होत होती तो प्रकार असा:

रा. गोविंदराव सरदेसाई १८८९ मध्ये बडोद्याच्या नोकरांत शिरले. तेथे त्यांना महाराजासहबाकडे रीडरचे व राजपुत्राकडे ट्यूटरचे काम होते. ते करीत असता महाराजांच्या प्रोत्साहनाने प्रो. सीली यांच्या *Expansion of England* चे भाषांतर त्यांनी केले. त्याचप्रमाणे राजपुत्रांना शिकविण्याकरिता त्यांनी इतिहासाची टाचणे करण्याची पद्धति स्वीकारली. आणि तीच टाचणे वाढवून रियासती लिहिण्याचे त्यांना सुचले. सरदेसाई घराण्याचा इतिहास उत्तरार्ध खंड दुसरा यात पृ. १२५ वर यासंबंधीची हकीकत आली आहे.

संशोधक व संशोधन

(लेखक:—कै. द. वि. आपटे)

*बखरी व अस्सलपत्रे याचे प्रकाशन आणि इतिहासलेखन अशा तीन प्रकारांनी महाराष्ट्रातील इतिहासप्रवृत्ति गेल्या साठ वर्षांत व्यक्त झाली आहे व ती यापुढेहि चालू राहणार हे उघड आहे. पैकीं बखरीचे प्रकाशन दिवसेंदिवस कमी प्रमाणावर होणार असे दिसते. तथापि शिवशाही व मुसलमानशाही या संबंधीची माहिती बखरीच्या रूपाने बाहेर येत आहे व येणे अवश्य आहे. कारण अस्सल पत्रे या काळाची म्हणण्याजोगी उपलब्ध नाहीत. चार वर्षांपूर्वी प्रसिद्ध केलेले शिवभारत व इलियट डौसनच्या ग्रंथान उल्लेखिलेले फारशी ग्रंथ आणि येदा प्रसिद्ध झालेली मुघोळकर घोरपडे याची फारशी बखर आणि प्रो.सरकार यानीं गुदस्ता इडियन हिस्टॉरिकल क्वार्टर्लीमध्ये छापलेले मलिकबराचे चरिल हे ग्रंथ समकालीन असले तरी बखरींच्या स्वरूपाचे आहेत. त्याचा उपयोग करून इतिहासाची माडणी करण्याचे काम रियासतकार व सर जदुनाथ सरकार यांसारखे ग्रंथकार करीत आले. तथापि अस्सल पत्राच्या प्रकाशनाने त्याचे ग्रंथ वेळोवेळीं मागे पडतात आणि त्याच्या दुरुस्त केलेल्या आवृत्त्या काढणे माग पडते.

या दुरुस्त्या दोन प्रकारच्या असतात. पहिला प्रकार पुरवणीच्या स्वरूपाचा आणि दुसरा आमूलाग्र बदलाच्या स्वरूपाचा. पहिला प्रकार फारशा अडचणी उत्पन्न करीत नाही. पण दुसरा त्रासदायक असतो. उदाहरणार्थ, पाणिपत प्रकरणाची माडणी गेल्या तीस वर्षांत बऱ्याच अशीं अस्सल पत्राच्या आधारे केली गेली आहे. यामुळे पेशवे दप्तरातील नवीन पत्राच्या प्रकाशनाने त्यांत करावा लागणारा बदल पुरवणीच्या स्वरूपाचा असेल. त्याचे स्वरूप क्रांतिकारक असणार नाही. रियासतकार आपल्या रियासतीचे माग सुधारतील व त्या सुधारणाबद्दल फारसा वाद माजणार नाही. पण शिवकालीन रियासतीचा भाग लिहिताना जे बदल करावे लागतील ते क्रांतिकारक स्वरूपाचे व वादग्रस्त ठरतील.

राजकारणात जशी एखादी रूढ घटना लोकांपुढे असावी व तिच्यात लोकमतानुसार बदल होण्यास वाव असावा म्हणजे बुद्धिमान व कर्त्या लोकाना लोकमत बनावण्याची ईर्ष्या उत्पन्न होते, त्याप्रमाणे महाराष्ट्राच्या इतिहासा-विषयाच्या क्षेत्रात परिस्थिति निर्माण झाली आहे. ग्रँट डफने इतिहासाची माडणी केली व ती काही अंशी आपणास बदलता आली. यामुळे परकीयांनी लिहिलेला महाराष्ट्राचा इतिहास आमच्या मुलापुढे असू नये, तो आमच्या लोकानीं

लिहिलेला असावा,ही जी भावना ती काहीं अशी पुरी झाली.पण ह्या भावनेच्या पूर्ततेने शास्त्रशुद्ध इतिहासाची आकाक्षा वाढविली आहे व त्याप्रीत्यर्थ महा-राष्ट्रातील विद्वानाची खटपट सुरू आहे. या खटपटीत एक गोष्ट उघड झाली आहे ती अशी की, इ. स. १८७८ पासून १९१० पर्यंतच्या ३२ वर्षांत झालेली खटपट वैयक्तिक स्वरूपाची होती आणि या मडळाच्या स्थापनेपासून तिला सघटित स्वरूप आले आहे. साने, खरे, राजवाडे, वाड, पारसनीस यांनी केलेली खटपट सुरू राहिल्यानंतर मडळाचा जन्म झाला; आणि ते दिवंगत झाले तरी मंडळ ह्यात आहे व जन्मापासून त्याला आपले कार्य काय हे माहीत आहे. या प्रकाराचे उपमेने वर्णन करावयाचे असल्यास असे म्हणता येईल की वैयक्तिक प्रयत्न हे सघटित प्रयत्नाच्या कल्पनेस जन्म देतात. आणि व्यवहारात ज्याप्रमाणे बापाच्या ह्यातीत मुलगा फारसा जमा धरला जात नाही, पण बाप मेल्यावर किंवा काहीं वयानंतर मुलाला आपली जबाबदारी ओळखणे व ती उचलणे भाग पडते, त्याप्रमाणे राजवाडे, खरे,साने, वगैरे मडळी मेली व त्यांनी मिळविलेल्या सग्रहाचा वारसा मडळाकडे आला आहे.

उपमा सोडून बोलावयाचे असल्यास असे म्हणता येईल की, वैयक्तिक कार्य व सघटित कार्य याच्या स्वरूपात काहीं अशी मूलतः अंतर असते. ज्या व्यक्तीत विशेष स्वार्थत्याग, विशेष बुद्धिमत्ता अगर विशेष अनुकूलता असेल त्याच व्यक्तींनी आतापर्यंत इतिहासाचे काम केले. आणि यापुढे देखील प्रतिभावान् इतिहासज्ञ आपले काम करीलहि. तो परिस्थितीची प्रतिकूलता काहीं अशी बदलून अनुकूलता उत्पन्न करतो. परंतु मध्यम बुद्धीच्या, व मध्यम आस्थेच्या मडळींना परिस्थिति बदलण्याचे सामर्थ्य नसते. अनुकूलता असेल तर ते काम करू शकतील,नाहींतर ते यापासून परावृत्त होतील.या मडळासारखी संस्था मुख्यत्वेकरून अशा मध्यम लोकांची. कर्तव्यगारी बाहेर पडण्यासाठी खटपट करीत राहिल.

इतिहासांतील अकल्पित घटना

लेखक:-डॉ. सुरेंद्रनाथ सेन

हिंदुस्थान सरकारच्या दत्तखान्याचे प्रमुख,

नवी दिल्ली

*आकस्मिक अथवा अनपेक्षित घटना अथवा घडामोडी व्यक्तीच्या जीवनात केव्हाही घडणारच; व त्याचा त्या त्या व्यक्तीच्या जीवनावर दूरगामी चांगला

* Accidents in History अनुवादक:—श्री.म. दा. साठे एम्. ए., पुणे, निवृत्त मुख्याध्यापक, बऱ्हाणपूर.)

किंवा वार्डेट परिणाम झाल्याशिवाय रहात नाही. पण अधिक खोलात जाऊन विचार करावयाचा तर त्याचा परिणाम एखाद्या राष्ट्रावर होऊन त्याच्या इतिहासाला तो निराळें वळण लावू शकेल की काय हा महत्त्वाचा प्रश्न आहे. या प्रश्नाचे वर वर उत्तर अस्तिपर्शीच असण्याचा संभव आहे. उदाहरणार्थ, इंग्लंड आणि हिंदुस्थान या देशांच्या इतिहासाचे स्वरूप त्या त्या प्रसर्गी सहज सुटलेल्या एका बाणाने अगदी साफ बदलून टाकले असे दाखवून देता येईल. या आकास्मिक घटना अगदी आणीबाणीच्या प्रसर्गी दुर्दैवाने घडून आल्या नसत्या तर हेरॉल्ड, हिमू नि राणा संग यानी हेरिटींग्ज, पानिपत नि कान्वा (Kanva) या ठिकाणी झालेल्या लढाया जिंकल्या असत्या. स्पेनच्या आरमाराची आकस्मिक वादळाने आयत्या वेळी वाताहत केल्यामुळे—या निसर्गाच्या लहरी स्वभावाने—इंग्लंडचा फायदा झालाच की नाही ? तसेच कुव्लाईखानच्या आरमाराची विद्रु दिशेने येणाऱ्या वादळाने फाकाफाक झाल्यामुळे मोगलांच्या स्वारीपासून जपानचे रक्षण झालेच की नाही ? वरवर पाहिले असता राष्ट्रांची स्वतःची हुकमत अनपेक्षित विधिघटनेवर चालू शकत नाही, मानवी कर्तृत्व तोकडे पडते, आणि त्याने केलेले अदमास त्याच्या बाजूने क्वचितच जमेल्या धरता येतात. त्यामुळे इतिहासातील 'नियानि' तत्त्वाला (Theory of predetermination) आपोआपच पुष्टि मिळते. परंतु इतिहासाला या 'नियति' तत्त्वाचा अढळपणा (Theory of predestination) जमेल्या धरून चालता येत नाही. कारण वरवर पण उघड दिसून येणाऱ्या गोष्टी नेहमी बरोबरच असतात असे नाही. कित्येक प्रसर्गी त्या दिशाभूल करणाऱ्याही असतात.

दुर्दैवाने, इतिहासकार एखाद्या साध्या प्रश्नाचे उत्तर अगदी साधे व सरळ देऊ शकत नाही. कारण असे सरळ उत्तर—त्यात जर-तर न घातल्याने—दिल्याने पुष्कळशा गोष्टींचे स्पष्टीकरण तसेच राहून जाते व त्या जमेल्या धरावयाच्या राहून जातात. प्रत्येक व्यक्ति अनपेक्षित चालून आलेल्या सर्धीचा फायदा स्वतःसाठी घेऊ शकतेच असे नाही. त्याप्रमाणे प्रत्येक व्यक्ति स्वतःच्या कमनशिबापुढे दीनपणे हात ठेकून आपले ब्रेत ढासळं देण्यास तयार असते असेही नाही. अनपेक्षितपणं चांगली संधि चालून आली असताना जर ताबडतोबीने निर्णय घेतले आणि जोराची उचल केली तर तिचा फायदा मनुष्य घेऊ शकतो. तसेच खत्रीर मनाचा मनुष्य आकस्मिक आपत्तीने ढग-मगूनही जात नाही. अकल्पित घटनेने व्यक्तीच्या जीवनावर बरावार्डेट परिणाम नेहमीच होतो असे नाही. तर अशा वेळी त्या व्यक्तीचे चारित्र्यच निर्णयात्मक ठरते. इंग्लंडातून अनेक तरुणबाड दक्षिण आफ्रिकेत नूतन प्रदेश शोधून काढण्यासाठी गेले, पण त्यापैकी एक यशस्वी झाला. त्याने आपले

नाव त्या प्रदेशाला देऊन तो आपल्या मायभूमीस अर्पण केला. तसेंच जो आयरिश क्रांतिकारक ऑस्ट्रेलियात वसाहत करण्यासाठी गेला, त्यापैकी प्रत्येकालाच काही त्या वसाहतीत अग्रेसर मुत्सद्दी होता आले नाही. तिसरें, गॅरिबॉल्डीचे उदाहरण घेऊ. किती तरी वेळा त्याला अपयश आले, व अनपेक्षित संकटाची तर गणतीच नाही. पण तेवढ्याने तो डगसगला नाही. अखेर यश मिळविले. हे जर खरे, तर आकस्मिकताहि फार तर ऐतिहासिक घनाव लाववू शकेल. पण थाववू शकणार नाही असे म्हणावेसे वाटते.

व्यक्तीच्या बाबतीत जे खरे तेच राष्ट्राच्या बाबतीत खरे समजण्यास हरकत नाही. कोणत्याही राष्ट्राचे भावितव्य एखाद्या आकस्मिक पराजयामुळे कायमचे ठरू शकत नाही. युद्धात एखाद्या राष्ट्राचा सपशेल पराजय झाला एवढ्यावरून फार तर त्या राष्ट्रावरील तीव्र संकटाची कल्पना येऊ शकेल, पण ते राष्ट्र अधोगतीच्या मार्गाला लागले असा निर्णायक तर्क करणे चुकीचे होईल.

हॉनिबॉलच्या डोळे दिपवून टाकणाऱ्या विजयमालिकेने रोमचा कायमचा नाश झाला नाही. याचे कारण त्याच्या रक्षणार्थ दुर्दभ्य व सुसंघटित अशा रोमन लोकांच्या करारी निश्चयाची भित्त्या भित्तच उभी होती. याच्या उलट नॉर्मन लोकांच्या तडाख्यापुढे सॅक्सन लोक नमले, कारण त्यांच्यात आपापसातच फाटाफूट होती. जर मेवाडचे सधराज्य सघटित असते तर ते राणा संग्राच्या पराजयानंतरही तगून शाबूत राहिले असते, व त्याचे अपुरे कार्य दुसऱ्या एखाद्या नेत्याने पुढे चालविले असते. हिमू हा एक घसरगुडीस लागलेल्या राजवराण्यासाठी पानिपतास लढला व समजा, त्याला त्या लढाईत जय मिळाला असता तरी हिंदुरथानावर चान्न आलेल्या तयमूरलगी सत्तेला तो थोपवून धरू शकला नसता. इंग्लंड काय किंवा जपान काय जर त्याचे नाविक दल समुद्रकिनाऱ्याचे संरक्षण करण्यास असमर्थ असते तर वादळापासून किंवा शत्रूच्या वारंवार हल्ल्यापासून त्याचे कितपत रक्षण झाले असते याची शकाच आहे ! पाहिल्या महायुद्धानंतर अवध्या वीस वर्षांत जर्मनीचे पुनरुत्थान झाले. त्यामुळे त्या महायुद्धाचे परिणाम कायम स्वरूपाचे झाले नाहीत हे स्पष्ट आहे. अनेक वर्षे चाललेल्या युद्धाबद्दल जर असे आहे तर एखाद्या लहान लढाईबाबत तर बोलावयासच नको. तात्पर्य, व्यक्तीच्या किंवा राष्ट्राच्या जीवनावर आकस्मिक घटनांच्या परिणामाबद्दल अधिक भर देण्यात अर्थ नाही.

याविषयी आणखी एक गोष्ट विशेष ध्यानात ठेवण्यासारखी आहे. ती ही की इतिहास हा एकाद्या कालखंडापुरता अथवा देशापुरता मर्यादित नसतो. त्याच्या कक्षेत अखिल मानवजातीची प्रगति येते आणि म्हणून इतिहासाचे स्वयंपूर्ण असे कालखंड करता येत नाहीत. तसे केल्यास चुकीची अनुमाने निघण्याचा संभव आहे. इतिहासाकडे संकुचित दृष्टीने पाहिल्यास तसेच होणार.

फ्रेच राज्यक्रांतीच्या इ. स. १७८९ ते १८१५ या कालखंडापुरतेच इतिहासाच्या अभ्यासकाने लक्ष दिले म्हणजे येवढाच कालखंड इतिहासातून बाहेर काढला तर असा समज होण्याचा संभव आहे की पुढील दशकात 'बोबोर्न' बराण्याची पुनः गादीवर स्थापना झाल्यावर क्रांतीचे वारे वाहणे बंद झाले व युरोपात सर्वत्र राजशाहीच प्रस्थापित झाली. फ्रेच राज्यक्रांतीने नेपोलियन व त्याचे सरदार (Marshals) उदयास आले. व असेही वादासाठी म्हणता येईल की जर क्रांतीच्या पहिल्याच अवस्थेत नेपोलियनला—या छोट्या कार्पोरलला—पॅरिसच्या रस्त्यात एखादी चुकून गोळी लागली असती तर फ्रान्सच्या किंबहुना युरोपाच्या इतिहासाला नवेच काही वळण लागले असते. होय. इतिहासाकडे जर संकुचित दृष्टीने पाहिले तर—अगदी थोडा कालखंड डोळ्यापुढे ठेवला तर—हा मुद्दा अगदी डावलता येईल किंवा त्याकडे दुर्लक्ष करता येईल असे नाही. कारण थोर लोकांचे व्यक्तिमत्त्व मानवी व्यवहारात नाकारता येत नाही आणि त्याच्या अलौकिक कर्तृत्वाने राष्ट्राचे पाऊल थोडा काल का होईना पुढे पडतं यात शकाच नाही. हे जरी खरे असले तरी हेही विसरून चालणार नाही की, जशी नेपोलियनच्या अलौकिक विजयमालिकेच्या मागे त्याची अलौकिक बुद्धि होती त्याचप्रमाणे त्याच्या अनुयायांचा क्रांतीचा दावगा उत्साहही पण होता. शिवाय नेपोलियनचा पराभव झाल्यानंतरही लोकशाहीचे पेरले गेलेले बीज कायम राहिले आणि जरी युरोपातील राजांच्या सघटित शक्तीपुढे फ्रान्स नमला तरी क्रांतीचे तत्त्व पुढून टाकता आले नाही व ते पुनः पुनः डोक्यावर काढीतच होतं. इतके की नव्या पिढीने ते कायमचे स्वीकारले व राजकीय घडामोडीत त्या तत्त्वाला कायमचे स्थान मिळाले आणि सुधारलेल्या जगात व राजकारणात ते प्रभावी झाले. म्हणजे काय की, जरी क्रांतीच्या प्रणेत्यांना हार खावी लागली तरी अखेर ज्या राष्ट्रांनी सशस्त्र विरोध सघटित करून क्रांतीचा प्रसार कुठित करण्याचा चंग बांधला त्याच राष्ट्रांनी अखेर क्रांतीचे साफल्य संपादिले. फ्रान्सची मानखडना झाली खरी, पण अखेर फ्रान्समध्येच क्रांतीचा विजय झाला, तो इतका की, पुढे कितीही मोठ्या प्रमाणात आकस्मिक घटना घडून आल्या असत्या तरी क्रांतीच्या अंतिम यशावर त्याचा काहीही परिणाम झाला नसता.

इतिहासाची जर एखाद्या अज्ञात स्थलापासून निघून समुद्राला मिळालेल्या प्रवाहाशी तुलना केली तर या आकस्मिक घटनाची तुलना त्या प्रवाहा-आड येणाऱ्या खडकाशी करता येईल. या प्रवाहाला जर या काळ्या फत्तराला फोडून वाट काढता आली नाही तर तो त्याला वळसा घालून पुढे समुद्राला जाऊन मिळेलच. तात्पर्य, अकल्पित घटनेची इतिहासाचा ओघ कांही वेळ सागे फिरलेला दिसेल, पण तो नैसर्गिक प्रवाह कायमचा आडवून धरणे शक्य

नाही. इतिहासाकडे सकुचित दृष्टीने पाहिले तर या उपरिनिर्दिष्ट घटनाना भल-
तेच विशाल स्वरूप आलेले दिसते. पण आपला दृष्टिकोन जर विशाल असेल तर
त्याच घटना मूळ स्वरूपात दिसावयास लागून त्या व्यक्तीच्या अथवा राष्ट्राच्या
भवितव्यावर कायमचा परिणाम करतात अशा तऱ्हेची समजूत आपण कधीही
करून घेणार नाही.

भारतीय इतिहास व पुराणवस्तुसंशोधन

(लेखक—प्रा. वा. वि. भिराशी, नागपूर)

एकोणिसाव्या शतकात ज्या अनेक शास्त्रांचा उदय व विकास झाला
त्यामध्ये पुराणवस्तुसंशोधन या शास्त्राची प्रामुख्याने गणना केली पाहिजे. हे
शास्त्र भूमीवर अस्तित्वात असलेल्या किंवा उत्खननाने प्राप्त झालेल्या प्राचीन
अवशेषांच्या साहाय्याने देशाच्या स्थापत्यादि विविधकला, लोकांच्या चालीरीति,
राहणी, धर्मपंथ इत्यादि मानवी संस्कृतीचे ज्ञान करून देते. पूर्वी इतिहास
व पुराणवस्तुसंशोधन याचे प्रातः परस्परभिन्न आहेत असे समजण्यात येत असे.
निश्चित व लेखनिविष्ट अशा साधनांच्या साहाय्याने देशाच्या गत कालाचे ज्ञान
करून देणे हे इतिहासाचे काम व पृथ्वीवर भिन्न भिन्न देशात विशिष्ट थरात
प्राप्त झालेल्या वस्तूंच्या अभ्यासाने अतिप्राचीन कालात मानवी संस्कृतीचा
उद्गम व विकास कसा होत आला हे दाखविणे हे पुराणवस्तुसंशोधनाचे क्षेत्र
असे समजण्यात येत असे. पण सध्या केवळ प्रागैतिहासिक कालाच्याच नव्हे तर
ऐतिहासिक कालातील प्राचीन भागाच्या ज्ञानाचे प्रमुख साधन म्हणून पुराण-
वस्तुसंशोधनशास्त्राचा उपयोग करण्यात येतो.

आपल्या हिंदुस्थानात तर आमच्या प्राचीन इतिहासाचे ज्ञान बहुतांश
या शास्त्राच्याच साहाय्याने प्राप्त झाले आहे. याचा अर्थ असा नव्हे की एको-
णिसाव्या शतकापर्यंत आपणास इतिहासाचे महत्त्व माहीत नव्हते. आपल्या
प्राचीन वाङ्मयात इतिहासाला ऋग्वेदादि वेदांच्या बरोबरीने स्थान दिले आहे.
छांदोग्योपनिषदांच्या सातव्या अध्यायाने नारदाने आपण अभ्यासिलेल्या
विद्याची यादी दिली आहे त्यामध्ये ऋग्वेदादि वेदांच्या बरोबर इतिहास-
पुराणाचा निर्देश केला आहे व या इतिहासपुराणाला पाचवा वेद किंवा ऋग्वेदाचा
वेदाचा वेद असे म्हटले आहे. जगातील आद्य भाषाशास्त्रज्ञ यास्काचार्य यांनी
आपल्या निरुक्तात वैदिक ऋचाचा ऐतिहासिक पद्धतीने अर्थ लावणाऱ्या
ऐतिहासिकाच्या मताचा उल्लेख अनेक ठिकाणी केला आहे. खुद्द
ऋग्वेदामध्ये दाशराज्ञसूक्तासारख्या सूक्तात ऐतिहासिक घटनांचे रसभरित

वर्णन आहे. आपला महाभारत ग्रंथ हा कौरवपाडवाचा इतिहासच होय. त्या ग्रंथातच त्याला ' इतिहासोत्तम ' असे म्हटले आहे. वायुपुराण, ब्रह्मांडपुराण, भविष्यपुराण इत्यादि पुराणग्रंथात प्राचीन राजवशाच्या याद्या आल्या आहेत व पुराणग्रंथाच्या लक्षणांमध्ये या याद्याचा ' वशानुचरित ' म्हणून उल्लेख आहे. तथापि प्राचीन काळां इतिहास ग्रंथ पुराणग्रंथाहून निराळे असावे. कारण वर उल्लेखिलेल्या छादोग्योपनिषदातील उताऱ्यात व इतरत्रही अनेक ठिकाणी इतिहासाचा पुराणाहून भिन्न असा निर्देश केला आहे. प्राचीन काळां राजदरबारी प्रत्येक राजाच्या कारकीर्दीच्या प्रमुख घटनांचे वर्णन लिहून ठेवण्याची पद्धत होती. ओरिसा प्रांतात भुवनेश्वरराजवळच्या हायीगुफा नामक गुहेत कलिंगनृपति न्वाखेल याच्या कारकीर्दीच्या—किबहुना त्याच्या बालपणापासूनच्या—प्रतिवार्षिक घटनांचे वर्णन कोरून ठेवलेले इतिहासशास माहीत आहे. चोलनृपति राजराज व त्याचा वंशज विक्रमचोलदेव यांच्या काळाच्या काही लेखात तर त्या राजांच्या कारकीर्दीच्या अमुक वर्षाच्या अमुक दिवशीं विशिष्ट घटना घडल्याचा उल्लेख आहे. या सर्व उदाहरणांवरून प्राचीन काळां आपणामध्येही ऐतिहासिक लिखाण लिहिण्याची व ते जपून ठेवण्याची पद्धत होती हे दिसून येईल.

तथापि प्राचीन काळाचे ऐतिहासिक ग्रंथ सध्या उपलब्ध नाहीत. बाणाचे हर्षचरित, पद्मगुप्ताचे नवसाहस्रकचरित, ब्रह्मणाचे विक्रमाकदेवचरित, असे काही हाताच्या बोटार मोजण्यासारखे इतिहासविषयक ग्रंथसंग्रह ग्रंथ सध्या उपलब्ध आहेत, पण ते काव्यात्मक आहेत. त्याचा उद्देश निःपक्षपाताने इतिहास लिहिण्याचा नसून आपल्या चरित्रनायकाचे गुणगान करण्याचा होता. कारण या ग्रंथात निश्चित असे काळाचे उल्लेख मुळांच नाहीत. त्यामुळे हे ग्रंथ संपूर्ण वाचल्यावरही त्यात वर्णिलेले नायक कोणत्या शतकात होऊन गेले याचेही शान होत नाही ! शिवाय यात अनेक ठिकाणी काल्पनिक दैवी घटनांचे वर्णन आहे. एखाद्या आधुनिक ऐतिहासिक कादंबरीला इतिहास समजून, तीत वर्णिलेल्या काल्पनिक घटनांवर विश्वास ठेवण्याइतकेच वरील ग्रंथपद्यमय काव्य-ग्रंथांना इतिहास म्हणणे योग्य होईल.

राजतरंगिणी

पण यावरून सस्कृत वाङ्मयात इतिहासग्रंथाचा पूर्णपणे अभाव होता असे अनुमान काढणे योग्य होणार नाही. कारण, आपले अनेक ग्रंथ कालाच्या उदरात गडप झाले आहेत. सुदैवाने त्यापैकी एक ग्रंथ अद्यापि विद्यमान आहे त्यावरून या ग्रंथाच्या स्वरूपाविषयी अनुमान करता येते. हा ग्रंथ इ. स. च्या बाराव्या शतकात होऊन गेलेल्या कल्हण या काश्मिरी पंडिताचा ' राजतरंगिणी ' हा होय. ह्या ग्रंथाच्या आरंभी कल्हणाने दिलेल्या माहितीवरून असे दिसते की.

त्याच्यापूर्वी अनेक इतिहासकार होऊन गेले होते. त्यापैकी काहींचे ग्रंथ पूर्वी विस्तृत असून कल्हणाच्या काळी त्याचे काही भाग मात्र अवशिष्ट होते. त्याचा उपयोग करून सुब्रत नामक काश्मिरी इतिहासकाराने आपला सक्षिप्त इतिहास तयार केला होता. तथापि कल्हण म्हणतो की त्यातही पांडित्यप्रदर्शनामुळे अनेक दोष उत्पन्न झाले होते. सुब्रत, अमेद्र इत्यादि अकरा इतिहासकारांच्या ग्रंथांचा त्याचप्रमाणे 'नीलमत' पुराणाचा उपयोग करून कल्हणाने आपला 'राजतरंगिणी' नामक सुविख्यात ग्रंथ लिहिला. या ग्रंथाकरिता कल्हणाने अनेक प्राचीन प्रशस्त्या, दानपत्रे, कोरीव लेख, हस्तलिखित ग्रंथ, नाणी वगैरेचा अभ्यास केला, अनेक इमारती पाहिल्या, विविध लौकिक कथांचा संग्रह केला. साराश, सर्व प्रकारची माहिती जमवून व तिची सत्यासत्यता पडताळून नंतर त्याने तिचा आपल्या ग्रंथात उपयोग केला. गतकालाविषयीचे माझे लिखाण निर्दोष असावे याकरिता मी सर्व प्रकारे प्रयत्न केला आहे, असे तो म्हणतो. इतिहासकारांच्या अर्गी निःपक्षपातिता हा गुण अत्यावश्यक आहे, याचीही कल्हणाला पूर्णपणे जाणीव होती. कारण तो एके ठिकाणी म्हणतो—

श्लाघ्यः स एव गुणवान् रागद्वेषबहिष्कृता ।

भूतार्थकथने यस्य स्थेयस्येव सरस्वती ॥

‘ज्याची वाणी प्रेम व द्वेष यापासून मुक्त असून सत्यार्थकथनात अत्यंत निश्चल असते तोच गुणी (इतिहासकार) प्रशंसार्ह होतो.’

कल्हणाचा ग्रंथ वाचल्यास या विधानात अतिशयोक्ति मुळीच वाटणार नाही. तो ज्या काळी झाला त्या काळचा व त्यापूर्वी सुमारे पाचशे वर्षांचा इतिहास त्याच्या राजतरंगिणीवरून उत्तम प्रकारे ज्ञात होता यात सशय नाही. तथापि त्यापूर्वीच्या इतिहासाबद्दल मात्र त्याचा ग्रंथ परीक्षणाच्या कसोटीस उतरत नाही. उदाहरणार्थ, रणादित्य नावाच्या एका राजाची कारकीर्द तीनशे वर्षे चालू होती असे कल्हण म्हणतो ! याशिवाय त्याच्या ग्रंथात अनेक असंभवनीय घटनांचे वर्णन आले आहे. त्यावरून प्राचीन काळाबद्दल तो विश्वसनीय नाही हे उघड आहे. यात अर्थातच कल्हणाचा दोष नाही. उपलब्ध साधनांचा त्याने कसोशीने उपयोग केला यात सशय नाही. प्राचीन काळच्या इतिहासाची साधनेच उपलब्ध नसल्याने त्याला त्या काळी प्रचलित असलेल्या दतकथांवर विसंबून रहावे लागले.

काश्मीर देशाच्या इतिहासाकरिता काही काळापुरता का होईना राजतरंगिणी हा ग्रंथ उपयोगी पडतो. पण इतर प्रांतांच्या प्राचीन इतिहासाविषयी अशीही साधने एकोणिसाव्या शतकाच्या आरंभी उपलब्ध झाली. देशात अनेक ठिकाणी प्राचीन काळाच्या गुहा, इमारती, स्तंभ,

त्यावरील कोरीव लेख वगैरे अवशेष विद्यमान होते. तथापि त्याचे यथार्थ ज्ञान कोणासच नव्हते. असे सांगतात की, एका अशोकस्तंभावरील कोरीव लेख वाचण्याकरिता अकबराने आपल्या राज्यातील विद्वान् लोकाना जमविले, पण त्यापैकीं एकालाही त्यातील एकही अक्षर उमगेना म्हणून अकबराची तद्विषयक जिज्ञासा अतृप्त राहिली. मुबई इलाख्यात नाशिक, कालें, कान्हेरी वगैरे ठिकाणीं गुहातून बुद्धाच्या मूर्ति कोरलेल्या होत्या. पण अज्ञानामुळे लोक त्यांना पाडवांच्या मूर्ति समजत. वाढ्मयातही भोजप्रबन्धासारख्या ग्रंथांनी कालविपर्यासात्मक दन्तकथाच्या योगाने धोटाळा माजविला होता. ज्या मौर्य, कुशान, गुप्त, वाकाटक वगैरे सुविख्यात राजवण्यांनी एके काळीं हिंदुस्थानात विस्तृत साम्राज्ये स्थापिलीं होती त्यांचीं नावेही लोकाना माहीत नव्हतीं.

बंगाल एशियाटिक सोसायटी

अठराव्या शतकात इंग्रजांनी या देशात आपले आसन पकें जमाविल्यावर त्यांच्यातील काही जिज्ञासु अधिकाऱ्यांचे या देशाच्या प्राचीन वाढ्मयादि अवशेषाकडे लक्ष गेले व त्यांच्या अभ्यासाकरिता कलकत्त्यास सन १७८४ मध्ये बंगाल एशियाटिक सोसायटीची स्थापना झाली. प्रथम प्रथम कोणत्याही प्रांतात ताम्रपट, शिलालेख वगैरे सापडल्यास ते या सोसायटीकडे वाचण्यासाठी पाठविले जात. काही प्रांतात तर इंग्रज रेसिडेण्टांनी आपल्या पदरच्या पडिताना अनेक ठिकाणीं पाठवून कोरीव लेखाची यादी करविली. नागपूरला रेसिडेण्ट म्हणून राहिलेल्या रिचर्ड जेन्किन्सने आपला आश्रित विनायकराव औरंगाबादकर यास मध्यप्रांताच्या छत्तीसगड विभागात पाठवून त्याच्याकडून कोरीव लेखाचे छाप घेऊन व काही ताम्रपटही गोळा करून ते एशियाटिक सोसायटीकडे पाठविले. विशेष आश्चर्याची गोष्ट ही की, त्यावेळीं काही हिंदी पडितानी इ. स. च्या पाचव्या सहाव्या शतकाइतके जुने असलेले काही लेख वाचून दाखविले. तथापि हिंदुस्थानातील सर्वांत प्राचीन लिपी 'ब्राह्मी' ही त्यावेळीं पूर्णपणे शांत झाली नव्हती. ती प्रथम जेम्स प्रिन्सेप या इंग्रज गृहस्थाने सन १८३७ साली पूर्णपणे वाचली व त्यायोगे भारतीय लिपिशालाचा पाया घातला. त्यानंतर वेळोवेळीं मिळालेले कोरीव लेख व नाणीं युरोपीय विद्वान् वाचून प्रकाशित करीत असत. पुढे डॉ. राजेद्रलाल मित्र, डॉ. रामकृष्णपत भाडारकर व भगवानलाल इंद्रजी इत्यादि हिंदी विद्वानांनीही या संशोधनकार्यांत भाग घेतला. तथापि त्यावेळीं देशातील प्राचीन अवशेषाचे संरक्षण करणे, प्राचीन ठिकाणाचे उत्खनन करून जुन्या इमारती, वस्तु व नाणीं उजेडात आणणे इत्यादि कामे आपल्या कर्तव्यात अन्तर्भूत होतात ही जाणीव सरकारासही नव्हती. ही स्थिति केवळ हिंदुस्था-

नांतच होती असे नाही. सुधारणेचा टेभा मिरविणाऱ्या युरोपखंडातही याविषयी त्याकाळी अज्ञान होते. सन १८६२ मध्ये प्रथम हिंदुस्थान सरकारने पुराण-वस्तुसंशोधनखात्याची स्थापना केली व जनरल अलकझाडर कनिंघ्याम याला त्या खात्याचा पहिला डायरेक्टर नेमले. त्यावेळी या खात्याचे काम म्हणजे देशात सर्वत्र पसरलेल्या प्राचीन अवशेषांचे यथातथ्य वर्णन करणे व त्याच्या-विषयी मिळेल तो इतिहास व परंपरागत माहिती जमविणे एवढेच होते. कनिंघ्यामने तेवीस वर्षे उत्तर हिंदुस्थान व मध्यप्रांत यात प्रवास करून पुष्कळ महत्त्वाची माहिती जमविली व ती आपल्या तेवीस वार्षिक रिपोर्टांत प्रसिद्ध केली. प्राचीन ठिकाणाचा कालनिश्चय करण्यात कनिंघ्यामने फार महत्त्वाची कामगिरी केली आहे. प्राचीन काळी चिनी यात्रेकरू हिंदुस्थानात बौद्ध ग्रंथाचा अभ्यास करण्यासाठी आले होते. त्यांनी कित्येक स्थळांचे वर्णन लिहून ठेवलेले उपलब्ध झाले आहे. त्यावरून व वाङ्मयात आलेल्या उल्लेखा-वरून तीं तीं स्थळे नक्की कोठे होती याविषयी कनिंघ्यामने संशोधन केले. त्याकरिता त्याने व त्याच्या मदतनिसानी तडाशिला, सारनाथ, बुद्धगया, साची वगैरे ठिकाणी थोडेबहुत उत्खननही केले. तथापि त्यावेळी उत्खननशास्त्र प्रारंभिक अव-स्थेत असल्याने या उत्खननाने लाभपेक्षा हानिच जास्त झाली असे तज्ज्ञांचे मत झाले आहे. प्राचीन अवशेषांचे रक्षण व दुरुस्ती करणे हे काम कनिंघ्यामकडे दिले नव्हते. ते काम प्रांतिक सरकारावर सोपविले होते, पण ते त्याच्याकडून नीट होईना म्हणून पुढे तेही काम पुराणवस्तुसंशोधनखात्याकडे सोपविण्यात आले.

कनिंघ्याम उत्तर व मध्यहिंदुस्थानात किंन्ही प्राचीन ऐतिहासिक स्थळांची पाहणी करीत होता त्यावेळी मद्रास व मुंबई इलाख्यात डॉ. बर्जेस याला पुराणवस्तुसंशोधक खात्याचा निरीक्षक Surveyor म्हणून नेमले होते. कनिंघ्याम सेवानिवृत्त झाल्यावर त्याला त्या खात्याचा प्रमुख म्हणून नेमण्यात आले. बर्जेसचे पश्चिम हिंदुस्थानातील 'बौद्ध गुहा,' 'औरंगाबाद व बेदर येथील प्राचीन अवशेष' इत्यादि ग्रंथ प्रसिद्ध आहेत. मध्यतरी, उपलब्ध झालेल्या प्राचीन लेखांचे वाचन करून ते प्रकाशित करण्याकरिता डॉ. हुल्श या जर्मन विद्वानाची लेखविशारद Epigraphist म्हणून नेमणूक करण्यात आली. तेव्हापासून प्राचीन लेखाच्या प्रसिद्धीकरणास विशेष चालना मिळून आतापर्यंत हजारो कोरीव लेख प्रकाशित झाले आहेत.

पुराण वस्तु संशोधन खाते

याप्रमाणे सन १९०० पर्यंत प्राचीन वस्तूंचे संरक्षण व संशोधन याकडे सरकारने थोडेबहुत लक्ष दिले होते. पण एकदर देशाच्या विस्ताराच्या मानाने ते अत्यल्प होते. सन १८९९ मध्ये लॉर्ड कर्झनची व्हाइसरॉय म्हणून नेमणूक

झाली. तेव्हापासून या खात्याच्या नवीन युगाला सुरवात झाली असे म्हणण्यात आतिशयोक्ति होणार नाही. लॉर्ड कर्झनच्या इतर कामगिरीविषयी हिंदी लोकानी पुष्कळ टीका केली आहे. तथापि त्याने हिंदी पुराणवस्तुसंशोधन-खात्याची पुनर्घटना करून त्यान नवचैतन्य घातले याबद्दल हिंदी जनता त्याला सदैव धन्यवादच देईल. आपल्या कारकीर्दीच्या आरम्भीच त्याने प्राचीन इमारतींच्या संरक्षणाचा कायदा करून घेऊन अमलात आणला. या कायद्याचा उद्देश प्राचीन इमारतींचे संरक्षण व दुरुस्ती करणे, अनभिज्ञ इसमाना उत्खननाची मनाई करणे व प्राचीन वस्तूच्या व्यापाराला आळा घालणे असा होता. याप्रमाणे पुरातन वस्तूचे संरक्षण, उत्खनन व संशोधन याची तजवीज करून लॉर्ड कर्झनने (सर) जॉन मार्शल या हुशार व उत्साही इंग्रज गृहस्थाची हिंदुस्थानातील पुराणवस्तुसंशोधनखात्याचे प्रमुख (Director General of Archaeology in India) म्हणून नेमणूक केली. तेव्हापासून या खात्याचे कार्य जोमाने सुरू होऊन आपल्या प्राचीन इतिहासाच्या ज्ञानात अनेकविध भर पडली आहे. सर जॉन मार्शल सन १९३१ मध्ये सेवानिवृत्त झाले त्यानंतर कै. रायबहादूर दयाराम साहणी व कै. रावबहादूर काशीनाथ नारायण दीक्षित या दोघा हिंदी गृहस्थाना या खात्याच्या प्रमुखत्वाचा मान मिळाला. या दोघांचीही कामगिरी प्रशंसनीय झाली आहे. विशेषत कै. रा. ब. दीक्षित यांनी आपल्या सात वर्षांच्या कारकीर्दीत या खात्याच्या विविध विभागात नव चैतन्य खेळविले व खाजगी संशोधनसंस्था व म्यूझियम यांना उत्तेजन देऊन त्यांच्याकडूनही कार्य करविले.

विसाव्या शतकात इतिहासविषयीच्या आपल्या अपेक्षेत फार फरक झाला आहे. पूर्वीप्रमाणे राजेलोकांच्या वंशावळी, त्यांच्या कारकीर्दीतील प्रमुख घटना, लढाया, विजय किंवा पराभव, तह इत्यादिकातच इतिहासाने गुंतून न राहता देशाचे वाङ्मय, स्थापत्य, शिल्प, चित्र इत्यादि कला, लोकांची धार्मिक, सामाजिक व आर्थिक परिस्थिति, त्यांच्या रीतीभाती वगैरेचेही वर्णन त्यात आले पाहिजे अशी आपली अपेक्षा झाली आहे. प्राचीन इतिहासात या बाबींचे वर्णन यावयाचे तर त्याला पुराणवस्तुसंशोधनशास्त्राचे साहाय्य अवश्य पाहिजे. या खात्याच्या अनेक शाखा आहेत. त्यायोगे गेल्या पन्नास वर्षांत आपल्या प्राचीन इतिहासविषयक ज्ञानात काय भर पडली हे चोटकरी रीतीने पाहू.

प्राचीन वस्तूचे संरक्षण—जुन्या इमारती, कोरलेल्या गुहा, लेखाकित प्रस्तर, रतम इत्यादि प्राचीन काळची स्मारके होत. सर्वेकष कालाच्या आघाताने ही हळू हळू नष्ट होत जातात. कित्येकदा अडाणी किंवा लोभी लोक अज्ञानाने किंवा स्वार्थाने त्यांचा विध्वंस करण्यास प्रवृत्त होतात. एकदा ही

स्मारकें नष्ट झालीं म्हणजे त्याचे कितीही हुबेहुब केलेले वर्णन वाचलें तरी त्यांची स्पष्ट कल्पना येणे कठीण. म्हणून तीं शक्य तो शाबूत राखणें हे आपले कर्तव्य आहे. प्राचीन काळांही लोक जीणांद्वार करीत पण त्यात धार्मिकतेची दृष्टि असे. त्यामुळे तो जीणांद्वार देवळे, मशीदी वगैरेचाच होत असे. अलीकडील संरक्षण हे महत्वाच्या वाटणाऱ्या सर्व वस्तूंचे करण्यात येतें. अशोकाचे प्रस्तर लेख व स्तंभलेख, अजिंठ्याची लेणी व चित्रें, वेरूळची लेणी, कोनारकचे सूर्याचे प्रचंड देवालय, साचीचे स्तूप व तोरणे, धारापुरीची लेणी इत्यादि अनेक प्राचीन स्मारकाचे पुराणवस्तुसशोधनखात्याने संरक्षण केले आहे व अवश्य तेथे दुरुस्तीही केली आहे. पण ही दुरुस्ती करतानाही त्या त्या इमारतीचे किंवा वस्तूचे प्राचीन स्वरूप नष्ट न होईल अशी काळजी घेतली आहे.

उत्खनन—प्राचीन काळचे सर्वांगीण स्वरूप समजण्यास उत्खननाची अतिशय मदत होते. प्राचीन काळाची लोकांची राहणी कशी होती, ते कोणत्या तऱ्हेच्या घरात रहात, कोणती भाडी, वस्त्रे, दागिने वापरीत, कोणते अन्न खात, त्याची आर्थिक स्थिति कशी होती, ते व्यवहारात कोणतीं नाणीं वापरीत, मृत्यूनंतर मानवी देहाची व्यवस्था कशी लावीत इत्यादिका-विषयी माहिती उपलब्ध प्राचीन वाङ्मयावरून किंवा अवशिष्ट अनुत्खात-साधनावरून मिळणे कठीण असते. त्याकरिता योग्य स्थळां उत्खनन करून भूमिगत साधने उजेडात आणावीं लागतात. तक्षशिला, पाटलिपुत्र, प्रयाग जवळचे भीटा, प्राचीन वैशाली, निजामच्या राज्यातील कोडापूर इत्यादि ठिकाणी उत्खनन केल्यामुळे अलेक्झांडर, कुशान, गुप्त व सातवाहन यांच्या काळाची लोकांची राहणी कशी होती इ. याविषयी मनोरंजक माहिती प्राप्त झाली आहे. याशिवाय या उत्खननात मिळालिलेले लेख, नाणीं, मुद्रा इत्यादिकावरून तत्कालीन राजे, अधिकारी वर्ग, व्यापारी, सामान्य लोक वगैरेचीं नावे ज्ञात झालीं असून त्याचा काळही निश्चित करण्यात मदत झाली आहे. नालंदा येथील उत्खननावरून प्राचीन विश्वविद्यालयाचे स्वरूप स्पष्ट झाले आहे. पण उत्खननाचे महत्त्व सिंधमधील महेंद्रगड व पंजाबातील हरप्पा येथील कामामुळे जसें पटले आहे तसे क्वचितच इतरत्र केलेल्या कामामुळे झाले असेल. सन १९२२ मध्ये कै. राखालदास बानर्जींना महेंद्रगड येथे एका बौद्ध स्तूपाचे उत्खनन करताना प्राचीन चित्रमय अक्षरांकित मुद्रा सापडल्या. त्याकडे विद्वानांचें लक्ष जाऊन पुढें महेंद्रगड व हरप्पा येथे विस्तृत प्रमाणावर उत्खनन करण्यांत आलें. या उत्खननाने प्राचीन सिंधु सभ्यतेचे अवशेष उजेडात येऊन भारतीय प्रागैतिहासिक कालाची मर्यादा एकदम खिस्तपूर्व ३००० वर्षांपेईतकी मानें गेली. १९२२ सालापूर्वी हिंदुस्थानात सापडलेले पुराण वस्तूंचे अवशेष खिस्तपूर्व

चार पाचशे वर्षांइतकेच जुने होते. ही सिंधु सस्कृति वैदिक सस्कृतीपेक्षाही प्राचीन आहे. वेदान उल्लेखिलेल्या दास व दस्यू लोकांची सस्कृति व सिंधु सस्कृति ह्या एकच असाव्या असा अनेक विद्वानाचा तर्क आहे. या उत्खननात सापडलेल्या मुद्रावरच्या लिपीचा समाधानकारक रतिनिं उलगाडा झाल्यावर याविषयी निश्चित मत बनविता येईल. तथापि पाच हजार वर्षांपूर्वीच्या भारतवासी लोकांच्या राहणीचे जे चित्र आपणास दिसते ते उत्खननाशिवाय अन्य कोणत्याही साधनाने प्राप्त झाले नसते. ही सिंधु सस्कृति व गंगा-यमुना नद्यांच्या खोऱ्यातील आर्य सस्कृति यांच्या अवशेषामध्ये अद्यापि दोन अडीच हजार वर्षांचे अंतर आहे तेही उत्खननानेच पुढे मागे भरून निघेल असे संशोधकास वाटत आहे.

सिंधु सस्कृतीच्याही पूर्वीचे प्रस्तर व लोह-युगाचे अवशेष नर्मदा, गोदावरी वगैरे नद्यांच्या खोऱ्यात व विशेषतः हैदराबाद व म्हैसूर संस्थानात काही ठिकाणी सापडले आहेत, त्यावरून या देशातील मानवी सस्कृतीच्या प्रारंभिक अवस्था अजमावता येतात. इतर देशात उत्तर प्रस्तर युगानंतर ताम्रयुग किंवा कांस्ययुग आलेले दिसते. पण दक्षिण हिंदुस्थानात तरी प्रस्तरयुगानंतर मानवाने एकदम लोहयुगाचा टप्पा गाठला असावा असे तज्ज्ञांचे मत आहे.

प्राचीन लेख—भारतीय प्राचीन इतिहासाची मुख्य साधने म्हणजे कोरीव लेख व नाणी ही होत. कारण पुरातन इमारती, शिल्पे, चित्रे इत्यादी-कांनी प्राचीन कालाचे ज्ञान झाले तरी ते मर्यादित व काही अशी अनिश्चित असते. मागे लिहिल्याप्रमाणे पुराणवस्तुसंशोधनखात्याची स्थापना होण्याच्या अगोदरच प्राचीन कोरीव लेखाच्या अभ्यासास सुरवात झाली होती. सन १८३७ मध्ये प्रिन्सेपने ब्राह्मी लिपी पूर्णपणे हस्तगत केल्यावर या अभ्यासास विशेष चालना मिळाली व आतापर्यंत हजारो कोरीव लेख ज्ञात होऊन त्याचे परीक्षण व अभ्यास झाला आहे. उत्तर हिंदुस्थानापेक्षा दक्षिणहिंदुस्थानात हे लेख अत्यंत विपुल आहेत—इतके की त्याकरिता एका स्वतंत्र ऑफिसाची व प्रकाशनमालेची तजवीज करावी लागली आहे. या कोरीव लेखाच्या योगाने आपल्या प्राचीन इतिहासाचा सांगाडा बुद्धजन्मापासून तो मुसलमानांच्या स्वाऱ्यापर्यंत तयार झाला असून कित्येक कालखंडाविषयी सविस्तर माहिती मिळाली आहे. मौर्य, कुशान, गुप्त, वाकाटक, कदम्ब, कलचुरि, चालुक्य, राष्ट्रकूट, मौखरि, वर्धन, पाल, सेन इत्यादि अनेक भारतीय राजवंश या लेखा-मुळे प्रथम ज्ञान झाले. इनकेच नव्हे तर, जावा, सुमात्रा, सयाम, कांबोडिया, इत्यादि देशातून प्राचीन काळी हिंदी सस्कृति कशी पसरली होती हेही दिसून आले आहे.

काही लेखावरून तत्कालीन धार्मिक, सामाजिक, व आर्थिक परिस्थि-

तीचे ज्ञान झाले आहे. उदाहरणार्थ, इ. स. पूर्वी व नंतर तीन चार शतकां-
तील लेख बहुधा प्राकृत भाषेत असून त्यातील बहुतेकात बौद्ध धर्माच्या
प्रसारार्थ देणग्या दिल्याचा उल्लेख आहे. या देणग्या राजे लोकाप्रमाणेच
श्रेष्ठी, व्यापारी, सोमार, सुतार इत्यादि विविध धर्माच्या लोकांनी तसेच शक,
यवनादि परकीयांनीही दिलेल्या आढळतात. त्यावरून बौद्धधर्माचा तत्कालीन
जनतेत कसा प्रसार झाला होता हे लक्षात येते. त्या वेळी वैदिक धर्माचाही
पूर्णपणे लोप झाला नव्हता हे दाखविणारे काही लेख उपलब्ध झाले आहेत.
त्यामध्ये अग्निष्टोमादि याग केल्याचा निर्देश आहे. पुढे वैदिक धर्माची सध्याच्या
पौराणिक हिंदुधर्मात परिणति झाल्याचेही गुप्तकालीन व तदुत्तर लेखावरून
दिसते. हे लेख बहुतेक सर्व संस्कृत भाषेत असल्याने त्या भाषेने राजाश्रय
मिळताच प्राकृत भाषेवर कसा पगडा बसविला हे व्याप्तात येते. याप्रमाणे
इतिहासाच्या विविध अंगावर कोरीव लेखांनी प्रकाश पाडला आहे. बहुतेक
कोरीव लेख कोणत्या ना कोणत्या तरी शकाची मिति देत असल्याने त्याचा
काल निश्चित करता येतो. कारण त्या मित्याचा अभ्यास करून आपल्या
देशाच्या भिन्न भिन्न प्रांतात प्रचलित असलेल्या कृत किंवा मालव, शक,
कलचुरि, गुप्त, हर्ष, गंग, सेन इत्यादि सवताचा आरंभ निश्चित करण्यात आला
आहे. शिवाय हे लेख प्राचीन इमारती, शिल्पे, चित्रे इत्यादिकांच्या सानिध्यात
उपलब्ध झाल्याने स्थापत्य, मूर्तिकला, चित्रकला इत्यादि कलांच्या
उत्क्रांतीचा इतिहास लिहिण्यास मदत झाली आहे. याप्रमाणे कोरीव लेखांनी
इतिहासाच्या विविध अंगावर प्रकाश पाडून आपले प्राचीन काळाचे ज्ञान
विस्तृत व निश्चित करण्यास मदत केली आहे.

नाणी व मुद्रा—कोणत्याही सुधारलेल्या देशात देवदेवीकरिता नाण्याची
जरूरी पडते, त्याप्रमाणे या देशातही प्राचीन काळी असली पाहिजे. वेद,
ब्राह्मणे, उपनिषदे, पाणिनीची अष्टाध्यायी इत्यादि प्राचीन संस्कृत ग्रंथात
निष्क, शतमान, कार्पापण अशा विविध नाण्याचा उल्लेख आहे. तथापि उत्ख-
ननाने ही नाणी प्राप्त होईपर्यंत ती कशा प्रकारची असत हे माहीत नव्हते.
कित्येक युरोपीय विद्वानांनी तर ‘प्राचीन हिंदुस्थानात नाणी माहीत नव्हती’
‘ग्रीक लोकांच्या आगमनानंतर हिंदी लोकांस नाण्याचा उपयोग माहीत झाला’
इत्यादि तारे तोडले होते. तक्षशिला, पाटलिपुत्र, अहिच्छत्र इत्यादि ठिकाणी
उत्खनन करताना ग्रीकपूर्वकालीन थरात प्राचीन नाण्याचे सचय प्राप्त झाल्याने
या विधानाचे निरपवाद निराकरण झाले आहे. आपल्या देशातील अतिप्राचीन
नाण्यावर राजाचे किंवा देशाचे नाव नसून सूर्य किंवा तारे, वृक्ष, पशु इत्यादि-
काच्या आकृति उमटवीत असत. त्यावरून प्राचीन इतिहासावर फारसा प्रकाश
पडत नाही. तथापि पुढे नाण्यावर नावे उमटवू लागले; तेव्हापासून नाणी हे

प्राचीन इतिहासाचें एक महत्वाचें साधन झालें आहे. उत्खनन करतांना हीं नाणीं प्राचीन लेळणीं, मातीचीं भाडीं, इत्यादि वस्तुसहित सांपडल्यानें त्या त्या वस्तूंचा काल निश्चित करण्यांत मदत होते. पंजाब व वायव्य सरहद्द प्रांतावर आक्रमण करून राज्य करणाऱ्या ग्रीक, शक, पल्हव, कुशान इत्यादि परकीय राजवंशाचा बराचसा इतिहास मुख्यत्वेकरून त्याच्या नाण्यांवरूनच ज्ञात झाला आहे. काठेवाड व माळवा या प्रांतावर राज्य करणाऱ्या क्षत्रपांचीं नाणीं तर इतकीं मुबलक सापडलीं आहेत कीं त्यांचा सुमारे तीनशें वर्षांचा अविच्छिन्न इतिहास मुख्यत्वेकरून त्याच्या नाण्यावरूनच सागता येतो. या नाण्यावर तत्कालीन क्षत्रपाचें व त्याच्या पित्याचें नांव तसेंच शककालाचें वर्षही दिलें असल्यानें त्या प्रांताचा इतिहास समजण्यास त्याची बहुमोल मदत झाली आहे. मालव, यौधेय, वृष्णि, शिबि वगैरे प्राचीन प्रजासत्ताक राजांची माहिती, कौटिल्याचें अर्थशास्त्र, महाभारत इत्यादि ग्रंथावरून झाली होती, तिला उपोद्बलक असा पुरावा त्याच्या नाण्यांवरून मिळाला आहे. पुराणात आत्र किंवा सातवाहन राजांचीं नावे आलीं आहेत; पण त्यापैकीं फारच थोड्याचे कोरीव लेख उपलब्ध झाले आहेत. त्यामुळें त्यापैकीं काहीं नावें तरी बनावट असावीं असा काहीं विद्वानांना संशय येत होता. पण सात आठ वर्षांपूर्वीं वऱ्हाडातील अकोला जिल्ह्यात या राजवंशाचीं दीड हजार नाणीं सापडलीं तीं प्रस्तुत लेखकानें इतरत्र प्रसिद्ध केलीं आहेत; त्यावरून पुराणात निर्दिष्ट केलेलेच राजे नव्हे तर, इतरही अद्यापपर्यंत अज्ञात असलेले सातवाहनवंशी राजे महाराष्ट्रात राज्य करीत होते असें सिद्ध झालें आहे. गुप्ताची राजवट हें प्राचीन काळातील सुवर्णयुग मानण्यात येते ते समुद्रगुप्त, द्वितीय चंद्रगुप्त, कुमारगुप्त इत्यादि गुप्तवंशी राजांच्या विविध प्रकारच्या सुंदर सोन्याच्या नाण्यावरून सर्वस्वीं सार्थ आहे असे दिसून येईल. कित्येक नाण्यांवरून जें प्राचीन स्थलाचा निश्चय करण्यात मदत होते. यौधेय, मालव, शिबि वगैरे गणांच्या प्राचीन निवासस्थानाचा निश्चय त्याच्या नाण्यावरूनच झाला आहे. इतरही अनेक प्रकारची ऐतिहासिक माहिती नाण्यावरून प्राप्त होते. नाण्यातील सुवर्णादि धातूच्या शुद्धाशुद्धतेवरून तत्कालीन आर्थिक परिस्थितीविषयी अनुमान करता येते. काहीं नाण्यावरून धार्मिक इतिहासही कळतो. प्राचीन काळीं शक, कुशान, पल्हव, हूण इत्यादि रानटी टोळ्यांनीं हिंदुस्थानावर आक्रमण करून आपलीं राज्यें स्थापिलीं. तथापि त्याचीं संस्कृति हीन दर्जाचीं असल्यानें त्या जेत्यानाही हिंदु संस्कृतीनें जिकलें व हिंदु धर्मानें आत्मसात केले, हे त्याच्या नाण्यावरून स्पष्ट दिसते. कुशानवंशी काढफीसस्, कनिष्क व हुविष्क, हूणवंशी मिहिरकुल इत्यादि परकी राजांच्या नाण्यावर शिव, नंदी

वगैरेच्या आकृती उमटविल्या आहेत त्यावरून त्याचे हिंदुधर्मानुयायित्व स्पष्ट दिसते.

नाण्याप्रमाणे प्राचीन काळाच्या मुद्राही अनेक ठिकाणी सापडल्या आहेत त्यावरून नाण्यासारखीच माहिती मिळते. नाणी केवळ राजे लोकांचीच असतात तर या मुद्रा राजकीय अधिकाऱ्यांच्या तशाच सामान्य लोकांच्याही असतात. त्यावरून आपणास विविध प्रकारची धार्मिक व सामाजिक माहिती मिळते.

नाणी, मुद्रा वगैरेचे हे महत्त्व ध्यानात घेऊन सरकारने सन १८७८ मध्ये भूमिगतनिधिविषयक कायदा (Treasure Trove Act) केला. तेव्हापासून दहा रुपयापेक्षा जास्त किंमतीची नाणी, ताम्रपट किंवा कोणतीही महत्त्वाची वस्तु कोणास सापडल्यास त्याने आपल्या जिल्ह्याच्या कलेक्टरला त्याची माहिती देणे आवश्यक झाले आहे. न दिल्यास दंड किंवा कैद अशी शिक्षा होते. सापडलेल्या वस्तूची किंमत ठरवून ती महत्त्वाची वाटल्यास सरकार तिची किंमत व अधिक एकपचमाश रक्कम देऊन विकत घेते. अशी वस्तु ऐतिहासिक दृष्ट्या फारच महत्त्वाची असल्यास पुराणवस्तुसंशोधनखात्यातर्फे आणखी बक्षीसही देण्यात येते. या कायद्यामुळे प्राचीन नाणी, ताम्रपट वगैरे ऐतिहासिक वस्तूंचा संग्रह करण्यात फार मदत झाली आहे.

कला

संशोधनाने प्राचीन स्थापत्य, मूर्तिकला, चित्रकला इत्यादि कलात्रदल विविध प्रकारची माहिती प्राप्त झाली आहे. या देशातील प्राचीन इमारतींनी प्रथम संशोधकांचे लक्ष आपणाकडे ओढून घेतले. पुराणवस्तुसंशोधनखाते अस्तित्वात आले ते प्राचीन इमारती सुरक्षित राखण्याकरिताच. कनिंघ्याम, बर्जेंस वगैरेंनी भिन्न भिन्न प्रांतात फिरून प्राचीन इमारती, लेणी वगैरेचे निरीक्षण केले व त्याचे नकाशे देऊन वर्णन केले. पुढे उत्खननाने अनेक प्राचीन इमारतींचे अवशेष उजेडात आल्यावर या अभ्यासास जास्त चालना मिळाली. भारतीय स्थापत्यशास्त्राच्या उत्तर व दक्षिण अशा दोन शाखा असून त्यामध्येही प्रातपरत्वे भेद उत्पन्न झाले आहेत. शिवाय चंदेल, पाल, वलचुरि चालुक्य, चोल, होयसळ इत्यादि राजवंशांनी आपापल्या कारकीर्दीत आपली विशिष्ट स्थापत्यकला प्रचलित केली होती असे दिसते. या सर्वांच्या वैशिष्ट्याचा अभ्यास होऊन तद्विषयक ग्रंथ प्रसिद्ध झाले आहेत.

स्थापत्यकलेप्रमाणे मूर्तिकलेचाही अभ्यास झाला आहे. महेंजो दडो येथील उत्खननाने या देशातल्या अत्यंत प्राचीन मूर्ती उजेडात आल्या आहेत. त्यामध्ये योगाभ्यासी शिव, मातृदेवी इत्यादि देवतांच्या त्याप्रमाणेच मनुष्यांच्याही मूर्ती आढळतात. या मूर्तींचे शिल्प त्या काळाच्या मानाने अत्यंत आश्चर्यकारक झाले आहे. ऐतिहासिक काळांत बौद्धधर्माच्या प्रसाराने स्तूपादि-

कांच्या भूषणार्थ मूर्तिकलेला विशेष उत्तेजन मिळाले होते. भरहूत, साची वगैरे ठिकाणच्या तोरणवर तसेच कार्ला, नाशिक, कान्हेरी इत्यादि ठिकाणच्या गुहात प्राचीन भारतीय शिल्पाचे सुंदर नमुने अद्यापि अवशिष्ट आहेत. महायान पंथाच्या प्रसाराने बुद्धाची मूर्ति करण्याचा प्रघात पडला. पजाव व वायव्य सरहद्द प्रांतात ग्रीक शिल्पाचे अनुकरण करणारी विशिष्ट शिल्पकला प्रचलित झाली तिला गांधारकला म्हणतात. पुढे मथुरा, काशी वगैरे ठिकाणीही भारतीय शिल्पकार बुद्धाच्या व तारा, मजुश्री वगैरे देवतांच्या मूर्ति घडवू लागले. जैन तीर्थकरांच्याही मूर्ति करण्याचा प्रघात पडून त्याचेही शिल्पशास्त्र विस्तृत झाले आहे.

वैदिक धर्मातही पूर्वी मूर्तिपूजेचा प्रघात असावा असे प्राचीन वाङ्मयातील वर्णनावरून व उल्लेखावरून दिसते. पण प्राचीन वैदिक देवतांच्या मूर्ति अद्यापि उपलब्ध झाल्या नाहीत. तथापि गुप्तकालापासून हिंदु शिल्पकलेलाही उत्तेजन मिळून ब्रह्मा, विष्णु, शिव, देवी, गणेश वगैरेच्या मूर्ति भारतीय शिल्पकार अनेक ठिकाणी घडवू लागले. पुढे शिल्पकलेच्या तंत्रावर अनेक ग्रंथ होऊन मूर्तीचे विशिष्ट स्वरूप व आकार निर्माण करण्यात आले व तदनुसार मूर्ति घडविण्याची प्रथा पडली. बौद्ध, जैन व हिंदु मूर्तिकलेमधील भुडवेडल, स्मिथ, भट्टाचार्य, गोपीनाथ, कुमारस्वामी वगैरेनी ग्रंथ लिहिले आहेत. मराठीत श्री. ग. ह. खरे यांचा हिंदु व जैन मूर्तिविषयक 'मूर्तिविज्ञान' हा ग्रंथ प्रसिद्ध आहे.

मूर्तिकलेप्रमाणे प्राचीन चित्रकलेचाही अभ्यास झाला आहे. प्राचीन चित्रकलेचे नमुने फारसे उपलब्ध नाहीत. तथापि अजिंठ्याच्या गुहात अद्यापि सुदैवाने अवशिष्ट राहिलेल्या भित्तिचित्रावरून प्राचीन चित्रकलेची कल्पना करता येते. अजिंठ्याच्या चित्रकलेचा अनेक युरोपीय चित्रकारांनी अभ्यास करून विस्तृत ग्रंथ लिहिले आहेत. भारतीय चित्रकारांनीही या चित्राचा अभ्यास करून तद्द्वारा प्राचीन भारतीय चित्रकलेला पुनरुज्जीवित करण्याचा प्रयत्न चालविला आहे. त्यामध्ये अवनीन्द्रनाथ ठाकूर, मुकुलचंद्र डे वगैरे बंगाली चित्रकार प्रमुख आहेत. औंध संस्थानाधिपति यार्नी अजिंठ्याच्या चित्रकलेवर सुंदर पुस्तक मराठीत प्रसिद्ध केले आहे. प्राचीन शिल्पकला व चित्रकला याचा अभ्यास करून त्यातील वैशिष्ट्य आपल्या व आपल्या आश्रयाखाली असलेल्या इतर चित्रकारांच्या चित्रात आणण्याचा त्यांचा प्रयत्न प्रशंसनीय आहे.

पदार्थसंग्रहालये

उत्खनन करून किंवा अन्य रीतीने प्राप्त झालेल्या पुरातन वस्तूंचे संरक्षण करण्याकरिता पुराणवस्तुसंशोधनखात्याने प्रत्येक प्रांतात पदार्थसंग्रहालये बांधली आहेत. त्यामध्ये महत्त्वाच्या वस्तु वर्गीकरण करून व्यवस्थित व आकर्षक रीतीने मांडलेल्या असतात. त्यायोगे दुहेरी फायदा होतो.

अभ्यासकास मूर्ति, कोरीव लेख, प्राचीन खेळणी, मातीची भांडी वगैरे वस्तूंचा कालक्रमाने पद्धतशीर अभ्यास करता येतो व सामान्य लोकातही तद्द्वारा प्राचीन इतिहासाचे ज्ञान फैलावून त्यांच्या शिक्षणात भर पडते. कित्येकदा तर या प्रदर्शनाची प्राचीन वस्तु उजेडात आणण्यातही मदत होते. दोन वर्षांपूर्वी मध्यप्राताच्या वर्षा जिल्ह्यातील एका खेडेगावचा मनुष्य नागपुरास दलितवर्गाची परिषद भरली होती तिला हजार राहण्यास आला. त्या वेळी तो सहज नागपूरचे पदार्थसंग्रहालय पाहण्यास गेला होता. तेथे काही ताम्रपट व्यवस्थितपणे मांडले होते ते पाहून आपल्या जवळही असाच एक ताम्रपट असल्याची त्यास आठवण झाली व तो त्याने आपण होऊन क्युरेटरकडे पाठवून दिला. यावरून पदार्थसंग्रहालयातील प्राचीन वस्तूंच्या प्रदर्शनाचा कसा उपयोग होतो ते दिसून येईल.

प्रातिक पदार्थसंग्रहालयाखेरीज काही पदार्थसंग्रहालये ज्या ज्या ठिकाणी उत्खनन झाले तेथे तेथेही स्थापिली आहेत व त्या ठिकाणी सापडलेल्या महत्त्वाच्या वस्तु त्यामध्ये उत्तम रीतीने माडून ठेवल्यामुळे त्या त्या ठिकाणच्या कलाचा अभ्यास करण्यास उत्तम सोय झाली आहे. या देशातील पदार्थसंग्रहालयाची पाहणी करून त्याच्यात सुधारणा सुचविण्यासाठी हिंदुस्थान सरकारने एक कमिटी नेमली होती तिचा अहवाल पाच-सहा वर्षांपूर्वी प्रसिद्ध झाला आहे. त्या कमिटीने केलेल्या शिफारसी अमलात आणल्यास या संग्रहालयाना जास्त उपयुक्त व आकर्षक स्वरूप प्राप्त होणार आहे.

प्रकाशन

पदार्थ संग्रहालयाप्रमाणे प्रकाशनाचाही ऐतिहासिक ज्ञान जनतेत पसरविण्यात उपयोग होतो. देशाच्या निरनिराळ्या भागात संरक्षण, उत्खनन व संशोधन कार्य चाललेले असतं त्याचा वार्षिक अहवाल प्रसिद्ध करण्यात येतो; त्यायोगे अभ्यासकास आपलें ज्ञान अद्ययावत ठेवण्यास मदत होते व संशोधनास साहाय्य होते. याशिवाय महत्त्वाच्या ऐतिहासिक विषयावर निबंध व ग्रंथ लिहवून प्रसिद्ध करण्यात येतात. तक्षशिला, सारनाथ, नालंदा, अजंठा, वेरूळ इत्यादि सुप्रसिद्ध ऐतिहासिक स्थळे पाहण्यास अनेक लोक जातात. त्यास तेथील ठिकाणे व भूक्षियममधील प्राचीन वस्तु नीट रीतीने पाहता याव्या व त्याचे ऐतिहासिक महत्त्व समजावे म्हणून प्रदर्शिका या खात्याने प्रसिद्ध केल्या आहेत त्याचाही लोकास उपयोग होतो.

हिंदुस्थानातील पुराणवस्तुसंशोधनखात्यानी व विद्वानांनी गेल्या शभर दीडशे वर्षांत केलेल्या कामगिरीचा हा थोडक वृत्तान्त आहे. त्यावरून या संशोधनाचा आपल्या देशाच्या प्राचीन इतिहासास किती उपयोग झाला आहे व त्यायोगे एकदर प्राचीन इतिहासाविषयी आपली दृष्टि कशी निराळी झाली

अद्यापि संशोधनास मुबलक क्षेत्र आहे. या अफाट देशाच्या प्राचीन इतिहासाचे अनेक कानेकोपरे अद्यापि अंधकारात आहेत त्यावर संशोधनाचे किरण पाडले पाहिजेत. अलीकडे या क्षेत्रात काम करणाऱ्या विद्वानांची संख्या वाढत आहे. प्रत्येक प्रांतात संशोधन व प्रकाशन करण्याकरिता समित्या स्थापन झाल्या आहेत व होत आहेत. त्याचा कार्योत्साह अत्यंत आशाजनक आहे. त्याच्या हातून असेच उत्तरोत्तर महत्त्वाचे संशोधन होऊन या देशाचा प्राचीन इतिहास पूर्णपणे ज्ञात होवो असे इच्छून हा लाबलेला लेख पुरा करतो.

इतिहासाची शास्त्रशुद्ध व्याख्या.

(प्रा. दि० वि० काळे. एम्. ए., संपादक सहाय्य, पुणे.)

प्रास्ताविक

प्रस्तुत स्मारक ग्रंथाच्या विद्वान् संपादकांनी ' इतिहासाची शास्त्रशुद्ध व्याख्या ' हा विषय अभ्यासासाठी मला सुचविला तेव्हा साहाजिकच त्या विषयाच्या व्याप्तीची माझी कल्पना काहीशी अस्पष्टच होती ही गोष्ट कबूल केली पाहिजे. दत्तोपत आपटे स्मारक मंडळाचा प्रस्तुत दुसरा ग्रंथ ' इतिहास-शास्त्र व ऐतिहासिक तत्त्वज्ञान ' या विषयावरचा आहे हे कळविताना चिटणीसांनी सोबत नियोजित लेखाची यादी दिली होती ती आणि ग्रंथाचे सवलित स्वरूप पाहून आपल्या लेखात काय असायला पाहिजे व कोणत्या गोष्टींची पुनरुक्ति होतां कामा नये हे ध्यानात आले. पण त्यानंतरच्या त्याच्या स्पष्टीकरणाच्या आणखी एका पत्रावरून ' लेखात जगातील प्रसिद्ध इतिहासकारांच्या इतिहासाच्या व्याख्यांचे सकलन असावे व त्याबरोबरच तुलनात्मक विवेचन असावे ' अशी त्याची अपेक्षाहि कळली. अशा रीतीने विषयाची व्याप्ति व त्याचे प्रयोजन याची अपेक्षा ध्यानात आली. आता ती कशी पुरी करिता येते हे पाहावयाचे.

व्याख्येची व्याख्या

' व्याख्या ' म्हणजे काय याबद्दलहि शास्त्रीय चर्चा तर्कशास्त्राच्या कोणत्याहि चांगल्या पुस्तकात केलेली आढळते. सामान्यतः ' कोणत्याहि सामान्य नामाचा नेमका अर्थ भाषाद्वारा स्थापन करणे ' अशी व्याख्येची व्याख्या दिली जाते. आणि कित्येक वेळा समर्पक व्याख्या देणे कठीण वाटते तेव्हा ' एखाद्या वस्तूचे प्रत्यक्ष दर्शन हीच त्याची उत्तम व्याख्या होय ' असे विनोदाने साग-

प्यात येते. इतिहासाशी सदैव खेळणाऱ्या लोकानां या दृष्टीचे दर्शनज्ञान असल्याने इतिहास म्हणजे काय हे स्पष्ट करून सागावे लागते, याची कल्पनाहि नसेल. परंतु प्रत्यही परिचयाच्या गोष्टीबद्दल देखील सूक्ष्म आणि पृथक्करणात्मक ज्ञान करून घेता आले तर कल्पना कशा अधिकाधिक स्पष्ट होत जातात हें यापुढील विवेचनावरून समजेल.

आपल्या व्यासङ्गाच्या इतिहास या विषयासंबंधी आपल्या कल्पना शक्य तो स्पष्ट करून घेऊन त्याच्या सेवेला आपल्याला शक्यतर अधिक पात्रता प्राप्त करून घेण्याचाच आपला उद्देश असल्यामुळे शब्दाचा विशेष कीस काढण्याचे आपल्याला कारण नाही. आणि तसे करण्याला आपल्याला या छोट्या लेखात अवसरहि नाही. तथापि शक्य त्या प्रकारे छोटी, अर्थपूर्ण, अतिव्याप्ति या दोषापासून अल्लित, सार्वकालिक आणि इतिहासविषयक प्रत्येक प्रयत्नाचा परामर्श घेणारी अशी व्याख्या देण्याचा प्रयत्न या लेखात केला जाईल. आणि त्यासाठी पुरेशी अवातर चर्चाहि करणे अवश्य पडेल.

इतिहास शब्दाचा उपयोग

ज्या गोष्टीची व्याख्या करावयाची आणि तीहि 'शास्त्रशुद्ध'—त्या गोष्टीबद्दल प्रथम आपली कल्पना निश्चित असावयास हवी. इतिहास हा शब्द नित्यातला आहे, तसा अपरिचित नाही. असे असले तरी हा सवयीचाच शब्द, आपण कसा, योडयोड्या का होईना, पण भिन्नार्थाने वापरतो याची जाणीव सर्वांनाच असेल असे नाही.

मुद्रासिद्ध साहित्यिक श्री० न० चिं० जेळकर यांच्या 'इतिहास-विहार' या इतिहासविषयक लेखसंग्रहातीलच खालील वाक्ये पाहा. त्या प्रत्येकात 'इतिहास' हा शब्द आलेला आहे. परंतु कसात दाखविल्याप्रमाणे त्याचा भिन्न भिन्न अर्थ ध्यावा लागतो:—

१. 'यासंबंधे आजपर्यंत कोणत्याच इग्रजी अगर मराठी इतिहासांत (इतिहासविषयक पुस्तकात) माहिती आलेली नाही. ' (पृ० ९०)

२. मराठ्यांच्या इतिहासांत (रियासतींत, गतकालीन अमदानींत) प्रमुखत्वास आलेल्या दुय्यम प्रतीच्या पुष्कळ वीर मुत्सद्यांची माहिती ग्रॅंड डफ किंवा इतर कोठे फारशी मिळत नाही. ' (पृ० ९०)

३. 'मराठ्यांच्या इतिहासाचे (सशोधित इतिहासाचे वा इतिहास-सशोधनाचे स्वरूप) हल्लीचे स्थितीत इतिहास लिहिण्यापेक्षा इतिहासाची साधने मिळतील तितकी जमाविणे हेंच काम विशेष महत्त्वाचे आहे. ' (पृ० ९०)

४. ' अलीकडील पद्धतीप्रमाणे केवळ इतिहास (सत्यघटना निवेदन) या दृष्टीने बहुतेक वखरी लिहिलेल्या असाव्या असें दिसत नाही. ' (पृ० ९२).

५. ' खुद्द इतिहास (कृति, पराक्रम,—परपरा) निर्माण करणे ही गोष्ट ऐतिहासिक चिटोरी गोळा करण्यापेक्षा अधिक महत्त्वाची आहे. ' (पृ० ११८).

निबंधमालाकारानी केलेला पुढील वाक्यातील उपयोग निराळीच एक छटा दर्शवितो.

६. ' कधी कधी अशा धुल्लक गोष्टीतहि असे तात्पर्य असेल की, तिच्या योगाने कदाचित् इतिहासाहि (घडामोडींचा ओष म्हणजे त्यासंबंधी आज उपलब्ध असलेल्या ज्ञानावरून बनलेलें मत) फिरूं शकेल. ' (निबंधमाला, तिसरी आवृत्ति पृ० ९४).

७. जेव्हा कै० पुरातत्त्वभूषण विश्वनाथ काशिनाथ राजवाडे ' राष्ट्ररचनेत इतिहासाच्या (इतिहासातून सिद्ध व प्राप्त होणाऱ्या चैतन्याच्या) कामगिरी'बद्दल (ऐतिहासिक प्रस्तावना, पृ० ३०५) बोलतात किंवा आपण—

८. ' ज्याचा इतिहास (पूर्वजांचे तेज, पराक्रम) उज्ज्वल आहे त्याचा भविष्यकालहि उज्ज्वलच होईल ' असे आशेने बोलतो तेव्हा इतिहास या शब्दामध्ये एका वेगळ्याच भावनेचे अधिष्ठान कल्पितो.

९. ' ही गोष्ट इतिहासांत (गतकालात) जमा झाली ' हा एक त्या शब्दाचा अगदी मामूली उपयोग इंग्रजी वाक्प्रचारावरून आपण घेतला आहे. तर श्री० जननीजनकज यांच्या मराठी शब्दकोशात उद्धृत केलेल्या—

१०. ' मराठ कर्तृत्वा दे संधि इतिहासाया (अमर करावया) नाव ' या काव्यपर्तीत त्याच्या उलट असे महत्त्व या शब्दाचे क्रियापद बनवून त्याला बहाल केले आहे.

स्थूलमानाचे दोन अर्थ

या दहा अवतरणातील अलंकारिक व मूढ अशा छटा वगळून स्थूलमानाने पाहिले तरी इतिहास या शब्दाने बोध होणाऱ्या गोष्टी निदान दोन तरी आहेत. अवतरणे २, ५, ६ यातील इतिहास हा शब्द प्रत्यक्ष घडामोडींबद्दल उपयोजिलेला दिसतो. तर अवतरणे १, ३, ४ यामधील इतिहास या शब्दावरून घडामोडींचें सकलित वृत्त असा निःसदिग्ध बोध होतो. या दोहोंचा अन्योन्य संबंध आहे यात शंका नाही. परंतु घडलेल्या गोष्टींबद्दल देखील ' इतिहास ' हा शब्द वापरून सदिग्धता उत्पन्न करण्यापेक्षा त्यासाठी दुसरे शब्द वापरणे हेच केव्हाहि इष्ट ठरते. यामुळे घडलेल्या गोष्टींचा संकलित वृत्तान्त असाच इतिहास या शब्दाचा स्पष्टार्थ सर्वत्र मान्य केला गेला आहे. आणि आपल्याला जी शास्त्रशुद्ध व्याख्या करावयाची आहे ती या इतिहासासंबंधीची आहे.

शास्त्र की कला ?

आतां या दुसऱ्या दृष्टीचा इतिहास म्हटला तथापि त्याचे सत्य स्वरूप थोडेसे वादविषयक झाले आहे. इतिहास हा काही झाले तरी वाङ्मयाभरणी आहे. घडामोडी हा त्याचा आत्मा आहे हे खरे; परंतु वाङ्मय हे त्याचें शरीर आहे. आणि वाङ्मय म्हटले की, रचनेची प्रक्रिया आली आणि तेथें कलेचा प्रात उघड आला. यामुळे इतिहास ही कला आहे हा वाद प्रचलित झाला. परंतु वाङ्मय या माध्यमाच्या साहाय्याने प्रगट करावयाच्या ज्या घडामोडी त्याचें सत्यत्व वादातीत असले पाहिजे ही जी कसोटी हळूहळू उत्क्रान्त होत गेली, ती-मुळें इतिहासातील घटनांचे सत्यत्व पारखण्याचे एक शास्त्र प्रगत झाले, आणि इतिहास हें शास्त्र आहे, असें साधार म्हणणें प्राप्त झालें. आणि इतिहासाच्या या विशेषावर भर दिला जाऊन त्याचे वाङ्मयीन महत्त्व काहींस नजरेआड झाले. (कॅसिरेर, पृ. २७७). वास्तविक इतिहास हे शास्त्र आहे की कला आहे, हा पर्याय-वाची प्रश्नच अनाटार्थी वाटतो. इतिहासाचा आत्मा हा शास्त्र-पूत सत्यान्वेषणात्मक असून त्याचे शरीर हे कलायुक्त असलें पाहिजे—असे दुवाजवी आणि दुलग उत्तर त्या प्रश्नाचे आहे.

यापैकी इतिहासलेखनाच्या वाङ्मयीन कसोट्या हा वाङ्मय प्राताचा भाग आहे. इतिहासवाङ्मय हे ऐतिहासिक घटिताचेच वाहन आहे. आणि म्हणून त्याचा इतिहास म्हणजे इतिहासातील घटिते याच्याशी एकरूपतेचा संबंध आहेच. तेव्हा आपला विषय इतिहासातील घटितागी असलेल्या संबंधा-पुस्ताच मर्यादित असला पाहिजे. आणि इतिहासाची व्याख्या शास्त्रशुद्ध कोणती हे शोधून काढण्याचा उपक्रम करावा लागतो तोहि याच इतिहासाच्या स्वरूपा-ला—वर्णप्रधान स्वरूपाला, वाङ्मयप्रधान स्वरूपाला नव्हे—उद्देशून.

सत्यकथनाचें महत्त्व

हिंदी लोकाना इतिहासाचे महत्त्व कळत नाही, असे दहाव्या शतकात अल्बेरूनिने लिहून ठेविलें असले तरी 'इतिहास' हा शब्द मात्र वेदवाङ्मयात प्राचीनकालीन अवतीर्ण झालेला आढळतो. आणि इतिहास हा आपला शब्द अगदी स्पष्टार्थवाचक आहे. कोणत्याहि चागल्या कोशावरून इति + ह + आस = 'इतिहास'; म्हणजे हें असे झाले, घडले, हे समजून येतें. अमरकोशानें दिलेल्या 'इतिहासः पुरावृत्त' या अर्थाहून वास्तविक इतिहासाची अन्य व्याख्या ती काय करावयाची ? (समाजाच्या चरित्रांतील) 'गत गोष्टींची जी हकीकत ती इतिहास' होय (ऐति. प्रस्तावना पृ. ३०६) किंवा 'वर्तमान क्षणाच्या पाठीमागील गतकाळी पृथ्वीवरील नव्या व जुन्या दरोबस्त (सर्व समाजाच्या) सर्व तऱ्हाच्या

उलाढालींची जी (साद्यन्त व विश्वसनीय) हकीकत ती इतिहास होय * (ऐ. प्रस्तावना पृ. ३१२), अशी परोपरीने सहाव्या खंडाच्या प्रस्तावनेत जी व्याख्या घोकून घोकून सांगितली आहे, तीत आक्षेप घ्यायला जागाच नाही. आपल्या आर्य पूर्वजांनी हजारों वर्षांपूर्वी इतिहासाचें हे जे लक्षण ठरविले, ते अगदीं निर्दोष आहे, असे कै० राजवाढ्याप्रमाणेच कोणालाहि वाटेल. राजवाडे म्हणतात, ' ताटस्थ्यवृत्तीने दोषरहित लक्षणे करण्यात त्याचा हातखडाच असे. इति ह आस, असे झाले, असे होते, हे इतिहासाचे लक्षण आर्यांचे आहे. ' (ऐति. प्रस्तावना, पृ. ३०६ परि. ८)

आपण ज्याला ' इतिहास ' म्हणतो त्यालाच पाश्चिमात्य भाषात, आपल्याला परिचित असलेल्या इंग्रजीत, ' हिस्टरी ' असे म्हणतात. आणि हिस्टरी शब्दाचा धात्वर्थ या वरील अर्थाला धरून आहे, हा योगायोग सूचकच म्हणावा लागेल. ' हिस्टोरिया ' या ग्रीक शब्दाचा अर्थ ' शोधार्ती, चौकशी करून प्राप्त झालेले ज्ञान ' असा होतो. म्हणजे ' हिस्टरी ' या शब्दात सादर करावयाचा वृत्तान्त शोधपूर्ण, चौकशीने निश्चित केलेला असा असावा, असा जो धात्वर्थ आहे, तोच ' इतिहास ' या शब्दात ध्वन्यर्थ आहे. ' असे घडले ' असे जे वृत्त कथन करावयाचे ते खरोखर घडलेले असले पाहिजे. इतिहासात दाखल व्हावयाची घटना (वर्णनकर्त्री झालेल्या ज्ञानाप्रमाणेच अर्थात्) सत्यरूप असली पाहिजे असाच या दोन्ही सज्ञाचा कटाक्ष आहे. दोन टोकांच्या दोन भाषांतील या पारिभाषिक सज्ञा समानार्थक आहेत, हे विशेष आहे. आणि त्यावरून सत्यकथन हेंच इतिहासाचें एकमेव उद्दिष्ट असले पाहिजे हे अगदीं साहजिक रीत्या सिद्ध होते. ' अगा जे झालेचि नाही । ' त्याची वार्ता सांगण्यासाठी इतिहासाचा अवतार नाही, हे आडवळणे घेऊन मुद्दाम सिद्ध करावयाला नको. तोहि प्रतिभेचा विलास वाढ्यांत आदरणीय ठरलेला आहे. नाही असे नाही. परंतु त्यास कथा, कादंबरी अशी अन्य नावे रूढ आहेत.

केन्द्रस्थानी मानव.

आणखीहि एक गोष्ट वादातीत अशी समजण्यास हरकत नाही. वास्तविक तिचा उल्लेख न केल्याने भागावे. परंतु विवेचनाच्या संपूर्णतिक्रिता तिचा निर्देश करावा लागतो. इतिहास म्हणजे पुरावृत्त—तें कशाचेंहि असेल. मनुष्यच काय, पशु-पक्षी, वृक्ष-पाषाण, झाड-झाडोरा अशा कोणत्याहि स्रष्टासृष्ट पदार्थां-बद्दल ते असण्यास हरकत नाही. हिस्टरी म्हणजे अन्वेषण, शोधन—त्यासंबंधीहि

* या अवतरणातील कस मुद्दाम घातले आहेत. कंसातील शब्द राजवाढ्यांचेच आहेत. परंतु ते मूळ शब्दातून प्रत्यक्ष निघत नसले तरी रूढार्थाने अपरिहार्य आहेत हे पुढे दर्शविले आहे.

तेंच म्हणता येते. त्यात कोणत्याही प्रकारच्या शोधवृत्ताचा समावेश व्हावा. एखाद्या गुन्हाच्या प्रवृत्तीच्या मूलकारणाबद्दलचा प्रबोधही ' हिस्टरी ' म्हणता येईल. तसे म्हटले तर अलीकडे इतिहास म्हणजे हिस्टरी यामध्ये कोणत्या गोष्टींचा समावेश व्हावा यासंबंधीच्या कल्पना पुष्कळच व्यापक झाल्या आहेत. परंतु एक गोष्ट अगदी कायम आहे. इतिहासादि सर्व व्यवहार मनुष्यप्रेरित, मनुष्यनिर्मित, मनुष्यपुरस्कृत असल्याने साहजिकच इतिहासाचे केन्द्र मनुष्य, मनुष्य समाज हेच आहे. ह्या बाबतीत शका नाही.

इतिहासाचा विषय.

मनुष्यनिर्मित सर्वच शास्त्राचे केन्द्र, निदान अतिम उद्दिष्ट, मानवाचें अभीष्ट साधणें हे आहे, तसेच ते इतिहासाचेहि आहे. या कल्पनेचा आणखी थोडा विस्तार केला पाहिजे. अधिक चर्चा केली पाहिजे. ' इतिहासः पुरावृत्त ' या व्याख्येनुसार किंवा ' इतिहास (हिस्टरी) म्हणजे शोध घेणे ' एवढ्याच शब्दावरून इतिहासाचा असा एखादा विवक्षित, मर्यादित, चोट ठेवून दाखविण्यासारखा, एकटाच एक असा विषय सांगता येत नाही. जे काय मानव समाजात घडले ते सर्वच ' इतिहास ' किंवा शोधाचा विषय ठरतो. या जगडव्याळ विश्वव्यापी मानवी कर्तृत्वाच्या अफाट विस्तारातून एखादा मर्यादित कोपरा विशिष्ट दृष्टीने आखून घ्यावयाचा असेल तर इतिहाससागराला एखाद्या विशेषणाचा बाध घालावा लागतो. राज्य-व्यवहाराचा इतिहास विवक्षित असेल तर त्याला ' राजकीय ' इतिहास म्हटले पाहिजे. धर्मसंस्थेचा तो ' धार्मिक ' इतिहास, अर्थव्यवहाराचा तो ' आर्थिक '. वाङ्मयीन, कलाविषयक, युद्धशास्त्रविषयक—काय वाटेल तसला स्वतंत्र इतिहास अभ्यासता येईल. मनुष्यविषयक कोणतेहि क्षेत्र इतिहासाला अविषय नाही. म्हणजेच इतिहासाचे केन्द्र मानव आहे याचा अर्थ मानवी हितसंबंधाचें क्षेत्र जेवढे प्रशस्त व व्यापक तेवढेच इतिहासाचेहि. ' मनुष्ये जे जे करतात, सुख-दुःखरूपाने वगैरे भोगतात, घडवतात किंवा मोडतात, ते ते सर्व इतिहासाचेच क्षेत्र आणि इतिहासाचाच विषय होय. ' अशी जाणीव झाल्यामुळे इतिहासाची व्याप्ति अलीकडे वरवर तरी शब्दरूपात फार वाढल्यासारखी दिसत आहे. वास्तविक वर उल्लेखिलेल्या सर्व विभागाचे स्वतंत्र इतिहासच निर्मिले जावे. परंतु अनेक अडचणीमुळे—आणि विशेषतः पूर्वापासूनच अशी व्यापक दृष्टि न लाभल्यामुळे—इतक्या विविध तऱ्हेचे पुरेसे साधन मिळत नाही आणि मिळण्यासारखे होते तें अज्ञानामुळे नष्टहि झाले. यामुळे तसे स्वतंत्र अभ्यास करता येत नाहीत आणि तसे स्वतंत्र इतिहास निर्माण करण्याऐवजी सर्वसाधारणपणे ज्याला राजकीय इतिहास म्हणावे त्यातच धार्मिक, वाङ्मयीन, आर्थिक इत्यादि गोष्टी-बद्दलची उपलब्ध असलेली माहिती कोबून-भरण्याची संवय इतिहासलेखकांना लाग-

लेली आहे ! आणि राजकीयतर धार्मिक, सामाजिक इतिहासादि स्वतंत्र रचना करण्याचे भरीस न पडता, वर उल्लेखिलेल्या सर्वच गोष्टींची खिचडी इतिहासात करून त्याचा व्याप वाढला आहे. (वास्तविक इतिहास म्हटला म्हणजे त्यात ह्या गोष्टी अभिप्रेतच आहेत) असा अर्थवाद करण्याची पद्धति रूढ होऊ लागली आहे, आणि ती शिष्टसमतर्हि होत आहे.

इतिहासाचा साधनसभार

इतिहास वाङ्मयनिविष्ट झाल्याला पौरस्त्याच्या महाभारतादिविषयक कल्पनेप्रमाणे कित्येक हजार वर्षे झाली तर पाश्चिमात्यांच्या कल्पनेप्रमाणे हिरो-डोटस्, (इ. पूर्व ५ वे शतक) थुसिडिडिस या ग्रीक आद्य इतिहासकाराच्या कालापामून फक्त अडीच हजार वर्षे झाली. या आरम्भीच्या काली इतिहासाची व्याप्ति फक्त वैयक्तिक पराक्रम आणि अशा पराक्रमाचे निसर्गसिद्ध हक्कदार राजे-सेनापती अशांच्याच चरित्रापुरती मर्यादित असणे अगदी साहजिक. आणि तत्कालीन लेखकाना जे भूगोलाचे वा कालाचे मर्यादित ज्ञान असेल तेवढ्याने त्यावेळच्या इतिहाससाधनाचा भौगोलिक व कालिक विस्तार निश्चित केला जाणेहि तसेच साहजिक. त्यानंतर नानाविध सशोधनाने पृथ्वीचा व्याप ध्यानात आला आणि लेखनादि कलामध्ये प्रगति होत जाऊन प्राचीन इतिहाससाधनाचे रक्षण करणे शक्य होऊन इतिहासवाङ्मयात उत्तरोत्तर भरच पडत गेली. आणि स्थलकाल मर्यादाचा विस्तार भरमसाट वाढला. आता पृथ्वीवरील सर्वसाधारणपणे सर्व देशभागाचे स्थानिकानी किंवा बाह्यकानी (प्रवाशानी) लिहिलेले इतिहास उपलब्ध झाले आहेत. कालमर्यादा तर दिवसेंदिवस वाढतच आहे. १९ वे शतकाचे शेवटी जगाचा आरंभ सहा हजार वर्षांपूर्वी समजत. मानव-वंशशास्त्र व पुराणवस्तुशास्त्र यांच्या साहाय्याने जाव्हा वानर-माणूसच ५ लक्ष वर्षांपूर्वी होता असे ठरत आहे ! मग त्यापूर्वीचे हरी जाणे ! !

जगताचे केंद्रस्थानी सुप्रतिष्ठित झालेल्या मानवाचे बाह्य म्हणजे शारीरिक दृष्टिक्षेत्र पिढ्यानुपिढ्या वाढत्याचा हा केवळ भौतिक परिणाम झाला. परंतु मनुष्याची अतर्दृष्टिहि क्रमशः प्रगत होत आहे. मनुष्याने या भौतिक दृष्टीमुळे लाभलेले ज्ञान सारग्रहण-पृथक्करणेद्वारा सुसंगत बनवून त्यात एकप्रकारची शास्त्रीय व्यवस्था निर्माण केली. या शास्त्रीय प्रगतीमुळेच मानवी व्यवहाराच्या अभ्यासात सूक्ष्मता सचरून त्या व्यवहाराचेच भिन्नभिन्न पैटू अग्यासविषय म्हणून पुढे आले. अशा तऱ्हेने एकट्या मनुष्याचाच अभ्यास करणारी अनेक शास्त्रे स्वार्थित झाली आणि त्या शास्त्राची फिरून साहाय्यक अशी अनेकविध धोडशास्त्रे पुढे आली. मनुष्याचे वसतिस्थान पृथ्वी, तिजसंबंधी भूगोल, भूगर्भ, जलविज्ञान, खनिज, उद्भिज इत्यादि शास्त्रे वाढीस लागली. मनुष्याचे छत्र

आकाश; त्यातून खगोलादि ग्रहोपग्रह तारे याच्यासंबंधी भौतिक, कालगणनात्मक इत्यादि अनंत प्रकार मनुष्यबुद्धीच्या विलासामुळे बहरून आले. पृथ्वीवरील अनंत नैसर्गिक परिस्थितिविशेषांशी झगडण्यासाठी मनुष्याने वैयक्तिक व सामाजिक सामर्थ्याची सघटना करण्याचे कामी जे कर्तृत्व प्रगट केले त्याच्या अभ्यासातून कृषि, वाणिज्य, शिल्पादि कारकशास्त्रवैभव संवर्धित झाले. तर मनुष्याने आपल्या स्वतःचाच म्हणजे मनुज बाधवाचा अभ्यास करण्यासाठी मानववंशशास्त्र, इतिहास, समाजशास्त्र, राजव्यवहारशास्त्र, युद्धशास्त्र, अर्थशास्त्रादि जी शास्त्रसंपत्ति रुजविली तिचीही वाढ झाल्याने मानवसमाजेतिहास म्हणजे एवविध अनंत मानवी कर्तृत्वाचा इतिहास, मानवी मनाच्या बुद्धीच्या प्रगतीचा इतिहास असे अगदी साधे समीकरण उत्पन्न झाल्याने इतिहाससाधनाची व्याप्ति अगदी अपरिहार्यपणे वाढली.

या ठिकाणी एवढे त्रोटक का होईना पण दिग्दर्शन करण्याचें कारण फक्त एकच आहे. आणि ते म्हणजे सर्व पृथ्वीवरील अखिल मानव-समाजाच्या, वर्तमानपूर्व म्हणजे अगदी आजतागायत, पृथ्वीवरील सर्व देशाच्या आणि वर वर्णिल्याप्रमाणे वाढत्या मानवी कर्तृत्वाच्या आणि प्रगत झालेल्या सूक्ष्म शास्त्रीय दृष्टीमुळे अनेक विषयात विभागलेल्या अशा इतिहाससाधनाचा भट्टला तर केवढा जगद्व्याळ प्रपंच आहे, हे ध्यानात यावें. आणि त्यावरून एवढ्या अफाट इतिहासाचा परामर्श हा कोणाहि एका व्यक्तीच्या आढोकाच्या बाहेरचा असून त्यात इतर शास्त्राप्रमाणेच विभाग करूनच अभ्यासाला हात घालावा लागणार हें स्पष्ट व्हावे. दिवसेंदिवस ही आपत्ति अधिकच वाढणार आहे. म्हणून या विशिष्टीकरणाचे काळांत एखाद्या माणसाला एखाद्या विषयाच्या विशिष्ट पैलूचाच सागोपाग अभ्यास करता येणे एवढेंच यापुढे शक्य होईल असा याचा अर्थ आहे. आणि म्हणून इतिहासाची व्याख्या आणि तिचे स्वरूप याची स्पष्ट कल्पना घेऊनच केलेला असा विशिष्ट अभ्यास एकंदर इतिहासाच्या घडण-जडणीला उपयुक्त होईल, ही गोष्ट ध्यानात घेतली पाहिजे.

दोन महत्त्वाचे सिद्धान्त.

इतिहासाच्या व्याख्येचा विचार चालू असताना, प्रामुख्याने निर्देश करावयास हवा असे एक-दोन आणखीहि विचार आहेत.

पहिला विचार इतिहासाच्या उद्देशाविषयी किंवा हेतूविषयी आहे. इतिहासाचा उद्देश नीति-धर्मादि शास्त्रातील दडक प्रस्थापित करणे किंवा काही समजतात त्याप्रमाणे भविष्ये वर्तविणे हा नाही. यापैकी एक भाग चल आहे, कालानुरूप त्यात बदल होईल. तर दुसरा भाग यशस्वी होण्यासारखे इतिहासांत काहीच नसून सृष्टीतील निर्जीव पदार्थांप्रमाणे सजीव व सुबुद्ध माणसाचे वर्तनी-

हेष नियमांनीं बद्ध आहेत असें समजण्याला उपलब्ध इतिहासावरून पुरेसा पुरावाच मिळत नाही. तेव्हां एखाद्या विशिष्ट कालाचा किंवा ऐतिहासिक प्रसंगाचा विचार करताना अभ्यासविषय असणाऱ्या या गोष्टी कशा रीतीने या स्थितीला येऊन पोचल्या यासंबंधी शोध घेऊन शक्य त्याप्रकारे निश्चित करणे एवढाच हेतु असू शकतो. आपण कितीही छोटा प्रसंग निवडला तरी त्याच्या बाढीपाठीमागील सत्य हाच आपल्या कुतूहलाचा विषय असतो. त्याचा उदय, विकास, परिणतीचा क्रम याबद्दलच आपल्याला जिज्ञासा असते. ज्ञानकोशकारांनीं हाच विचार आपल्या बुद्धपूर्व जग पृ. ३ वर असा मांडला आहे— “इतिहासाचा एक हेतु असा असतो की, आज लोकांना जे दिसत आहे त्याची उत्पत्ति अगर विकास सांगून ते स्पष्ट करावे. या हेतूचा इतिहास हा एक शक्य परिणाम आहे. ”

एखादी व्यक्ती, संस्था, समाज किंवा घटना याचा इतिहास म्हणजे त्याचा व्याप आणि विस्तार एवढा मोठा होतो की, त्या सर्वांचे संकलित वृत्त एकत्र देण्याचा उद्योग करतानाहि एक विशिष्ट दृष्टि न ठेविल्यास त्या संकलनाचा उपयोग करता येणे कठीण होते. किंबहुना तशी दृष्टि न ठेविल्यास इतिहास म्हणून त्याचा उपयोग न होता केवळ साधनसंभार म्हणजे इतिहासलेखन या अंतिम उद्देशपूर्तीचा कच्चा माल एवढाच त्याचा मर्यादित उपयोग राहतो. मुसगत इतिहास हा अशा साधनसंभाराचा परिपाक असला पाहिजे. आणि त्या परिपाकावरून एकंदर मानवी समाजाची वर्ण्यघटनाकालीन जी अंतिम घडी दिसेल त्या घडीमधील त्या वर्ण्य घटनेचे स्थान स्पष्ट तर व्हावेच परंतु त्याबरोबरच हे स्थान तिला कसे आणि कोणत्या पायरीने प्राप्त झाले याचीहि साधार व सयुक्तिक कल्पना यावच्छक्य यावी.

दुसरा विचार ऑक्सफर्डचे प्रोफेसर श्री० इ० ए० फ्रीमन यांनीं घोषित केलेला इतिहासाच्या अखंडत्वाचा (यूनिटि ऑफ हिस्ट्री). इतिहासाचे कृत्रिम कालखंड पाडतात, राष्ट्रांसाठी स्वतंत्र इतिहास सांगण्याची संकुचित दृष्टि दर्शविली जाते त्याविरुद्ध त्यांनीं प्रचंड प्रचार केला. प्राचीन ग्रीसपासून रोमन साम्राज्यापर्यंत आणि साम्राज्यशाही रोमपासून थेट मध्ययुगीन आणि अर्वाचीन युरोपपर्यंत सर्व इतिहास हा एकच एक परस्परसंबद्ध व सलग प्रवाह आहे, हे त्यांनीं सिद्ध करून दाखविले. त्याचा तात्कालिक परिणाम असा झाला की, इंग्लंडच्या इतिहासाचे कल्पनातीत तुकडे पाडून जी हानी होई ती याबून इंग्लंडच्या इतिहासाची विलक्षण प्रगति झाली. हाच न्याय सर्वच्या सर्व जागतिक इतिहासाला लावणे शक्य आहे. एवढेच नव्हे तर आजच्या नानाविध शास्त्रीय उपकरणांच्या प्रगतीमुळे जगाचा अभूतपूर्व संकीर्ण झालेला प्रत्यक्ष दिसत

असताना अपरिहार्यच आहे. पूर्वीच्या कालातहि आजच्यासारखी दळणवळणाची साधने नसताना दूरदूरच्या समाजाचा एकमेकावर चमत्कारिक प्रकाराने परिणाम झालेला दिसून येतो आणि हा इतिहासाच्या अखडत्वाचा सिद्धान्त म्हणजे केवळ कल्पना नसून प्रत्यक्ष वस्तुस्थिति असल्याचे सिद्ध होते. आणि इतिहासदेवतेच्या उपासकाने तिच्या सगुण आणि संपूर्ण मूर्तीचेच ध्यान करावे हे इष्ट ठरते. विशेषेकरून आजच्या वैशिष्टीकरणाच्या किंवा कणतज्ज्ञतेच्या (स्पेशलायझेशनच्या) युगात हा इशान्याचा शब्द उच्चारणे भागच पडते.

ह्या सर्व गोष्टी ध्यानात धरून आता आपण आपली व्याख्या थोडक्यात मांडू या. इतिहास म्हणजे 'सलग अशा मानवसंस्कृतिपटांतील विवाक्षित घटितांचे स्थान आणि त्या दृष्टीची त्यांची उत्क्रान्ति दर्शविणारा सत्य, संपूर्ण, साधार व सप्रमाण लेखनिविष्ट वृत्तान्त.' वैशिष्टीकरणाचे युगातील खण्डलेखन देखील पारखण्याला कसोटी म्हणून उपयोगी पडण्यासाठी अर्थात् सलग अशा मानवसंस्कृतिपटांतील विवाक्षित स्थानाचा उल्लेख अपरिहार्य म्हणूनच स्पष्टीकरणार्थ येथे घेतला आहे.

शास्त्राचा उल्लेख कां नाही ?

मानव समाजाच्या विविध आणि विस्तृत कर्तृत्वक्षेत्रातून निवडून आणि अपरपार साधनसंभारातून निर्माण करून वर्णिलेला एखाद्या स्थलकाल-प्रसंगानिर्दिष्ट घटिताचा उपलब्ध सत्यकथनात्मक आणि त्याचे एकंदर अखंड इतिहासांतील 'स्थान व त्या स्थानापर्यंतची उदयविकासादि उत्क्रान्ति स्पष्ट करणारा लेखी वृत्तान्त म्हणजे इतिहास होय, हे येथपर्यंत प्रथम विभागशः आणि आता संकलित स्वरूपात सागून झाले आहे. परंतु या विवेचनात कित्येकाना जे एक वैगुण्य प्रामुख्याने आढळेल ते हे की, या व्याख्येत कोठे शास्त्र हा शब्द आणलेला नाही. अठराव्या शतकापूर्वी लिहिले गेलेले इतिहास पूर्णत्वाने अशास्त्रीय होते, त्यानंतर इतिहासशास्त्राचा उदय झाला, आणि एकोणिसाव्या-विसाव्या शतकात शास्त्रीय दृष्टीचा पूर्णोदय झाल्याने जुने तथाकथित इतिहास आणि आजचे शास्त्रीय इतिहास यात जमीन-अस्मानाचे अंतर आहे असे यथार्थपणे म्हटले जाते. त्याचे आणि इतरहि जे इतिहासलेखाच्या पूर्वग्रह राहिल्याचे, अलिप्तपणाचे, निलेंप दृष्टीचे वगैरे शास्त्रीय दृष्टिकोनाचे सामान्यतः गोडवे गाडले जातात, किंवा जात असत, त्याचे या व्याख्येत प्रतिबिंब दिसत नाही. ते का दिसत नाही, हेच आता समारोपादाखल थोडक्यात सांगायचे.

अठराव्या शतकामध्ये पाश्चिमात्य जगात भौतिक शास्त्राचा उदय झाल्या-नंतर भौतिक शास्त्रातील सृष्ट पदार्थांच्याबद्दल निरीक्षण-प्रयोगादि साधनामुळे

अभ्यासकाला अलिप्त राहून त्याच्या वर्तनक्रमासंबंधी चिरकालिक नियम शोधून काढता येतात, असे सिद्ध झाले. तसेच ते इतिहास-समाजादि शास्त्राचा विषय झालेला जो मानव समाज आणि व्यक्तिः मानव याच्या बाबतीतहि साध्य होईल अशा वेळ्या आग्नेने ऑगस्ट कौंट, बकल अशासारख्या पुष्कळांनी तसे प्रयत्न करून पाहिले. आणि काही मर्यादित क्षेत्रात त्यांच्या आशेला पालवी फुटेल इतका आभासहि दिसला. ' इतिहासाची पुनरावृत्ति होते ', ' भौगोलिक वातावरणाचा मनुष्याच्या कर्तृत्वावर परिणाम होतो ', ' काही घडामोडी ठराविक क्रमाने घडतात ' असे काही सिद्धान्त मर्यादित क्षेत्रातील अभ्यासाने सिद्ध झाल्यासारखे वाटले तरी, विस्तृत क्षेत्रात आणि व्यापक कालखंडाचा अभ्यास झाल्यानंतर या सिद्धान्तातील सत्य विवादित आहे असे आढळले. मनुष्य हा इतर सृष्ट पदार्थाहून चैतन्ययुक्तेमुळे निराळा पडला आहे आणि परिस्थितीबरोबरच त्याचे स्वतःचे मन हा अनिश्चित भाग त्याच्या वर्तनीदेशाना प्रेरक असतो हे ध्यानात येऊ लागले. यामुळे इतिहासपद्धति ही भौतिक शास्त्रांना समान नसून टीकाशास्त्राला अनुरूप आहे, हे ध्यानात आल्याने इतिहासपद्धति हाच शास्त्राचा योग्य विषय आहे, मानवी कर्तृत्व हा नव्हे, हेहि स्पष्ट झाले. आणि शास्त्रीय इतिहास म्हणजे, साधनसंभाराला शास्त्रीय सत्यान्वेषणाचे दंडक लावून लिहिलेला इतिहास एवढाच फक्त निष्कर्ष मार्गे राहिला. (हर्नशा, ' सायन्स ऑफ हिस्टरी ')

आता हे शास्त्रीय संशोधनाचे दंडक साधन-साहित्याला लावणे हे काम तरी शास्त्रसापेक्ष निलेंपपणे करता येते काय असा प्रश्नहि चर्चेला येणे साहजिक होतें. इतिहासातील घाटिते तन्निष्ठ (ऑब्जेक्टिव्ह) दृष्टीने अभ्यासावी हेहि म्हणणें टिकण्यासारखे नव्हते. मनुष्य हा स्वतःच चालू घडामोडींतील एक घटक असल्यामुळे त्यानें अगदीं निलेंप राहावयाचें मनात आणले तरी त्याच्या बुद्धीला, मताना, कल्पनाना त्याच्या समकालीन जगाचा जो रंग चढलेला असतो तो त्याला विसरणें शक्य नाहीं. आणि म्हणून ऐतिहासिक ज्ञान हें काहीं केले तरी वस्तुनिष्ठ (ऑब्जेक्टिव्ह) असू शकत नाहीं असें सर्वांनीं मान्य केलेले आहे. (' On the objectivity of Historical knowledge ' कॅसेरेर स्मारक ग्रंथ, पृ. १३७)

राजवाड्यांनीं घेतलेली अलिप्तपणाची भूमिका.

पुनरुत्थभूषण राजवाडे यांची इतिहासशास्त्रावरील मते १९०५ सालीं प्रसिद्ध झालेल्या त्यांच्या साधनाच्या ६ व्या खंडाच्या प्रस्तावनेत प्रगट झालेलीं असून ती सर्वस्वी या मताच्या विरुद्ध आहेत. ' ऐतिहासिक प्रस्तावना ' पृ. ३१८ वर २७ व्या परिच्छेदात इतिहासाच्या आगल्या व्याख्येचा पुनरुच्चार

करून त्याला त्यांनी कलमें (४) व (५) मध्ये जी पुस्ती जोडून दिली आहे तीवरून हे स्पष्ट होईल. ते म्हणतात, “ (४) स्वतःच्या किंवा समाजाच्या किंवा दिशेच्या किंवा स्वकीय कालाच्या अभिमानाला पडून, कोणत्याही प्रकारच्या पूर्वग्रहाना थारा देता उपयोगी नाही ... ” (५) “निर्मत्सर, तटस्थ, निरहंकार व निलेप वृत्तीने झाली असेल ती हकीकत प्रामाणिकपणे दिली पाहिजे.” सर्वस्वी आत्मनिरपेक्ष इतिहासाचा हा आदर्श म्हणजे त्या कालीं रुढ असलेल्या शास्त्रीय दृष्टिकोणाचा कंडेलोट होय. याला कलाटणी देणारे सुप्रसिद्ध इटालियन तत्त्वज्ञ बेनेडेट्टो क्रोचे याचे लिखाण १९०२ नंतरचे असले तरी भाषांतर रूपाने इंग्रजीत ते १९२० नंतरच उपलब्ध झाल्याने राजवाड्यांना त्याचा संपर्क झाला नाही हे साहजिकच आहे.

बेनेडेट्टो क्रोचे हा मोठा तत्त्वज्ञ होता. त्याचा ‘ थिअरी अँड हिस्टरी ऑफ हिस्टोरिओग्राफी ’ हा ग्रंथ त्याच दृष्टीचा आहे. त्याचे ‘ सर्व इतिहास हा समकालीन इतिहासच असतो ’ (all history is contemporary) हे वाक्य सिद्ध करण्याची त्याची पद्धति तत्त्वज्ञानात्मकच आहे. तथापि आपण सरळ आणि सोप्या पद्धतीने त्यातील रहस्य समजून घेण्याचा प्रयत्न करण्यास हरकत नाही. क्रोचेचा विचार असा मांडतां येईल.

आज आपल्यापुढे जो इतिहास येतो, त्याची सर्व साधने, ज्यांचा उपयोग त्यात केला जातो ते सर्व साहित्य, हे या घडीला अस्तित्वात असणारे असेच आहे—असले पाहिजे. जे सर्वस्वी गत झाले, नजरेआड गेले असेल त्याचा उपयोग करता येणे अशक्य. बरे या अस्तित्वात असलेल्या साधनातून जो इतिहास निवडून काढावयाचा तोहि या अन्वेषणाच्या क्षणी प्रभावी असणाऱ्या विचार-कल्पनाना धरूनच काढला जाणार. याचाच अर्थ असा की, कोणीहि इतिहासकार झाला तरी तो सभोवतालच्या वातावरणापासून आपली सुटका करून घेऊ शकत नाही, शकणार नाही. आणि तसे अलिप्त राहण्याचा त्याने मुद्दाम प्रयत्न तरी कशासाठी करावा ? इतिहासकार या नात्याने अलिप्त राहण्याचे त्याला तसे प्रयोजनहि नाही. कारण त्याच्या इतिहासलेखनाचा रास्त हेतूच मुळीं मागे स्पष्ट केल्याप्रमाणे आपली परिस्थिति व आपले अस्तित्व याबद्दल स्वतःची, समकालीनांची समजूत करून घेणे हा असला पाहिजे. अगदी परमार्थतः कोणत्याहि घटनेबद्दल लिहीत असताना आपल्या समकालीन कल्पनांचाच आविष्कार तो करित असतो. छत्रपति शिवाजी महाराजांबद्दल बखरीत व शिवभारतात प्रगट झालेली अवतारबुद्धि आणि अलीकडील इतिहासकारांनी अभ्यासपूर्वक रुढ केलेली एक महान् व्यक्ति ही कल्पना या दोहोंमधील फरक कशामुळे झाला आहे, याचा सूक्ष्म विचार केला असता क्रोचे याच्या तत्त्वज्ञानापाठीमागील व्यवहार चटकन ध्यानात येईल.

एक अगदीं नवी व्याख्या.

इतिहासशास्त्रामध्ये या कल्पनेचे अलीकडे फार महत्त्व मानण्यात येते. वस्तुनिष्ठ व आत्मनिरपेक्ष अशी शास्त्रीय कल्पना आणि साधननिष्ठ परंतु आत्म-सापेक्ष तात्त्विक कल्पना यातील विरोध—‘ फिलॉसॉफी ऑफ हिस्टरी ’ या अर्नेस्ट कॅसिरेर यांच्या सन्मानार्थ प्रसिद्ध झालेल्या (१९३६), आणि प्रस्तुत लेखकाने कै० आपटे यांच्यासमवेत वाचलेल्या स्मारक ग्रंथातील जे. ह्यूझिंगा यांच्या ‘ ए डेफिनिशन ऑफ दि कॉन्सेप्ट ऑफ हिस्टरी ’ (इतिहास या कल्पनेची व्याख्या) या लेखात बराच स्पष्ट केलेला आहे. त्या लेखात इतिहास हे शास्त्र आहे (History is the science) असा आरंभ करणाऱ्या दोन व्याख्या विचारात घेऊनच त्याचे खडन केलेले आहे. शास्त्रकल्पना इतिहासाच्या सवधात अलीकडे रुढ झाली असल्यामुळे आपण ती वैशिष्ट्याने इतिहासाच्या व्याख्येत सामील केल्याबरोबर तत्पूर्वीचे इतिहास त्या कक्षेतून वगळवि लागतील. आणि अशा रीतीने हिरोडोटस, व्हिलानी किंवा मेकॉलेमुद्धा आणि आपल्याकडील पूर्वीचे अनेक लेखक इतिहास लिहीत नव्हते असे म्हणावे लागेल. आणि शास्त्रविषयक कल्पना अविकाशिक प्रगल्भ होत जाईल त्याप्रमाणे आज शास्त्रशुद्ध समजणे जाणारे इतिहास त्यानंतर टाकाऊ ठरतील यामुळे अशी सकुचित व्याख्या करणे हे बरोबर नाही. इतिहास हे ज्या ज्या कालात लिहिले गेले ते त्या त्या कालाच्या परिस्थितीप्रमाणे अनुरूपच होते. आणि सर्वसाधारण इतिहासामध्ये त्याचा समावेश होईल अशीच आपली व्याख्या अमली पाहिजे, असा उपन्यास करून सदर विद्वान् ग्रंथकारांनी इतिहास हा समकालीन (लेखककालीन) संस्कृतीचा एक विशेष आलोक किंवा घटना (फेनॉमेनॉन) आहे असे मानले आहे. लेखक म्हणतात, इतिहास म्हणजे गतकालाचे (निःपक्षपाती) वृत्त असे म्हटले जाते. परंतु तसे काही नसून इतिहास हे एका विशिष्ट गतगोष्टीचे विशिष्ट प्रकारचे दर्शन आहे, गतकालाच्या विशिष्ट भागाचे, (आताच्या निरीक्षकाना) समजण्यासारखे चित्र आहे. गतकालाचे संपूर्णकरण किंवा जसेच्या तसे पुनर्दर्शन म्हणजे इतिहास नव्हे, तर आपण निश्चित केलेल्या मूल्याच्या अनुसार अतर्गत सवधाचा शोध सुरू झाला म्हणजे इतिहास निर्माण होतो. गतकालाला एका विशिष्ट प्रकारचा आकार देण्यापेक्षा आधुनिक इतिहासाला अधिक काहीच कर्तव्य नसते. इतिहासाने गतकालाबद्दल अंगीकारलेले हे कार्य स्वतःला निवेदन करण्याच्या स्वरूपाचे (a rendering account to oneself) आहे. आता हे निवेदन कोणी करावयाचे ? तर समकालीन संस्कृतीने. संस्कृतिसमन्वित इतिहासकाराने. प्रत्येक संस्कृति आपल्या इतिहासाचा एक स्वतंत्र बनाव ठरवीत असते. हे निवेदन कशाचे करावयाचे ? तर तिला महत्त्वाच्या वाटतील त्या गतका-

लीन घटनाचे. या अर्थाने प्रत्येक संस्कृतीचे असे स्वतःचे गतकालक्षेत्र असते. आणि म्हणूनच निरनिराळ्या संस्कृतीने निरनिराळे इतिहास निर्माण केले. या विचारात आपण शास्त्र हा शब्द वगळल्याने हानि होते काय ! नाही. आजचे इतिहास हे निःसंशय शास्त्रीयच असतील. कारण जगताचे ज्ञान संपादण्याचे आजच्या संस्कृतीचे साधन हे चिकित्सात्मक शास्त्रीयत्व हेच आहे. पूर्वीच्या दत्तकथात्मक व कल्पनाप्रचुर इतिहासाचा वाङ्मयीन दृष्ट्या अभ्यास आपण आवडीने केला म्हणून त्यांना आपण आजच्या वटकेला इतिहास या दर्जाचा मान केव्हाही देणार नाही.

हे विवेचन सिनॉर कोचे यांच्या समकालीनत्वाच्या तत्वाला धरूनच करण्यात आले आहे यात शका नाही. आणि या धोरणाला अनुरूप अशी व्याख्याही सदर लेखकाने दिलेली आहे, ती अशी. ‘ आपल्या स्वतःच्या गतकालाचे स्वतःला निवेदन करण्यासाठी एखाद्या संस्कृतीने त्याला दिलेला बौद्धिक आकार म्हणजे इतिहास होय. ’

विद्वत्ताप्रचुर कोटी ही व्याख्या नव्हे.

शास्त्रीय म्हटल्या जाणाऱ्या विज्ञात संचार करणाऱ्या विद्वत्तेच्या जगात अवतरलेली ही व्याख्या प्रस्तुत लेखकाच्या कल्पनेप्रमाणे, व्याख्या देण्याची प्रतिज्ञा करून आणि म्हणून काटेकोरपणे केलेली अगदी शेवटची व्याख्या होय. या व्याख्येमध्ये अगदी थोडक्यात आशय येण्यासाठी थोडे शब्द वापरण्याचा यशस्वी प्रयत्न केलेला दिसतो. पण सर्वांना म्हणून सहज समजण्याच्या दृष्टीने विचार केला तर यातील शब्दावर कदाचित् बरीच मल्लिनार्थी करावी लागेल. आणि तरीही सर्व अर्थ स्पष्ट होईल असे नाही. तेव्हा पूर्वीच दिलेली थोडीशी विस्तृत व्याख्या घेऊन तिजमवील आशयात लेखकाच्या आत्मनिष्ठतेचे तत्त्व तेवढे सामील केले—आणि ते निसर्गसिद्ध म्हणून साहाजिकच होय हे मानसशास्त्राच्या अगदी साध्या विचाराने मुचण्यासारखे आहे—म्हणजे आपले काम मागेल, असे वाटते. प्रस्तुत नवी व्याख्या तशी सुटसुटीत असली तरी साधी वाटत नाही. अलंकारिक वाटते. आणि अलंकारचातुर्य हे वर्णनात शोभून दिसले तरी शास्त्र-मुलभ स्पष्टीकरणार्थ अभ्यासकाच्या तोडी व मनात बसवून ध्यावयाच्या व्याख्येच्या भाषेला शोभण्यासारखे नाही. विद्वत्तेची कोटी म्हणून ही व्याख्या वापरण्यास हरकत नसली तथापि जिज्ञासू लोकशाहीला बर्बाद दिलेली व्याख्याच अधिक मानवेल असा लेखकाचा कयास आहे.

[२]

येथपर्यंत इतिहासाची शास्त्रशुद्ध व्याख्या सांगण्याचे काम झाले. त्यापुढील अपेक्षित भाग म्हणजे ‘ जगातील प्रसिद्ध इतिहासकारांच्या इतिहासाच्या

व्याख्याचे सकलन आणि त्याबरोबरच तुलनात्मक विवेचन. ' ' इतिहास- ' कल्पने (कॉन्सेप्ट)—संबधाचे जगातील नामांकित तत्त्ववेत्त्यांचे विचार समजून घ्यावयास मिळाले आणि त्याचा तुलनात्मक विचार करता आला तर इतिहासाविषयीच्या आपल्या समजुतीत इष्ट अशी भरच पडेल. परंतु दुर्दैवाने, अशा काही नामांकित इतिहासकारांनी केलेल्या व्याख्या एकत्र करता येण्याइतके माझे जगातील प्रसिद्ध इतिहासकारासंबंधी वाचन झालेच नाही, ही गोष्ट कबूल केली पाहिजे. इंग्रजीव्यतिरिक्त इतर जर्मन, फ्रेंच, इटालियन अशा ज्या भाषा आहेत त्यातील विचारहि आपल्याला इंग्रजीतूनच ग्रहण करावे लागतात. आणि इंग्रजीतील भाषांतरित ग्रंथातून देखील अशा तऱ्हेचा संग्रह मला करता आलेला नाही, अशी वस्तुस्थिति आहे. परंतु विशेष तऱ्हेचा प्रयत्न करूनहि ही गोष्ट साध्य होणारी आहे अशी माझी कल्पना नाही आणि त्याची कारणे अशी आहेत. एकतर इतिहासकार कितीहि आणि केव्हापासून झाले अमले तथापि त्याविषयीची शास्त्रकल्पना रूढ होईपर्यंत म्हणजे एकोणिसाव्या शतकाच्या पूर्वी इतिहासाची पद्धतशीर व्याख्या करण्याचा कोणताहि प्रयत्न झाला जमत्याचा संभव बराच कमी असला पाहिजे. आणि दुसरे असे की असा व्याख्या देण्याचा काटेकोर प्रयत्न कोणी केलेला आढळलाच तर तो कोणा मोठ्या इतिहासकाराने केलेला कठीण. वर उल्लेख केलेल्या जोहॅन ह्युझिंगा ह्या लंडेन विद्यापीठातील लेखकाच्या मते 'इतिहास या ज्ञानशास्त्राचा सूक्ष्म विचार करणारे अधिकारी लेखक त्या मूलभूत कल्पनेची स्पष्टपणे निश्चित करण्याचा खटाटोप बहुधा टाळतातच. इतिहास ही प्रत्यक्ष घटना (फॅक्ट्स) पुरेशी जात आहे असेच गृहीत धरून ते चालतात. व्याख्या ज्या सहजतेने आढळतात त्या ऐतिहासिक पद्धतीविषयीच्या हस्तपुस्तकात (मॅन्युअल) किंवा क्रमिक पुस्तकाने (टेक्स्ट बुक्स). (कॅसिरे स्मारक ग्रंथ, पृ. १) ' अर्थात् ह्या व्याख्या साहाय्यकच दुय्यम प्रतीच्या असतात. असल्या ज्या एक दोन व्याख्या वर उल्लेखिलेल्या लेखकाने विचारासाठी घेतल्या आहेत त्यापैकी एक १८८९, १८९४, १९०३ आणि १९०८ अशा निरनिराळ्या आवृत्तींत उत्क्रान्त होत गेलेली आहे. म्हणजे कर्त्यालाच समाधानकारक वाटली नाही. व दुसरी १९२८ तील असून ती सागताना लेखकानेच ' इतिहासाच्या कल्पनेची व्याख्या करण्याची मातब्बरी फार मोठी आहे असे निष्कारण जोराने प्रतिपादन करण्याचा माझा इरादा नाही ' असे मुद्दाम स्वतःला सोडवून घेतले आहे ! तोच आपल्या व्याख्येला तशी फारशी किंमत देऊ घेत नाही असाच याचा अर्थ होतो.

तर मग हा उद्योग—निरनिराळ्या वेळीं रूढ झालेल्या व्याख्यांची तुलना करून, तद्विषयक उत्क्रांतीचा अभ्यास करण्याचा उद्योग—सोडून द्यावा काय ? मुळांच नाही. व्याख्या या नावाला शोभतील असे परिश्रमाने केलेले प्रयत्न

जरी आपल्याला आढळले नाहीत तथापि व्याख्येशी तुल्य अशा इतिहास-विषयक आपल्या प्रमुख कल्पना मांडण्याचा अभिनिवेश, शास्त्रकल्पनेचा उदय होण्याच्या पूर्वीच अर्थात, कित्येकांनी दाखविलेला आहे आणि त्याची दखल आपल्याला घेता येईल. प्रत्यक्ष शब्दात स्पष्टपणे मांडून किंवा न मांडूनहि आपल्या कृतीमध्यें सर्वत्र आपल्या कल्पनेचें प्रतिबिंब पडेल अशी रचना कित्येकांनी केलेली आहे. त्यासबधी त्रयस्थाच्या दृष्टीने पाहून परीक्षणात्मक लिहिणें शक्य आहे. आणि तसा प्रयत्न प्रा० पुणतावेकर याच्या लेखात विस्तृतपणें केलेला आहेच. येथे तसा अप्रत्यक्ष प्रगट केलेला विचार न नोंदता फक्त स्पष्टपणे मांडलेली कल्पना तेवढीच थोडक्यात वेचून देण्याचे योजिले आहे. असें केल्याने सक्षेपाने हें काम होणार आहे.

(१) भारतवर्षातील इतिहासलेखनाची परंपरा आजतागायत सलग राहिलेली नसली तथापि प्राचीन आहे आणि आपली कल्पना पद्धतशीर मांडली गेलेलीहि आहे. यामुळे तिचा प्रथम उल्लेख करताना आपल्याला अभिमान वाटावयास हवा.

सुमारे पाचव्या शतकातील अमरकोशात इतिहास व पुराण या दोन्ही शब्दाचे अर्थ दिले आहेत. पैकीं इतिहासविषयक कल्पनेचा उल्लेख पूर्वी केला आहे. कौटिल्यादिकांनी इतिहासात पुराण, इतिवृत्त, आख्यायिका, उदाहरण, धर्मशास्त्र आणि अर्थशास्त्र अशा सहा गोष्टींचा समावेश करून इतिहासाचे त्यावेळीं मानण्यात येणारे व्यापक स्वरूप दर्शविले आहे. इतिहास व पुराण हे शब्द जोडीने किंवा तत्सम सदर्भात येतात. अर्थशास्त्रात या दोन्ही प्रकारच्या ज्ञानाची शिफारस राजपुरुषासाठीं केलेली आहे. अमरकोशाप्रमाणे—

‘सर्गश्च प्रतिसर्गश्च वशो मन्वन्तराणि च । ‘वंशानुचरितं चेति’ असे ‘पुराणं पचलक्षणम्’ ॥ आहे.

(२) ह्या प्राचीनतम परंपरेने आलेल्या कल्पनेत मनुष्यचरित्रावर (राजकीयादि) भर असून कौटिल्यादिकांनी त्याचा उपदेशासाठींच उपयोग सांगितला आहे. सिसरो, डायोनिशियस या युरोपातील प्राचीनाची (१५ ख्रि. पू.) आणि व्हायकौट बोलिंगब्रोक (इ. स. १७३५) या आधुनिकांचीहि कल्पना ‘इतिहास म्हणजे उदाहरणांनीं बिंबविलेले तत्त्वज्ञान’ (History is philosophy teaching by example). यापूर्वी इतिहासाचा जो विस्तृत परिचय करून दिला आहे आणि तो विस्तृतपणा कसा अपरिहार्य आहे हें विशद करून सांगितले आहे त्यावरून ही कल्पना केवळ सकुचित आहे एवढेच नव्हे तर या प्रकारच्या इतिहासाचेहि क्षेत्र विनाकारण उपदेशविषयापुरतेच मर्यादित करण्यात येत आहे, असें दिसेल. भारतीय कल्पनेत केवळ उदाहरण

या एकाच गोष्टीपेक्षा किती तरी अधिक गोष्टींचा समावेश झालेला आहे, ही गोष्ट विशेष ध्यानात घ्यावयास हवी. व्हा. बोलिंगब्रोक याचेच बरोबर डेव्हिड झूम (१७११-१७७६) व एडवर्ड गिबन (१७३७-१७९४) अशा-सारख्या मोठ्या समजल्या जाणाऱ्या इतिहासकारांचीहि इतिहासाबद्दल असलीच कल्पना होती असे वाचले म्हणजे इतिहासशास्त्राविषयक कल्पना किती अली-कडची आहे हे ध्यानात येते.

(३) १७ व्या १८ व्या शतकात पूर्वोक्त अनेक कारणानी साधनसभार वाढला आणि चिकित्सक दृष्टि भौतिकशास्त्राच्या परिचयाने दृढ झाली. याचा परिणाम तीन तऱ्हांनी झाला. (१) उपदेश किंवा आपला आवडता सिद्धान्त प्रस्थापित करण्यासाठी इतिहासाचा अभ्यास करणे चूक आहे असे पटून इतिहासाचा इतिहासासाठी (केवळ गतकाल समजून घेण्यासाठी) अभ्यास मान्य झाला. (२) फक्त देश, व्यक्ति, समाज किंवा वरवरचे प्रसंग पाहण्याची दृष्टि सहजच निरुपयोगी ठरून नव्या साधनाचा परामर्श घेण्यासाठी दृष्टि व्यापक करावी लागली आणि (३) दुसरा म्हणतो म्हणून विश्वासून स्वीकार करण्या-ऐवजी प्रत्येक पुराव्याला कसोट्या लावून पाहण्याचे फार उपयुक्त तंत्र पुढे आले. आणि लिओपोल्ड फॉन रॅके (१७९५ ते १८८६) या जर्मन इतिहासकाराने कै. राजवाड्यानी गौरविलेले अलिप्तपणाचें व निःपक्षपातीपणाचें ध्येय दीर्घ-काल इतिहासाची तपश्चर्या करून अमलात आणले. १८८१ मध्ये त्याचे सकलित लिखाण ५१ खंडाचे भरले. आणि सर्व एफोणिसाव्या शतकावर रॅके आणि त्याचा गुरु नेबुहर याची छाप होती. आपल्या देशात त्याच सुमारास उदयास आलेल्या इतिहासाच्या भक्तावर याच कल्पनेचा विशेष परिणाम झाला. अजूनहि तो तसाच राहिलेला आहे.

(४) इतिहासाच्या शास्त्रीय पद्धतीत कार्यकारण संबंधावर साहजिकच भर असतो. परंतु टॉमस कार्लाइल (१७९५-१८८१) या प्रसिद्ध रॅकेच्या समकालीन वीरपूजकाला असल्या यात्रिक खुलाशानी महत्त्वाच्या अध्यात्मिक शक्तींना अन्याय होतो असे वाटे. दैवी चिच्छक्तीचे प्रतिनिधि म्हणजे वीरपुरुष होत. तेच सर्व महत्कृत्ये संपादतात—जग हालवितात. अर्थात् इतिहासाचा अर्क म्हणजे या वीरपुरुषांची चरित्रें. (Biography is the essence of history.) १८४५ त प्रकाशित झालेल्या आपल्या 'लाइफ अँड लेटर्स ऑफ क्रॉमवेल' या ग्रंथात कार्लाइलने आपल्या या म्हणण्याचे सूत उवाच केले आहे. परंतु लोकशाहीच्या युगामध्ये कार्लाइलचें हे म्हणणे टिकले नाही. त्याच्या हयातीतच त्याला प्रखर विरोध झाला, आणि त्याने चिडखोरपणाने लोकशाहीवर बेहूट हल्ले करून जरी त्याचा मोबदला घेतला असला, तथापि कार्लाइलचें हे म्हणणे लोकमान्य झाले नाही.

आणि (५) प्रत्येक बारीक सारीक गोष्टीचा समावेश करण्याचें ध्येय हें शास्त्रपूत समजण्यात आले. इंग्लंडमधील मेकॉले (१८००-१८५९) हा लेखक हा या उलट प्रवृत्तीच्या लेखनाचा पुरस्कर्ता म्हणून दाखविता येईल. १६८८ पासून १७६० पर्यंतचा ७२ वर्षांचा इतिहास लिहिण्याची प्रतिज्ञा करून हे राजश्री उद्योगाला लागले. १८४८ ते १८६१ पर्यंत अतरा अतरानें फक्त ५ खंड प्रसिद्ध झाले. त्यापैकी एक मरणोत्तर झाला. आणि या तेरा वर्षांत फक्त १७०० पर्यंतचा म्हणजे १२ वर्षांचा इतिहास कसावसा सपला ! एकाने गमतीने असे गणित केले आहे की, या थाटात यापुढील कालाच्या सर्व साधनाचा परामर्श व्यावयाचा तर आणखी शंभर वर्षे मेकॉलेला जगायला पाहिजे होते, आणि इतिहासाचे ४० खंड आणखी छपायला झाले असते. फक्त वीराची चरित्रे सांगणे हे जसे एक टोक तसेच हे दुसरे. आणि या जडजंबालातून हातास काय लागणार असा प्रश्न उपस्थित झाल्याने साहजिकच इतिहासाच्या उपयोगाच्या दृष्टीने इतिहासाचे क्षेत्र मर्यादित करण्याची कल्पना ई० ए० फ्रीमन (१८२३-१८९२) व सर जॉन सीली (१८३४-१८९५) यांनी रूढ केली.

(६) काही काळ ' इतिहास म्हणजे गतकालीन राजकारण होय आणि म्हणून (आजचे) राजकारण हा चालू इतिहास होय ' (History is past politics; politics is present history) हे इतिहास-विषयक घोषवाक्य प्रचलित होते. कै. राजवाड्यांनी याची रेवडी उडविली आहे. (ऐतिहासिक प्रस्तावना पृ. ३०६-३०७). एक तर इतिहासात चालू आणि मागचा असा भेद करणे अशास्त्रीय आहे. आणि दुसरे राजकारण म्हणजे सकुचित अर्थाचे राजकारण याशिवाय इतिहासात दुसरे काहीच नाही हे म्हणणे अत्यंत अस्म्य आहे. या म्हणण्याचा पुरस्कार करणारा कोणीहि प्रतिष्ठित इतिहासकार दरबारी कागदाशिवाय इतर कागद हातातच धरीना. राजपुरुषाच्या, पार्लमे-टच्या सभासदासाठीच जणू इतिहास लिहिला जावा असे व्यवहारतः मानणाऱ्या (७) या मताविरुद्ध लॉर्ड अँकटन् यांनी १८९५ त ठणठणीत असे घोषित केले की, " सरकारदरबारच्या व्यवहाराच्या फार पलीकडे, कोणत्याहि राज्य-यंत्राच्या वर्चस्वावाहेर असा इतिहासाचा मामला आहे. कल्पनांच्या गति-प्रगती-वर लक्ष ठेवणे, त्यावर नियंत्रण ठेवणे हे आमचे कार्य आहे. आणि या कल्पना कोणत्याहि लौकिक घडामोडींचे परिणाम नाहीत, तर या कल्पनांच्यामुळे असल्या घडामोडी आकाराला येतात. "

(८) इतिहासाचा एवढा व्यापक प्रात दिग्दर्शित झाला तरी देखील सर्वच्या सर्व विस्तृत साधनाचा परामर्श घेण्याचे काम कठीण असल्यामुळे आणि

जगताच्या घडामोडींमागील एकच एक सूत्र शोधून काढण्याच्या साहजिक मोहामुळे इतिहासाचे सत्रीकरण अनेकविध प्रकारे करण्यात आल्याचे दिसते. हे प्रकार आधुनिक प्रगत विचाराचे प्रतीक म्हणून बहुधा सर्वांच्या परिचयाचेच आहेत. इतिहासापाठीमागील आर्थिक किंवा भौतिक सूत्राला (Economic or materialistic conception of history) मार्क्सप्रणीत समाजवादाने बरीच प्रसिद्धि दिलेली आहे. एकोणिसाव्या शतकाचा प्राणच म्हणता येईल तो उत्क्रान्तिवाद इतिहासाच्या बोकाडी बसवून हेगेलने इतिहासात स्वातंत्र्याच्या कल्पनेची आवड वाढ क्रमशः होत असल्याचे दृश्य पाहिले. आणखीहि अनेक कल्पना इतिहासात बसवून त्याचा प्रचार होत आहे आणि पुढेहि होत राहील. हे सर्व एकात्मिक वर्णनाचे प्रकार आहेत. व्याख्यापद मिळविण्याची त्याची पात्रता नाही. कारण वस्तुस्थिति अशी आहे की इतिहासाचा विस्तार फार मोठा आणि सर्वव्यापी आहे. त्याच्या अफाट आवारात कोणत्याहि कल्पक माणसाला आपले एखादे नव्या किंवा जुन्याच कल्पनेचे घरकुल उठविण्यास मुळीच हरकत नाही. आणि अशा गोष्टीला प्रत्यवाय तरी कसला असणार ? वर सांगितलेले आणि याशिवायहि अन्यत्र पाहावयास मिळणारे अशा प्रकारचे सर्व विचार हे एका दृष्टीने इतिहासातच बसणारे असले तरी त्यावर संकुचितपणाचा शेरा मारावाच लागेल. आणि इतिहासाची खरीखुरी व्याख्या फारच उदारपणाने करावी लागेल. इतिहासात हेहि येते, पण याहून पुढीलच अधिक येते असे प्रत्येकाला सांगता येण्यासारखे आहे. अगदी आरंभापासून एकोणिसाव्या शतकाच्या अंतर्पर्यंत राजकीय इतिहासालाच प्राधान्य मिळे. थुसिडिडेसचे सोडून या. त्याने अथेन्स, स्पार्टा यांच्या सांस्कृतिक चळवळींचा व आर्थिक अडचणींचा परामर्श घेतला नाही, ते त्याचे अज्ञान म्हणून म्हणता येईल. परंतु आदर्श इतिहासकार रॅके यानेहि तीच चूक करून इतिहासाला संकुचित राजकारणाच्या गायमुवातूनच वाहू दिले. इंग्लंडमधील फ्रीमन-सीली या जोडीचे ते प्रसिद्ध घोषवाक्य वर उद्धृत केलेच आहे. या इतक्या शतकात जी गोष्ट झाली नाही ती विसाव्या शतकात अल्पावधीत दृढमूल झाली हा नव्या युगाचा प्रभावच म्हटला पाहिजे. एकोणिसाव्या शतकातच शेवटी शेवटी संशोधनाला बंधने घालणाऱ्या कल्पनांचा अंत झाला आणि आता इतिहासाच्या क्षेत्राच्या बाहेर किंवा दर्जाला विसगत काहीच राहिलेले नाही. मनुष्याच्या सर्व कृति, सर्व अडचणी, आपत्ति इतिहासाचाच विषय आहेत. यापुढेहि जाऊन आता असाहि साक्षात्कार झाला आहे की, इतिहासकार असा सर्वव्यापी फेरफटका न करतील तर त्यांनी विशेष अभ्यास करून म्हणून जरी काही सांगितले तरी ते सदर्भहीन, असंबद्ध म्हणजे विकृतच ठरणार. इतिहास हा आता एकलकोंडा सोवळा विषय राहिलेला नाही. 'समाजाचे शास्त्र' ज्या अनेक अभ्यास-

विषयानीं बनते त्या विषयात इतराच्या बरोबरीनेच इतिहासाला बसले पाहिजे. लायपझिगचा इतिहासकार कार्ल लॅम्प्रेक्ट याचें नाव या नव्या समाजशास्त्रीय कल्पनेशीं कायमचे निगडित झालेले आहे.

आता इतिहासाचे बरोबरीने समाजाचे अभ्यासात अर्थशास्त्र, भूविज्ञान, मानवव्यवस्थाशास्त्र व पुराणवस्तुशास्त्र हीं सर्व अहमहमिकेने भाग घेताना आढळतात. त्यानीं आपआपल्या विशेष क्षेत्रात अमर्याद प्रगति केली आहे. एवढेच नव्हे तर परस्पराच्या सहकार्याने परस्पराचे अनेक प्रश्न सोडवून एकमेकांची क्षेत्रेहि वाढविली आहेत. इतिहासाच्या कोणत्याहि व्याख्येच्या कक्षेत या सर्वांचाहि प्रपंच पडतो. म्हणून कोणत्याहि काटेकोर शब्दयोजनेने संकुचितपणा येऊं देण्यापेक्षा इतिहासाच्या व्याख्येत लवचिकपणा ठेवणेच दृष्ट ठरते. कारण समाज या कल्पनेला आणि समाजाच्या अभ्यासाच्या अगणाला मर्यादा कोणी आणि कशी घालावी?

[हा विषय बराच गुतागुतीचा आहे. या विषयाचा मराठीमध्ये संपूर्ण परामर्श घेतल्याचे माझ्या पाहण्यात नाही. व्याख्या देण्यासाठी म्हणून लिहिलेले जे इंग्रजीतील लेख मी वाचले तेहि तसे पूर्णपणे मार्गदर्शक वाटले नाहीत. यामुळे त्या सर्वांचे वाचन करून, केवळ मराठीतून ह्या कल्पना समजून घेण्याची इच्छा करणाऱ्या माझ्या बांधवासाठी जसे मला सुचले तसे लिहिले आहे. ह्या विषयाला हात घालण्यापूर्वी इतर अवतार किती तरी गोष्टी पाहिलेल्या असाव्या लागतात, याची जाणीव असल्यामुळेच अनेक गोष्टींचा उल्लेख लेखात मी बुद्ध्याच केला आहे. लेखान ठिकठिकाणीं सदर्म दिले आहेत. इंग्रजी जाणणाऱ्यांना मी देऊ शकेन त्यापेक्षा किती तरी इतर सदर्म आठवतील आणि मराठी वाचकाना यादी देऊनहि तिचा उपयोग करता येणार नाही म्हणून यादी दिलीच नाही. या लेखातील सर्वच माहिती इतर कोटून तरी घेतलेली आहे, हे उघड आहे. तेव्हा त्या सर्व लेखकाचे व ग्रंथकाराचे प्रकट आभार मानितो.. —लेखक.]



विरोधविकासी भौतिकवाद

आणि

इतिहासमीमांसा

लेखक—आचार्य श. द. जावडेकर

या लेखात मार्क्सच्या इतिहासमीमांसेचा थोडक्यांत विचार करावयाचा आहे. ही इतिहासमीमांसा विरोधविकासी भौतिकमीमांसा (Dialectical materialistic interpretation of history) या नावाने प्रसिद्ध आहे. कोणी तिला केवळ भौतिक इतिहासमीमांसा (materialistic interpretation of history) एवढेच म्हणतात, पण विरोधविकासी भौतिकवाद हा एक भौतिकवादाचा विशिष्ट प्रकार आहे हे लक्षात घेतल्यावाचून मार्क्सच्या विशिष्ट तत्त्वज्ञानाचा व विशेषतः इतिहासमीमांसेचा स्पष्ट उलगडा व यथार्थ आकलन होऊ शकणार नाही. नुसती भौतिक इतिहासमीमांसा म्हटल्याने मानवी इतिहासावर, समाजाच्या घडामोडींवर व सांस्कृतिक प्रगतीवर, त्याच्या भौगोलिक परिस्थितीचा कसा परिणाम झाला आहे, त्याचे विवेचन करणारी अथवा भौगोलिक परिस्थितीचे निरनिराळ्या समाजातील संस्कृतींवर जे सतत परिणाम घडत असतात, त्यावरून त्याचे उच्च-नीचत्व किंवा पुरोगामी-प्रतिगामित्व अथवा इतर कोणतेही वैशिष्ट्य उलगडून दाखविणारी मीमांसा असाही बोध होऊ शकतो. बकलप्रभृति इतिहासकारांनी या मीमांसेचा उपयोग केलेला आहे. पण केवळ भौगोलिक परिस्थितीच्या आधारें समाजाच्या संस्कृतीच्या विकास-विनाश अथवा वैशिष्ट्य याचा उलगडा होऊ शकतो हें मत मार्क्सवादाला मान्य नाही. मार्क्सवादी इतिहासमीमांसेत केवळ भौगोलिक परिस्थितीस इतके महत्त्वाचे स्थान दिलेले नाही. समाजाच्या इतिहासावर केवळ भौगोलिक परिस्थितीचे जे परिणाम घडतात त्याहून त्याच्या आर्थिक घटनेचे परिणाम अधिक महत्त्वाचे घडतात असे मार्क्सवादाचे मत आहे. मनुष्यसमाज हा केवळ भौगोलिक परिस्थितीचा गुलाम नाही, तर तो आपल्या ज्ञानाने आणि उद्योगाने या भौगोलिक परिस्थितीवर आपले प्रभुत्व प्रस्थापित करण्याचे प्रयत्न करीत असतो. मानवाच्या या प्रयत्नातूनच त्याचा इतिहास घडत असतो. केवळ भौगोलिक परिस्थितीवरून मानवाचे भवितव्य ठरत असेल, तर मानवी प्रयत्नास वा कर्तृत्वास मुळीच अवसर मिळणार नाही. तसेच एकाच भौगोलिक परिस्थितीत हजारो वर्षे नादणाऱ्या समाजाने जे मूलभूत फेरबदल घडून येतात व क्रांती

घडतात, त्याचा उलगडा होण्याच्या दृष्टीने ही भौगोलिक मीमांसा उपयोगी पडू शकत नाही. उदाहरणार्थ, हिंदुस्थानात जे आर्य लोक येऊन हजारो वर्षे राहिले आहेत, त्याच्या संस्कृतीत व समाजघटनेत या काळात ज्या घडामोडी झाल्या त्याची कार्यकारणमीमांसा या काळात प्रायः स्थिर असणाऱ्या भौगोलिक परिस्थितीच्याच केवळ आधाराने करता येणे शक्य नाही.

मार्क्सवादाने आपल्या इतिहासमीमासेत समाजाच्या आर्थिक घटनेस अग्रस्थान दिलेले आहे. समाजाची जीवितयात्रा त्याच्या आर्थिक घटनेवर अवलंबून असते म्हणजे समाजजीवनास लागणारी भौतिक संपत्ति उत्पन्न होणे हे त्याच्या आर्थिक घटनेवर अवलंबून असते. व्यक्तीच्या जीवनात शरीर धारणेला जे महत्त्वाचे स्थान आहे तेच महत्त्वाचे स्थान समाजजीवनात त्याच्या आर्थिक घटनेला आहे. धनोत्पादनाचे कार्य सतत चालू राहावे लागते, इतकेच नाही तर समाजातील भौतिक संपत्तीत एकसारखी वाढती भर पडत राहणे, हा त्याच्या सर्वांगीण विकासाचा भौतिक आधार आहे असे म्हणण्यास प्रत्यवाय नाही. समाजाची जीवनशक्ति भौतिक धनोत्पादनाच्या कार्यात जितकी व्यय पावेल, तितकी ती त्याच्या इतर अंगाच्या विकासास उपयोगी पडू शकत नाही. अर्थात समाजजीवनास आनव्यक्त अशा भौतिक धनोत्पादनातील प्रगतीवर त्याच्या संस्कृतीच्या इतर अंगाचा विकासहि अवलंबून राहावा हे साहजिकच आहे. हे भौतिक धनोत्पादनाचे कार्य योग्य प्रकारे चालू राहून त्याची वाढ व्हावी, हे समाजाच्या आर्थिक घटनेचे उद्दिष्ट कार्य आहे. धनोत्पादन करीत अमता त्या कार्यात निरनिराळ्या व्यक्तींचे परस्परांशी आर्थिक सबंध निर्माण होत असतात; निरनिराळ्या व्यक्तींचे व वर्गांचे आर्थिक व्यवहार हे आर्थिक सबंध निर्माण करतात, आणि ते सबंध योग्य प्रकारे चालू राहतील अथवा त्यांना योग्य स्वरूप प्राप्त झालेले असेल, तरच त्या समाजातील आर्थिक व्यवहार सुरळीतपणे चालू राहतील व समाजाच्या धनोत्पादनकार्याची वाढ होत राहील. याच्या उलट हे आर्थिक सबंध योग्य प्रकारचे नसतील तर त्या सबंधामुळे समाजातील आर्थिक व्यवहारात विघाड होईल, ते व्यवहार समाजावर अरिष्टे ओढवून घेऊ लागतील आणि त्या व्यवहारावर उभारलेल्या आर्थिक घटनेमुळे समाजाच्या संपत्तीत भर पडण्याऐवजी त्याच्या आपत्तीत भर पडू लागेल. अशा वेळी त्या समाजातील आर्थिक व्यवहार ज्या शास्त्रानुसार चालले असतील ते शास्त्र अर्थशास्त्र न ठरता अनर्थशास्त्र ठरू लागेल. या आर्थिक अरिष्टातून, आपत्तीतून अथवा अनर्थपरंपरेतून समाजाची मुक्तता होण्यास त्याचे आर्थिक व्यवहार निरनिराळ्या तत्त्वावर चालू राहण्यास योग्य असे नवे आर्थिक सबंध स्थापन व्हावे लागतात. समाजाच्या आर्थिक व्यवहाराना नियंत्रित करणारे सामाजिक संबंध बदलून ते नव्या

तत्त्वानुसार म्हणजे पूर्वीच्या तत्त्वाहून भिन्न तत्त्वावर चालू करणे म्हणजेच समाजाच्या आर्थिक घटनेत आमूलाग्र क्रांति करणे होय. आर्थिक घटनेत क्रांति घडताना व घडून आल्यानंतर समाजाच्या संस्कृतीत एक सर्वांगीण क्रांति घडत असते किंवा घडावी लागते. मानवी समाजघटनेत अशी एक सर्वांगीण क्रांति घडून येण्याचा काळ आज आला असून या क्रांतीस 'समाजवादी' असे नाव मार्क्सवादी देत असतात. ही एक जागतिक क्रांति असून सर्व जगात समाजवादी संस्कृति स्थापन होईपर्यंत आजच्या मानवसंस्कृतीवर क्रांती व युद्धे याची जी अनर्थपरंपरा ओढवत आहे तिला खड पडणार नाही असे मार्क्सवादाचे मत आहे. हे त्याचे मत इतिहासाच्या विरोधविकामी भौतिक मीमासेवर आधारलेले आहे. ही विरोधविकामी भौतिक मीमासा मार्क्सला समाजवादी क्रांतीचा विचार करीत असता सुचली आणि या मीमासेच्या आधारेच त्याने समाजवादाला शास्त्रीय स्वरूप देण्याचा प्रयत्न केला. सामाजिक घटनाशास्त्र आणि सामाजिक क्रांतिशास्त्र या दोहोतहि या मीमासेने महत्त्वाची भर घातलेली असून इतिहासमीमासकाना एक नवी शास्त्रीय दृष्टि प्राप्त करून दिलेली आहे. अर्थात् इतिहासमीमासा शास्त्रातहि तिच्यामुळे महत्त्वाची भर पडलेली आहे.

विरोधांतून विकास आणि विकासांतून विरोध

आता समाजाच्या आर्थिक घटनेत विरोध का व कसे निर्माण होतात आणि त्या विरोधातूनहि समाजाचा विकास होणे कसे शक्य असते, यासंबंधी मार्क्सच्या मताचा विचार करू. मनुष्याच्या भौतिक ज्ञानामुळे त्याला निसर्गाच्या साहाय्याने भौतिक धन निर्माण करून उपभोगता येते. या ज्ञानात जशी भर पडत जाते तशी त्याची धनोत्पादन शक्ति वाढत जाते. पण मनुष्य हा समाजसंस्थेच्या साहाय्यावाचून आपल्या धनात व ज्ञानात भर टाकू शकत नाही. किंबहुना समाजावाचून त्याच्या जीविताचे संरक्षण व संवर्धनहि तो करू शकत नाही. त्याचे सर्व जीवन समाजजीवनात गुरफटलेले असते. आणि हे समाजजीवन धनोत्पादन कार्यावर आधारलेले असते. या उत्पादनकार्यासाठी समाजात निरनिराळ्या व्यक्तीत व वर्गांत उत्पादनसंबंध (Productive relations) निर्माण होत असतात. या उत्पादनसंबंधाना योग्य वळण लावून समाजाच्या उत्पादनशक्तीचा विकास व्हावा अशी व्यवस्था करण्यासाठी जे नियम, रूढी, कायदे, नीति अथवा धर्म अस्तित्वात येतात, ती सर्व त्या समाजाची आर्थिक घटना होय. सामाजिक रूढी, राजकीय कायदे, धार्मिक बंधने या सर्वाना समाजजीवनास आधारभूत असणारी ही आर्थिक घटना रक्षण करणे इष्ट वाटत असते. आणि हिच्या रक्षणासाठी सर्व सामाजिक संस्था आपल्या प्रयत्नाची शिकस्त करीत असतात. यासाठीच कोणी कोणती कामे करावीत, त्या कामा-

बद्दल कोणास किती मोबदला मिळावा, कोणत्या वस्तूंना किती मोल किंवा किंमत मिळावी अथवा द्यावी, कोणत्या वस्तू व्यक्तीच्या मालकीत असाव्यात व कोणत्या समाजाच्या मालकीत असाव्यात, व्याज, खड, नफा, वेतन यासबर्धी कोणते नियम लोकांनी पाळावे, अशासारखे अनेक नियम धनोत्पादनाच्या कार्याची वाढ व गुतागुंत होत जाईल, त्या मानाने समाजात निर्माण होतात. संपत्ति मिळाविणे, तिचा सग्रह करणे, तिचा विनिमय करणे आणि तिचा उपभोग घेणे, इत्यादि व्यवहारातून मालमत्तेचा कायदा अस्तित्वात येतो, आणि त्याचे रक्षण, नियमन अथवा नियंत्रण समाज, राज्य, धर्म या सस्था करीत असतात.

ज्या वेळी समाजाच्या भौतिक ज्ञानात भर पडून नवी उत्पादनपद्धति स्थापन होते, तेव्हा नवे आर्थिक व्यवहार अस्तित्वात येतात. किंवा जुनेच व्यवहार फार मोठ्या प्रमाणावर होऊ लागल्याने त्याचे समाजावर होणारे परिणाम, भिन्न बनतात. अशा प्रकारे आर्थिक व्यवहाराचा प्रकार बदलला म्हणजे आर्थिक उत्पादनसंबंध बदलू लागतात. जे व्यवहार पूर्वी न्यायाचे वाटत असतात किंवा ज्या व्यवहारापामून फारच अल्प अन्याय होईल असे वाटत असते, ते अन्यायाचे वाटू लागतात किंवा त्याच्यापामून कोणावर तरी घोर अन्याय होत आहे असा अनुभव येऊ लागतो. जेव्हा पूर्वापार न्याय्य मानिलेल्या व्यवहारातून अन्याय होत आहे अशी ओरड ऐकू येते व ती एकसारखी वाढत जाते त्या वेळी समाजाच्या आर्थिक घटनेत काही तरी मूलभूत फरक झालेले आहेत, असे अनुमान करून ते खरे आहे किंवा नाही याचे निरीक्षण व परीक्षण करावे लागते. हे फरक मनुष्याच्या उत्पादनशक्तीत वाढ झाल्याने नित्य थोडे फार घडतच असतात, पण जेव्हा ही वाढ फार मोठ्या प्रमाणावर होऊन उत्पादनाचे नवे प्रकार अस्तित्वात येतात, नवे नवे आर्थिक व्यवहार व आर्थिक संबंध निर्माण होतात आणि त्याची संकीर्णता एकदम वाढते तेव्हा जुनी आर्थिक घटना विकृत बनते आणि न्यायाचा अन्याय बनू लागतो. आर्थिक घटनेत नवा प्रकार अस्तित्वात आल्याचा हा परिणाम असून ती आर्थिक घटना मोडून नवी अधिक न्यायी घटना निर्माण करण्याचा क्रांतिकाळ या वेळी प्राप्त झालेला असतो.

पण ही आर्थिक घटनेतील अभिप्रेत क्रांति समाजातील सर्वच वर्गांना सारखीच प्रिय किंवा लाभदायक नसते. काहीना जुनी आर्थिक घटना चालू राहावी आणि सर्व आर्थिक व्यवहार परंपरागत पद्धतीनेच चालत राहावेत असे वाटत असते, तर याच्या उलट इतरांना हे व्यवहार निराळ्या तत्त्वानुसार चालू लागले नाहीत तर आपली धडगत लागणार नाही, असा अनुभव येऊ लागतो. अशा वेळी परंपरावादी आणि क्रांतिवादी असे दोन पक्ष निर्माण होतात. क्रांतिवादी

व प्रतिक्रातिवादी अशा दोन विचारसरणी पुढे येतात. ज्यांना परंपरागत उत्पादन-संबंध फायदेशीर व रक्षणीय वाटतात ते परंपरावादी अथवा प्रतिक्रातिकारक बनतात आणि ज्यांना ते संबंध अन्यायाचे व विध्वंसनीय वाटतात ते प्रगतिवादी किंवा क्रातिकारक बनतात. या मतविरोधाच्या रूपाने समाजातील निरनिराळ्या वर्गांचे हितविरोध अथवा स्वार्थविरोध प्रकट होत असतात. या मतविरोधाचा, हित-विरोधाचा अथवा स्वार्थसंघर्षाचा उगम उत्पादनकार्यात जो फरक पडलेला असतो त्या फरकातून झालेला असतो. समाजाच्या उत्पादनशक्तीच्या विकासातूनच हा विरोध अथवा संघर्ष निर्माण होतो असे म्हणता येईल. याप्रमाणे समाजातील उत्पादनशक्तीच्या विकासातून सामाजिक वर्गविरोध जन्मास येतो हे दिसून येईल.

आता या वर्गविरोधातून समाजाच्या उत्पादनशक्तीचा व एकदर समाज-जीवनाचा विकास कसा होतो, त्याचा विचार करू. 'उत्पादनशक्तींचा' (Productive forces) विकास होऊन त्या विकासास अनुरूप आणि पोषक असे 'उत्पादनसंबंध' (Productive relations) निर्माण झाले नाहीत, म्हणजे एक संघर्ष निर्माण होतो, याच संघर्षास 'उत्पादनशक्ति' आणि 'उत्पादनसंबंध' यांच्यामधील झगडा असे नाव मार्क्सवादी देत असतात. जुन्या आर्थिक घटनेच्या आवरणाखाली नव्या प्रबळ शक्तींचा विकास होत नाही. आणि म्हणून जुन्या आर्थिक घटनेचे आवरण तरी तोडून टाकिले पाहिजे किंवा नव्या शक्तींचा विकास थांबून विनाश तरी झाला पाहिजे, असा एक पेच निर्माण होत असतो; हा पेच तुटला नाही म्हणजे समाजाची आर्थिक घटना कोसळून पडू लागते. ती कोसळून पडू लागली म्हणजे राज्य व धर्म या संस्था तिला सावरून धरण्याचा प्रयत्न करू लागतात आणि तिच्यावरोबर त्या राज्य व धर्मसंस्थाहि कोसळून पडू लागतात व समाजात सर्वांगीण क्रांति यशस्वी होते. असा मार्क्सच्या विवेचनाचा मथितार्थ आहे. ज्या वेळी सरजामशाही समाज-घटना कोसळून पडली, तेव्हा भांडवलशाही उत्पादनशक्ति वाढीस लागली होती आणि सरजामशाही युगातील 'उत्पादनसंबंध' म्हणजे मालमत्तेचे व आर्थिक व्यवहाराचे नियंत्रण करणारे जुने कायदे या वाढीस अडथळा करीत होते म्हणून ती सरजामशाही समाजघटना मोडून पडली व समाजात एक सर्वांगीण क्रांति घडून आली असे मार्क्सला दिसून आले. सरजामशाहीचा अंत आणि भांडवल-शाहीचा उदय या वेळी जी क्रांति पश्चिम युरोपात घडून आली, ती भांडवलशाही क्रांति मार्क्सच्या वेळी म्हणजे एकाणिसाव्या शतकाच्या मध्याच्या सुमारास सर्व युरोपात व युरोपेतर जगात पसरू लागली होती. भांडवलशाही, साम्राज्यशाही आणि भांडवलदार लोकशाही हे एक मानवसंस्कृतीतील नवे युग असून त्या

युगात जी संस्कृति निर्माण झाली व जी समाजघटना अस्तित्वात आली तिचा उगम नव्या उत्पादनशक्तीत असून तिची पुढील वाढ होण्यासाठी भाडवलशाही संस्कृति आता अडथळा करीत असल्याने तिचा अतकाळ नजीक आला आहे, असे भविष्य मार्क्स व एङ्गल्स यांनी एकोणिसाव्या शतकाच्या मध्याच्या सुमारास वर्तविले. भाडवलशाहीचा उदय आणि वाढ होताना सरजामदार व भाडवलदार या वर्गांचा कलह चालू होता. त्या वेळी सरजामदार हा प्रतिगामी व भाडवलदार हा पुरोगामी वर्ग होता. पुढे पुरोगामी भाडवलदारवर्गाचा विजय होऊन भाडवलशाही संस्कृति विजयशाली झाली. पण हा विजय होताच तिचा विनाश सुरू झाला आहे. भाडवलदारवर्गाबरोबरच कामगारवर्गाचा उदय झाला व तो कामगारवर्ग सघटित होऊन भाडवलदारवर्गाच्या विरुद्ध भाडू लागला आहे. भाडवलशाही युगात जी सामाजिक व्येये निर्माण झाली, ती व्येये आपल्या उन्नतीस पुरी पडत नाहीत असे पाहून कामगारवर्ग समाजवादी-संस्कृतीचे ध्येय पुकारू लागला आहे. भाडवलदार विरुद्ध कामगार असा वर्ग-कलह आज निर्माण झाला असून कामगारवर्गाला विरोध करण्यासाठी जमीनदार व भाडवलदार एक होत आहेत. या नव्या वर्गकलहातून समाजसत्ताक क्रांति होणार असून ती यशस्वी करण्यासाठी सर्व जगातील कामगार हळूहळू एक होतील व भाडवलशाही संस्कृतीची बंधने तोडून टाकतील असे मार्क्सचे म्हणणे आहे. मार्क्स व एङ्गल्स यांनी १८४७ मध्ये भविष्य वर्तविले त्याला आज एक शतक झाले. या शतकातील मानवसंस्कृतीचा इतिहास पाहिल्यास त्याचे भविष्य स्थूलमानाने तरी बरोबर असल्याचे प्रत्येक निःपक्षपाती विद्वानास मान्य करावे लागत आहे. यावरून मार्क्सने ऐतिहासिक घडामोडीची जी विरोधविकासी भौतिक मीमांसा मांडली तिच्याकडे इतिहासशास्त्रज्ञाचे व समाजशास्त्रज्ञाचे लक्ष जोराने वेधिले गेले आहे. विशेषतः १९१७ साली रशियात समाजसत्ताक क्रांति मार्क्सवाद्यांनी यशस्वी केल्यानंतर या मीमांसेचा अधिक खोल अभ्यास सुरू झाला आहे.

हेगेल, सेंट सायमन आणि मार्क्स.

मार्क्सवादी इतिहासमीमांसेचा विचार करीत असता त्याचे प्रातिस्पर्धी कोण होते व कोणत्या विचारसांप्रदायांना उद्देशून त्याने आपली मीमांसा प्रतिपादिली आहे, त्याचा आपण विचार केला पाहिजे. मार्क्स हा एके काळी हेगेल सांप्रदायाचा अनुयायी होता. विरोधविकासाचे तत्त्व तो हेगेलपासून शिकला व ते आत्मसात् केल्यानंतर त्याने त्या तत्त्वास भौतिक स्वरूप दिले. त्याचप्रमाणे सेंट सायमन प्रभृति फ्रेच समाजवाद्यांपासून तो समाजवाद शिकला आणि त्याच्या विचारातील अशास्त्रीय भावनावशता काढून टाकून त्याने

आपल्या भौतिक विरोधविकासी दृष्टीने समाजवाद्याला शास्त्रीय स्वरूप दिलें. म्हणून हेगेलसारखे अध्यात्मिक विरोधविकासवादी (Spiritual Dialecticians) आणि सेट सायमनसारखे भावनावश समाजवादी (Utopian Socialists) या दोहोचेहि विचारसंप्रदाय जोडून काढून त्याने आपला विरोधविकासी भौतिकवाद (Dialectical materialism) हा संप्रदाय प्रस्थापित केला. हेगेल हा अध्यात्मवादी होता आणि समाजाचा विकास विरोधातून होतो असे तो मानीत असे. पण हा विरोध म्हणजे मतविरोध असे तो मानी. मानवसमाजाची नैसर्गिक प्रवृत्ति एका विशिष्ट दिशेने होत आहे. ही दिशा म्हणजे सर्व मानवाचा मोक्ष, आत्मप्राप्ति अथवा आत्मिक स्वातंत्र्य हीच होय असे तो म्हणतो. मानवसमाजाला आत्मोन्नती करता यावी व आत्मप्राप्तीचा मोक्ष सर्वांस लाभवा यासाठीच राज्यसंस्थेचा उद्भव झालेला आहे. या राज्यसंस्थेची वधने पाळणे हे आपले नैतिक व अध्यात्मिक कर्तव्य आहे. राज्यसंस्थेची स्वरूपे व घटना यासंबंधी निरनिराळी मते निर्माण होऊन त्याबद्दल वाद होतात व त्यातून आदर्श राज्यघटना निर्माण होत असते. अन्यायी राज्यपद्धति मागे पडून न्यायी राज्यपद्धति यशस्वी होतात आणि या ऐतिहासिक घडामोडीतून न्यायाचा, सत्याचा व स्वातंत्र्याचा विजय होत असतो. या ऐतिहासिक घडामोडी म्हणजे मानवी समाजाच्या अंतरात्म्याची आत्मस्वरूपप्राप्तीची धडपडच होय असे म्हणण्यास प्रत्ययाय नाही. या धडपडीत जी नवी नवी सामाजिक व्येथे अथवा विचार निर्माण होतात, त्यांना मानवबुद्धि सिद्धान्ताचे स्वरूप देत असते. पण कोणत्याही सिद्धान्ताच्या उद्भववाबरोबर त्याचा विरोधी असा प्रतिसिद्धान्तहि जन्मास येत असतो. यानंतर काही काल हा सिद्धान्त व प्रतिसिद्धान्त यांच्यात द्वंद्व निर्माण होते व ते एकमेकांस नष्ट करण्याचा प्रयत्न करतात. अखेरीस या विरोधातून या दोहोहून भिन्न पण दोहोतीलहि सत्यांशाचा समावेश करून घेणारा तिसराच समन्वयसिद्धान्त निर्माण होतो, व हे द्वंद्व, हा विरोध अथवा हा लढा काही काळ स्थगित होतो. पण हा नवा समन्वयरूप सिद्धान्तहि पूर्ण सत्य, पूर्ण न्याय, किंवा पूर्ण स्वातंत्र्ययुक्त असू शकत नाही. पुन्हा तो अपूर्ण आहे याची जाणीव होऊन तद्विरोधी प्रतिसिद्धान्त निर्माण होतो. यातून पुन्हा सिद्धान्त (Thesis), प्रतिसिद्धान्त (Antithesis) आणि समन्वयसिद्धान्त (Synthesis) ही विचारांची आदोलने मानवी बुद्धीला बसू लागतात. या विचारांच्या आदोलनातून किंवा हेलकाव्यातून मानवसमाजाची प्रगति होत असते. मानवसमाजसंघटनेसंबंधीच्या विचारांच्या या हेलकाव्यांमुळेच निरनिराळ्या क्रांत्या व ऐतिहासिक घडामोडी होत असतात आणि या घडामोडीतून मानवाचा किंबहुना विश्वाचा अंतरात्मा आपले नित्य, शुद्ध, बुद्ध, किंवा मुक्त स्वरूप प्राप्त

करून घेत असतो. मानवसमाजाचा विकास हा तात्त्विक दृष्ट्या विश्वाचाच विकास आहे. या सर्व विश्वघटनाच्या व समाजघटनाच्या विकासा-मागे विश्वात्म्याचा एक आदिसंकल्प (Idea) आहे आणि या आदिसंकल्पाची पूर्तता करणे हेंच या घडामोडींचे अंतिम उद्दिष्ट आहे. विश्वात्म्याची शुद्ध, बुद्ध, मुक्तस्वरूपप्राप्ति हे त्या आदिसंकल्पाचें उद्दिष्ट आहे आणि मानवी इतिहासाची मीमांसा करीत असतानाहि त्याच्या बुडाशी असणाऱ्या या विश्वात्म्याच्या प्रेरणेचा व तिच्यातून जन्मास येणाऱ्या विचार-सृष्टीचा विचार आपण केला पाहिजे. मानवाच्या अतरात्म्याची जी आत्म-स्वरूपप्राप्तीची धडपड, ती विचारसृष्टीच्या उत्पत्ति-वृद्धि-विनाशाच्या रूपानें प्रकट होत असते हीच हेगेलची अध्यात्मिक विरोधविकासी इतिहासमीमांसा, असे थोडक्यात म्हणता येईल.

कार्ल मार्क्सने हेगेलचा विरोधविकासी सिद्धान्त स्वीकारला, पण त्याचे अध्यात्मिक अधिष्ठान बदलून त्याने त्याला भौतिक अधिष्ठान दिले. विश्वात्मा, त्याचा आदिसंकल्प, मानवाचा अतरात्मा, त्याचे अंतिम उद्दिष्ट आणि त्याची अंतिम आत्मस्वरूपप्राप्ति हे सर्व शब्दजजाळ असून या गूढ अरण्यात शिरण्याचे इतिहासमीमांसकाला मुळीच कारण नाही, किंबहुना ही गूढ भाषा म्हणजे एक शुद्ध भ्रमाचा ब्रह्मघोटाळा आहे असें मार्क्स व त्याचे अनुयायी मानितात. मनुष्याचे समाजघटनेसबर्धीचे, न्याय-अन्यायासबर्धीचे, सामाजिक न्यायासबर्धीचे विचार पालटतात, त्यात क्रांति घडते, निरनिराळ्या विचारांचे व ध्येयांचे संघर्ष निर्माण होतात, हे सर्व खरे आहे. या विचारविरोधातून किंवा ध्येयसंघर्षातून मानवी प्रगति होते, ही प्रगति होत असता सिद्धान्त-प्रतिसिद्धान्त याचे द्वंद्व निर्माण होते, व अखेरीस समन्वयसिद्धान्त जन्मास येऊन, काही काळ हे विरोध व संघर्ष शांत होतात किंवा झाल्यासारखे भासतात हेहि खोटे नाही. पण या सर्व घडामोडींच्या बुडाशी विश्वात्म्याचा आदिसंकल्प आहे व त्याच्या आत्मप्राप्तीच्या प्रयत्नातून हे संघर्ष निर्माण होतात, अशी उपपत्ति मांडण्याचे काहीच कारण नाही. मानवी जीवनाचे जे भौतिक अंग आहे त्या अंगातील विकास आणि मानवाचा भौतिक सृष्टीशी जो संघर्ष चालू आहे त्या संघर्षाच्या स्वरूपातील पालट व विकास याचा सूक्ष्म अभ्यास, निरीक्षण व परीक्षण केल्यानेच सामाजिक व ऐतिहासिक घडामोडींची खरी उपपत्ति लागून तिची मीमांसा करता येते.

मानवसमाजाला आपल्या जीवनासाठी व त्या जीवनाच्या सर्वांगीण विकासासाठी भौतिक सृष्टीशी झगडा करावा लागतो. हा झगडा त्याच्या भौतिक ज्ञानावर, उत्पादनसाधनावर, उत्पादनपद्धतीच्या शोधावर, त्या उत्पादनपद्धतीतून निर्माण होणाऱ्या सामाजिक संबंधांच्या नियंत्रणावर, हे नियंत्रण करण्यासाठी

निर्माण झालेल्या समाजघटनावर आणि त्या समाजघटनांतील विकासावर अवलंबून असतो. उत्पादनपद्धतीतील बदल, त्या बदलामुळे प्रस्थापित सामाजिक संघटनेत माजणारे घोटाले, त्या घोटाल्यातून होणारी नव्या संघटनेची जाणीव, या जाणिवेमुळे निर्माण होणारी नवी मने आणि त्यातून निर्माण होणारे विचार-कलह याचा उलगडा समाजाच्या भौतिक धडामोडींवरून केला पाहिजे व करता येतो. अशा सक्रमणकालात जो विचारकलह चालू असतो तो मतविरोधाच्या रूपाने प्रत्ययास येतो. तथापि या मतविरोधाच्या मागे हितविरोध लपलेले असतात. हे मतविरोध समाजजीवनाच्या भौतिक अगातील वर्गहितविरोधाचा बोध झाल्यावाचून बरोबर समजू शकत नाहीत. जुनी मते व नवी मने याचा लढा सुरू झाला असता कोणते वर्ग कोणता पक्ष घेतील याचा कयास बावण्यास या वर्गविरोधाच्या सिद्धान्ताचा व भौतिक हितविरोधाच्या सिद्धान्ताचा उपयोग इतिहासमीमासकांनी केला पाहिजे. तो उपयोग कसा करावा हे मार्क्सने दाखवून दिले आणि आजच्या समाजघटनेस तो सिद्धान्त लागू करून त्यात सुरू असलेल्या क्रांतीनंतर प्राप्त होणाऱ्या समाजवादी संस्कृतीची अपरिहार्यता सिद्ध करून दाखवली. अशा प्रकारे हेगेलच्या गूढ अध्यात्मवादी विरोधविकासी इतिहासमीमासेस बुद्धिप्रसन्न, भौतिक विरोधविकासी इतिहासमीमासेचे स्वरूप दिले.

आता सेट सायमन प्रभृति समाजवाद्यांच्या अनुयायांचा जो भावनावश समाजवादी (Utopian Socialists) सांप्रदाय होता, त्यांच्या विचारातील चूक दाखवून देऊन, मार्क्सने समाजवादाला शास्त्रीय स्वरूप दिले या म्हणण्याचा थोडा विचार करू. समाजवादी समाजघटना स्थापन होण्यास अनुकूल परिस्थिति कशी व केव्हा प्राप्त होईल ते दाखवून देऊन मार्क्सने आपल्या भौतिक इतिहासमीमासेच्या आधारे समाजवादाला शास्त्रीय स्वरूप दिले. समाजवादी ध्येयाचा उगम भाडवलशाली समाजघटनेतील आंतरविरोधातून झालेला आहे. हा आंतरविरोध जुने मालमत्तेचे कायदे आणि नवी उत्पादनशक्ति व नवी उत्पादनपद्धति यातील विरोधातून निर्माण झालेला आहे. या आंतरविरोधामुळेच आजच्या भाडवलशाही जगात वर्गविग्रह माजला आहे व या विग्रहातूनच आंतरराष्ट्रीय युद्धे निर्माण होत आहेत. या निरनिराळ्या विरोधामुळे चालू समाजघटना कोसळून पडेल तेव्हाच जागतिक क्रांति होईल व समाजसत्ताक संस्कृति प्रस्थापित होईल. या दृष्टीने वर्गसंघटना, वर्गविग्रह, आर्थिक अरिष्टे, महायुद्धाची व समाजसत्ताक क्रांतीची अपरिहार्यता याची मीमांसा मार्क्सने केली. समाजवादाची स्थापना केवळ भावनावशतेने वाटेल तेव्हा करतो म्हटल्याने होणार नाही. केवळ ध्येयवादाचा नैतिक उपदेश केल्याने होणार नाही. सर्व वर्गांच्या न्यायबुद्धीला आळविल्याने होणार नाही. त्याच्या प्रस्थापनेने सर्व मनुष्यतेचे अंतिम हित होईल असा वेदान्ती उपदेश केल्याने होणार नाही. तर ज्या वेळी

वर्गविरोध विकोपास जातील, वर्गसंघटना प्रबल बनतील, प्रचलित समाज-घटना आंतरविरोधानी कोसळून पडेल, जुन्या समाजघटनेखाली समाजाची जीवितयात्रा चालणेच अशक्य आहे असा प्रत्यक्ष अनुभव सर्व समाजाला येईल, क्रांतिघटना दडपून टाकण्याचे व जुनी समाजघटना जिवंत ठेवण्याचे सर्व प्रातिगामी अधोरी उपाय विफल ठरतील, दडपशाही करणाऱ्याचे शस्त्रबल फितुरीने बेदिल होईल, त्याच वेळी काही काळ अनियंत्रित कामगारशाहीची स्थापना होऊन समाजसत्ताक नवयुगाची सुरुवात होईल. त्या वेळी ज्यांनी कष्ट-जीवी कामगारी शेतकऱ्याच्या श्रमशक्तीतून निर्माण होणाऱ्या धनाचा कायदेशीर मार्गाने अपहार केलेला आहे त्याच्या मालमत्तेचा अपहार करून समाजात न्यायाची मस्थापना होईल. त्या वेळी मालमत्तेचा नवा कायदा अस्तित्वात येऊन कोणाच्याहि श्रमफलाचा अपहार दुसऱ्यास करता येणार नाही. सर्वच समाजाचे सेवक बनतील आणि सर्वच समाजाच्या सपत्तीचे सामायिक मालक बनतील. या वेळी मालक मजूर हा भेद राहणार नाही आणि एक वर्गसमाज स्थापन होईल. ही शास्त्रीय दृष्टि देऊन मार्क्सने भावनावश समाजवाद्याची चूक कामगारवर्गाला व त्याच्या पुढाऱ्यांना दाखवून दिली. कोणती सामाजिक ध्येये कोणत्या भौतिक परिस्थितीत फैलावू शकतात, कोणते वर्ग त्यांना पाठिंबा देतात व कोणते वर्ग त्यांना विरोध करतात, कोणत्या वर्गाचा कोणत्या परिस्थितीत विजय होतो व कोणत्या ध्येयाची कोणत्या वर्गाच्या सघटित शक्तीने कोणत्या परिस्थितीत मस्थापना होऊ शकते या प्रश्नांची उत्तरे मार्क्सने आपल्या विरोधविकासी भौतिक मीमांसेच्या आधारे दिली.

अशा प्रकारे हेगेलचा अध्यात्मिक गूढ विरोधविकासवाद आणि सेट सायमन प्रभृतींचा भावनावश, केवळ ध्येयनिष्ठ, अशास्त्रीय व अवास्तव समाजवाद या दोहोचाहि पाडाव मार्क्सने केला. हेगेलचे अनुयायी आपल्या गूढ अध्यात्मिक इतिहासमीमांसेचा उपयोग करून प्रचलित कायद्यांना व प्रस्थापित राज्यसंस्थेला विश्वात्म्याच्या आदि सकल्याचा आविष्कार मानून त्याची व तिची बंधने पाळण्यातच व्यक्तीची आत्मोन्नति होईल असा भ्रम उत्पन्न करीत होते व त्या बंधनाविरुद्ध वड करणाऱ्या क्रांतिकारकास अव्यात्माच्या व धर्माच्या नावाने विरोध करीत होते. तर सेट सायमनचे भावनावश अनुयायी ध्येयवादाच्या उपदेशाने व प्रार्थनेने समाजवादाचा स्वर्ग भूमीवर अवतरेल अशी आशा करून भावी समाजघटनेची काव्यात्मक रमणीय चित्रे शब्दांनी रेखाटण्यात व त्याच्या चिंतनात किंवा एकाद्या आश्रमार्ताल प्रयोगात निमग्न झाले होते. पहिले प्रस्थापित समाजघटनेस आदर्श समजत होते, तर दुसरे आदर्श समाजघटना आपल्या चिंतनाने व प्रचाररूप प्रार्थनेने खाली अवतरेल अशी आशा करीत होते. पहिले

क्रातीचे उघड शत्रु होते, तर दुसरे क्रातिकार्यापासून निवृत्त होऊन प्रतिभाजन्य स्वप्नसृष्टीतच रममाण होत होते. दोघेहि आपापल्या परीने समाजहिताचा घात करीत होते.

हेगेलने समाजातील विचारकलहाचा उगम आत्मचितनात, विश्वात्म्याच्या पूर्व संकल्पित आत्मविष्काराच्या व आत्मप्राप्तीच्या प्रयत्नात कल्पिला होता. ही गूढवादी अध्यात्मदृष्टि बदलणे मार्क्सला अवश्य वाटले. याचे कारण तसे केले नाही तर रूढ समाजघटना व राज्यघटना यांनाच विश्वात्म्याचा पूर्वसंकल्पित आत्मविष्कार मानून त्याच्यापुढे लोटागणे घालणे हेच आपले कर्तव्य आहे असे लोक समजू लागतात व लागले होते. हेगेलचे अनुयायी प्रशियाच्या राजसत्तेची अशी पूजा करू लागले होते. आणि हेगेलच्या विरोधविकासी इतिहासमीमासेचे क्रातिकारक स्वरूप या वृत्तीमुळे पूर्णपणे प्रतिक्रातिकारक बनले होते. याच्या उलट सेट सायमन प्रभृति समाजवाद्याचे अनुयायी समाजक्राति घडव्यास व आपल्या ध्येयाच्या प्रस्थापनेस अनुकूल परिस्थिति केव्हा व कशी प्राप्त होईल, याचे मुळीच ज्ञान नव्हते, म्हणून केवळ व्ययचित्तनात, मतप्रचारात व आदर्श समाजरचनेचे ल्हानमोठे प्रयोग करून दाखवण्यातच ते धन्यता मानीत होते. पण समाजक्राति घडविण्याचा शास्त्रीय मार्ग हा नसून समाजातील पीडित वर्गाचा पीडक वर्गाशी किंवा शोषित वर्गाचा शोषक वर्गाशी जो लढा चालू आहे त्यात भाग घेऊन शोषित वर्गाची सधशक्ति वाढवीत जाणे, त्याला शास्त्रीय दृष्टि देऊन त्याचा आत्मविश्वास जागृत करणे आणि आर्थिक व राजकीय अरिष्टांमुळे जुनी समाजघटना कांमकून पडली असता तिच्या जागी नवी समाजघटना स्थापन करणारी राज्यसंस्था उभी करणे हाच खरा मार्ग आहे असे मार्क्सने दाखवून दिले. हेगेल व सेट सायमन या दोघांच्याहि अनुयायांना समाजजीवनाच्या भौतिक अंगातील आर्थिक हितविरोधात मतविरोधाची वीजे असतात आणि या हितविरोधाच्या वाढीबरोबरच हे मतविरोध वाढत जातात, याचा बरोबर बोध झालेला नव्हता. तसेच आपणास आज प्रबल व सुस्थिर दिसणारी भाडवलशाही आपल्याच आंतरविरोधानी विनाश पावत आहे आणि तिचा विकासकाल आता संपला आहे याचीहि जाणीव झालेली नव्हती. ती जाणीव करून देण्यातहि मार्क्सने विरोधविकासी इतिहासमीमासेला भौतिक स्वरूप दिले आणि भाडवलशाही अर्थघटनेची उत्पत्ति, विकास आणि विनाश याचा अर्थशास्त्रीय कायदा करून दाखवून दिला.

मार्क्सला भाडवलशाहीची उत्पत्ति, विकास व विनाश यासंबंधीचे विवेचन करण्यासाठी अर्थशास्त्रात शिरावे लागले. अर्थशास्त्राची वाढ ब्रिटन-

मध्ये झाली होती व रिकाडोंचे सिद्धान्त त्या शास्त्रात त्या वेळीं प्रतिष्ठा पावलेले होते. याच सिद्धान्तांत नवी भर घालून त्यांना मार्क्सने क्रांतिकारक स्वरूप दिले. रिकाडों व अँड्रॅम स्मिथ यांच्या श्रम-मूल्य सिद्धान्ताच्या आधारे भाडवलशाहींतील कायदेशीर व्यवहारातच श्रमिक वर्गाचे रक्तशोषण कसे अतर्भूत झालेले आहे, ते मार्क्सने प्रथम स्पष्ट करून दाखविले. तसेच ही भाडवलशाही अर्थघटना कामगारवर्गाच्या रक्तशोषणावर अधिष्ठित झाली असल्याने हिच्याबरोबर हे रक्तशोषणहि एकसारखे वाढत जाईल आणि त्यामुळे भाडवलशाही आर्थिक व्यवहारावर एकसारखी अनर्थपरंपरा ओढवेल असे मार्क्सने औपपत्तिक दृष्टीने सिद्ध केले. अशा प्रकारे हेगेलची इतिहासमीमासा, ब्रिटिशांचे अर्थशास्त्र आणि फ्रेचाचा समाजवाद या तिहींना मार्क्सने शास्त्रीय व क्रांतिकारक स्वरूप दिले आणि तसे करीत असता समाजशास्त्रात व इतिहासशास्त्रात विरोधविकासी भौतिक मीमासेला प्रतिष्ठित स्थान प्राप्त करून दिले.

भौतिक नियतिवाद व भौतिक सुखवाद नव्हे.

मार्क्सची विरोधविकासी भौतिक इतिहासमीमासा समजून घेताना अथवा तिला मान्यता देताना ज्या दोन मुद्यासंबंधी विशेष दक्षता घेतली पाहिजे, पण ज्यासंबंधी प्रायः दक्षता घेतली जात नाही, ते दोन मुद्दे म्हणजे ही भौतिक मीमासा मनुष्यस्वभाव, मानवी मते व बुद्धि यांच्यासंबंधीच्या भौतिक नियतिवादावर (Materialistic determinism) किंवा भौतिक सुखवादावर (Materialistic hedonism) आधारलेली नाही. येथे भौतिक नियतिवाद आणि भौतिक सुखवाद म्हणजे काय, याचे थोडे स्पष्टीकरण सामान्य वाचकासाठी करणे अवश्य आहे. मार्क्सच्या मताप्रमाणे सर्व जगाचे आदिकारण हे भौतिक असून या भौतिक तत्त्वातूनच मानवाची व इतर प्राण्यांची उत्पत्ति झालेली आहे. तथापि या भौतिकतत्त्वाचा विकास होत असल्याने जडजगत्, जीवजगत् आणि मानवीजगत् असे तीन विभाग व्यावहारिक दृष्ट्या करणे अवश्य आहे. जडजगतातूनच जीवजगत् आणि जीवजगतातूनच मानवीजगत् निर्माण झाले आहे आणि जडजगत् हे जीवजगतास व मानवजगतासहि आधारभूत आहे हे केव्हाहि विसरता कामा नये. मानवी जीवनाला हे एक जड अंग आहे व ते आधारभूत आहे हेहि विसरता कामा नये असा आग्रह मार्क्सवादी धरतात, पण त्याबरोबर मानवी जीवन हे केवळ जड पदार्थाचे जीवन नव्हे, हेहि त्यांनी आग्रहपूर्वक प्रतिपादन केलेले आहे. जड पदार्थाचे व्यापार, मानवेतर जीवकोटींचे व्यापार आणि मानवाचे व्यापार यांत प्रकारभेद आहे. केवळ जड सृष्टीच्या व्यापाराचे नियम जीवसृष्टीच्या व्यापाराचा व मानवी व्यवहाराचा उलगाडा करण्यास पुरे पडतील असा भ्रम

मार्क्सवाद्याना झालेला नाही. जड पदार्थापासून बनविलेले घड्याळ जसे यंत्राप्रमाणे चालते, ते स्वयंप्रेरणेने आपले व्यापार बदलू शकत नाही, त्याला मन व बुद्धि ही नाहीत, त्याला इन्द्रियप्रेरणा नाहीत, त्याला विकार किंवा वासना नाहीत, तशी स्थिति जीवकोटीची नाही. जीवकोटीत इन्द्रिये, मन व बुद्धि याचा विकास अथवा उद्भव झालेला आहे, आणि म्हणून इन्द्रिये, मन व बुद्धि या शक्तींच्या योगाने जीवाचे व्यापार जड पदार्थांच्या व्यापाराहून भिन्न, संकर्ण आणि विशिष्ट बनलेले आहेत असे मार्क्सवादी मानतात. यामुळे जे लोक जीव-सृष्टीचा उद्भव जडसृष्टीतूनच झालेला आहे एवढ्या आधारावरून जीवसृष्टीचे सर्व व्यापार केवळ जडसृष्टीच्या नियमावरूनच उलगडून दाखविण्याचा प्रयत्न करतात व तशी श्रद्धा ठेवतात, त्यांना मार्क्सवादी लोक “ यांत्रिक भौतिकवादी ” (Mechanical materialists) असे म्हणतात. यांत्रिक भौतिकवादी जड पदार्थापासून बनविलेले घड्याळ, जीवसृष्टीतील पशुपक्षांचे जीवन आणि मानवी जीवन यात तत्त्वतः प्रकारभेदच मानीत नाहीत. मनुष्याचेहि सर्व व्यापार पूर्वनियत व परिस्थितिनिबद्ध असनात, असे हे मानितात. मनुष्याला विचारशक्ति आहे हे त्यांना अर्थातच मान्य आहे. पण मनुष्याचे विचार अथवा त्याचा विवेक हे सर्वस्वी बाह्य परिस्थितीने नियत असतील तर त्याचे सर्व व्यापार एकाद्या जडयंत्राप्रमाणेच घडत जातील. त्याला विचार व विवेक यासंबंधीचे स्वातंत्र्य नसल्याने त्याला स्वतंत्र कर्तृत्वहि उरणार नाही. त्याचे मन हा एक वस्तुस्थितीचे प्रतिबिंब पाडून घेणारा जड आरसा कल्पावा लागेल. यात स्वयंप्रेरणा, ध्येयनिर्मिति, ध्येयनिष्ठा अथवा पौरुष यांना कोणताहि अवसर राहणार नाही. माझी इच्छाशक्ति व बुद्धि या स्वतंत्र शक्ति आहेत, हा मानवाचा अनुभव केवळ भ्रम आहे असे मानून मानवाच्या व्यवहाराची मीमांसा केवळ यांत्रिक पद्धतीने करणारा एक भौतिकवाद इंग्लंड, अमेरिका, फ्रान्स इत्यादि देशात आहे व यालाच शास्त्रीय भौतिकवाद (Scientific materialism) असे नाव इंग्लिश भाषेतील ग्रंथात आतापर्यंत दिले गेले आहे. पण इंग्लिश तत्त्वज्ञान्यांना व साहित्यिकांना परिचित असणाऱ्या या यांत्रिक भौतिकवादाहून मार्क्सचा विरोधविकासी भौतिकवाद भिन्न आहे. मार्क्सच्या भौतिकवादात मनुष्याचे स्वतंत्र कर्तृत्व, विचारस्वातंत्र्य आणि विवेकस्वातंत्र्य यांना अवसर दिलेला असून इतर जीवकोटीहून मनुष्याचे मन व बुद्धि ही अधिक विकसित असल्याने त्याच्या व्यवहाराचा उलगडा केवळ जड पदार्थांच्या अथवा मानवेतर प्राण्यांच्या व्यवहाराचा उलगडा करण्यासाठी पुरे पडणाऱ्या नियमावरून होऊ शकत नाही, असे मार्क्सवादी मानतात. तात्पर्य, सृष्टीचे आदिकारण भौतिक आहे असा त्यांचा सिद्धान्त असला तरी हे भौतिक तत्त्व स्वयंविकासी आहे, त्याच्या ठायी उत्तरोत्तर अधिकाधिक नव्या गुणांचा आवि-

भोव होत असतो, त्याचप्रमाणे मानवाच्या अर्गी मानासिक व बौद्धिक गुणांचा विकास झालेला आहे व या गुणांच्या वैशिष्ट्यामुळे जड पदार्थांच्या व जीव-कोटींच्या व्यापाराहून मानवसमाजाचे व्यापार विशिष्ट, विभिन्न आणि उन्नत झालेले आहेत हे न ओळखणाऱ्या यात्रिक भौतिकवाद्याला मार्क्सवादी अशास्त्रीय मानतात. याच्या उलट भौतिक तत्त्वांच्या स्वयंविकासाचे महत्त्व ओळखणाऱ्या आपला विरोधविकासी भौतिकवाद हाच खरा शास्त्रीय भौतिकवाद आहे असे ते आग्रहपूर्वक प्रतिपादतात. हे मार्क्सवादाचे वैशिष्ट्य समजून न घेता त्याच्यावर भौतिक नियतिवादाचा आरोप करणे आणि मार्क्सची इतिहास-मीमासा भौतिकवादी आहे म्हणून तीत मानवी कर्तृत्व, विवेक व विचार-स्वातंत्र्य आणि ध्येयनिष्ठा यांना महत्त्व देण्यात आलेले नाही अशी टीका करणे अथवा त्या मीमासेवर जडनियतिवादाचा आरोप करणे हे अज्ञान आहे. मनुष्याच्या बुद्धीच्या अर्गी बाह्य परिस्थितीचे प्रतिबिंब पाडून घेण्याचे व तिचे आकलन करण्याचे जसे सामर्थ्य आहे, तसेच त्या परिस्थितीचे गुणदोष विवेचन करण्याचे, तिचे मूल्यमापन करण्याचे आणि तिच्यावर आपला प्रभाव पाडून आपणास अनुकूल स्वरूप प्राप्त करून देण्याचेहि सामर्थ्य आहे हे मार्क्सवाद मोकळ्या मनाने मान्य करतो, पण हे मानवाचे विचारस्वातंत्र्य व क्रियास्वातंत्र्य यालाहि भौतिक मर्यादा आहेत व त्या मर्यादा ओळखून मनुष्याला आपला इतिहास बनविता येईल असे मार्क्सला सागावयाचे आहे. मानवी बुद्धीच्या, कर्तृत्वाच्या व पौरुषाच्या भौतिक मर्यादा ओळखिल्यावाचून इतिहासमीमासा केल्यास ती मीमासा शास्त्रीय ठरणार नाही असे मार्क्सचे म्हणणे आहे. मानवी बुद्धीत समाजघटनेसवधी जी ध्येये निर्माण होतात, ती भौतिक परिस्थितिसापेक्ष असतात, आणि म्हणून त्या ध्येयाची सस्थापना होण्यासहि अनुकूल आर्थिक व राजकीय परिस्थिति निर्माण व्हावी लागते, हे ओळखूनच ध्येयनिष्ठ क्रांतिवाद्यांनी आपले धोरण आणि कार्यक्रम आखले पाहिजेत, ही वास्तववादी दृष्टि मार्क्सने समाजवाद्यांना दिली. ही दृष्टि देताना त्याला ध्येयशून्य वास्तववाद किंवा स्वार्थ-निष्ठ व्यवहारवाद पुरस्कारावयाचा नव्हता, तर ध्येयनिष्ठेसाठी सर्वस्व अर्पण करू इच्छिणाऱ्या क्रांतिकारकांना यशप्राप्तीच्या दृष्टीने आवश्यक असणारा वास्तववाद शिकवावयाचा होता. त्याला पौरुष नष्ट करावयाचे नव्हते, तर त्या पौरुषाच्या व्यावहारिक व वास्तविक मर्यादा विशद करावयाच्या होत्या. तसे करताना त्याला एकदर मानवसमाजाच्या घटनेत सर्वांगीण क्रांत्या केव्हा होतात व त्या का होतात, याची मीमासा करावी लागली. मार्क्सची इतिहासमीमासा ही मानवाच्या इतिहासातील सर्वच घडामोडींची संपूर्ण मीमासा आहे असे मानण्याचे कारण नाही. ती मीमासा मानवसमाजातील सर्वांगीण क्रांतीची मीमासा आहे आणि अशा 'सर्वांगीण क्रांत्या

जेव्हा घडतात, तेव्हा समाजाच्या आर्थिक घटनेत मूलग्राही फरक झालेले असतात व या मूलग्राही आर्थिक फरकामुळे पूर्वीचे मालमत्तेसवर्धीचे कायदे, त्या कायद्यात प्रतिबिंबित झालेली सामाजिक नीति, त्या कायद्याना रक्षण करणारी राज्यसंस्था आणि त्या नीतीला व राज्यसंस्थेला पाठिंबा देणारी धर्मसंस्था या सर्वांना प्रतिगामी व प्रतिक्रातिकारक स्वरूप प्राप्त होत असते, असे मार्क्सला दिसून आले. अशा वेळीं समाजात सर्वांगीण क्रांति केल्यावाचून त्याची जीवित-यात्राहि चालू शकत नाही अशी अवस्था प्राप्त होणे व सर्वत्र अदाधुदी व बेबदशाही माजू लागते. या अदाधुर्दातून व बेबदशाहींतून समाजाला वाच-विण्यास केवळ सर्वांगीण क्रांति यशस्वी करणे एवढाच मार्ग असतो. अशी परिस्थिति प्राप्त होईपर्यंत क्रांतिकारकाची ध्येये यशस्वी होत नाहीत व तशी परिस्थिति प्राप्त झाली असता ती यशस्वी होऊ शकताना. पण यशःप्राप्ति अर्थात् मानवाच्या पौरुषावर व प्रयत्नावरच अवलंबून असते. अमुक वेळीं मूर्खाला किंवा चढाला ग्रहण लागेल अशी भविष्ये ज्योतिषी वर्तविताना, आणि ती खरी ठरतील असे गृहीत धरून आम्ही त्या ग्रहणाची वाट पाहत स्वस्थ बसतो. कारण या नियतिनिबद्ध ग्रहणाना आम्ही थांबवू शकत नाही किंवा त्याचा काळहि बदलू शकत नाही. क्रांतीसवर्धींची भविष्ये ही अशा अर्थाने पूर्वनियत किंवा निश्चित कालीं घडणारी नसतात व ती पौरुषनिरपेक्ष नसतात. मार्क्सचें समाजसत्ताक जगत्क्रांतीचे भविष्य अशा प्रकारच्या भौतिक नियतीवर आधारलेले नाही. त्याचा आधार मानवी प्रयत्न व पौरुष हाच आहे. फक्त या प्रयत्नाच्या व पौरुषतेच्या सफलतेच्या परिस्थितिघटित मर्यादा त्याने दिग्दर्शित केल्या आहेत.

मार्क्सची भौतिक इतिहासमीमासा ही जशी भौतिक नियतिवादावर आधारलेली नाही, हे जसे काही लोकाना समजत नाही तसेच मार्क्सचा भौतिकवाद हा भौतिक जडसुखवाद नाही हेहि अनेकाना समजत नाही. भौतिकवादी म्हटला की, तो केवळ इंद्रियसुखनिष्ठ, स्वार्थी व ध्येयशून्य जीवनाचा पुरस्कर्ता असला पाहिजे असे अनेक लोक मानतात. पण मार्क्सच्या भौतिकवादाचा या इंद्रियसुखवादार्शी काही संबंध नाही. सर्व मनुष्ये केवळ इंद्रियसुखासक्तच असतात किंवा त्यांनी तसेच बनावे असे मार्क्सवादाचे म्हणणे नाही. अर्थ-प्रेरणा हीच मानवस्वभावातील एकच एक प्रेरणा आहे, किंवा तीच सर्वश्रेष्ठ आहे अथवा ती नेहमीच प्रभावी असते अथवा राहावी असेहि मार्क्सवाद मानीत नाही. त्याचे एवढेच म्हणणे आहे की, आज समाजघटनेला जे भाडवलशाही स्वरूप प्राप्त झालेले आहे, त्या समाजघटनेनेच मनुष्यस्वभावातील अर्थप्रेरणेला अधिक प्रबल व प्रभावी बनाविले आहे. भाडवलशाही समाजघटनेची आदि प्रेरक-शक्तीच ही अर्थप्रेरणा बनली असल्याने या समाजात स्वार्थ, स्पर्धा, लोभ, मोह

आणि इंद्रियसुखासक्ति यांना अधिक व प्रमाणाबाहेर चालना मिळत असते. जोपर्यंत ही आर्थिक घटना मोडली नाही तोपर्यंत ही अर्थप्रेरणा सामान्य मनुष्याच्या व्यवहारात प्रभावी राहिल. पण ही घटना मोडून स्पर्धेऐवजी सहकार्य आणि स्वार्थेऐवजी समाजसेवा या भावनावर आधारलेली आर्थिक घटना निर्माण झाली म्हणजे ही अर्थप्रेरणा सहकार्य व सेवावृत्ति यांच्या आधीन राहिल. अर्थात् सामान्य मनुष्याच्या अतःकरणात उच्च मानसिक, बौद्धिक व आत्मिक सुखासवधींची आकांक्षा जागृत व प्रभावी राहण्यास विशिष्ट प्रकारच्या तत्त्वावर समाजाची आर्थिक घटना असावी लागते. अशी समाजघटना भाडवल-शाही ही नसून ती समाजसत्ताकच असली पाहिजे. अशा प्रकारे मनुष्य हा ध्येयनिष्ठ असणे किंवा स्वार्थनिष्ठ असणे हे तो ज्या समाजात नादत असेल, त्या समाजाच्या आर्थिक घटनेवर व तिच्या विशिष्ट अवस्थेवर अवलंबून असते. मनुष्यसमाजात ज्या निरनिराळ्या वृत्ति व प्रेरणा आहेत, त्यापैकी कोणत्या वृत्ति व कोणत्या प्रेरणा त्याच्या वर्तनावर प्रभाव पाडतील आणि विशिष्ट समाजातील सामान्य मनुष्याचे वर्तन कसे होईल, हे त्या समाजात रुढ असलेल्या आर्थिक घटनेवर आणि त्या घटनेतील त्या व्यक्तीच्या स्थानावर किंवा वर्गावर अवलंबून असते. म्हणून मानवी व्यवहार आणि मनोरचना याचा उलगाडा केवळ मनुष्यस्वभावातील मूळ प्रेरणा व वृत्ति यांचाच अभ्यास करून होऊ शकणार नाही. हा उलगाडा करण्यास निरनिराळ्या समाजघटनेचे प्रकार, त्या प्रकारामुळे मनुष्यस्वभावाला मिळणारा आकार, एकाच समाजात एकाच वेळी नादणाऱ्या निरनिराळ्या वर्गांच्या मनावर घडणारे त्या समाजघटनेचे परिणाम याचा विचार करावा लागतो. मनुष्यस्वभावात ध्येयनिष्ठा व कर्तव्यनिष्ठा या वृत्ति आहेत, या वृत्तींना वश होऊन आपल्या सर्वस्वाचा त्याग करण्यासहि अनेक लोक तयार होतात आणि अशा त्यागाने व पराक्रमाने मनुष्यसमाजाचा इतिहास घडत असतो हे सर्व मार्क्सच्या भौतिकवाद्याला मान्य आहे. पण मनुष्याची कर्तव्यनिष्ठा व ध्येयनिष्ठा समाजाच्या भौतिक घटनेतील फरकाबरोबर बदलत जाते व त्याचे आकार भिन्नभिन्न बनतात, हे इतिहासमीमासकांनी ध्यानात घेतले पाहिजे. सामाजिक नीतिमत्ता ही एकंदर सामाजिक घटनेवर आणि एकंदर सामाजिक घटना त्याच्या आर्थिक घटनेवर अवलंबून असते असे म्हटल्याने नैतिक ध्येयवादाच्या व्यावहारिक मर्यादांचा उलगाडा होतो पण नैतिक ध्येयवाद्याला त्यामुळे गौणत्व येते हे खरे नाही व म्हणून नैतिक ध्येयवादाच्या व्यावहारिक मर्यादा दाखवून देणाऱ्या मार्क्सच्या भौतिकवाद्याला ध्येयशून्य इंद्रियसुखवाद म्हणणे समर्थनीय ठरत नाही.

वर्गयुद्ध आणि मानवी इतिहास

मार्क्स व एन्जल्स यांनी तयार केलेल्या कम्युनिस्ट जाहीरनाम्यात असे म्हटले आहे की, मानवाचा आजपर्यंतचा इतिहास हा एक वर्गयुद्धाचा इतिहास आहे. अशा प्रकारची विधाने काही अशी अतिशयोक्तीची असतात आणि कित्येक वेळा त्याचा अर्थ करताना दिशाभूल होण्याचा वराच सभव असतो. वरील विधानाचा अर्थ असा होऊ शकत नाही की, मानवी इतिहासातील प्रत्येक घटना अथवा धडामोड ही वर्गयुद्धाचीच होती किंवा मानवी इतिहासात वर्गयुद्धावाचून दुसरे काहीच घडलेलं नाही असे मार्क्स व एन्जल्स यांचे मत होते. असा अर्थ करणे हा त्यांच्या विधानाचा सर्वस्वी विपर्यास आहे. अगदी प्राथमिक असा फिरत्या टोळ्याचा इतिहास वगळल्यास आजपर्यंत मानव-समाजात आर्थिक शोषण (economic exploitation) कोणत्या तरी स्वरूपात चालू असून कष्टजीवी जनतेच्या श्रमातून निर्माण झालेल्या संपत्तीचा अकष्टाने उपभोग घेणारा, एक श्रेष्ठ गणलेला, नेहमीच समाजाने सत्ताधारी बनलेला असा वर्ग आढळून येतो. समाजातील सत्ता व संपत्ति याचा उपभोग घेणारा पण त्या उपभोगाचा योग्य मोबदला न देणारा हा वर्ग आणि त्याच्या दास्यात राहून आपल्या श्रमाचे फल अशतः वरिष्ठ वर्गाच्या पदरात टाकणारा बहुसंख्य कष्टजीवीवर्ग अशी द्विवर्ग समाजरचना अगदी प्राचीन काळापासून आतापर्यंत सर्वत्र दिसून येते. प्राचीन युरोपातील गुलाम, मध्ययुगातील भूदास आणि अर्वाचीन युरोपातील कामगार हे वर्ग युरोपीय संस्कृतीच्या द्विवर्गघटनेची साक्ष देत असून हिंदू, मुसलमान, बौद्ध इत्यादि धर्मातून निर्माण झालेल्या प्राचीन व मध्ययुगीन संस्कृतींचा अभ्यास केला तरीही त्यात सर्वत्र एक शोषित व एक शोषक असे दोन स्थूल वर्ग असल्याचं दिसून येते. हिंदुस्थानाच्या इतिहासातील आर्य-अनार्यांचे झगडे, नंतर त्रैवर्णिक व शूद्र-अतिशूद्र यांच्यातील झगडे, हिंदु संस्कृतीच्या अतकालात दडतर बनलेली व अद्यापि हिंदुसमाजाला गुलाम बनविणारी त्याची जन्मसिद्ध जातिस्थिती याचा जर सूक्ष्म अभ्यास केला तर हिंदु संस्कृतीचा इतिहास हा वर्गयुद्धाचा इतिहास आहे हे मार्क्सचे मत भारतीय इतिहासास लागू पडते असे आपणामे दिसून येईल.

या बाबतीत आधुनिक युरोपच्या इतिहासात व युरोपेतर खंडाच्या इतिहासात एक मोठे अंतर पडलेले आपणास दिसून येईल. इसवी सनाच्या सोळाव्या शतकाच्या अखेरीपर्यंत युरोप व आशिया दोन्ही खंडातील मध्ययुगीन समाजात व राज्यात एक प्रकारची चातुर्वर्ण्य समाजघटना नादत असल्याचे दिसून येते. धर्माधिकारी, सरजामदार, व्यापारी, सावकार आणि शेतकरी-कामकरी इ. (ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य व शूद्र अशीं नावे या वर्गांना हिंदु संस्कृतीने दिली होती.)

त्यांपैकी हिंदूंचें चातुर्वर्ण्य हे जन्मसिद्ध व जातिनिबद्ध पद्धतीने अत्यंत दृढ व जुलमी बनलेले होते, तितके मुसलमान, ख्रिस्ती व बौद्ध संस्कृतींतील चातुर्वर्ण्य जन्मानें व ज्ञातीनें दृढ व जुलमी बनलेले नव्हते. त्यात व्यक्तिस्वातंत्र्याला व व्यक्तिविकासाला अधिक अवसर होता, तरीहि या चातुर्वर्ण्यामुळे व्यक्तिस्वातंत्र्य व सामाजिक समता याचा सर्वत्रच अभाव असलेला दिसून येतो. तसेच सत्ता-धान्याच्या राजकीय जुलमाचा प्रतिकार करण्याचे सामर्थ्य प्रजेच्या अर्गी अगदीं प्राथमिक अवस्थेत किंवा प्राचीन काळीं जितके होते तितकेहि मध्ययुगात कोठेंच उरलेले दिसत नाही. अशा अवस्थेत सर्व जग असताना सोळाव्या व सतराव्या शतकात पश्चिम युरोपातील व्यापारी सावकारवर्गात किंवा वैश्यवर्गात एक नवे तेज निर्माण झाले आणि त्यातून आधुनिक युरोपात एक नवी व्यापारी किंवा वैश्य संस्कृति निर्माण झाली. मध्ययुगात धर्माधिकारी व सरजामदार या वर्गांना समाजात जे श्रेष्ठ स्थान होते ते नष्ट झाले आणि त्या जागी व्यापारी-सावकार, कारखानदार याचा वैश्य किंवा भाडवलदार वर्ग आरूढ झाला. हीच आधुनिक युरोपाची भौतिक संस्कृति किंवा भाडवलशाही संस्कृति होय. या भाडवलशाही संस्कृतीचा उदय सरजामदार विरुद्ध भाडवलदार याच्या वर्गयुद्धातून झाला असून त्यातूनच व्यक्तिस्वातंत्र्य, सामाजिक समता आणि लोकसत्ता ही सामाजिक ध्येये निर्माण झाली. भाडवलदार वर्गानें सरजाम-शाहीविरुद्ध युद्ध करून जी संस्कृति आधुनिक युरोपात निर्माण केली तिचा उद्भव भौतिक विद्येची वाढ आणि आर्थिक उत्पादनशक्तीचा विकास यांतून झाला असून या शक्तीच्या विकासास सरजामशाही सामाजिक संबंध व माल-मत्तेचा कायदा याचा विरोध होत होता म्हणूनच भाडवलदार वर्गाची ही क्रांति यशस्वी झाली आणि मध्ययुगीन संस्कृतीहून अधिक पुरोगामी संस्कृति निर्माण झाली. यामुळे मानवसंस्कृतीत व संपत्तीत मोठी भर पडली आहे. पण भाडवलशाही संस्कृति फारच अल्पकालात न्हास पावू लागली आहे व तिच्या-तील आंतराविरोधानी ती लवकरच कोसळून पडणार आहे असे भाविष्य मार्क्सने १८४७ सालीं वर्तविले. भाडवलशाहीचा हा अंत कामकरी-शेतकरी वर्ग करणार असून तिच्या ठिकाणीं लवकरच सर्व जगांत समाजसत्ताक कामगार-संस्कृति स्थापन होईल, कारण आता जो कामगारवर्ग सत्ताधारी बनेल तो सर्वांत खालचाच असल्याने त्रिवर्ग संस्कृति कायमची नष्ट होईल व मानव-संस्कृतीच्या भावी इतिहासात वर्गयुद्धाला स्थान उरणार नाही.

युरोपीय इतिहासात गेल्या तीन शतकात भाडवलदार वर्गाने सरजाम-शाहीविरुद्ध जे युद्ध केलें व ज्यातून भाडवलशाही संस्कृति निर्माण झाली, तसे युद्ध आशियातील समाजात जो व्यापारी सावकारवर्ग होता, त्यानें केले नाही. याचा परिणाम असा झाला की, व्यापारी संस्कृतीचा उदय व भरभराट ज्या

ब्रिटिश, फ्रेंच व इतर राष्ट्रांत झाली त्या राष्ट्रांनी आशियातील सर्व राष्ट्रांना आपल्या गुलामगिरीत लोटले. आशियातील राज्यांना जिकतांना या खडातील सरंजामशाही समाजातील आंतरविरोधाचा व वर्गविरोधाचा उपयोग युरोपीय व्यापारीवर्गाने करून घेतला आणि आशियातील मागासलेले व दुर्बल व्यापारीवर्ग युरोपीय व्यापार्यांच्या साम्राज्यशाही आक्रमणास साहाय्यक बनले. सरजामी युगातील सामाजिक, धार्मिक, आर्थिक व राजकीय संस्था युरोपाप्रमाणे आशियातील समाजाच्या विकासासहि मारक व विरोधक बनल्याच होत्या. पण आशियातील व्यापारी सावकारवर्ग आपल्या व समाजाच्या विकासास विरोध करणारी सामाजिक बंधने तोडून नवी संस्कृति निर्माण करण्यास दुर्बल व असमर्थ ठरला. तेव्हाच या खडातील दलितानी व मागासलेल्या वर्गांनी परकीयांच्या आक्रमणास साहाय्य करून आपल्या समाजातील वरिष्ठ व सत्ताधारी वर्गावर सूड घेतला. वर्गयुद्धाच्या भावनेची ही एक विकृति आहे व जेथे दलितवर्ग वरिष्ठ वर्गाचे प्रभुत्व झुगारून देण्यास असमर्थ ठरतो, तेथे तो परकीयाना साहाय्य करून वरिष्ठ वर्गावर सूड घेतो व त्या समाजातील वरिष्ठ व कनिष्ठ हे दोनहि वर्ग परकीय समाजाचे अंकित बनतात. समाजातील वर्गयुद्धाचेच हे एक विकृत स्वरूप असून राष्ट्रीय पारतन्त्र्य आणि साम्राज्यशाही याचा उदय या विकृतीतून होत असतो. या मुद्याचा विशेष तपशीलवार विचार मार्क्सच्या लिखाणात व ग्रंथात झालेला नाही. साम्राज्यशाही व राष्ट्रीय पारतन्त्र्य यांच्यातून राष्ट्रांमधील युद्धे व आंतर राजकीय व्यवहार याचा उगम होत असतो. अशा युद्धात व व्यवहारात वर्गयुद्धाचे तत्त्व मागे पडून वर्गसमन्वयाने व वर्गसहकार्याने वागण्याची वृत्ति समाजात वाढत असते, हे लक्षात घेतल्यास अनेक राजकीय व सामाजिक व्यवहाराची मीमासा करताना वर्गयुद्धाचे तत्त्व अपुरे पडते व वर्गसहकार्याचे तत्त्व स्वीकारून त्या व्यवहाराचा उलगडा करवा लागतो.

वर्गसहकार्य व राष्ट्रवाद

राष्ट्रवादी दृष्टीने विचार करणारे लोक वर्गयुद्धाची दृष्टि सोडून अथवा ती गौण लेखून वर्गसहकार्याच्या व वर्गसमन्वयाच्या दृष्टीनेच सर्व राजकीय व सामाजिक घडामोडींचा उलगडा करू पाहतात. पण सर्वत्र राजकीय व सामाजिक घडामोडींचा उलगडा वर्गविरोध अथवा वर्गसमन्वय यापैकी कोणत्या तरी एकाच तत्त्वाचा अवलंब करून करू पाहणे, हे शास्त्रीय नाही व मार्क्सवादाशी ते सुसंगत नाही. सामाजिक व्यवहारात वर्गविरोध केव्हा प्रभावी बनतो, केव्हा तो विकृत बनतो, कोणत्या परिस्थितीत वर्गविरोधाचे धोरण इष्ट फलदायी होतें व कोणत्या परिस्थितीत ते अनिष्ट फलदायी बनते, याचा विवेक केला

पाहिजे असे मार्क्सवाद मानतो. तसेच सर्वच समाजात वर्गविरोध आजपर्यंत सदैव चालूच आहे हे खरे असले तरी कनिष्ठ व श्रमजीवी वर्गांने केव्हाहि वर्ग-युद्धाचे धोरण स्वीकारावे असे मार्क्सवाद मानीत नाही, अथवा वर्गसमन्वयाचें वा वर्गसहकार्याचें धोरण सर्वच परिस्थितीत चकीचे अथवा त्याज्य आहे असेंहि त्याचें म्हणणे नाही. वर्गविरोध व वर्गसहकार्य हीं दोनहि परस्परविरोधी तत्वे प्रत्येक समाजात थोड्याफार प्रमाणात चालू असतात. विशिष्ट परिस्थितीत पहिले अधिक प्रभावी होते, तर विशिष्ट भिन्न परिस्थितीत दुसरे प्रभावी ठरते. हें सर्व परिस्थितिसापेक्ष आहे व कोणते धोरण केव्हा इष्ट वा अनिष्ट समजावें याचा निर्णयहि परिस्थितिसापेक्ष दृष्टीनेच केला पाहिजे असा मार्क्सवादाचा खरा शास्त्रीय निष्कर्ष आहे.

साम्राज्यशाहीमुळे अंकित राष्ट्र व प्रभुराष्ट्रे असा भेद पडून साम्राज्यवादी प्रभुराष्ट्रे अंकित राष्ट्राचे रक्तशोषण करतात, तेव्हा त्या राष्ट्रातील भाडविलदार व कामगार हे दोनहि वर्ग अंकित राष्ट्रापासून मिळणाऱ्या आर्थिक लुटीचा कमी अधिक प्रमाणात भोग घेत असतात. अशा परिस्थितीत प्रभु राष्ट्रातील दोन वर्गांचे वर्तन वर्गसहकार्याने होत असते व त्याच्यातील वर्गविरोधी भावना तीव्र अथवा क्रांतिकारक बनत नाही. तसेच अंकित राष्ट्रातीलहि भाडविलदार व कामगार या दोघाना आपल्या आर्थिक उन्नतीस प्रभुराष्ट्र आड येत आहे असा अनुभव येत असल्याने ते दोघे आपला वर्गविरोध विसरून सहकार्याने साम्राज्य सरकारचे प्रभुत्व झुगारून देण्यास झटू शकतात. अशा प्रकारे साम्राज्य-शाही प्रभुराष्ट्र व त्याची अंकित राष्ट्रे याच्यामधील लढ्यात दोनहि प्रकारच्या राष्ट्रांचे राजकीय व्यवहार केवळ वर्गविरोधाच्या धोरणाने चालू नसतात व नसावेत हेच योग्य आहे. या वेळीं साम्राज्याचे प्रभुत्व झुगारून देऊ पाहणाऱ्या अंकित राष्ट्रात जो राष्ट्रवाद निर्माण होतो तो पुरोगामी समजला पाहिजे व त्याच्याशी समाजवादी पक्षांनीहि सहकार्य केले पाहिजे. याच्या उलट दुसऱ्या राष्ट्रातील सर्वच वर्गांचे शोषण करू पाहणारी प्रभुराष्ट्रातील राष्ट्रभावना किंवा साम्राज्यभावना ही प्रतिगामी वृत्ति असून तिला आधारभूत असणारी वर्गसहकार्याची वृत्ति ही प्रतिगामी व मानवहितविराधी समजली पाहिजे. तात्पर्य, राष्ट्रभावना व वर्गसहकारी वृत्ति या नेहेमीच प्रतिगामी असतात असे मानणे अथवा त्यांनी प्रेरित होऊन घडणाऱ्या सर्व वर्तनाचा उलगाडा केवळ वर्गविरोधाच्या तत्त्वाने करू पाहणें हे चुकीचे व अशास्त्रीय आहे. ही अशास्त्रीय चूक मार्क्सवाद्याकडून होण्याचा फार संभव असतो. मार्क्सवादाचे यथार्थ आकलन न झाल्यामुळेच ही चूक होत असते.

धर्म आणि मोक्ष

राष्ट्रभावनेप्रमाणेच धर्म व मोक्ष या भावनाकडे पाहण्याचा समाजघाद्याचा दृष्टिकोनहि सदोप होण्याचा सभव आहे. राष्ट्रभावनेला सर्वच परिस्थितीत प्रतिगामी समजणे अथवा तिच्या प्रेरणेने होणाऱ्या सर्वच ऐतिहासिक घडामोडींची मीमांसा केवळ वर्गविरोधाच्या तत्त्वानेच करू पाहणे हे जसे सदोप आहे तसेच धर्मप्रेरणा व मोक्षप्रेरणा यांनाहि नेहमीच प्रतिगामी व प्रतिक्रांतिकारी मानणे शास्त्रीय दृष्ट्या युक्त नाही. धर्मप्रेरणा ही सामाजिक वर्तव्यनिष्ठेला जाग्रत व प्रबल करीत असते आणि मोक्षप्रेरणा कर्तव्यनिष्ठेसाठी भोगाव्या लागणाऱ्या क्लेशाना न जुमानता आत्माहुति देण्यास मानवाला प्रवृत्त करीत असते. धर्मनिष्ठेचा उगम भूतदया किंवा निःपक्षपाती प्रेम अथवा अहिंसा हा असून मोक्षनिष्ठेचे खरे स्वरूप सत्यनिष्ठा, अथवा ज्ञाननिष्ठा हे आहे. सत्यासाठी आणि भूतदयेसाठी, न्यायासाठी व निरपेक्ष कर्तव्यनिष्ठ प्रेमासाठी आपल्या सर्व इंद्रियशक्ति समर्पण करण्यातील आनंद उपभोगणे हेच आपल्या आत्म्याचे सर्वश्रेष्ठ आदर्श स्वरूप आहे हे ओळखून त्याच्या प्राप्तीसाठी सतत यत्न करीत राहावे हे मोक्षनिष्ठेचे स्वरूप मार्क्सवाद्यांनी ओळखिलेले नाही. यामुळे धर्मप्रेरणा व मोक्षप्रेरणा या जीवनातील प्रेरणाना ते नेहमीच प्रतिगामी व प्रतिक्रांतिकारक समजतात. धर्म ही अफूची गोळी आहे आणि आत्मप्राप्तीचा आनंद किंवा आत्मसाक्षात्कार हा एक केवळ भ्रम आहे हे त्यांचे मत खरे शास्त्रीय आहे असे वाटत नाही. म. गांधी हे सत्याग्रहाच्या रूपाने सत्य, प्रेम आणि तप ही जीवनाची सनातन मूल्ये जगापुढे पुन्हा उपदेशाने व आचरणाने मांडीत आहेत आणि त्यामुळे धर्मनिष्ठा व मोक्षनिष्ठा यांचे आधुनिक बुद्धीला पटणारे, पुरोगामी व क्रांतिकारक स्वरूप जगापुढे येत आहे. सामाजिक रूढि, धार्मिक बंधने आणि राजकीय कायदे यांचे एकनिष्ठेने पालन करणे एवढाच आपला धर्म आहे असा उपदेश करणाऱ्या धर्मसंस्था क्रांतिकालात प्रतिगामी व प्रतिक्रांतिकारक ठरत असतात हे खरे आहे, तथापि सामाजिक समतेसाठी सामाजिक रूढींचे उल्लंघन करावे, सत्यनिष्ठेसाठी धार्मिक बंधनांचे उल्लंघन करावे, आणि न्यायनिष्ठेसाठी राजकीय कायद्यांचे उल्लंघन करून अनत्याचारी वृत्तीने राज्यसंस्थेशी सार्वत्रिक असहकार करून अन्यायी राज्यसंस्थेत क्रांति घडवून आणावी असा उपदेश करणारे सत्याग्रही तत्त्वज्ञान मानवी इतिहासात अनेक महत्त्वाच्या घडामोडी करणाऱ्या धर्मप्रेरणेचे व मोक्षप्रेरणेचे बुद्धिगम्य व क्रांतिकारक स्वरूप जगापुढे मांडीत आहे. अनेक ऐतिहासिक घटनांचा उलगडा करण्यास या क्रांतिकारक धर्मप्रेरणेचा व मोक्षप्रेरणेचा उपयोग करावा लागणार आहे. मार्क्सच्या विरोधविकासी भौतिक मीमांसेत या प्रेरणांचा व त्यांच्या क्रांतिकारी

स्वरूपांचा यथायोग्य अभ्यास न झाल्याने त्या मीमासेत दोष राहिलेला आहे. हा दोष काढून टाकल्याशिवाय ही विरोधविकासी भौतिक इतिहासमीमासा शास्त्रीय बनणार नाही असे माझे स्वतःचे मत आहे. ह्या मताचा अधिक विस्तार करावयाचा झाल्यास तो एक स्वतंत्रच प्रबंध होईल म्हणून तसा विस्तार करणे ह्या ठिकाणी अप्रस्तुत आहे.

मानसप्रेरणा आणि भौतिक वस्तुस्थिति

विरोधीविकासी भौतिकवाद हा यात्रिक भौतिकवादाहून भिन्न आहे व त्यात मानवबुद्धीचे स्वातंत्र्य आणि ध्येयनिष्ठ जीवनाचे महत्त्व यांना मान्यता दिलेली आहे. पण या अतःप्रेरणाचे पृथक्करण करून त्याचे स्वरूप विशद करणाऱ्या सामाजिक मानसशास्त्राचा अभ्यास अद्यापि त्या सांप्रदायाने केलेला नाही. फ्राइडच्या मानसशास्त्रात मानवाच्या सुप्त अतःप्रेरणाचा विचार झालेला आहे. पण त्यात कामप्रेरणेला वाजवीपेक्षा अधिक महत्त्व देण्यात आले असून ध्येयनिर्मितीची व ध्येयनिष्ठेची प्रेरणा उपेक्षिली गेली आहे. ही ध्येयनिर्मितीची व ध्येयनिष्ठेची प्रेरणाच आत्मप्रेरणा होय व तिच्या साक्षात्काराची तळमळ हीच मनुष्याची सुसुप्ता किंवा आत्मप्राप्तीची अतःप्रेरणा होय. शास्त्रसंशोधन, सौंदर्यनिर्मिती, सामाजिक कर्तव्यनिष्ठा, आत्मशुद्धि इत्यादि अनेक रूपानी ही आत्मप्रेरणा प्रकट होत असते. जुनी समाजघटना मोडकळीस आली असना नव्या सामाजिक घटनांची कल्पनाचित्रे या प्रेरणेमुळे मानवी बुद्धीत स्फुरू लागतात. सावुसत व ध्येयदर्शी क्रांतिकारक कवि या प्रेरणेच्या शक्तीने नवी विचारसृष्टि निर्माण करतात व तिला शब्दरूप देऊ शकतात. पण त्याच्या बुद्धीत वास्तव परिस्थितीचे आकलन करण्याचे सामर्थ्य कमी असेल तर ते नवी विचारसृष्टि रूढ करणारी क्रांति प्रत्यक्ष घडवू शकत नाहीत. क्रांतिकारक राजकीय पुढाऱ्यांना आपली ध्येये कोणत्या परिस्थितीत कोणत्या साधनाने किती प्रमाणात यशस्वी होऊ शकतील याचे ज्ञान अधिक लागते. मार्क्सवादाने सामाजिक घडामोडींची मीमासा करताना समाजाच्या भौतिक अगावर जो भर दिला तो या दृष्टीने योग्य व समर्थनीयच होता. पण त्याच्या भौतिक मीमासेत मानवी मनातील ध्येयनिष्ठेची व ध्येयनिर्मितीची अतःप्रेरणा गृहीत धरलेली आहे, तिचेच एक स्वरूप धर्मप्रेरणा व मोक्षप्रेरणा हे आहे हे लक्षात घेतल्यास या प्रेरणांचे शुद्ध स्वरूप लक्षात येईल व त्यामुळे अनेक ऐतिहासिक घडामोडींची अधिक शास्त्रीय मीमासा करणे शक्य होईल असे माझे मत आहे. धर्मप्रेरणा ही एक अफूची गोळी आहे किंवा आत्मसाक्षात्कार हा एक भ्रम आहे एवढे म्हटल्याने सामाजिक व्यवहारांतील त्या अंगाची शास्त्रीय मीमासा होऊ शकत नाही.

मार्क्सची भौतिक इतिहासमीमासा या दृष्टीने वाढविली पाहिजे व तसे करणे त्याच्या मूळ सिद्धान्ताशी मुळीच विसंगत नाही असे मला वाटते.

सामाजिक क्रांतीच्या कार्यात या धर्मप्रेरणेचा व मोक्षप्रेरणेचा उपयोग कसा होऊ शकतो हे म. गांधींच्या राजकीय नेतृत्वामुळे आज जगाच्या दृष्टी-समोर आलेले आहे. यानंतर या सत्याग्रही वृत्तीचा उपयोग वास्तववादी दृष्टीने किती प्रमाणात व कोणत्या प्रकारे क्रांतिकार्यास होईल याचा अभ्यास करणे हे समाजवादी तत्त्वज्ञानाचे अवश्य कर्तव्य आहे. विरोधविकासी भौतिक इतिहासमीमासेचा भावी विकास या दृष्टीने होण इष्ट व अवश्य दिसते एवढे सुचवून हा निबंध संपादितो.



इतिहास आणि मानवाचें स्वातंत्र्य.

लेखकः—प्रा. चं. रा. पोतनीस एम्. ए. मुळजीजिठा कॉलेज, जळगाव.

इतिहास म्हणजे मानवाच्या स्वातंत्र्याची कथा आहे, हे हेगेलचे वचन प्रसिद्ध आहे. भाववादाचा (idealism) आधार घेऊन हेगेलने अतरात्मा विश्वातील सत्याशी एकरूप करणे म्हणजे स्वातंत्र्य होय असे सांगितले. हेगेलच्या दृष्टीला राशियातील शासनसंस्थेला वद्य मानणारा नागरिक हा स्वतंत्र मानव वाटला. प्रस्तुत लेखामध्ये हेगेलच्या विरोधविकासात्मक (dialectical) भाववादाची कास न धरता इतिहासातील मानवस्वातंत्र्यासवधी विचार मांडावयाचे आहेत.

तत्पूर्वी स्वातंत्र्याचा कोणता अर्थ येथे गृहीत धरला आहे हे सांगणे आवश्यक आहे. कारण स्वातंत्र्य या शब्दाचे अनेक अर्थ अनेकांनी केले आहेत. उदाहरणार्थ, शासनसंस्थेसाठी आत्मनाशसुद्धा करणे हे नाश्रीवादाला अत्युच्च स्वातंत्र्य वाटेल, तर शासनसंस्थेचा कोणत्याही तऱ्हेचा मागमूस न ठेवणे हे अराजकवाद्यांना (anarchists) स्वातंत्र्याचा मूलभूत पाया वाटेल. किंवा मिलप्रमाणे दुसऱ्याच्या आड येत नाही ते स्वातंत्र्य अशी अनिर्णयात्मक व्याख्या कोणी करील. येथे धरलेला स्वातंत्र्याचा अर्थ असा करता येईल: परिस्थितीत आत्मानुकूल बदल करून घेण्याची शक्ति म्हणजे स्वातंत्र्य. असा आत्मानुकूल बदल करण्याची इच्छा मनुष्यजातीच्या सुखातीपासून मनुष्यात वास करीत

असते, मनुष्याच्या जन्मापासून ती वाढीला लागलेली दिमते, म्हणून ही स्वातंत्र्याची इच्छा मूलभूत प्रेरणांपैकी एक आहे. इतर प्राणी अंतःप्रवृत्ति-प्रमाणेच (instincts) केवळ वागत असतात. मनुष्य माल इच्छाशक्तीच्या जोरावर (Conscious will) वागत असतो. म्हणून इतर प्राणिमात्रांना स्वातंत्र्याची प्रेरणा नसते, परंतु मनुष्यात ती आहे. मनुष्याच्या सुरुवातीच्या इतिहासकालात ह्या स्वातंत्र्यप्रेरणेचे प्रतिबिंब त्याच्या जीवनकलहात आपणास पाहावयास सापडते. आश्रयाला डोंगरातील कोणती गुहा सर्वात जास्त उपयोगी पडेल हे शोधणे, भोवतालच्या ओबडधोबड दगडांना एकमेकांवर आपटून अणकुचीदार टोके काढणे, लाव अंतरावरील पशू मारण्यासाठी धनुष्यबाणाची योजना करणे— ह्या सर्व जीवनकलहातील गोष्टी आहेत. ह्या सर्व गोष्टींच्या मुळाशी रानटी माणसाची स्वतःस उपयोगी असा बदल आपल्या भोवतालच्या वस्तूत करण्याची प्रेरणा ही दिसून येते. किंवा रानटी माणसाचे टोळके हे सुद्धा जीवनकलहातील एक साधनच आहे.

अशा तऱ्हेच्या जीवनकलहात टिकून राहण्यासाठी, निसर्गाविरुद्ध आणि परक्या टोळ्याविरुद्ध लढून आपल्याला उपयोगी अशी स्थिति निर्माण करण्यासाठी मनुष्याला निसर्गाचा उपयोग करून घ्यावा लागतो. त्यासाठी निसर्गाच्या व्यापाराचे नियम माहीत असणे आवश्यक आहे. मनुष्यात विचार करण्याची शक्ति असल्यामुळे आणि निसर्गाचे व्यापार नियमबद्ध असल्यामुळे हे नियम मनुष्यास शोधून काढता येतात. निसर्गात पाणी हे उच्च पातळीवरून खालच्या पातळीकडे वाहते, उलटे वाहत नाही, किंवा झाडावरचे फळ खाली जमिनीवर पडते, आकाशात उडून जात नाही. जरी मनुष्यास हे नियम कोणत्या मूलभूत कारणावर आधारले आहेत हे सुरुवातीला समजले नाही तरी व्यवहारात वापरता येतील इतके त्या नियमबद्ध व्यापाराचे ज्ञान लवकर होतें. एकामागून एक नियम त्यास कळू लागून त्याचे ज्ञान वाढीस लागते. कोणत्याही क्षणी जेवढे ज्ञान आहे, तेवढेच त्या क्षणापुरते सत्य असते. म्हणून सत्यान्वेषण आणि स्वातंत्र्य ह्याची मूलप्रेरणा एकच आहे. काही वेळा या जीवनकलहात, त्याला एकादा नियम विश्वात चालू आहे असे वाटते व त्याचा तो उपयोगहि करू लागतो, परंतु तो नुसता सत्याचा आभास असतो. नंतर इतर नियम कळल्यानंतर पाहिल्याचे मिथ्यात्व पटते. उदाहरणार्थ, पाषाण युगातील (upper palaeolithic) माणसे आपल्या गुहात भितीवर जनावरांची मोठी चित्रे काढून, त्याच्या मर्मस्थळी बाण लागला आहे असे दाखवीत, किंवा पुष्कळशी जनावरांची चित्रे काढीत. पाहिल्याचा हेतू हा की, चित्रातल्याप्रमाणे प्रत्यक्षातहि श्वापदाच्या मर्मी घाव लागावा, दुसऱ्याचा हेतू हा की, प्रत्यक्षातहि त्या प्राण्याची

विपुलता असावी म्हणजे स्वरूप शिकार मिळेल. आता हा यातुधर्म (sympathetic magic) खोटा आहे असे विचारवत मानतात. मनुष्याचे निसर्गा-विपर्यायीचे ज्ञान जसे वाढू लागते तसेच त्याला स्वत्वाचीहि जाणीव होऊं लागते. सापेक्षतः स्वत्वाची जाणीव अगदी अलीकडची आहे असे म्हटले पाहिजे. रानटी मनुष्य निसर्गाशी एका दृष्टीने तादात्म्य पावलेला असतो, कारण त्यास निसर्ग हा आपलाच एक भाग असे वाटते. परंतु पुढे भावनाची वृद्धि झाली, विचाराचा विकास झाला म्हणजे आपण निसर्गाहून निराळे, आपण इतर मनुष्याहून निराळे अशी जाणीव येऊ लागते. आणि आत्मानुकूल जो बदल करायचा तो स्वतःच्या व्यक्तित्वाला पोषक असा बदल पाहिजे असे वाढू लागते. जी स्वातंत्र्याची प्रेरणा पूर्वी साध्या जीवनकलहात प्रतिबिंबित झाली होती ती प्रेरणा आता व्यक्तिविकासाच्या सूक्ष्म भावनेच्या, वरच्या पातळीवर गेलेली आपणास दिसून येते. स्वातंत्र्य म्हणजे व्यक्तिस्वातंत्र्य अशी स्पष्ट कल्पना ह्या कालखंडात दिसून येते. हिंदुस्थानात हा कालखंड आता कोठे सुरू होत आहे असे वाटते. युरोपमध्ये सरजामशाहीच्या नाशानंतर व भाडवळ-शाहीच्या सुरुवातीला ही व्यक्तिस्वातंत्र्याची कल्पना रुजली.

ह्या काळातील व्यक्तिस्वातंत्र्याचे स्वरूप हे तत्पूर्वीच्या शासनपद्धतीच्या व अर्थव्यवस्थेच्या विरोधातून निर्माण झाले होते. पूर्वी अनियंत्रित राज्यसत्ता असे, तिच्यामुळे व्यक्तित्वाच्या विकासाला बंधन पडत होते, म्हणून तिच्यात बदल घडवून आणून लोकशाही निर्माण केली. पूर्वी अर्थोत्पादन हे संघामार्फत (guilds) होत होते, आता अर्थोत्पादनाचे स्वातंत्र्य व्यक्तींना मिळविले. वाटेत त्याने आपल्या मगदुराप्रमाणे वाटेत तेथे अर्थोत्पादन करावे, आपल्याला वाटेत तेथे विक्रीचे. खुल्या व्यापाराचे तत्त्व आचरणात आले. परंतु काही काळानंतर असे आढळून आले की हे व्यक्तिस्वातंत्र्य नुसते नावाचे आहे. लोक-शाही असूनही शासनसरयेवर लोकांचे नियंत्रण नसून मठभर धनिकांचे आहे, आर्थिक बाबतीतहि जे स्वातंत्र्य होते त्याचा दुरुपयोग काही थोडे लोक करीत आणि व्यक्ति ही त्या व्यवस्थेत निराधार, उघडी पडली आहे. पूर्वी सधाचे तरी आश्रयस्थान होते. आता तेहि उरले नाही. व्यक्तिविकासाला आवश्यक म्हणून केलेले व्यक्तीला आत्मानुकूल असे बदल आता बंधनभूत झाले.

त्यानंतर व्यक्तिविकासाच्या उद्देशाने काही समाजात जे बदल करण्यात आले ते पूर्वीच्या परिस्थितीच्या विरोधातून झाले. पूर्वीच्या अर्थव्यवस्थेतून हा सर्व गोष्टी निर्माण झाला आहे असे एका राष्ट्राचे ठरवून एक समाजसत्ताकित अर्थव्यवस्था तेथे निर्माण करण्यात आली. तेथे खुला व्यापार आणि अर्थो-त्पादनाचे स्वातंत्र्य मर्यादित करून आर्थिक नियोजन करण्यात आले आहे.

पूर्वाच्या पार्लमेटरी लोकशाहीच्या ऐवजी निराळी राज्यघटना तेथे अस्तित्वात आहे. परंतु तेथेही व्यक्तीला स्वमत प्रदर्शित करण्यात अडचणी आहेत. एका पक्षाला उपयुक्त असेल तेवढेच तेथे चालू शकते. विरोधी भूमिका अशक्य करून टाकली गेली आहे. म्हणून उद्देश्य जरी व्यक्तिविकास असला तरी साधने व्यक्तिविकासाला मारक असल्यामुळे साध्य हस्तगत होणे शक्य नाही.

व्यक्तिस्वातंत्र्याची प्रेरणा ही मूलभूत प्रेरणा असल्यामुळे ती कायमची मारली जाणे शक्य नाही. पण पुष्कळ काळ मनुष्याची स्वातंत्र्याच्या वावर्तीत वचना हांगे मात्र शक्य आहे. मनुष्याने जशी ही आत्मानुकूल बदल करण्याची दुर्दम्य इच्छा आहे, आत्मविकासात आड येणाऱ्या बंधनास दूर सारण्याची तीव्र मनीषा आहे, तशीच त्याला एकलकोडेपणाची आत्यंतिक भीतीमुद्धा वाटत असते. इतिहासात आत्म्याचा विकास होऊन त्या विकासाचाच भाग म्हणजे स्वत्वाची जाणीवही होते, त्याच वेळी आपल्या वेगळेपणाची जाणीव, आपल्या एकटेपणाची जाणीव, समष्टीपुढे आपल्या असमर्थतेचीही जाणीव होते. म्हणून आत्मानुकूल बदल करून घेता घेता तो स्वत्वाच्या जाणीवेप्रत पोहोचतो, त्याचवेळी त्याला ही जाणीव डोईजड वाटू लागते. आपण इतक्या बंधनातून मुक्त झालो, आता आपण कशातच बद्ध नाही, आपला तेल जाऊन पडू अशा भीतीने तो गागरून जाऊन कशात तरी बद्ध, कशात तरी विलीन होऊ पाहातो. मनुष्याचा इतिहास हा बंधमुक्तीचा इतिहास आहे. प्रथम निसर्गाच्या निर्दय बंधनातून तो मुक्त झाला, नंतर समाजाची अनेक बंधने त्याने झुगारली, पण नंतर आपण मुक्त आहोत ही जाणीव, आपण एकटे आहोत ही भावनाच त्याला जाचक होते. नव्या बंधनात तो पडतो. एकलकोडेपणाची जाणीव हे एक विचित्र मानसिक बंधन त्याला दुसऱ्या बंधनात ढकलते. आपण स्वतंत्र आहोत ह्या भावनेच्या भयाने तो राष्ट्रादाच्या आहारी जाईल किंवा दुसऱ्या कोणत्या तरी समष्टीत विसर्जन पावण्याचा प्रयत्न करील. माडवळशाही लोकशाहीतील व्याक्ति अशा तऱ्हेच्या भयाने अतिशय घाबरून गेलेली आहे. या विस्कळित समाजातील व्यक्ति आपल्या डोक्यावरचे स्वातंत्र्याचे ओझे टाकून पळू पाहत आहे. ज्या प्रेरणेमुळे आजपर्यंत व्यक्तींनी बंधनामागून बंधने नष्ट केली ती प्रेरणा जर सतत जागृत ठेवावयाची असेल तर हे स्वातंत्र्याचे वाटणारे भय नष्ट केले पाहिजे. ज्याप्रमाणे पाषाणयुगातील रानटी माणसांनी निसर्गाच्या नियमाचा फायदा घेऊन आपला जीवनकलह यशस्वी रीतीने लढविला, किंवा सुसंस्कृत समाजांनी समाजव्यवस्थेचे नियम लक्षात घेऊन इष्ट तो बदल परिस्थितीत करून घेतला त्याचप्रमाणे आज मनोव्यापाराचे व समाजव्यवहाराचे नियम लक्षात घेऊन आपणासहि व्यक्तिविकासाच्या आड येणारी बंधने नष्ट केली पाहिजेत. नाहीतर

काही काळ तरी, आणि दीर्घकाळपर्यंतसुद्धा, समाजातील व्यक्ति स्वयविकासाची इच्छा दाखून टाकून राष्ट्रपुरुषावर किंवा वर्गसमष्टीवर आपली सर्व भिस्त टाकतील.

मनुष्यजातीच्या जन्मापासून तेवणारा हा नदादीप अखंड तेवत राहायचा असेल तर आधुनिक शास्त्राच्या ज्ञानाचा फायदा घेऊन समाज-व्यवस्थेत व्यक्तिविकासास अनुकूल असा बदल करणे अत्यावश्यक आहे. ह्या समाज-क्रांतीचे अगदी थोडक्यात दिग्दर्शन करणे अप्रस्तुत होणार नाही. प्रथमतः सध्याची भाडविलशाही अर्थव्यवस्था बदलून त्याऐवजी आर्थिक नियोजन करणे आवश्यक आहे. उत्पादन करायचे ते समाजाच्या उपयोगासाठी, काही व्यक्तींच्या नफ्यासाठी नव्हे. नियोजनविरोधी अर्थशास्त्र नियोजनामुळे स्वातंत्र्याची गळचेपी होईल अशी भीति दर्शवितात ती बरील स्वातंत्र्याच्या व्याख्येबाबत खरी नव्हे. स्वातंत्र्य म्हणजे स्वैराचार नव्हे. आत्मानुकूल अशी परिस्थिति बनवायची ती विवेकाच्या अधिष्ठानावरच. विवेक सोडून केलेली गोष्ट इष्ट अशी वाटली तरी अंती ती इष्ट होणार नाही. व्यक्तित्वाचा सतत विकास होण्यासाठी समाजशास्त्राच्या ज्ञानाने पटलेली बंधने व्यक्तीला पाळलीच पाहिजेत. रस्त्याने डाव्या बाजूने जाणे हे बंधन विकासाला पोषक आहे, घातक नव्हे, कारण शास्त्राने त्या बंधनाची जरूरी पटवून दिली आहे. किंबहुना ते बंधनच नव्हे, तर विकासासाठी घातलेला तो एक नियम आहे. सध्या अस्तित्वात असलेल्या साधनाच्या जोगवर जास्तीत जास्त विकास होण्यासाठी आर्थिक नियंत्रणाची आवश्यकता आहे. तसेच राज्यघटनेच्या बाबतीत कोणत्याही व्यक्तीचे किंवा वर्गाचे अधिपत्य समाजातील व्यक्तींवर राहता उपयोगी नाही. यासाठी शासनशक्तीचे विभजन झाले पाहिजे आणि व्यक्तीला एकटेपणाची भीतिदायक जाणीव होऊ नये म्हणून लोकशाहीची केंद्रे ही संघटित व जागृत राहिली पाहिजेत. याचाच अर्थ खेडोपाडी व शहराच्या विभागात जनतासमिति नियुक्त झाल्या पाहिजेत व शासनाची सूत्रे त्या जनतासमित्याकडे गेली पाहिजेत. हा बदल सध्याच्या परिस्थितीत केला पाहिजे, म्हणजे स्वातंत्र्याच्या प्रेरणेस चालना मिळून मनुष्यसमाज प्रगतीच्या मार्गावर आपल्याने चालू लागेल.



इतिहास शास्त्र आहे काय ?*

लेखक:—प्रा. ना. अ. मावळकर.

एम्. ए., एल्एल. बी.

विलिंग्डन कॉलेज, सागली.

—१—

प्रास्ताविक

इतिहासाला शास्त्र म्हणावे की नाही हा वाद फार पुरातन काळापासून आजतागायत चालत आलेला आहे. कारण नव्या नव्या युगात, अगर दरएक काल-खंडात ज्या काही विशेष महत्त्वपूर्ण अशा घडामोडी होताना, त्याच्या अनुरोधाने या सनातन प्रश्नाचा पुन्हा विचार करावा व काही प्रमेय निश्चित करता आल्यास पाहावे अशी अभ्यासकास इच्छा असणे अगदी स्वाभाविक आहे. आपल्याच कालखंडाविषयी बोलायचे झाले, तर कितीतरी रोमाचकारी घटना एकामागून एक घडत आहेत. या साऱ्या घटनांचा काही सयुक्तिक उलगडा आपल्याला करता येईल का ? का, या साऱ्या निसर्गाच्या लहरीप्रमाणे हव्या तशा घडत आहेत ? हा प्रश्न मनात येतोच येतो. आणि अशा वेळी इतिहास हे शास्त्र आहे की नाही व त्यातील प्रमेयांनी हा प्रश्न सुटेल की नाही याचे उत्तर देणे निकडीचे होऊन बसते.

इतिहासाचे असे विशिष्ट ज्ञानक्षेत्र काणते याविषयी आपला जो दृष्टिकोन असेल त्यावरच ह्या आपल्या निकडीच्या प्रश्नाचे उत्तर अवलंबून आहे, हे अगदी स्पष्ट होय. इतिहासाच्या ज्ञानक्षेत्रासंबंधी वाद करणाऱ्या लोकांची इतिहासाच्या कार्यासंबंधीची कल्पनाच पुष्कळदा भिन्न असते असे आढळून येते. परंतु इतिहासाचा अर्थ व त्याचे स्वरूप याबद्दल अगदी एकमत असलेल्या लोकांतही इतिहास हे शास्त्र आहे की नाही ह्या प्रश्नासंबंधी एकवाक्यता होईलच अशी काही खात्री देता येत नाही. कारण शास्त्राचे ध्येय आणि शास्त्राच्या विशिष्ट पद्धति याबाबत त्याच्यात दुमत असण्याचा संभव आहे. शेवटी वेगवेगळ्या कारणास्तव दोघेही एकाच निर्णयाप्रत येण्याची शक्यता आहे. उदाहरणार्थ, इतिहास आणि शास्त्र याच्या अर्थबद्दल मतभेद असूनहि 'इतिहास हे शास्त्र आहे' असे मानणारे काही लोक आढळतीलच, कारण वेगवेगळ्याच नव्हे, तर आजिबात विरोधी कारणासाठी एकाच मार्गाने जाणारे लोक प्रत्यक्ष आयुष्यात जसे आपणाला पाहायला मिळतात, तसेच विचाराच्या प्राप्तातहि दृष्टीला पडणारच.

प्रस्तुत लेखात ह्या प्रश्नासंबंधी ज्या मुद्द्यांचा आपण ऊहापोह करणार आहोत, त्यासंबंधी अगोदरच काही निर्णय कुठल्याहि प्रकाराने जीमधून ध्वनित

*मूळ इंग्रजी निबंधाचे भाषांतर.

झालेला नाही, अशी इतिहासाची सर्वसामान्य व्याख्या घेऊन आपण पुढे जाऊ या. ' गतकालांतील मानवी घडामोडींचा अभ्यास म्हणजे इतिहास ' असे म्हटले की मग इतिहासलेखनाची एक सोपी रीत सूत्ररूपाने सांगता येते. ती ही की— ' प्रथम घटना निश्चित करा, आणि मग शक्य तितकी विनचूक अशी त्या घटनाची फोड करा. ' मात्र बरोबर पाहतां सोपे दिसणारे हे सूत्र, प्रत्यक्ष इतिहासलेखनाच्या कामाला लागल्यावर वाटने तिनके सोपे नाही असे दिसून येईल.

ऐतिहासिक घटना: बाह्य व अंतःस्वरूप

इतिहासातल्या घटना घटना म्हणजे तरी काय ? याचा आपणाला प्रथम विचार करावयाला पाहिजे. भौतिक शास्त्रातील घटना आणि सामाजिक शास्त्रातील घटना यात एक महत्त्वाचा फरक आहे. एकाद्या जड वस्तूच्या गुणविशेषावरून निःसदिग्धपणे त्या वस्तूची व्याख्या करणे किंवा ' हीच ती वस्तू होय ' असा निश्चय करणे हे शक्य आहे. परंतु मानवी कृतीच्या बाह्य गुणविशेषाचा तिच्या अंतःस्वरूपाशी तसा काही निश्चिन संबंध असतोच असे नाही. अगदी कट्टर वर्तनवादी आणि शरीरविज्ञानवादी यांनी देखील आपल्या तत्त्वाच्या आग्रहाला बरीच मुरड घालून असे मान्य केले आहे की, मानवाना जड वस्तू समजून त्याच्या कृतीचा बरोबर उमज पडू शकत नाही. या कारणासाठीच घटनांच्या बाह्य स्वरूपाकडे आणि केवळ शारीरिक हालचालींकडेच विशेष लक्ष पुरविणाऱ्या भौतिक शास्त्राची पद्धति सामाजिक क्षेत्रात लागू पडत नाही.

कारणेंप लिहितो—

‘रागावलेला मनुष्य विशिष्ट परिस्थितीत शरीराच्या ज्या हालचाली करितो, त्या प्रतिक्रियारूप हालचाली म्हणजे काही राग नव्हे. कारण कित्येकदा बाह्यतः दृश्यमान् होणाऱ्या ह्या हालचाली नसताहि मनुष्याच्या ठिकाणी राग सभवतो. रागावल्यानंतर एकाद्या माणसाच्या चेहऱ्यावरील स्नायूत जे दृश्य फेरबदल घडतील किंवा त्याच्या मज्जातंतूवरील ताण निरनिराळ्या अवयवाच्या द्वारा जसा प्रकट केला जाईल, तशा तऱ्हेचा आविष्कार दुसऱ्या एकाद्या माणसाच्या ठिकाणी तो रागावलेला असूनहि दिसून येईलच असे नाही, परंतु तो रागावला आहे हे मात्र त्याचा तोच समजू शकेल. (कारणेंप—लॉजिकल फौंडेशन्स ऑफ दी युनिटी ऑफ सायन्स,—उतारा, कॉफमनच्या मेथडॉलॉजी ऑफ दी सोशल सायन्सेस, यावरून. पाने १५४—५५).

तेव्हां आपण एकाद्याच्या वर्तनाचा विचार केवळ बाह्यागावरूनच करू लागलो तर त्या वर्तनाचे मर्म आपल्या हातून निसटून जाण्याचा सभव आहे.

एकादी म्हातारी परक्या माणसाशीहि मातेच्या मायाळूपणाने वागते याचा अर्थ ध्यानात यायला त्या परक्या इसमाकडे पाहून पुष्कळ दिवसापूर्वी हरपलेल्या—दिवंगत झालेल्या आपल्या प्रिय पुत्राची त्या वृद्धेला आठवण झाली असावी हें आपणाला जाणून घ्यावे लागते. मानववशशास्त्रज्ञ रानटी लोकांच्या वागणुकीचा जेव्हा अभ्यास करितात तेव्हा त्याचे खरे मर्म समजण्यासाठी त्यांना तो अभ्यास त्या रानटी जमातीच्या एकदर जीवनपद्धतीच्या अनुषंगाने करावा लागतो. हाइकनें देखील म्हटले आहे की आपण माणसाच्या भिन्न कृतींचे जे वर्णन करतो ते केवळ त्याच्या बाह्यागाकडे दृष्टि ठेवून करित नाही; तर त्याच्या प्रेरणा नि संकल्प याच्या अनुरोधाने आपण त्याचे वर्णन करित असतो.

हेच दुसऱ्या शब्दात सागावयाचे झाल्यास असे म्हणता येईल की, नैसर्गिक घटनाचा उलगडा त्यातील कार्यकारणभाव समजून घेतल्याने जसा होतो, त्याप्रमाणेच मानवी कृतीचा बोध किंवा उलगडा त्यामागील प्रेरणा व तिची प्रतिक्रिया याचा परस्पर संबंध लक्षात घेतला तरच होऊ शकतो. म्हणून जसे प्राण्याच्या बाबतीत, तसेच मानवी कृतींचेहि पद्धतशीर निरीक्षण, व पृथक्करण केले तर त्यावरून मानवी वर्तणुकीसंबंधी काही सामान्य सिद्धान्त बांधता येतील अशा प्रकारचे मत अनेकदा पुष्कळांकडून सूचित झाले आहे.

वर्तनवादी विश्लेषणांतील दोष

पण या तऱ्हेच्या वर्तनवादी विश्लेषणात पुष्कळच अडचणी उद्भवतात. व्ही १ आणि व्ही २ ह्यांच्यामुळे ब्रिटिशांचे मनोधर्म्य खची होईल अशी हिटलरची कल्पना होती; परंतु हिटलरसारख्या रानटी शत्रूशी शेवटपर्यंत निकराने लढण्याच्या जॉनबुलच्या कठोर निश्चयाला त्या अस्त्राच्या आपत्तीमुळे उलट विशेषच बळकटी आली. 'प्रेरणा' ही काही ठराविक गुणानीं युक्त अशी जड वस्तु आहे असे मानण्यात भौतिकवाद्यांची मोठी चूक होत आहे. वास्तविक प्रेरणा ही प्रेरणाच होय. टॉल्स्टॉयच्या लेखनामुळे तरुण गांधींना सत्य-अहिंसेचा मार्ग चोखाळण्याची स्फूर्ति झाली असे मानले जाते, परंतु महात्माजींच्या पूर्वी लक्षावधि लोकांनी टॉल्स्टॉय वाचला होता. पण फक्त गांधींनाच एकट्याला सत्य-अहिंसेच्या मार्गाने आत्मोद्धार करून घेण्याची शक्ति टॉल्स्टॉयच्या लेखनातून मिळविता आली. आधुनिक मनुष्यावर भाडवलशाही समाजपद्धतीने मोठा घातक परिणाम झाला आहे अशी सार्वत्रिक समजूत आहे, पण ही समजूत म्हणजे एक सामुदायिक पूर्वग्रह आहे. मनुष्य कल्पितो तशी त्याच्या भोवतालची परिस्थिति असते. वास्तविक, वैद्यकाच्या क्षेत्रात औषधाच्या दृश्य परिणामाला विशेष महत्त्व आहे. पण त्या क्षेत्रात देखील औषधाच्या रामबाणपणाविषयी

असलेल्या दृढ विश्वासाच्या बळावर नुसत्या पाण्याच्या सेवनाने रोगी गवडगडीत बरा झाल्याचे चमत्कार आढळून येतात.

यावरून हे स्पष्ट होईल की, कृति करणाऱ्या व्यक्तीच्या मनीषा आणि हेतू याच्या रूपाने मानवी कृतींच्या जड शरीरामध्ये एकप्रकारचे चैतन्य जेव्हा ओतले जाते, तेव्हाच त्या कृतींना खराखुरा जिवंतपणा प्राप्त होतो.

कृति करणाराच्या हेतूमुळेच वर्तनाला अर्थ प्राप्त होतो हे जरी एका बाजूला ग्वरे असले तरी प्रत्यक्ष घडलेली कृति आणि सकल्पित कृति याच्या स्वरूपात पुष्कळ वेळा फारच मोठी नफावत पडलेली दिसून येते. अमुक एका कृतीचा अमुकच परिणाम होईल ही अपेक्षा आणि प्रत्यक्ष झालेला परिणाम यात पुष्कळच अंतर दृष्टोत्पत्तीम येते. आपल्या इच्छेप्रमाणे किंवा हेतूंप्रमाणे आपण वागू शकत नाही ही तर अगदी नेहमीच्या अनुभवातली गोष्ट आहे. 'माणसे ही वस्तुतः बीजत्वाने देवच आहेत' ही मानवी स्वभावामवधीचा जास्तीतजास्त चांगली नि उदात्त अशी कल्पना आहे. परंतु दुर्दैव इतकेच की सुप्त असलेले हे आपले देवपण माणसे कधीच प्रकट करू शकत नाहीत.

आपला उत्कट प्रेमभाव आपल्या प्रेयसीजवळ व्यक्त करण्यासाठी स्वतःचा जीव ओवाळून टाकणारा प्रियकर त्या प्रेमपिशाचानेच पछाडला गेल्यामुळे एकदम मूक बनतो हे कोणाला ठाऊक नाही ? याच्या उलट अशीहि उदाहरणे पुष्कळ सापडतात की, खऱ्या प्रेमभावानेचा यत्किंचितही ठावटिकाणा नसताना नाटकी अभिनय आणि अमाप शब्द याची गैरात मात्र पुष्कळच केली जाते. या उदाहरणावरून लक्षात इतकेच ठेवावयाचे की वाञ्छित कृति आणि प्रत्यक्ष कृति यांच्यात अनेक वेळा लावच लाव अंतराची दगि पसरलेली असते.

प्रतिक्रियेची मर्यादा

तसेच या मानवी व्यवहारामध्ये आपल्या कृतीची दुसऱ्या व्यक्तीवर जी प्रतिक्रिया होते तिच्यावर पुष्कळदा मानवी प्रेरणा अवलंबून असते, ही आणखी एक गोष्ट लक्षात घेतली की मानवी स्वभावाचा नि वर्तनाचा अभ्यास करणारा पुढील गुतागुत अधिकच विकट होते. कोणी कितीहि प्रतिभावान् असला तरी त्याच्या दृष्टीला भोवतालीं असेल ते सर्व दिसू शकत नाही व दिसले त्या सर्वांचे यथातथ्य चित्रहि रेखाटता येत नाही. मघाचेच उदाहरण घेऊ या. डॉल्स्टॉयने त्याच्या काळचे जीवन त्याला जसे दिसले तसेच रेखाटले. त्याच्या काळची सामाजिक परिस्थिती व जीवनाचे स्वरूप कसेहि असले तरी डॉल्स्टॉयने त्याकडे या दृष्टीने पाहिले एवढेच आपणाला त्याचे लेखन सागत. परंतु तरी देखील त्याच्या विविध अनुभवाचा आशय पूर्णरूपाने त्यामध्ये उतरला आहे

असे म्हणणे हें धाडसाचे होईल. कारण कला ही कलावताच्या प्रतिभेच्या पराभवाची एक निशाणी आहे. अनताचा शोध घेणाऱ्या साताची ती दुबळी धडपड आहे. टॉल्स्टॉयच्या लेखनाने तरुण गार्धीच्या अतःकरणातील कोणत्या तरल तारा छेडल्या गेल्या याची कोण कल्पना करू शकेल ? आणि किती प्रमाणात महात्माजींना ते आत्मसंगीत शब्दात नि कृतीत उतरविता आले, हे तरी कोण सांगेल ?

म्हणूनच शास्त्रीय दृष्टीने इतिहास लिहू पाहणाराच्या मार्गातील ही खरी-खुरी अडचण आहे असे नार्ईट म्हणतो. हेतु व कृति याच्यात जर पूर्ण मेळ असेल तर हेतूचा शोध घेणे अनावश्यक ठरेल आणि जर तसा काहीं दोहोंमध्य संबंध नसेल तर मग मानवी हेतु मानवी कृतीचा—वर्तनाचा उलगडा करू शकणार नाहीत.

—२—

ऐतिहासिक घटनांची साधने

इतिहासातील घटना कशा रीतीने प्रस्थापित करावयाच्या हा यापुढला दुसरा प्रश्न आहे.

या दृष्टीने ऐतिहासिक साधनाचे स्थूलपण दोन वर्ग पडतात. भावी इतिहासकाराला उपयोगी पडावी म्हणून बुद्ध्या तयार केलेली साधने ही पहिल्या वर्गात पडतात. आणि यापेक्षा निराळी म्हणजे यदृच्छया तयार झालेली परंतु गतकालाच्या उभारणीला अत्यंत उपयुक्त अशी ऐतिहासिक साधने ही दुसऱ्या वर्गात पडतात. पण प्रत्येक नवी पिढी आपल्या मागील पिढीच्या कर्तृत्वावर मात करून पुढे जाण्याला अधीर झालेली आहे, हे लक्षात घेतले की आपल्या कर्तृत्वाची आणि कीर्तीची गीते भावी पिढ्यांनी गावी ही मानवी इच्छा किती फोल आहे हे पटू लागते. म्हणूनच कदाचित् आज ज्याच्या हातात अधिकार आहे, सत्ता आहे, ते लोक पुढील पिढीच्या उपयोगासाठी म्हणा, किंवा कल्याणासाठी म्हणून म्हणा, आपल्या कर्तृत्वाच्या पुराव्याची आपल्याच हाताने तरतूद करून ठेवतात. (मुद्दाम लिहिल्या गेलेल्या बखरी, तवाखिवा, हीं याचींच उदाहरणे होत.)

ऐतिहासिक कागदपत्रातून इतिहास तयार होतो अशी फार जुनी समजूत आहे. जशा घटना घडल्या तशा त्या सांगण्याचा प्रयत्न करणारी तत्कालीन लिखिते हीं इतिहासाचीं महत्त्वाचीं साधने म्हणून मानली जातात. कारण समकालीन लेखकाला त्याच्या काळात घडणाऱ्या घटनांची प्रत्यक्ष माहिती असण्याचा विशेष संभव. मात्र माणसाच्या वागणुकीचा उलगडा करण्याच्या दृष्टीने प्रस्तुत निबंधाच्या पहिल्या भागात जे मूलग्राही आक्षेपस्वरूपाचे विचार

प्रदर्शित केले आहेत, ते जरी यावेळीं बाजूला ठेवले तरी या ठिकाणींही अशी एक शंका उत्पन्न होते कीं, आत्मचरित्रे, दरबारी बखरनविसांनीं लिहिलेल्या हकीकती, शत्रूंनीं लिहून ठेवलेली माहिती, किंवा त्रयस्थानीं सहानुभूतिपूर्वक वर्णिलेल्या गोष्टी यांच्यामध्ये जसे काहीं पूर्वग्रह आढळतात तसे काहीं पूर्वग्रह या ऐतिहासिक साधनामध्ये नसतीलच याला पुरावा काय ? मग ती पूर्वग्रह-दूषित दृष्टि त्या लेखनात जाणतेपणाने येवो किंवा नेणतेपणाने येवो, तिची छाननी ही जरूर व्हावयाला पाहिजे. कारण एखाद्या घटनेची कार्यकारण-मीमासा करताना अगर तिचे बुद्धिवादी समर्थन करतानाहि लेखकाच्या ठिका-णचा एकादा पूर्वग्रह नकळत त्यामध्ये दडलेला हा असावयाचाच.

अतिपरिचयानें घडणारा अनुल्लेख

यापुढे आणखी एका प्रकारची अडचण उद्भवते, ती ही कीं, अति-परिचयामुळे काहीं घटनाचा स्पष्ट उल्लेखहि करण्याचे समकालीन लेखकाच्या-कडून राहून जाते. अशा घटना भोवतालच्या हवामानाप्रमाणे इतक्या नित्याच्या झालेल्या असतात कीं उद्दिष्ट विषयाचा अभ्यास चालू असता त्या विचारात घेण्याचे अवधान राहात नाही, किंवा महत्त्व वाटत नाही. उदाहरणार्थ १९ व्या शतकाच्या प्रारंभकालीं अर्थशास्त्रज्ञ जेव्हा सामाजिक व आर्थिक प्रगतीसवर्षी विचार करू लागले तेव्हा पूर्वापार चालत आलेल्या खासगी मालकीच्या कल्पनेचे अस्तित्व अगदीं अभावितपणे गृहीतच धरलेले असे. शिवाय त्या कालातील प्रत्येकाच्या विचारसरणीमध्येहि ती कल्पना पार रुढून गेली असल्यामुळे तिचा विशेष कटाक्षाने उल्लेख केला नाही म्हणून तत्कालीन लोकांची विचारपरंपरा कोठेच अडखळत नसे, किंवा त्या अनुल्लेखाचा विपर्यास होण्याचाहि धोका बिलकुल नसे. परंतु पुढील कालात जेव्हा परिस्थिति बदलली व खाजगी माल-मत्तेचे दुष्परिणाम जाणवू लागले तेव्हा गतकालीन इतिहासाची सगति लावूं पाहणाऱ्या इतिहासकारास हा अनुल्लेख तर्कदुष्ट व गैरसमज निर्माण करणारा वाटला यात शंका नाही.

अशा अनुल्लेखाच्या अडचणीबरोबरच नेमकी त्याच्या विरुद्ध अशी दुसरी एक अडचण उद्भवते, ती म्हणजे केवळ तत्कालीन महत्त्वाच्या अशा एकाद्या गोष्टीवरच विशेष भर दिला जाणे ही होय. तत्कालीन परिस्थितीच्या दृष्टीनेच विशेष महत्त्वास पावलेल्या घटनाबद्दल पुढील काळातील लोकाना योग्य तो उलगडा न झाल्यामुळे मोठा चमत्कार वाटू लागतो. ह्या दोन गोष्टी-प्रमाणेच ऐतिहासिक साधनाच्या वापरात आणखी एक प्रकार घडतो तो ह्या कीं, चालू कालातील महत्त्वाच्या प्रश्नाच्या अनुषंगानें आपणाकडून गतकालातील साध्यामुध्या व क्षुल्लक गोष्टींना उगाच अवास्तव महत्त्व दिले जाते.

साधनाच्या निवडींतील आकस्मिकपणा

शिवाय ऐतिहासिक कागदपत्राच्या ढिगाऱ्यातून प्रथम कोणते कागद निवडावयाचे किंवा त्यांतील कोणत्या ऐतिहासिक नोंदींना प्रथमतः प्राधान्य द्यावयाचे या बाबतीतहि काहीं उणीवा राहणारच. कारण त्यासंबंधी तसे काहीं ठराविक नियम असणे शक्य नाही व तसे ते नाहींतहि. म्हणून अनेक घटनांची नोंद न झाल्याने इतिहासलेखनात काहीं उणीवा राहणें हे अगदी अपरिहार्य आहे. ज्याच्या अस्तित्वाविषयी अगोदर कोणालाहि अधुका कल्पना नव्हती अशा विस्मृतीच्या बळदात गाडल्या गेलेल्यापैकी काहीं घटना आकस्मिक रीत्या जेव्हा उजेडात येतात तेव्हाच त्याचे प्रभावी महत्त्व लक्षात येते. मागाहून उजेडात आलेल्या ह्या घटना कित्येकदा ज्ञानाच्या क्षेत्रात नवीं क्षितिजे उघडतात, तर कित्येक वेळा पूर्वी सुसंगत वाटणाऱ्या इतिहासात मोठालीं खिंडारे निर्माण करून ठेवतात. याचा परिणाम एवढाच होतो की माणसाच्या अज्ञानाचा परीष सकोच पावण्याऐवजी अधिकच विस्तार पावतो. जितके आपण जास्त ज्ञान संपादू तितकी आपल्या अज्ञानाची जाणीव वाढतच जाते.

अर्थात् ह्या सर्व गोष्टी बाद करून ऐतिहासिक घटनाच्या विशदीकरणाचे काहीं सामान्य नियम आपणाला बाधतां येतील. तरी देखील वर उल्लेखिलेल्या अडचणींमुळे वस्तुनिष्ठ ज्ञान हे जवळ जवळ अशक्यच होय हे स्पष्ट होईल.

ऐतिहासिक घटनांची समकालीन लिखिते हीं वर दर्शविल्याप्रमाणे अनेक अगानीं अपूर्ण असतात, हे लक्षात घेऊन इतिहासाच्या खऱ्याखऱ्या साधनाविषयी काहीं लेखकांनीं अगदी वेगळ्याच कल्पना पुढे मांडल्या आहेत. ज्याला आपण आज अधिकृत असे मानतो, तीं समकालीन लिखिते हीं काहीं इतिहासाचीं पायाभूत साधने नव्हेत. अशीं लिखिते एकापुढे एक ठेवून तयार केलेल्या हकीकतीला ' कात्रणे चिकटवून तयार केलेला इतिहास ' अस कॉलिंगवुड म्हणतो.

वर्तमानकालांतून इतिहासाकडे

अशा तऱ्हेच्या नकली इतिहासात गतकालाला मृतवत् समजण्यात येते. आणि गतकालीन घडामोडींचीं कलेवरे, कागदपत्रे व स्मारके याच्या रूपात इजिप्शियन मर्मीप्रमाणे जतन करून लोकांच्यापुढे ठेवलीं जातात. पण गतकाल गेला तो गेलाच. ज्ञानाच्या कक्षेपलीकडे अगदीं कायमचा गेला. फक्त चालू काळात अवशेषाच्या रूपाने जो गतकाल जिवंत आहे तेवढाच ऐतिहासिक ज्ञानाचा व इतिहासकाराच्या अभ्यासाचा विषय होऊ शकतो. म्हणून सारे दृश्य जग, त्याची आताची व इथली वर्तमानकालीन वस्तुस्थिति हींच इतिहासाचीं खरीखुरी

साधने होत. कॉलिगबुडच्या शब्दातच सागावयाचे झाले तर वर्तमानकालाच्या या आवरणाखाली गतकाल एकाद्या गुटिकेप्रमाणे सामावलेला असतो. ह्या वर्तमानकालातून गतेतिहासाचे चित्र रेखाटणे हे इतिहासकागचे खरे काम आहे. भोवतालच्या समकालीन जगातील प्रत्येक गोष्ट ही या दृष्टीनੂੰ अप्रकट असा पुरावाच होय. फक्त प्रतिभावंत इतिहासकारालाच हा पुरावा प्रकट करता येईल. या दृष्टीने पाहता इतिहासकार म्हणजे रंगाचे चार-दोन फटकारे मारून अधिकृत साधनाची केवळ नकल चिताडणारा रंगारी नव्हे, तर आपल्या स्वयभू कल्पकतेच्या साहाय्याने स्वतःच्या दृष्टिकोनाप्रमाणे गतकालाचे चित्र रेखाटणारा तो एक प्रतिभावान् चित्रकार आहे. अधिकृत म्हटल्या जाणाऱ्या साधनाची नविदारी न पत्करता त्याची निवड करणे, त्याची नवी माडणी करणे, व प्रसंगी त्यावर टीका करणे या सर्व बाबतींत तो स्वतःच मुख्यत्वार आहे. स्वतःच्या कामी उपयोगी पडतील अशाच घटनांची अधिकृत साधनातून तो निवड करतो, व त्याच्या दृष्टीने ज्याच्यावर अनाटायी भर दिला गेला आहे अशा इतर घटना तां वाजूला सारतो. अधिकृत साधनांनी ज्या बाबतींत मौन रवीकारले आहे अशा अनुल्लेखित घटनांचाहि आपल्या लेखनात तो समावेश करतो व समकालिनांनी लिहिलेल्या हकीकतींतील नुटकपणा अशा तऱ्हेने तां भरून काढतो. इतकेच नव्हे तर हा कलावंत इतिहासकार आपल्या अधिकृत साधनाची चिकित्सा करून त्या साधनावर चुकीचा किंवा खोटी माहिती दिल्याचा आरोपहि करू शकतो. कधी कधी निरनिराळ्या अधिकृत साधनांमध्ये ज्या बाबतींत स्पष्ट विरोध आहे अशा गोष्टींचाहि तो आदर करतो आणि गतकालासंबंधीच्या त्याच्या कल्पनाचित्रांनी न जुळणारे व विसगत असे जे जे काही असेल त्या साधनांच्या सत्यतेबद्दल शका व्यक्त करून ते ते तो नाकारतो. 'या या अधिकृत साधनांमध्ये या प्रकाराची अशी नोंद आहे खरी परंतु हा प्रकार अशा रीतीने घडला नसावा, तो असा असा घडला असला पाहिजे' असे तो म्हणू शकतो. (हिस्टॉरिकल इमॅजिनेशन-कॉलिगबुड पान ११.) अशा रीतीने अधिकृत म्हटल्या जाणाऱ्या साधनाचा अधिकृतपणा नाहींसा होतो आणि गतकालाविषयीच्या त्याच्या कल्पनेवरून त्याची सत्यासत्यता मापली जाते. तो स्वतःच आपला अधिकृत पुरावा बनतो. आणि ऐतिहासिक सत्याचा कस ठरविण्याची शक्ति स्वतःच्या कल्पकतेत आहे असे धरून चालतो. अशा रीतीने कल्पनाशक्ति चालवून लिहिलेल्या इतिहासाच्या उभारणीत काय काय येते याचा सविस्तर विचार पुढे केला आहे.

साधनांचा दुसरा प्रकार

इतिहासाच्या दुसऱ्या प्रकारच्या साधनात सर्वसाधारणपणे यदृच्छया

तयार झालेल्या स्मृतिसाधनांचा अंतर्भाव होतो. यामध्ये शिलालेख, ताम्रपत्र, पोथ्या, मुद्रा, नाणी व पदके, चित्रे, जुन्या इमारतींचे अवशेष, अस्थि व मृतशरीराची राख जतन करून ठेवणारी पात्रे, इत्यादि साधनांचा समावेश तर होतोच, पण मानवजातीची अनिपुरातन स्मारकं म्हणून ओळखल्या जाणाऱ्या भाषा, आणि दत्तकथा, लोककथा यांचाहि ऐतिहासिक साधने म्हणून उपयोग केला जातो. (एनसायक्लोपीडिया ऑफ सोशल सायन्सेस-भाग ८ वा, पान ३६३.) इतिहासाला साहाय्यकारी होणाऱ्या शास्त्राची परंपरागत यादी लायब्ररिझ देतो ती अशी- शकावली, कोरीव लेख (इमारतींवरील), पुरातन लिपि-पद्धति, मुत्सद्याचे पत्रव्यवहार, मुद्राशास्त्र, नाणकशास्त्र, मध्ययुगीन ललकाऱ्या, घोषवाक्ये इत्यादि.

या जुन्या यादीमध्ये आणखी काही नवीन शास्त्रांचाहि समावेश करता येईल. उदाहरणार्थ, भाषाशास्त्र, ऐतिहासिक सूचि, पुराणवस्तुशास्त्र, भूगोलशास्त्र आणि हल्लींच्या लोकशाहीच्या काळात महत्त्व पावलेलं लोकस्थितिशास्त्र (किंता पान ३६४). यावरून इतिहासलेखनाला केवढा प्रचंड उद्योग करावा लागतो व तो उद्योग यशस्वी होण्याला इतिहासकाराच्या ठिकाणी किती विविध प्रकारची तयारी असावी लागते याची कल्पना येईल. ही विविध तंत्रे मभाळून लेखन केल्याने इतिहासाला 'शास्त्रा'चा भारदस्तपणा आला आहे.

तथापि, पहिल्या भागात मानवी वर्तणुकीवद्दल जे काही म्हटलं तेच मानवी सरयाना व कुर्तीनाहि लागू आहे हं लक्षात घेतलं पाहिजे. कॉफमन् म्हणतो त्याप्रमाणे ताम्रपत्र किंवा शिलास्तंभ यावरील कित्येक ओरखडे हवामानाच्या परिणामामुळेहि निर्माण होतील, परंतु आपण मात्र त्यांना ऐतिहासिक लेख समजून त्याचा अर्थ लावू पाहतो. तो म्हणतो, 'प्रत्येक सामाजिक घटनेचे स्पष्टीकरण करताना तिच्या बुडाशी असलेल्या जड घटनेचा सामाजिक अर्थ समजून घेणे अवश्य आहे, (कॉफमन्-मेथॉडॉलजी ऑफ दि सोशल सायन्सेस पृ. १६६). अर्थात् जड घटनेचे सामाजिक महत्त्व समजावून घेताना देखील वर निर्दिष्ट केलेल्या मर्यादा विमरून चालणार नाही.

-३-

सिद्ध इतिहासाचा विचार

इतिहासाच्या कच्च्या साधनसामुग्रीचा आपण आतापर्यंत विचार केला. आता प्रत्यक्ष सिद्ध वस्तूंचा म्हणजे रचलेल्या इतिहासाचा विचार करण्याची वेळ आली आहे.

*Demography: समाजातील जन्ममृत्युविषयक आकडे व तपशील याचं शास्त्र

उपलब्ध घटनांची केवळ यांग्य कालानुक्रमाने जुळणी केल्याने कांही इतिहास सिद्ध होत नाही. ती घटनांची मामुली जंत्री होईल. घटनांचे कथन करणे किंवा त्याचा कालानुक्रम लावणे म्हणजे इतिहास नव्हे. अर्थपूर्ण किंवा साभिप्राय निवेदन म्हणजे इतिहास होय. आणि जमा केलेल्या घटनांना एकाद्या मानवी हेतूशी सलग केल्याखेरीज त्या घटनांना साभिप्रायता किंवा अर्थपूर्णता येत नाही. त्या हेतूमुळेच मानवी कृतीला निसर्गातील घडामोडींपेक्षा वेगळेपणा प्राप्त होत असतो. असा एक काळ होता की त्यावेळा नैसर्गिक घडामोडींचे स्पष्टीकरण देखील मानवी पद्धतीने करण्यात येई. प्रत्येक नदी किंवा वहाता झरा याच्या ठिकाणी जलदेवताचे अस्तित्व मानण्यात येई. अगण्यातील झाडावरहि वनदेवताची वस्ती आहे असे कल्पित्यात येई, किंवा सर्वा निसर्गसृष्टि म्हणजे सर्वश्रेष्ठ परमात्म्याच्या कल्पनाशक्तीचा—इच्छाशक्तीचा विलास समजला जाई.

निसर्गाकडे अशा एकात्मतेने पहाण्याची श्रद्धा आज आपल्यामध्ये राहिलेली नाही. कार्यकारणभावाने सर्व नैसर्गिक घटना बाह्यत परस्पराशी सबद्ध असनात, त्यात आंतरिक हेतु पाहण्याचे कारण नाही असे आपण आज म्हणतो.

एकात्मतेची जाणीव

तथापि मानवी कृतीच्या वावर्तीत मात्र त्यातील परस्पर घटनांमध्ये स्वाभाविक अतःसंबंध असतो म्हणून तर त्या सर्वांची मिळून एकप्रकारची स्वयंपूर्ण एकात्मता मानवी कृतीला प्राप्त होते. आणि त्या सबद्ध घटनांतूनच एकच एक प्रभावी कल्पना किंवा सयुक्तिक हेतु स्पष्ट होतो. 'एका विवक्षित कालखंडांतील घटनांमध्ये आवश्यक असा परस्परसंबंध असून सर्व मिळून जेव्हा एकात्मतेची जाणीव निर्माण करू शकतात तेव्हाच आपणाला त्या ऐतिहासिक कालखंडाचा बोध झाला असे म्हटलं जातं.' (डब्ल्यू. एन्. वॉल्श, दी इटेलिजिबिलिटी ऑफ हिस्ट्री. फिलॉसफी, एप्रिल १९४२, पान १३२). यगस्वी इतिहासकार एका कालखंडातील भिन्न भिन्न घटनांना समुचित अशा कल्पनासूत्रात गोवून टाकतो. त्यामुळेच इतरांच्या दृष्टीला जेथे अस्ताव्यस्त घटनांचे जगल माजलेले दिसून येते तेथेच हा इतिहासकार काही व्यवस्था आणि मांडणी निर्माण करतो. लोकोपकारी राजशाहीचे युग, औद्योगिक क्रांतीचे युग, राष्ट्रवादाचे युग इत्यादि वाक्प्रयोग हे, विविध घटनांना एका सूत्रात गोवून त्या त्या विवक्षित कालखंडांना अर्थपूर्णता आणून देणाऱ्या प्रभावी कल्पनांचेच वाचक होत. तसेच सरजामशाही, भाडवलशाही, हुकुमशाही इत्यादि शब्दांतील मुख्य कल्पनाहि त्या त्या कालातील सामाजिक,

आर्थिक, धार्मिक, सांस्कृतिक इत्यादि सर्व प्रकारच्या मानवी हितसंबंधाना आपल्यामध्ये सामावून टाकणाऱ्या आहेत. ह्या मानवी संबंधावर प्रकाश टाकणाऱ्या ह्या स्वरूप मुख्य कल्पना जर नाहीशा झाल्या तर मानवी संबंधाचे स्वरूप विस्कळित, स्वैर निगोड्याचे होऊन जाईल. 'चालू वर्तमानावरून भूतकाळाची उभारणी करणे' याविषयी जेव्हा कॉलिगवुड बोल्ड लागतो, तेव्हा तो इतिहासकाराच्या ठिकाणी असलेल्या याच एकात्मनिर्मितीला उद्देशून बोलत असतो.

आता यावर असा एक प्रश्न उत्पन्न होतो की, सुध्या सुध्या घटनांची ही जी एकत्र जुळणी करावयाची ती कालदृष्ट्या करावी की, स्थलदृष्ट्या ? विशिष्ट भूप्रदेशावरील घडामोडींची कालदृष्ट्या केलेली मांडणी सध्या भूप्रदेशावरील मानवाच्या हालचालींशी सुसंबद्ध असेल का ? कालसंक्रमणाचा अर्थ लावणाराला जगातील भिन्न मानवजमातींच्या परस्पर संबद्धतेचे कोडे उलगडता येईल का ? ते शक्य झाले तरच इतिहासाला शास्त्र म्हणता येईल. भूतकालाचे विवरण करणे आणि भविष्यकालाचे अनुमान बांधणे याला योग्य असे विकासाचे सर्वसामान्य नियम जर बांधता येतील तरच इतिहासाला शास्त्र ही पदवी देणे योग्य ठरेल. इतिहासाबाबत ही अपेक्षा धरणे किंमत युक्त आहे ते आपण पाहू.

इतिहास व शास्त्रसंज्ञा

इतिहासात एकसूत्रता शोधण्याच्या बुद्धीने जे इतिहासाचा अर्थ लावतात त्याच्या दृष्टीने शास्त्राच्या काटेकोर व्याख्येत इतिहास बसू शकत नाही. इतिहासामध्ये विविध घटनांची सुसंबद्ध मांडणी करण्याचा प्रयत्न केला जात असला तरी त्यामध्ये शास्त्रातील ततोत्तरेपणा व रेखीवपणा याचा नितका येऊ शकत नाही. इतिहासामध्ये सर्वसामान्य विधाने असतात पण नियम किंवा सिद्धान्त नसतात. इतिहासकार हे घटना घडून गेल्यानंतर त्या बाबतचा शहाणपणा दाखवितात (तोही काचितच !), आणि भावी कालासंबंधीची त्यांची अनुमाने तर खोटी ठरल्यानेच विशेष गाजली आहेत ! त्यामुळे 'काय घडले' एवढेच त्यांनी पाहिले आणि फार तर 'काय घडत आहे' यासंबंधी दिग्दर्शन स्वरूपाची काही सर्वसामान्य विधाने त्यांनी करावीत इतकेच. चर्चामंडळातील एखादा वाचाळ मनुष्य जेव्हा 'इतिहासाने असे सिद्ध केले आहे' असा थोरडा करून त्याच्या बळावर आपले म्हणणे जोराने मांडू लागतो, त्या वेळी हे नक्की समजावे की योग्य पुरावा न देताच आपले मत प्रातिपादण्याचा तो प्रयत्न करित आहे. कॅटलिन म्हणतो की, शास्त्रीय दृष्ट्या 'इतिहासशास्त्र' असे नाव

देता येईल अशी वस्तूच अस्तित्वात नाही, हा एक या विषयावर सप्रमाण सिद्ध मानलेल्या थोड्या सिद्धान्तांपैकींच एक सिद्धान्त आहे. (कंटलिन, दी प्रिन्सिपल्स ऑफ पॉलिटिक्स, पान १०३).

‘ इतिहासशास्त्र ’ या नावाची चीजच जगात नाही असे म्हणावयाला अनेक कारणे आहेत. एकाद्या ऐतिहासिक घटनेचा निश्चितार्थ समजणे हे सोपे आहे. परंतु या विस्तीर्ण कालोदधीमध्ये इतस्ततः पसरलेल्या, पृथ्वीच्या पाठीवर अनेक ठिकाणी घडत असलेल्या आणि विविध व्यक्तींच्यावर परिणाम घडविणाऱ्या असंख्य घटनांसबद्दीं काही एकच एक सयुक्तिक निर्णय घेता येईल असे मागता येत नाही. जेव्हा एकच प्रसंग मुटा किंवा वेगळा केला जातो, तेव्हा त्याचा अर्थ कमी-अधिकपणाने का होईना पण निश्चित असतो. कारण भोवतालच्या जगाशी त्या घटनेचे काय संबंध आहेत ते आपणाला माहिती असू शकते. परंतु सर्वथ ऐतिहासिक कालखंडाच्या कालखंड विचाराकरिता घेतला तर त्याचा निश्चितपणा कमी होतो. व्याप्ति वाढू लागताच निश्चितता कमी होत जाते.

एकाद्या व्यक्तीच्या विशिष्ट कृतीचे किंवा विशिष्ट प्रसंगाच्या वर्तनाचे सयुक्तिक स्पष्टीकरण आपण देऊ शकू; परंतु अंतर्मुख होऊन आपल्या गतायुष्याचे सिंहावलोकन केल्यास त्यामध्ये काही सयुक्तता किंवा काही मेळ आहे असे कोण म्हणू शकेल ? अगर आपल्या असंख्य नि विविध प्रकारच्या अनुभवाच्या बुडाशी काही ठाम तत्वे आहेत, वा त्या सर्वांमध्ये एकच एक निश्चित तत्त्व अनुस्यूत आहे असे आपल्यापैकीं कितीकजण सांगू शकतील ? हाताच्या बोटावर मोजण्या-इतके तरी असे लोक निघू शकतील का नाही याची शका आहे. मानवी जीवन म्हणजे एक कलाकृति आहे, सुंदर काव्य आहे, स्वर्गीय संगीत आहे असे कवि वर्णन करतात. पण आपल्या जीवनाकडे पाहिले तर आपण बहुतेक सारे भग्न व्यक्तित्वाचे, विस्कळित कल्पनामुळे गोधळलेले, आणि कसे तरी उदरभरण करीत जीवन कठणारे असेच असतो आणि म्हणूनच आपले व्यावहारिक जीवन हे सुसंबद्ध व स्वयंपूर्ण अशा व्यक्तित्वाच्या बाधणीत सामावता येत नाही. या व्यक्तिगत उदाहरणाप्रमाणे समाजाच्याहि आयुष्यात असे काही गोधळाचे काळ असताना की त्याचे सयुक्तिक विश्लेषण करणे अगदी अशक्य व्हावे.

शिवाय ऐतिहासिक प्रगतीचे सातत्य तोडून आपण जे कालखंड पाडतो त्यात कृत्रिमपणा असतो. त्या कालखंडाच्या समर्थनार्थ कधी भौतिक शास्त्रातील देखील, तर कधी जीवशास्त्रातील परिवर्तन, त्रुटितता वा क्रांति तत्त्व याच्या संबंधीचे सिद्धान्त पुढे केले जातात; पण त्याने कधीच पूर्ण समाधान मिळत

नाही. एक युग यथ संपले व येथून दुसऱ्याचा प्रारंभ झाला आहे, याचे रहस्य सांगताना इतिहासकार मोठ्या अडचणीत पडतो. शिवाय घटनांच्या मागे असलेल्या अनुस्यूत सूत्रतेबद्दल इतिहासकाराच्या वेगवेगळ्या कल्पना असल्यामुळे ऐतिहासिक कालखंडाच्या मर्यादा व त्याची वैशिष्ट्ये याबाबतीतहि त्याचे साहाय्यकच एकमत होत नाही.

खेरीज आपण मागे पाहिलेच आहे की ऐतिहासिक घटना या असदिग्ध स्वरूपात आपल्यापुढे कधीच येत नाहीत. उलट सामाजिक शास्त्रातील घटना या नेहमीच उपपत्तिवजा असतात. काही गृहीत सिद्धान्ताच्या अनुरोधाने ऐतिहासिक घटनाची जमवाजमव करणे हे अपरिहार्य ठरते. कारण एकूण एक सर्व माहिती जमा करण्याचा हव्यास हा व्यर्थ आहे. आपण पाहतो की एकाद्या खोलीच्या किंवा चित्राच्या साध्या वर्णनातहि बरीच निवड असते, आणि त्यात स्वतःचा विशिष्ट दृष्टिकोन असतोच असतो.

मग ज्याचा वर्णविषय अमर्याद आहे अशा इतिहासवर्णनात तर ही गोष्ट अधिकच खरी ठरते. याचाच अर्थ हा की अशा प्रकारे लिहिल्या जाणाऱ्या इतिहासातून अनेक सिद्धान्त निघू शकतील. कारण इतिहासकार आपल्या चक्राकार युक्तिवादातच भ्रमत असतो, म्हणजे अगोदर जी गृहीत तत्त्वे तो मानतो तीच तो पुन्हा सिद्ध करू पाहत असतो. म्हणूनच आपण आता असे म्हणू शकतो की इतिहासकाराची मुख्य कल्पना बदलली की त्याप्रमाणे एकाच कालखंडातील ऐतिहासिक घटनाची मांडणीहि बदलत जाते, त्यामुळे त्यापासून अनेक सुसंबद्ध, साभिप्राय व स्वयंपूर्ण निर्णय निघू शकतात. शब्द जुळविण्याची कोडी असतात ना ? त्यामध्ये एकाच सूचक अक्षराच्या साहाय्याने उत्तराचे अनेक पर्याय मिळण्याची शक्यता असते. तसेच इतिहासातहि असते. मात्र फरक इतकाच की कोड्याच्या बाबतीत सीलबंद पाकिटाच्या आत असलेले उत्तरच तेवढे बरोबर मानण्यात येते. तसे बघन इतिहासलेखनात कोण कसे मानणार ? बुसेच्या दृष्टीने इतिहासाचा क्रम रोमन कॅथॉलिक चर्चच्या तत्त्वाचे समर्थन करणारा आहे, तर कार्ल मार्क्सच्या दृष्टीने तो समाजवादी क्रांतीचा डागोरा पिटीत आहे. आणि स्पेग्लरला त्यामध्ये जन्म नि विकास, अधःपतन नि नाश याच्या विषयीच्या नैसर्गिक सिद्धान्ताचे प्रात्यक्षिक पाहायला मिळते. काही काही वेळा तर एकाच घटनासंघातावर आधारलेली पण परस्पर विसंगत अशी अर्थनिष्पत्ति झाल्याचे दिसून येते. मार्क्सप्रणीत तत्त्वानीच इतिहासाचा अर्थ लावून पाहणाऱ्या रोस्टोव्हेट्झोफने आपल्या अभ्यासावरून मानवजातीच्या भवितव्याविषयी मार्क्सने काढलेल्या अनुमानापेक्षा अजिबात निराळी अशी अनुमाने काढली आहेत. कम्युनिस्टांप्रमाणे वर्गरहित समाजरचनेचे उज्ज्वल चित्र मानव-

जातीच्या भवितव्यात त्याला दिसत नाही. उलट मानवी संस्कृती ही सामान्य जनतेच्या पातळीशी येत येत अखेरीस नष्ट पावणार आहे असे त्याला वाटते. (सायन्स अँड सोसायटी विंटर नंबर १९४६ पृ. ५.) अशा तऱ्हेच्या परस्पर विरोधी सिद्धान्ताबाबत खऱ्या-खोऱ्याचा निर्णय करण्याच्या दृष्टीने बिनतोड प्रमाणे सापडणे हे खुद्द भौतिक शास्त्रातही कठीण होत चालले आहे. उदा० प्रकाश किंवा शक्ति लहरीमय आहे की अणुमय, हा पदार्थविज्ञानशास्त्रातील वादाचा प्रश्न घेऊ. येथे लहरी किंवा अणु दोन्हीही वस्तुस्थितीचे समाधानकारक स्पष्टीकरण करू शकतात असे दिसून येते. इतिहासान्या बाबत तर निर्णायक प्रमाणे शोधून काढणे अक्षरशः अशक्यच आहे.

तेव्हा प्रत्यक्ष घटना व त्याचे ऐतिहासिक रपटीकरण यामध्ये असलेला हा संबंध ध्यानात घेतला म्हणजे असे म्हणावे लागते की, ' ऐतिहासिक घटना या इतिहासकाराच्या कल्पनेचीच अपत्ये होत. ' (कॉफमन, मेथडॉलॉजी ऑफ दी सोशल सायन्सेस, पान १९४). इतिहासाची अर्थसंगति ही तो इतिहासकार कोणत्या सामाजिक थरातील आहे व त्याचे व्यक्तित्व कशा प्रकारचे आहे यावर अवलंबून असते. इतिहासकाराच्या अशा विशिष्ट दृष्टिकोनाची निश्चित करणाऱ्या घटकाचा शोध लावणे हे व्यापक समाजशास्त्रविषयक ज्ञानाचे काम आहे. ' विविध कोनाच्या अभ्यासाने प्राप्त झालेले सिद्धान्त गेजारी शेजारी ठेवून पाहिले असता प्रत्येकातील तरतमभाव लक्षात येऊन व्यक्तिगत दृष्टिकोन मागे पडतो व अभ्यासकास एका नव्याच वस्तुगत दृष्टिकोनाचा लाभ होतो. ' (मॅनहाइम—आयडियॉलॉजी अँड युटोपिया, पान २७०) याची अधिक स्पष्टता येण्यास आपण पदार्थविज्ञानशास्त्रातील सापेक्षतावादाचे (Relativity Theory) चे उदाहरण घेऊ. आम्ही या प्रातात शिरणे जरा धाष्ट्याचेंच आहे ! असे म्हणतात की निरीक्षकाच्या वेगवेगळ्या गतीमुळे विश्वाच्या बाह्य देखाव्यामध्ये जो वेगळेपणा दिसतो त्या भिन्नतेच्या पलीकडे कल्पनेने जाता येऊन विश्वाचे एक नवे सामान्य दर्शन होते. हे नवे विश्वदर्शन निरीक्षकाच्या वेगवेगळ्या गतीवर अवलंबून नसते— तर ते सर्वांना सांग्येच होते. इतिहासाबाबत अशा तऱ्हेचा सापेक्षता सिद्धान्त माडता येईलसे वाटत नाही. कारण मागे सांगितल्याप्रमाणे इतिहासातील घटना अपरिमेय असतात. त्याची संकलित परिमिति करणे शक्य नाही. उदाहरणार्थ, निरनिराळ्या चित्रकारांनी एकाच ऐतिहासिक व्यक्तीची काढलेली चित्रे पाहिल्यावर त्यावरून भिन्न भिन्न स्वरूपाच्या यथार्थ-चित्रदर्शनाचा साधारण विभाजक काढून आपल्याला त्या व्यक्तीच्या खऱ्या चित्राची कल्पना येईल काय ! हे शक्य दिसत नाही. फार तर यामुळे आणखी एका यथार्थदर्शनदृष्टीची त्यात भर पडेल इतकेच. सरासरीच्या पद्धतीशी देखील

या पद्धतीचे काही सादृश्य नाही. कारण केन्स म्हणतो त्याप्रमाणे सरासरीची सामान्य कल्पना ही सामान्य माणसाला आकलन होईल अशी असली पाहिजे. त्याच्यासारख्या बुद्धिमान किंवा प्रस्तुत लेखकासारख्या बुद्धिमद लेखकाला एक-ठ्यालाच आकलन झालेली अशी उपयोगी नाही. तेव्हा आता आपणाला असा समारोप करावयाला हरकत नाही की, 'प्रत्यक्ष काय घडले ते मला सागावयाचे आहे' ही राकेची आकाशा इतिहासाकडून वेव्हाहि पुरी केली जाणे शक्य नाही.

भविष्याच्या अनुमानाची शक्यता

आतापर्यंत आपण इतिहास गतकालाच स्पष्टीकरण कितपत करू शकेल या दृष्टीने विचार केला. या स्पष्टीकरणातच भावी कालाच्या अनुमानाची बीजे असतात असे म्हणता येईल. कारण ज्या सिद्धान्ताने गतगोष्टींचे स्पष्टीकरण करता येते त्या सिद्धान्ताने—जर तो सिद्धान्त सर्वव्यापी असेल तर—वास्तविक अनुमान बाधता आले पाहिजे, परंतु भावी कालासंबंधी अंदाज करण्यामध्ये किती तरी अडचणी आहेत. भूतकालाची एक निश्चित अर्थसंगति लावणे हे एक वेळ शक्य असेल; पण भविष्यकालालाहि त्याच चौकटीत बसवू पाहणे ही त्यापेक्षा अगदी निराळी गोष्ट आहे. प्रथमार्भांचे निसर्गाइतक्याच पुरातन अशा मानवी इच्छास्वातंत्र्याच्या (Free will) युक्तिवादाशी आपली गाठ पडते. ह्या इच्छास्वातंत्र्यानेच मनुष्य हा इतर प्राण्यापेक्षा वेगळा ठरतो. वाटेल तेथे जाऊ शकणाऱ्या आकाशीच्या स्वैरसंचारी वाऱ्याप्रमाणे माणसाची आत्म (इच्छा) शक्ति ही अगदी अनिर्बंध आहे, मुक्त आहे. लहानशा ठराविक साऱ्यात तिला कोडता, कांबता किंवा गोयता येणार नाही. ही इच्छाशक्ति विभूतीच्या द्वारे व्यक्त झाल्यावर तिला इतिहासाचा प्रवाहाच्या प्रवाह पार बदलून टाकणे शक्य असते. एकाद्या कुशल कुलाला-प्रमाणे नेता आपल्या इच्छेप्रमाणे हवा तसा लोकांना आकार देऊ शकतो. लोकांची मने आणि शरीरे दोहोंना तो गुलाम करू शकतो. लोकांना क्रांती-मध्ये किंवा युद्धामध्ये तो ओढतो. प्रतिक्रांतीला तो पूर्ण वाव देऊ शकतो. किंवा आणीबाणीच्या आणि तातडीच्या संकटाची वा आर्थिक अरिष्टाची सधी साधून शेकडों वर्षांची प्रगति एका पिढीपुरती तरी तो दडपून ठेवू शकतो. प्राचीन राजाच्या वेळेपेक्षा अगर् कार्लाइलच्या वीर पुरुषांच्या काळापेक्षा आजच्या महापुरुषाची ताकद कल्पनातीत वाढली आहे. स्थलकालाच्या दृष्टीने जगाला लहान करणाऱ्या शास्त्रीय शोधानी त्यातील घटकाना परस्परावलंबी बनविले आहे. अशा या जगात आधुनिक विभूतीच्या सामर्थ्याची प्रतीति दिगत पसरलेल्या यंत्रयावत् भूतलावर सर्वांना द्योत असते. मने वळविण्याची व जुलूम करण्याची जी साधने त्याच्या पूर्वसर्वांना माहीतहि नव्हती ती सारी

आजच्या महापुरुषाला उपलब्ध झाली असून त्याच्या जोरावर आपल्या प्रजेतील एकाद्या भुद्र जतुकडूनहि आपल्या आज्ञेवरहुकूम वाटेल ती कामे तो करून घेऊ शकतो. हे विधान कुणास अतिशयोक्त वाटेल तर त्यानी हिटलर, मुसोलिनी अगर लोकशाही अमेरिकेतील रूझवेल्ट याच्या तत्कालीन सत्तासामर्थ्याचें मोजमाप घ्यावें ! किंवा विद्यमान स्टॅलिनच्या आजच्या प्रभावी हुकूमतीकडे त्रयस्थपणें लक्ष द्यावे. गांधीजींच्या शब्दाचे अदम्य पडसाद लक्षावाधि लोकांच्या अतःकरणात आज उमटतात हा महापुरुषाच्या वाढत्या प्रभावाचाच परिणाम नव्हे काय ! आणि जिनाच्या अभावी पाकिस्तानची कल्पना केव्हाच मृत होऊन गाढली गेली असती हे राजकारणाच्या मार्मिक अभ्यासकाचें म्हणणें असेच सुचवीत नाहीं का की, आपल्या डोळ्यादेखतच पुन्हा एकदा हुकूमशाहाचा काळ आला आहे !

परंतु आपल्या मोहिनीने क्षणभर चकित करून टाकणारी अशी ही मर्दुमकीची वा विध्वंसाची उदाहरणे बाजूला सारून सामान्य, गरीब माणसाच्या समाजाकडे लक्ष दिलें आणि हळू हळू होत गेलेली मानवेतिहासातलीं शाततामय स्थित्यंतरे एकाद्या समाजशास्त्रज्ञाप्रमाणें अभ्यासली तरी देखील 'इच्छास्वातंत्र्याचा युक्तिवाद' खराच ठरतो. व म्हणूनच या पृथ्वीवरील बदलत्या मानवी जीवनासबर्धी काहीं नियम वा सिद्धान्त शोधून काढणें हे अशक्य होऊन बसतें.

स्थित्यंतर हा सामाजिक जीवनाचा प्राण आहे. कोणतीहि घटना किंवा प्रसंग जसेच्या तसे कधीच पुनरावृत्त होत नाहींत. भूतकाल होऊन गेला तो गेला. इतिहासाची अपरिवर्तनीयता हे एक भयानक सत्य आहे. गतकाल कधीच माघारा येत नाहीं का, पुन्हा अवतीर्ण होत नाहीं. सामाजिक जीवनाबद्दल काहीं नियम बाधण्याच्या मार्गांत ही एक मूलभूत अडचण आहे. कारण जेथें पुनरावृत्ति असेल तेथेंच काहीं नियम बाधणें संभवते. किंबहुना पुनरावृत्ति म्हणजे ठराविक पद्धतीने होणारा बदल. कित्येकदा त्याला बदल म्हणावें की नाहीं याबद्दलहि शंका येते. पण भौतिक व मानसिक विश्वात सतत नवोनव बदल होत असतो. इतिहासाच्या अभ्यासकांना हे चांगलें ठाऊक आहे की, तंत्रविषयक व इतर शोधांमुळे इतिहासपूर्वकालापासून मनुष्याच्या भौतिक परिस्थितीत अफाट बदल झाला आहे, आणि या स्थित्यंतरांमध्ये काहीं सुसूत्रता सापडणे मुष्किल आहे. त्याचमुळे ह्या स्थित्यंतरांना ठराविक तत्त्वांच्या साच्यात बसविणें अशक्यप्राय आहे. फक्त बाह्य परिस्थितीच सारखी बदलती आहे असें नव्हे, तर माणसाचें आंतरिक जीवन, त्याचें आत्मतत्त्व हेहि सारखें विकास पावत आहे. विविध मानवसमाजांच्या चालीरीति, नीतिकल्पना, रूढी, परंपरा नि सस्था

याच्यातील अपार वैचित्र्य मानवशास्त्रज्ञांनी दाखवून दिले आहे. म्हणून भौतिक परिस्थिति जरी कदाचित् तंतोतंत पुनरावृत्त झाली तरी नव्या सजीव सृष्टीकडून तिला होणारं आवाहन वेगळेच असणार, कारण पुनरावृत्तीचा अनुभव हा त्या नवीन सृष्टीला वेगळाच नव्हे काय !

मनुष्याच्या मानसिक विश्वातील विविधता आणि वैचित्र्य याना एका पद्धतीत बसविता येणार नाही या आक्षेपाला उत्तर देताना कॅटलिनने ' मनुष्य हा संवय लावून घेणारा प्राणी आहे ' (तो संवयीचा गुलाम असतो) या वस्तुस्थितीवर जास्त भर दिला आहे. पुष्कळशा चुका करून बऱ्याचशा अनुभवानंतर परिस्थितीशी जुळवून घेण्याचा उत्तम मार्ग त्याला सापडतो तेव्हा त्या मार्गाची तो संवय लावून घेतो. काही काळानंतर परिस्थितीला साद देण्याची त्याची ती विशिष्ट पद्धतीची कृति आपोआप, जाणीवनिरपेक्ष होऊं लागते आणि संवयीनुरूप होणाऱ्या त्या कृतीला पुनरावृत्त कृतीचेंच स्वरूप प्राप्त होते. यावरून हे सिद्ध होत नाही का, की, जेव्हा आपण मनुष्य बदलला असे म्हणतो तेव्हाहि तो खरोखर (संवयीच्या रूपात) पहिल्यासारखाच असतो ! निसर्गात एकरूपता आहे हा जर सिद्धान्त मानला तर मानवी स्वभाव हा येथून-तेथून सारखाच हा त्या सिद्धान्ताचा क्रमप्राप्त उपसिद्धान्त (कराॅलरी) मानावा लागेल.

कॅटलिनच्या आक्षेपास उत्तरादाखल असे म्हणता येईल की, व्यक्तीला स्मरणशक्ति असते, व्यक्ति शिक्त असते आणि पुनरावृत्त घटनेचा अनुभव हाहि प्रामुख्याने एक नवाच अनुभव असतो. ह्या गोष्टी कॅटलिनने लक्षात घेतलेल्या दिसत नाहीत. निरुपद्रवी दिसणाऱ्या संवयी कालांतराने परंपरेचें स्वरूप धारण करतात. या परंपरेच्या पोटी प्रखर निष्ठा व अभिमान, या अभिमानास डिवचल्यास उफाळून येणारा क्रोधाग्नि, आणीबाणीच्या प्रसंगी अजगरवृत्तीचा त्याग करून, चकित करून टाकणाऱ्या पराक्रमाने प्रतिपक्षावर मिळविलेला विजय व केलेली क्रांति हीं सर्व त्या संवयीतून निर्माण होणारी क्रमप्राप्त परंपरा आहे. याच्या उलट दीर्घकालीन अराजक किंवा बऱ्याच काळापर्यंतचें राजकीय पारतन्त्र्य यामुळे लढाऊ लोकहि जेव्हा निरुपद्रवी मुख्य जनावराप्रमाणें शेळपट बनून एकाद्या पाताळयंत्री नि प्रतिगमनी हुकूमशहाच्या आज्ञेस मान तुकवतात त्या वेळीहि या संवयीच अभिमानां माणसाचें कंवरडें मोडतात. — हें विषयांतर सोडून आपल्या मुख्य मुद्द्याकडे वळायचें झाल्यास असे म्हणावे लागेल की अशा हजारों इच्छा-शक्ति आणि नानाविध प्रकारचे साद यांच्यामुळे परिणामाबद्दल आनिश्चितता निर्माण होते आणि अनुमान अशक्य ठरतें. शिवाय निसर्गातील एकस्वरूपतेचें तत्त्व निगमन पद्धतीचा पाया म्हणून आधुनिक तर्कशास्त्र मान्य करीत नाहीत.

‘ एकदा जे घडले ते बऱ्याच अंशी समान परिस्थितीत पुन्हा घडतें ’ अशा संदिग्ध भाषेत तें एकरूपतेचे तत्त्व सांगितलें जातें. परंतु समान परिस्थितीचा ‘ बराच अंश ’ म्हणजे काय ?— हें कांहीं या तत्त्वानें सांगितलेलें नाहीं. म्हणून भौतिक व मानसिक परिस्थिति ही जरी कमी अधिक प्रमाणाने सारखीच असली तरी भावी कालाविषयीचे अनुमान हे अशक्यच म्हणावें लागतें. नाईटच्या शब्दात आता आपणाला ह्या मुद्द्याचा समारोप करता येईल. तो लिहिता— ‘ इतिहासाची पुनरावृत्ति होते ’ हे विधान किंवा याचसारखें ‘ मानवी स्वभाव सदा सारखा असतो ’ हे विधान काहीं विशिष्ट अर्थानें खरें असले, तरी तें कोणत्या अर्थानें खरें आहे याची स्पष्ट व्याख्या करितां येत नाहीं. आणि या तत्त्वापासून काढण्यात येणारी निश्चित अनुमाने ही खऱ्यापेक्षा खोटीच ठरण्याचा संभव अधिक ! (नाइट.-‘लिमिटेशन्स ऑफ सायंटिफिक मेथड इन इकॉनॉमिक्स,’ इन ‘दि एथिक्स ऑफ कॉंपिटिशन,’ पान १४६.)

ऐतिहासिक घटना ही अत्यंत गुंतागुंतीची आहे. या घटनेत जितक्या व्यक्ति तितक्या प्रकृति. दर एक आपापल्यापरी निराळी व सहज समजण्यास कठीण अशी; व प्रत्येकजण भोवतालच्या परिस्थितीतील राजकीय, सामाजिक, आर्थिक व इतर प्रवाह इत्यादि अगोपागाना साद देत देत व त्याचे आघात-प्रत्याघात सोडीत घटनेशी संबंध असणार आणि घटनेशी संबंधित असलेले सारे घटक परस्परावर क्रिया-प्रतिक्रिया करीत राहणार आणि त्यातूनच दुसरी ऐतिहासिक घटना बाहेर पडणार—असा हा सारा क्रम आहे. तेव्हा ज्या ठिकाणी परस्परस्वर क्रिया-प्रतिक्रिया घडविणारे विविध घटक एकादी परिस्थिति निश्चित करतात, त्या ठिकाणी प्रत्येक घटकाचें सापेक्ष महत्त्व आणि एकूण परिणाम निश्चित करणाऱ्या त्याच्या क्रिया-प्रतिक्रियाचे परिणाम याचे निश्चित मापन करणारें एकच तत्त्व आपल्याला सापडल्याखेरीज भावी कालासंबंधी निश्चित अनुमान करणें सर्वथैव अशक्य आहे.

यापेक्षाहि अधिक मूलभूत स्वरूपाची दुसरी एक अडचण लक्षात घेणे जरूर आहे. आपण पूर्वीच बघितल्याप्रमाणे गतकालीन घडामोडींचा घडत असलेल्या इतिहासावर परिणाम होतो. त्याचप्रमाणे होणाऱ्या घडामोडींबद्दल भविष्य वर्तवून होष्यमाणावर इष्ट तो परिणाम करता येतो, म्हणजे ती हवी तशी घडवून आणता येते किंवा ती प्रत्यक्षात येणें अशक्य करता येते. किंवा या दोन टोकांच्या मधलाच एकादा बनाव पडतो. असें एकाद्या घटनेचे भविष्य वर्तविल्यावर त्यापासून अनेक प्रकारचे परिणाम घडण्याचा संभव असतो. भौतिक शास्त्रासंबंधी हायसेनबर्गने कल्पिलेल्या अनियतीच्या तत्त्वाशी (indeterminacy) सदृश अशा ‘ अनियति—तत्त्वा ’मुळेच ही अनिश्चितता प्राप्त होते.

इतिहासकार निःपक्षपातीपणाने सत्याचा शोध करून भावी काला-विषयीचे अनुमान वर्तवीत असेल कदाचित्. पण तो व त्याचा अभ्यासविषय ही दोन्ही एकाच समाजरचनेचे घटक असल्यामुळे अनुमानविषयावर त्याच्या मताचे व विचाराचे दडपण पडून त्याच्या अनुमानाची वस्तुनिष्ठता ही अशक्यप्राय होऊन बसते. अर्थात् हे शास्त्रीय विधान आहे. सत्याचा शास्त्रीय शोध घेण्याचा इतिहासकाराला छंद असतो या समजुतीवरच ते केले आहे. परंतु केवळ सत्ता मिळविण्यासाठीच राजकारणाचे डाव खेळल्या जाणाऱ्याकडून ह्या आजच्या जगात अज्ञानी समाजाला वाटेल ती गोष्ट शास्त्रीय आहे असे भासविता येणे अशक्य नाही हे आम्हास माहीत आहे.

वर सांगितल्याप्रमाणे अनियतितत्त्वाप्रमाणे निश्चित नियम सांगता येत नाहीत हे लक्षात घेऊन कॅटलिनसारखे लोक गणिती सरासरीने काही नियम निश्चित करता येतात की काय हे पाहतात (पहा—कॅटलिन कित्ता पान २६). पण हे गणिती सरासरीचे तत्त्व सूक्ष्मदर्शक यंत्राच्या साहाय्याने ढोवळ केलेल्या दृश्यमान घटनानाच लागू पडते. समाजाच्या दृष्टीने अणुप्राय असणाऱ्या व्यक्तींचे वर्तन हे गणिती सरासरीच्या साहाय्याने काढलेल्या अनुमानाच्या कक्षेत बसत नाही. अनेक व्यक्ति मिळून होणाऱ्या समूहाच्या वर्तनाबद्दल मात्र आकडे-शास्त्राच्या साहाय्याने काही अनुमान करणे हे शक्य आहे. मार्शल लिहितो—‘अर्थशास्त्रामध्ये व्यक्तिमूहाच्या वर्तनाचा आपण अभ्यास करतो. त्या ठिकाणी वैयक्तिक भेद एकमेकाला छेद देऊन नाहीसे होतात. ‘आकडेवारीच्या साहाय्याने बांधलेले नियम जन्ममृत्यूसारख्या काही सामाजिक घटनाना लागू करता येतील ही गोष्ट काही नाकारता येत नाही. पण येथेहि आकडेवारीच्या सरासरीचे क्षेत्र मर्यादित आहे.

परंतु प्रत्येक घटक निश्चित करणे आणि त्याबद्दल खरीखुरी माहिती मिळणे याबाबर्तीतल्या व्यावहारिक अडचणी जरी एक वेळ बाजूला सारल्या तरी नाईटने त्याखेरीज दोन सर्वसाधारण मर्यादा नमूद करून ठेवल्या आहेत. पहिली मर्यादा ती अशी सामनो की, द्रव्यार्जन आणि प्रजोत्पादन अशासारख्या सर्वांना समान असणाऱ्या जीवनातील अगदी प्राथमिक गरजानाच तेवढी ही आकडेशास्त्राची पद्धति लागू करता येणे शक्य आहे. परंतु सर्व प्रकारची प्रगति ही या नैसर्गिक पाशवी वासनाहून भिन्न स्वरूपाची असते आणि ज्या ठिकाणी वैचित्र्य व व्यक्तिवैशिष्ट्य यांना महत्त्व असते, अशा जीवनविषयक उच्च मूल्यांचा शोध घेणाऱ्या प्रवृत्तीशीच ती निगडित असते. अशा बाबर्तीत सरासरीचा नियम कसा उपयोगी पडणार ! याखेरीज त्याने सांगितलेली दुसरी मर्यादा अधिक महत्त्वाची आहे. समाजातील वैयक्तिक परस्पर संबंधात सरा-

सरी एक वेळ शक्य आहे, कारण तेथे व्यक्तिव्यक्तीतील फरक सरासरीमुळे संक्षेप पावतात किंवा प्रसंगी नाहीसिंहि होतात. पण जेव्हा या व्यक्तिव्यक्तीचा एकजीवसमाज निर्माण होतो, त्याला एक सामुदायिक मन असते, त्याचे वर्तनेद्देश असतात व इतिहासकारास अशा समाजपुरुषाचा विचार करावयाचा असतो, तेव्हा व्यक्तीच्या वर्तनाव्यावत मागे व्यक्त केलेली अजेयता याहि वावतीत त्याच्या प्रत्ययास आत्यावेरीज राहान नाही.

इतिहास हे शास्त्र नाही असे प्रतिपादणाराच्या भाव्यात आणखी एक अखेरचा आक्षेपरूप बाण आहे, तांहि वरील आक्षेपाना धरूनच आहे. ते सांगतात की, समाज म्हणजे काही केवळ सुख्या सुख्या व्यक्तींचा समुदाय नव्हे. व्यक्ति-घटकाच्या बेरजेपेक्षा काहीतरी अधिक त्यामध्ये असते. तसेच दोन घटकामध्ये जे संबध असतात त्या सर्वांच्या बेरजेपेक्षाहि काही तरी अधिक त्यात असते. याचाच अर्थ हा की समाजातील व्यक्ति-घटकाच्यापेक्षा वेगळे असे व्यक्तित्व समाजाच्या ठिकाणी दृग्गोचर होत असते. यालाच समाजपुरुषाचा 'आधिक्य-विशेष' असे म्हटले जाते. या दृष्टीने पाहता समाजरचना ही भौतिक घडणीपेक्षा वेगळी असते. भौतिक घडण ही केवळ पुजकेवजा. एक विशिष्ट रचना असलेली गोळावेरीज होय. नवी भौतिक घडण व जुनी भौतिक घडण यात फरक फक्त रचनेचा. घटकावयव तेच. (नाइट पृ. १११ पहा.) साराश, रचनेच्या फरकाने घटक अवयवाच्या मूल स्वरूपातच फरक पडावा असे निर्जीव सृष्टीत होत असल्याचे शास्त्र सांगत नाही. समाजरचनेचे तसे नाही. त्यात होणाऱ्या फरकाची घटकव्यक्तीवरहि प्रक्रिया होते व त्याचे स्वरूप पालटते. म्हणून सामाजिक हालचालींवद्दल म्हणजे सामाजिक गटाच्या राजकीय, आर्थिक, व इतर वावतीतील स्थित्यतरावद्दल जेव्हा आपण बोलतो त्या वेळी त्या त्या समाजगटाच्या अतर्गत व बाधणीविषयक अशा दोन्ही बदलावद्दल बोलत असतो.

इतिहासाला शास्त्र म्हणता येईल की नाही या प्रश्नाच्या दृष्टीने आतापर्यंत केलेले हे सर्व विवेचन महत्त्वाचे आहे. पदार्थ-विज्ञानशास्त्रात घटक वस्तूचे प्रथम पृथःकरण करून नंतर ती माहिती एकत्रित करून एकाद्या वस्तूचे स्वरूप समजून घेता येणे शक्य आहे. याच पद्धतीने त्या शास्त्रामध्ये विशिष्ट उदाहरणावरून सामान्य सिद्धान्त बाधता येतात. पण समाजगटाचे स्वरूप समजून घेण्याला ही फुटकळपणाची अणु-पद्धति अपुरी आहे. कुठलाहि लोकसमाज किंवा देश हा त्याचे तत्त्वज्ञान आणि त्याची स्वतंत्र जीवन-पद्धति यांच्यासकट एकच एक 'समाजपुरुष' म्हणून आपल्यापुढे उभा असतो. त्याच्या घटकाची विभागणी नि पृथःकरण करून त्या वस्तूचे स्वरूप आपणाला उमजणार नाही.

सहानुभूतिपूर्ण कल्पनेनेच ते जाणलें पाहिजे. पृथःकरण म्हणजे विच्छेदन किंवा नाश ठरणार आहे. जॉन्सनच्या 'लिली' या प्रकाशपुष्पाचे व त्याच्या सौंदर्याचे कोणी पृथःकरण करू शकेल काय ? ते सामर्थ्याने कल्पनेनेच जाणले पाहिजे. लोकसमाजाच्या आत्म्याची ओळख शास्त्रीय पद्धतीपेक्षा तिला विरोधी असणाऱ्या अशा स्फूर्तिनिष्ठ पद्धतीनेच होत असते. या ठिकाणी इतिहासाचा अभ्यास कलासमीक्षेच्या जवळ येतो. इतिहासाच्या अभ्यासापासून जीवना-विषयी सम्यक् दृष्टि लाभली तरी शास्त्रीय नियम उभारता येत नाहीत.*

- ४ -

इतिहासांतील वस्तुनिष्ठ गतितत्त्व

इतक्यावराहि ज्याना इतिहास हे शास्त्र आहे असे वाटत असेल त्यानीं मानवी इच्छेचा स्वैरपणा लक्षात घ्यावा. स्वैरपणा व नियमबद्धता हीं परस्परविरुद्ध आहेत. वैयक्तिक इच्छा, कल्पना, लहरी आणि तत्सम सर्व प्रकारच्या स्वैरप्रवृत्ति यांचे शास्त्र होऊ शकत नाही. तसेच परस्परविरुद्ध अशा उद्दिष्टाची विविधताहि शास्त्रात सामावू शकत नाही. या आपत्तीतून मार्ग काढण्यास देववादाचीच कांस धरणें हा सर्वांत सोपा मार्ग होय. पण ह्या विधाच्या घडणींत अनादि कालापासून संवादित्व आहेच असे मानण्यात बुद्धिवाद्यानींहि देववाद्याना साथ केलेली आहे. मानवी व्यवहारात जी काही व्यवस्था, नियमबद्धता, समतोलपणा, नि प्रमाण-बद्धता दिसून येते, ते सारे ईश्वराने करून ठेवले आहे. नाहीतर मनुष्य कधीच इतका स्वतंत्र होता ना ! ईश्वरानेच ह्या जगात येणाऱ्या प्रत्येक मनुष्याला बुद्धीचे देणे दिले आहे, ज्ञानाचा प्रकाश दिला आहे. तेव्हा त्या माणसाने अंतर्मुख होण्याचाच काय तो अवकाश की लागलीच त्या दैवी सुसवादित्वावर लखलख प्रकाश पडेल, असे देववाद्यांचे म्हणणे असते. परंतु असल्या रूढवादी मार्गाचा साफ इन्कार करणाऱ्या शास्त्रीय मनोवृत्तीच्या आधुनिक माणसाला या युक्तिवादाचा काहीहि उपयोग नाही. कारण हे सुसवादित्व साक्षात्कारानें, आत्म-स्फूर्तीने जाणता आले तरी त्याचे अस्तित्व प्रत्यक्ष जीवनात बुद्धीला पडेल अशा रीतीने दाखविता येणें, हे अशक्य होय.

१७ व्या शतकापासून भौतिक शास्त्रामध्ये जी विलक्षण प्रगति होत गेली तिच्यामुळे इतिहासाकडे पाहण्याचा एक नवीन दृष्टिकोन तयार झाला. कारण निसर्गावर मानवी हेतु लादून त्या पद्धतीने निसर्गाकडे पाहण्याची संवय जेव्हा सुटली तेव्हाच शास्त्रीय विचाराचा मार्ग खुला झाला. निसर्गाच्या पाठीशी कोणीतरी सूत्रधार आहे ही कल्पना बाजूला सारल्यानंतर सृष्टिचमत्कारांचे संशो-

* या भागातील सर्व विवेचनासाठी पॉपर्सचे 'पॉव्हर्टी ऑफ हिस्टॉरि-रिमिझम' इकॉनॉमिका में व ऑगस्ट १९४४ व मे १९४५ पहा.

धन झपाट्याने होळ लागले. निसर्गापेक्षा मानवी हालचालीत काहींतरी महत्त्वाचा फरक आहे ही गोष्ट प्राचीन कालापासून मानण्यात येत आहे. आणि सहेतुकतेचा फार मोठा भाग मानवी घडामोडींमध्ये असतो हे खरे आहे. असे असून निसर्गशास्त्राच्या पद्धती लवकरच सामाजिक शास्त्रांना लागू करण्यात आल्या, व त्यावरून इतिहासाचे स्वरूप व त्याचे वैशिष्ट्य याबद्दलची नवीन कल्पना त्याच्या पाठोपाठ पुढे आली. एन्जल्स लिहितो—

“ सामाजिक प्रगतीचा इतिहास व सृष्टीचा इतिहास यामध्ये एक महत्त्वाचा फरक आहे. माणसाच्या कृतीमुळे सृष्टीवर झालेले परिणाम लक्षात न घेतले तर असे दिसते की, निसर्गातील घटक आघळेपणाने, अजाणता एकमेकांवर काहीं परिणाम घडवितात. त्यामागे काहीं विशिष्ट तऱ्हेचा असा ठरीव आराखडा असतो असे नाही. फक्त त्याच्या आपापसातील घडामोडींमुळे काहीं सर्वसाधारण नियम आपोआपच ठरतात इतकेच. निसर्गसृष्टीमध्ये जे काहीं घडते ते अगदी बुद्धिपुरस्सर ठरविल्याप्रमाणे काहीं घडत नाही ” (एंजल्स— फर्बेकमधील उतारा, मुकजींच्या ‘ऑन इडियन हिस्ट्री’ मधून, पान २३). याच्या उलट माणसाच्या घडामोडींचा इतिहास काय सांगतो ते पाहू या. “ माणसे आपणच आपला इतिहास घडवितात. त्यातून काहींहि निष्पन्न होवो, परंतु प्रत्येक मनुष्य आपण निश्चित केलेल्या उद्देशानुसार बुद्धिपुरस्सर वागत असतो. आणि मग साहाजिकच अनेक दिशेने कार्य करणाऱ्या या इच्छाशक्ति आणि बाह्य जगतावर होणारे त्याचे विविध परिणाम यातून मानवी इतिहास बनत जातो. ” याचा अर्थ कोणतीहि एकादी घटना ही जरी वैयक्तिक जाणीव आणि हेतु याच्याखेरीज घडत नसली तरी देखील एकदर इतिहास हा सामान्य नियमानुसारच घडतो, असे म्हटले जाते. कारण फारच क्वचित् प्रसर्गी व्यक्तीच्या इच्छेप्रमाणे साऱ्या गोष्टी घडून येतात. इतिहासात वावरत असणाऱ्या अनेकांच्या इच्छा कल्पनेपेक्षा काहीं निराळेच घडवून आणतात. फार काय, पण कित्येक वेळा इच्छेच्या किंवा कल्पनेच्या अगदी विरुद्ध घडून येते. म्हणून एकदर परिणाम लक्षात घेता स्वैर अशा मानवी इच्छेला ह्या साऱ्या घडामोडींमध्ये दुय्यम स्थान प्राप्त होते. या बाबतीत सामाजिक क्षेत्रात निर्माण होणारी परिस्थिति व मनुष्यबाह्यसृष्टीत अहेतुकपणे घडून येणारा बनाव याचे एकमेकांशी चांगलेच साम्य दिसून येते. (जॅक्सन, डायलेक्टिक्स, पान १२७)

समाजातील घडामोडी या अशा व्यक्तिनिरपेक्षपणे अकल्पित घडून येतात, ही कल्पना केवळ मार्क्सवाद्याचीच नाही. स्वतःच्या इच्छेचा ज्यांत यत्किंचितहि संबंध नाही अशा साध्याकडे चाललेल्या सामाजिक प्रगतीला समाजाचा एक घटक या नात्याने प्रत्येक मनुष्य एकसारखा हातभार लावीत असतो, असे

डम स्मिथहि म्हणतो. कल्पनावादाकडे झुकणाऱ्या तत्त्वज्ञानाचा पुरस्कार कर-
 ारा हाइक सुद्धा हेच सांगतो की, वैयक्तिक कृतीपेक्षा वेगळी असणारी म्हणूनच
 सामाजिक ' या नावाला पात्र ठरलेली कोणतीही सामाजिक प्रक्रिया ही
 हेतुकच असते. आणि जाणीवपूर्वक घडत नसते. ('सोशॅलिझम अँड दि
 डि ऑफ सोसायटी ' इकॉनॉमिका फेब्रुवारी १९४४, पान ३१).
 नवी जीवनातील भाषा किंवा बाजार, तसेच पैशाचे किंवा नीतीचे
 व्यवहार या गोष्टी बुद्ध्या घडविलेल्या नाहीत, असे हाइकने दाखवून दिले आहे
 (पान २९). याच ठिकाणी मॅनहाइमचे युद्धासंबंधीचे सर्वमान्य उदाहरण आप-
 णाला घेता येईल. तो लिहितो की, " बहुतेक कोणालाहि युद्ध नको असते.
 अर्थिक, सामाजिक, मानसिक घडामोडींचे परिणाम साचत जाऊन अखेरीस
 शाचा स्फोट होतो. परंतु ह्या दैनंदिन घडामोडी ज्याच्या हातून घडतात
 त्या युद्धासारख्या परिणामाची झिलकुल अपेक्षा नसते. तरी देखील त्या कृती
 णाराना तिटरारा वाटेल अशा प्रकारचे परिणाम घडून येतातच. " यालाच
 तिहासातील वस्तुनिष्ठ गतितत्त्व असे मॅनहाइम नाव देतो.

हा निष्कर्ष अत्यंत महत्त्वाचा आहे. भौतिकशास्त्रज्ञ ' जड वस्तू ' चा
 हा तऱ्हेने अभ्यास करतात, त्या तऱ्हेने अभ्यास करण्याला योग्य असा प्रत्यक्ष
 वस्तुनिष्ठ विषय शास्त्रीय इतिहासाच्या अभ्यासकाला यामुळेच हाती लागत
 हे. यावरून आपणाला असे म्हणता येईल की, शास्त्रीय दृष्टीने इतिहासाचा
 अभ्यास करणारा वस्तुनिष्ठ गतितत्त्वाचे म्हणजेच सामाजिक प्रगतीचे नियम
 धून काढतो. अशा गतीने प्रस्तुत निबंधाच्या उपोद्घातात प्रत्येक गोष्टीकडे
 आप्याचा आत्मवाद्याचा जो याबाबतचा दृष्टिकोन सांगितला त्याला असे
 परिणामकारक उत्तर दिले जाते. कारण इतिहासविषय हा वस्तुनिष्ठ आहे हे
 आपण दाखवून दिले आहे.

तथापि वस्तुनिष्ठ इतिहास ज्याची शास्त्रीय मीमांसा करू पहातो ती
 तु कोणती ? हा प्रश्न शिळक राहिलाच. उदाहरणादाखल आपण असे सम-
 ा चालू या की, विद्यमान इतिहासकार जागतिक युद्ध (१९३९-४५),
 डबलशाही समाज व समाजसत्तावाद याचा अभ्यास करतो. पण भाडवल-
 ाही म्हणजे तरी काय ? भाडवलशाही म्हणजे प्रत्येकाला हातात घेऊन पाहता
 णारी एकादी जडवस्तू नव्हे. बरे जी माझ्यावर परिणाम घडवून आणते असे
 आपण मानतो ती परिस्थिती परिस्थिती म्हणजे तरी काय ? तिच्यासंबंधी मी
 तऱ्हाच्या अशा ज्या कल्पना बनविल्या असतील त्या कल्पना म्हणजेच परि-
 स्थिती. निरनिराळ्या लोकांवर गांधीजी निरनिराळा परिणाम घडवून आणतात,
 कसे ? आपल्या मनावर परिणाम करणारे गांधीजी हे काही जड-

स्वरूपी—देहधारी गांधीजी खात्राने नव्हेत, तर आपणांपैकी प्रत्येकाने त्याच्या-विषयी करून घेतलेल्या कल्पना म्हणजेच गांधी होत. आणि म्हणूनच प्रत्यक्ष दिसणारी वस्तु ही जरी एकच असली, तरी निरनिराळे लोक निरनिराळ्या प्रकारे त्या वस्तूचे पृथक्करण करतात. त्या वस्तूचा अर्थ वेगवेगळ्या तऱ्हेने लावू शकतात, आणि ते भिन्न भिन्न अर्थ सुद्धा सारे खरे असतात. भाडवलशाही व समाजवाद या वस्तूंबद्दलच्या आज प्रचलित असणाऱ्या भिन्न कल्पनांचे जजाळ आपण पाहातच आहोत की !

इतिहासाच्या वस्तुनिष्ठ स्वरूपावर धाव घालू पाहणारी ही विचारसरणी आपणाला अगदी सुपरिचित आहे. आणि हिचे खंडनहि फारसे कठीण नाही. वर सांगितलेल्या अनियोजित निष्कर्षासंबंधीच्या युक्तिवादावरून निघणारा हा एक उपसिद्धान्त आहे. हाइक हा स्वतःच्या आत्मवादी दृष्टिकोनाप्रमाणे घटक-कल्पना व या कल्पनाविषयीच्या कल्पना यामध्ये फरक करतो. आणि सामाजिक शास्त्राचे मुख्य काम सवध वस्तूचा विचार करणे हे नसून वस्तुघटकाची जुळवा-जुळव करणे हे आहे असे म्हणतो. याचा अर्थ असा की, एक सवध वस्तु ज्या मूलभूत कल्पनांची बनलेली असते, त्या मूलभूत कल्पनावद्दलच्या कल्पना निरनिराळ्या लोकांच्या निरनिराळ्या असू शकतील. क्रांतीच्या कालखंडाबद्दल बोलत असताना मार्क्स हेच सांगतो. तो लिहितो, कालाच्या ओघात मानवी जीवनामध्ये होणाऱ्या अवस्थातराबद्दल विचार करीत असताना दोन गोष्टी अगदी अलग केल्या पाहिजेत. एक उत्पादनाच्या आर्थिक स्थितीत होणारे भौतिक बदल आणि दुसरे त्याच्या अनुषंगाने नैतिक, राजकीय, धार्मिक, सौंदर्य-विषयक, नि तात्त्विक घडणीत होणारे बदल. ह्या दुसऱ्या प्रकारच्या बदलाच्या बाबतीत उत्पन्न झालेल्या विरोधाची जाणीव माणसाला होते, अन् त्या विरोधाचा शेवट ठावण्यासाठी तो झगडण्याला उद्युक्त होतो. (मार्क्स—क्रिटिक जॅक्सनमधला उतारा पान १९१).

यासंबंधीचे स्पष्टीकरण देताना जॅक्सन लिहिता की,— ' सामाजिक जीवनातील घटनावरून असे एक मूलभूत अनुमान निघते की, कोणत्याहि काळी समाजातील प्रत्येक व्यक्तीची भोवतालची परिस्थिति सापेक्षत्वाने इतरा-हून भिन्न असल्यामुळे तिला साकल्याने होणारे समाजदर्शन इतरांच्याहून भिन्न असणार. याच मुद्द्यावर जुने आत्मवादी व नवे अनुभवनिष्ठ एकात्मवादी हे दोघेही जणू काय, आपण अगदी बरोबर आहोत या भावनेने बोलत असतात. पण त्याच्या दृष्टीतून पूर्णपणे निसटलेली वस्तुस्थिति अशी आहे की, जीवनाला आवश्यक असणाऱ्या साधनांचे उत्पादन सहेतुकपणे करीत असताना माणसाना जे विशिष्ट अनुभव येतात त्यातूनच वस्तुनिष्ठ अने सामान्य सिद्धान्त बांधण्या-

जोगी भूमिका मनुष्य अजाणता निर्माण करीत असतो. आणि अशा तात्त्विक सिद्धान्ताचा व्याप (आवाका) व त्यांची वास्तवता ही एका व्यक्तीच्या प्रत्यक्षानुभवापलीकडची असतात (जॅक्सन पान २१९). जॅक्सनने दाखविलेला हा सूक्ष्म फरक नेहमीच्या अनुभवातील गोष्टीवरून खरा ठरतो. उदाहरणार्थ, लोकमतात किती जरी बदल झाले तरी समाजघटनेचा सबंधपणा हा अविच्छिन्न व अबाधितच राहतो.

प्रगतीच्या नियमाचा शोध

या ठिकाणी मुख्य मुद्द्याचा प्रश्न हा आहे की, ही सामाजिक माकल्ये (सामाजिक घटना) आपली एकात्मना कायम राखून एकत्र राहतात याचे कारण काय ? आणि त्यात जेव्हा बदल घडून येतो तेव्हा तो कोणत्या कारणावरून घडतो ? मानवी जगतातील ह्या साऱ्या स्थित्यंतराचा सबंध असंदिग्धपणे व ठामपणाने जर परिवर्तनशील अशा स्वतंत्र मूलभूत तत्त्वाशी आपण लावून दाखवू शकलो तर ऐतिहासिक प्रगतीच्या नियमाचा शोध लागला असे होईल. आणि मग त्याच्या साहाय्याने इतिहासाचे शास्त्र तयार करिता येईल.

उत्पादनसंबंधाच्या एकत्रित बेरजेतून तयार होणारी समाजाची आर्थिक घडण ही समाजातील सर्व स्थित्यंतराचे मूळ कारण होय असे मार्क्सिस्टांचे म्हणणे दिसते. समाजाची आर्थिक घडण ही स्वतंत्र असून परिवर्तनाच्या बाबतीत स्वयंशासित आहे. एवढेच नव्हे तर समाजातील कल्पना व विचारप्रवाह आणि धार्मिक राजकीय संस्था यांच्यातील स्थित्यंतरे आणि आर्थिक घडण यांचा एकमेकांशी कार्यकारण सबंध आहे असे ते म्हणतात.

या तऱ्हेचा एकतत्त्वप्रतिपादक दृष्टिकोन केवळ मार्क्सवाद्यांचाच आहे असे नाही. स्पेन्सर, कोम्ट व मिल यांनी वरील दृष्टिकोनाला सदृश अशा तऱ्हेच्याच कल्पना मांडल्या आहेत. अर्थात मूळ कारणासंबंधीचा प्रत्येकाचा दृष्टिकोन अगदी भिन्न आहे.

प्रगल्भावस्थेस पोहोचलेल्या मानसशास्त्राच्या पायावर. समाजरचनेचे शास्त्र उभारण्याची शक्यता मिलच्या दृष्टीला दिसून येते. त्याला असे वाटते की, इतिहासाच्या अभ्यासाने व ऐतिहासिक घटनांचे योग्य पृथक्करण करून एकदा समाजाच्या प्रगतीचे नियम निश्चित करता आले की, भाविष्य वर्तविण्यास त्यांचा अबाधित उपयोग व्हावा. बीजगणितात अनंत श्रेणीपैकी पहिले काही घटक हस्तगत होऊन त्याच्या घडणीतील नियमितपणाचे तत्त्व ध्यानात आल्यावर व्याप्रमाणे कितीही घटकापर्यंतच्या उर्वरित श्रेणीचे अनुमान आपल्याला करता येते, त्याप्रमाणे हाती आलेल्या समाजप्रगतीच्या नियमावरून भावी कालाविष-

यांची अनुमाने करिता येऊं लागतात. (उतारा-पॉपर, इकॉनामिका, मे १९४३ पान ७३).

या बाबतीत अधिक पल्लेदार असा प्रयत्न नुकताच कार्ल मॅनहाइमने केला असल्याचे दिसून येते. त्यावरून त्याची आश्चर्यकारक विद्वत्ता व जर्मन विद्वानात प्रायः आढळून येणारी निःशेष ज्ञानसंपादनाची ओढ याची पुरेपूर ओळख पटते. मॅनहाइमच्या मताने माणसाच्या बौद्धिक विकासाची तीन स्तबके आहेत. अकल्पित शोध, संशोधन आणि संयोजन अशीं नावे तो त्या तीन स्तबकांना देतो.

निसर्गाशी झगडा करीत असताना माणसाला जे प्रश्न पडले, जीं कोडीं निर्माण झालीं त्यांचीं उत्तरे शोधण्यासाठीं तो धडपडू लागला, चाचपडू लागला. त्या वेळीं चुका आणि प्रयोग याच्या प्रक्रियेतून जात असता आकस्मिकपणे त्या कोड्याचीं उत्तरे उलगडणे-त्याचे स्मरण होणे (स्फुरण होणे !) ही बुद्धीच्या विकासाची पहिली अवस्था होय. या अवस्थेत माणसाने जीं काहीं निर्णायक विधाने केलीं तीं त्यानें विधिनिषेधाच्या रूपाने पुढील पिढ्यासाठीं ठाशीव-पणाने सागून ठेवली आहेत. संशोधनाच्या दुसऱ्या स्तबकात माणसाने कल्पनेनेच काहीं एक ध्येय निश्चित केले, व त्याच्या सिद्धीसाठीं एका विशिष्ट कालात, विशिष्ट तऱ्हेने, अमुक इतकी श्रमशक्ति, कोणत्या प्रकारे खर्ची घालावी यासंबंधीं अगोदरच काहीं अंदाज बाबून ठेवले. आणि या पद्धतीनेच त्यानें समाजामध्ये निरनिराळीं हत्यारे (उत्पादनसाधने), अनेक संस्था नि विविध संघटना निर्माण केल्या आहेत. आज आपण विचाराच्या नि आचाराच्या दृष्टीने या दुसऱ्या स्तबकामध्ये आहोत. आपण परिच्छिन्न अशा एक एका साध्याची कल्पना करूं शकतो. पण कॅटने मुचविलेल्या साध्याच्या सलग साम्राज्याचा साक्षात्कार मात्र आपणाला घडत नाही. आपली विचारसरणी एका सरळ रेषेत व एकाच दिशेने चाललेली असते. त्यामुळे अनेक बाजू असलेल्या समाजघडणीचे सर्वांगीण ज्ञान आत्मसात् करणें आपल्याला अशक्य होतें. जोपर्यंत आपण याच स्तबकात राहू तोपर्यंत अर्थशास्त्रात ज्याला ' सधी-मूल्य ' (वेळेला वस्तु हस्तगत करण्यासाठीं द्यावी लागणारी किंमत) असे म्हणतात किंवा इमर्सन ज्याला ' भरपाईचा सिद्धान्त ' म्हणतो त्या तत्त्वाला शरण जाणें आपणास भाग पडणार आहे. स्वातंत्र्य किंवा सुरक्षितता, स्थैर्य किंवा प्रगति यांपैकी एक कांहींतरी आपण मिळवू शकूं. एक ध्येयप्रणाली आपण पतकरूं शकूं. तदितर उद्दिष्टे आपल्या कक्षबाहिरची आहेत असें मानावे लागेल, तिसऱ्या स्तबकानली संयोजनात्मक अशी जी बुद्धि आहे ती मात्र संपूर्ण पारिस्थिति आवाक्यात घेऊं शकेल. या संयोजनाच्या स्तबकांत मनुष्य संकल्पित दिशेने प्रगतीच्या तारुचें सुकाणू हलवूं शकेल.

हा उद्देश डोळ्यापुढे ठेवून मॅनहाइमने संयोजनाच्या स्तबकापर्यंत मनुष्याचे परिवर्तन करण्याच्या प्रभावरच आपले लक्ष केंद्रित केले. संयोजनाच्या स्तबकापर्यंत जेव्हा माणसाच्या बुद्धीची प्रगति होईल, त्याच वेळी वास्तव पार्श्वभूमी लक्षात घेऊन एकाद्या प्रत्यक्ष वस्तूचे शास्त्रशुद्ध दृष्टीने आपण आकलन करू शकू असे मॅनहाइमला वाटते. अशा रीतीने योजनाबद्ध व स्फूर्तिनिष्ठ दोन्ही विचारांचे—संकल्प व स्फूर्ति यांचे—ध्येय एकच आहे, असे दिसून येईल. “ परंतु स्फूर्ति ही बौद्धिक विश्लेषण टाळते तर योजनाबद्ध विचारसरणी ही चिकित्सेची सर्व आधुनिक साधने उपयोगात आणते. ”

ज्याला आपण अकल्पित घटना असे म्हणतो त्या वास्तविक तशा नसतात. त्या फक्त विशिष्ट शास्त्राच्या सिद्धान्तीकरणाच्या चौकटीत किंवा विशिष्ट बुद्धिवादाच्या कक्षेत बसत नाहीत इतकेच. त्या शास्त्राच्या पद्धतीने शोध घेणारास त्या अकल्पित वाटतात. पण विचाराच्या विविध अंगाचा आटोप सामावू शकणाऱ्या बुद्धीला त्या घटनांची संपूर्ण संगति लागू शकेल, असे मॅनहाइमचे म्हणणे आहे.

स्वतंत्र व खुल्या समाजाचे पुरस्कर्ते

स्वतंत्र व खुल्या समाजाच्या पुरस्कर्त्यांनी मार्क्सच्या स्वयगतनिष्ठ भौतिकवादावर हल्ला चढविण्यापेक्षा वर निर्दिष्ट केलेल्या मॅनहाइमच्या ध्येयवादी विचारांचा हल्ला परतविणे अधिक आवश्यक आहे. हाइकने या दिशेने प्रयत्न केला आहे. त्याने आपल्या ‘सायंटिसिझम अँड स्टडी ऑफ दि सोसायटी’ या ग्रंथात याला ‘मानसिक विकासाचा बूटथापटा सिद्धान्त’ असे म्हटले आहे, व त्याविरुद्ध त्याने चांगलाच सोटा उचलला आहे. (इकॉनॉमिका १९४२-४४) तसेच अलीकडे कार्ल पॉपरनेहि बंदिस्त समाजपद्धतीवर अत्यंत परिश्रमपूर्वक व विद्वत्तापूर्ण असा हल्ला चढविलेला आहे.

सर्व प्रकारच्या नियतिवादा (determinism) विरुद्ध जो युक्तिवाद केला जातो तो मूलतः निकोप अशा संशयवादावर आधारलेला असतो. या युक्तिवादाच्या बुडाशी एक अबाधित तत्त्व आहे, ते असे की, प्रत्येक विधान निदान तात्त्विक दृष्ट्या का होईना, पण खोटे होऊ शकेल असे शास्त्र मानते. कोणत्याही क्षणाला संपूर्ण ज्ञान प्राप्त होईल हे अशक्य आहे. अशा तऱ्हेच्या सर्वज्ञतेवर हक्क सांगणे म्हणजे हाइक म्हणतो त्याप्रमाणे अव्याहत परागतिच पत्करणे होय. स्वतःच्या ज्ञानाची स्वतःलाच मीमांसा करता येईल असे प्रतिपादने म्हणजे आपल्याला माहीत आहे त्यापेक्षा अधिक ज्ञान स्वतःजवळ आहे, असे भासविणेच होय. आणि हे अक्षरशः मूर्खपणाचे आहे. ‘इतिहास संपूर्णतया विशद करतो’

म्हणणाराला आपल्या इतिहासलेखनाच्या वेळेला इतिहास ही एक पूर्ण झालेली प्रक्रिया आहे, या दृष्टीने पाहता आले पाहिजे. पण इतिहास ही एक आपल्या काळात पूर्ण झालेली प्रक्रिया आहे, ह्या दृष्टीने हेगेलने इतिहासाचा विचार केला असा एक नेहमीचा आक्षेप त्याच्या इतिहासविषयक तत्त्वज्ञानावर येण्यात येतो. इतिहासाच्या विकासाला काही नियम नाही, ही गोष्ट अत्यंत सरळ शब्दात स्पष्टपणे फिशरने सांगून टाकली आहे. तो लिहितो—‘ इतिहासामध्ये कित्येक-जण काही संविधानक, काही लयबद्ध पुनरावृत्ति किंवा काही पूर्वयोजना आहे, असे दाखवून देतात. पण मला इतिहासात फक्त आकस्मिक घटनांच्या परपरे-पलीकडे दुसरे काही दिसत नाही. आकस्मिक घटनापरंपरा ही एकच एक अतुलनीय अशी गोष्ट इतिहासात प्रत्ययास येत असल्याने तेथे सामान्य सिद्धान्त बांधण्याला काही जागाच नाही. ’ ह्या विधानातील ठळक अक्षरातील महत्त्वाचा अर्थपूर्ण भाग हा अजून तितकासा लोकाना विशेष परिचित नाही. वस्तुतः शास्त्राचा नेहमीचा सिद्धान्तच या विधानाने निराळ्या शब्दात पुढे मांडला आहे. तो हा की, निरपवाद सिद्धान्त हे विशिष्ट प्रक्रियांच्या अचल व्यवस्थेसंबंधीच अबाधित विधाने करू शकतात. ‘मानवी समाजाचा विकास’ ही ऐतिहासिक प्रक्रियेतील अद्वितीय अशी महान् घटना असल्यामुळे सर्वसाधारण नियमाच्या माघेत तिचे वर्णनच होऊ शकणार नाही. कारण तिला नियमच नाहीत.

उत्क्रांतितत्त्व किंवा समाजप्रगतीचा नियम एकदा माहीत झाला असे वाटले की त्याला चिकटून राहणे हा या नियमातील गर्भित भाग मोठा धोक्याचा आहे. पदार्थविज्ञानशास्त्राच्या नियमाचे उल्लंघन करणे म्हणजे स्वतःला निष्कारण ताप करून घेणे होय. तसेच प्रगतीच्या नियमाचे उल्लंघन करण्याचा प्रयत्न करणे म्हणजे मानवजातीला नाशाच्या नि आत्यंतिक दुःखाच्या खाईत लोटण्यासारखे आहे. कारण अशा वागण्याने प्रगति खुटेल आणि प्रतिगामित्व व त्याबरोबरच ओढवणाऱ्या महान् आपत्ति यांना येमान घालण्यास पूर्ण मुभा मिळेल. जगाकडे सनातनी दृष्टीने पाहणाऱ्या पुराणमतवादी व भेकड मनाच्या माणसाला मार्क्स निक्षून बजावतो की, ‘ तत्त्वज्ञानी आजपर्यंत ह्या जगाच्या स्वरूपाचे फक्त विवरण केले, तथापि मुख्य मुद्दा आहे तो हे जग बदलण्याचा आहे. ’ आधुनिक काळातील कट्टर नियतीवादी विचारसरणीमध्ये देखील हा कार्यप्रवणतेचा विशेष स्पष्ट दिसतो. पालट खरा पण तो प्रगतीच्या नियमाला धरूनच झाला पाहिजे, तो प्रतिगामी स्वरूपाचा असता कामा नये, तो पुरोगामी हवा. हे दोन शब्द मार्क्सवादी गोटात वादविवाद होत असता सारखे इकडून तिकडे फेकले जात असतात. बदल योग्य मार्गाने व्हावा म्हणून त्यावर नियंत्रण जरूर आहे. ह्या मुद्यावर ध्येयवाद्यांचे

भौतिकवाद्यांशी सहमत आहे. मॅनहाइम हा बुद्धीच्या विकासालाच वळण लावून नव्या समाजाला अनुरूप असा नवा मनुष्य निर्माण करू पहातो. तो म्हणतो, 'मानवी प्रवृत्तींना अशा रीतीने सघटित करावयाचे व त्यांना असे वळण लावावयाचे की, त्यांनी आपली सारी शक्ति आणिबाणीच्या योग्य प्रसंगी उपयोगाला आणून एकदर प्रगतीच्या प्रवाहाला इष्ट दिशेने वळण लावावे, हे उद्दिष्ट साध्य करणे ही राजकारणातील मुख्य गोष्ट आहे.' (मनहाइम)

शास्त्रवाद्यांचा निर्बुद्ध निर्णय

मानवेतिहासाच्या प्रवाहाला नियंत्रित करता येईल, दिशा दाखविता येईल या कल्पनेनेच स्वतंत्र समाजाच्या पुरस्कृत्यांना कित्येकदा सात्त्विक सताप उत्पन्न होतो. या कल्पनेला हाइक 'शास्त्रवाद' असे नाव देतो. शास्त्रवाद म्हणजे भौतिक शास्त्रातील कल्पना निर्बुद्धपणाने सामाजिक शास्त्रांनाहि लागू करण्याचे खूळ होय. भौतिक शास्त्रामध्ये आपल्याहून अलिप्त असणाऱ्या बाह्य सृष्टीतील वस्तुजाताची पाहणी करून तिचे स्वरूप आपण समजून घेतो, त्यामुळे त्या वस्तूवर नियंत्रण ठेवणे शक्य होते. पण मानवजातीच्या इतिहासाला नियंत्रित करण्याची मनीषा बाळगणारे शास्त्रज्ञ हे स्वतः समाजाबाहेर, त्या इतिहास-प्रवाहाला सोडून दुसरीकडे कुठे राहतात काय ! हाइकने वर्णिलेल्या अपार्थिव बौद्धिक वातावरणाने अनिर्वधपणे वावरणाऱ्या मुक्तात्म्याच्या जातीतले ते असतात काय ! मानवी घडामोडींमध्ये प्रथम बुद्धीला सर्वश्रेष्ठ स्थान देऊन सुरुवात करणाऱ्या अन् शेवटी बुद्धीच्या नाशाने अखेरीस करणाऱ्या अशा शास्त्रवाद्यांच्या विचारसरणीची शोककथा हाइकने मोठ्या भडक शब्दात वर्णिली आहे. निःनिराळे दृष्टिकोन व भिन्न प्रकारची ज्ञाने यानीं संपन्न असणाऱ्या व्यक्ति-व्यक्तींमधील क्रिया-प्रतिक्रिया यांच्यातूनच वैचारिक जीवन तयार होते. मत-भेदाच्या पायावरच बुद्धीच्या विकासाची सामाजिक प्रक्रिया चालू असते. पण ह्या प्रक्रियेच्या परिणामाचे अनुमान करता येत नाही हे त्या प्रक्रियेचे एक मूलभूत लक्षणच होय. कोणते दृष्टिकोन समाजविकासाला साहाय्यक होतील अन् कोणते न होतील हे आपणाला समजणे अशक्य असते. सारांश, आज जे दृष्टिकोन आणि जीं मते आप्रहाने आपण माडतो त्यांच्यामुळे समाजविकासावर कसलेहि बंधन न पडता त्या विकासाला वळण लावणे शक्य नाही. मानवी मन हे समाजरचनेचाच एक भाग असल्याने कुणाहि योजकाच्या मनोव्यापारापासून समाजरचना अलिप्त राहू शकत नाही. म्हणून मनाच्या विकासाची योजना आखणे, त्याची जुळणी करणे किंवा सर्वसामान्यपणे समाजाची प्रगती आखणे हे वाक्प्रयोग म्हणजे 'वदतोव्याधाता'ची सुंदर उदाहरणेच होत. (हाइक-पान १२३ 'दि रोड टु सर्फीडम.')

दुसऱ्या शब्दांत असे म्हणता येईल की, इतिहासाचें वस्तुनिष्ठ गतितत्त्व हे चिरकाल वस्तुनिष्ठच रहाणार. वस्तु व तिचे घटक यांच्या संबंधाचें शास्त्र अजून लिहिलें गेलेलें नाहीं. कदाचित् तें कधींच लिहिलें जाणार नाहीं.

मानवी प्रगति नियमबद्ध आहे या सिद्धान्ताविरुद्ध दुसरा एक निर्णायक युक्तिवाद आहे. या नियमाचे अस्तित्व कबूल केलें तर वास्तवतेतील अपूर्व गतिमानपणावर कसा विश्वास ठेवावा ! बदल हा अपरिवर्तनीय मार्गानेच होतो असे हा सिद्धान्त सागतो. त्यामुळेच त्या बदलाची प्रक्रिया आपण नियमाच्या भाषेत सांगू शकतो. मार्क्स म्हणतो—‘जेव्हां स्वतःची गति निश्चित करणारा नैसर्गिक नियम समाजाला सापडतो, तेव्हा देखील त्याच्या उत्क्रांतीतील नैसर्गिक क्रम सोडून समाज एकदम उडी घेऊं शकत नाहीं; अगर नैसर्गिक क्रमाप्रमाणे असणारे समाजाच्या प्रगतीतील टप्पे नुसत्या लेखणीच्या फटकाऱ्याने नाहींसे करता येत नाहींत. परंतु एवढेच मात्र करिता येईल की, ह्या ज्ञानामुळे नवनिर्मितीच्या जन्मकाळच्या वेदना कमी करता येतील, त्याची तीव्रता कमी करता येईल. ’ पॉपरने दाखवून दिल्याप्रमाणें मार्क्सच्या या विधानाचा खरा अर्थ हा की, सामाजिक प्रगतीचें आपण फक्त स्पष्टीकरण करूं शकतो, विविध मार्गाने आपण तिला मदत करूं शकतो. तथापि महत्त्वाचा मुद्दा हा की कोणीहि ती बदलूं शकत नाहीं. (पॉपर, इकॉनॉमिक्स मे १९४४, पान १०२.)

भौतिक शास्त्राच्या नियमाना देखील जें साध्य करणे अशक्य ते करून दाखविण्याचा खटाटोप नियतिवादाच्या धर्तीचे समाजप्रगतीचे नियम साध्य करू पाहतात असे आपणाला दिसून येईल. ‘ इतर गोष्टी सहश असतील तर ’ अशा शर्तीवर शास्त्रीय सिद्धान्ताच्या द्वारे भावी कालाविषयीची अनुमाने सांगितली जातात. परंतु शास्त्रीय नियमाचें हें सशर्त संभाव्यतेचें स्वरूप धुडकावून लावण्याचाच प्रयत्न समाजप्रगतीचा नियम करतो असे दिसतें. सध्या आपल्यापार्शी पदार्थविज्ञान, रसायन, यंत्रविद्या, मानवशास्त्र, शासनशास्त्र, अर्थशास्त्र, मानसशास्त्र इत्यादि शास्त्रांचे नियम आहेत. त्यांचा आंवाका ‘ जर—तर ’ नी मर्यादित असतो. कारण परस्परावलंबी अशा बहुविध क्षेत्रांनी आपले एकदर जीवन बहरलेलें असले तरी प्रत्येक शास्त्राचा सबंध विशिष्ट क्षेत्रापुरताच येत असल्याने तेवढ्या मर्यादेपुरतेच आपले सिद्धान्त खरे आहेत असे ते ते शास्त्र म्हणतें. ज्या ठिकाणी इतर परिस्थितीत झपाट्याने बदल होत नाहींत किंवा आपल्याला ठारक असलेल्या नियमांप्रमाणेंच बदल होतात, अशा पदार्थविज्ञान किंवा रसायनशास्त्रांतील अनुमाने बिनचूक आणि अधिक

निश्चित असतात. परंतु जेथें एका शास्त्राच्या क्षेत्रावर तदितर शास्त्राचे घटक वारंवार परिणाम घडवितात अशा सामाजिक शास्त्राच्या बाबतीत इतर गोष्टी सहसा राहतील तर अशी जर-तरची अट घातल्यावाचून कोणतेहि शास्त्रीय नियम बांधले जात नाहीत. असे असूनहि समाजाच्या विकासाचा सिद्धान्त बांधूं पाहणारे शास्त्रवादी भिन्न भिन्न सामाजिक शक्तींच्या परिणामाना आपल्या चौकटीत बसविण्याचा प्रयत्न करून पाहतात ! अशा रीतीने अद्यापि कुठेहि बांधण्यात न आलेला सामाजिक शक्तींच्या भोजमापाचा सिद्धान्त हे विकासवादी पुढे माडीत आहेत. पण एकापुढे एक घडत गेलेल्या घटनांच्या मालिकेचें स्पष्टीकरण एकाद्या नियमान्वयें किंवा नियमाच्या गटान्वये करता येणे शक्य आहे असे मानणे हे भौतिक शास्त्रात देखील चूक ठरविण्यात आले आहे. महत्त्वाची गोष्ट अशी आहे की जरी एकाद्या नियमाने निसर्गातील घडामोडींचें क्रमवार स्पष्टीकरण केले, त्याची संगति लावली तरी कार्यकारणभावाने तीन-चार घटना विशिष्ट नियमान्वये एकापुढे एक घडून येण्यापलीकडे जास्त क्रमपद्धति प्रत्यक्षातहि दिसून येत नाही. वाऱ्याने झाड हालले आणि फळ खाली पडले, तर ह्या घटनेचे स्पष्टीकरण करण्याला, त्यातील कार्यकारणभाव सांगण्याला, न्युटनप्रणीत 'गुरुत्वाकर्षणाचा सिद्धान्त, साह्यकारी आहे हे कोणी नाकारणार नाही. परंतु तेवढा एकच नियम ती घटना घडविण्यास कारणीभूत नाही. गुरुत्वाकर्षणाखेरीज वाऱ्याच्या दावाचे स्पष्टीकरण करणाऱ्या नियमाचा आपणाला विचार करावा लागेल. इतकेच नव्हे तर हेल-काव्यामुळे शाखेला बसणारे धक्के, त्या फळाच्या देठाला बसणारा ताण, फळाला बसलेला मार, त्यानंतरचे रासायनिक फेरफार इत्यादिसंबंधींच्या नियमांचाहि विचार करावा लागेल.आणि हें सर्व कदाचित् कोणी करू शकले तरी उत्क्रांतीचे किंवा परपरेसंबंधीचे नियम कोण सांगू शकणार !' (पॉपर, इकॉनॉमिका मे १९४५ पान ७३).

पॉपरने दाखवून दिल्याप्रमाणे प्रगतीचे किंवा विकासाचे नियम हे केवळ दिग्दर्शन स्वरूपाचे होत. त्याचा विचार निरपेक्ष दृष्टीने करण्यात येतो हे चूक आहे. उदाहरणादाखल आपण मार्क्सचेंच एक वचन घेऊं या. तो लिहितो, ' उत्पादनसाधनांची साचत जाण्याकडेच प्रवृत्ति असते.' पण ही काही निरपेक्ष अशी वृत्ति नाही, तर ती एका विशिष्ट परिस्थितीवर अवलंबून असते. तेव्हां सर्व शास्त्रीय नियमांप्रमाणे हे वचन म्हणजे सशर्त अनुमानच होय. जर लोकसंख्या कमी झाली (ती अनेक कारणांनी कमी होऊं शकेल) तर हें अनुमान टिकणार नाही.

मार्क्सचेच आणखी एक वचन घेऊं. तो लिहितो की, 'फायद्याचे प्रमाण कमी होत जाणें ह्या प्रवृत्तीला राजाज्ञेने पायबंद घालणे हे भाडवल-शाहीच्या अस्तिवाला अगदीं आवश्यक आहे.'परंतु भाडवल शिल्पक कसे पाडावे याबाबतच्या शोधानींहि नफ्याचे प्रमाण कमी होत जाण्याच्या प्रवृत्तीला आळा घालता येईल, त्याला राजाज्ञेचीच नेहमीं गरज लागेलच असे नाही. तेव्हा मार्क्सचें वरील वचनहि मर्यादित अर्थानेच नियम ठरतें. याच-प्रमाणे प्रगतीच्या प्रवृत्तीसंबंधीं निरपेक्षपणे बोलता येणे अशक्य आहे. तेथे फक्त बदल असतो असे नाही, तर स्वभावतः परिवर्तनशील परिस्थितीत बदल होत असतो ही महत्त्वाची गोष्ट ध्यानात घेतली पाहिजे.

विवेचनाचा निष्कर्ष

या सर्व विवेचनाचा निष्कर्ष असा की, स्वयंपूर्ण अशी नियतिवादाची निर्दोष पद्धति असणे संभवतच नाही. काही सवादी स्वरूपाचे सिद्धान्त (काही गोष्टी गृहीत धरून त्यावरून काढलेले) किंवा सभाव्य अनुमाने दर्शविणारे नियम आपण सांगू शकू, अगर कल्पनासृष्टीतील कामचलावू अशा प्रवृत्तींचे दिग्दर्शन आपण करू शकू, परंतु ठराविक परिस्थितीत अशा अशा तऱ्हेनेच बदल होत जातील असे सांगणारा निश्चित सिद्धान्त आपण बांधू शकत नाही. त्यामुळे निश्चित अनुमान करणे हे अशक्य होऊन बसते.

अनेकवस्तुवाद (Pluralism)

वरील विवेचन लक्षात घेता आधुनिक विचारात अनेकवस्तुवाद हा जो एक विशेष आहे त्यामध्ये बरेच तथ्य आहे असे वाटू लागते. आधुनिक मार्क्सवाद (मार्क्सवाद ही काही ठराविक, बदिस्त अशी संहिता नाही)—प्रस्तुत लेखकाला तो समजतो त्याप्रमाणे—हे काही एकवस्तुवादी तत्त्वज्ञान नव्हे. प्रो. डी. पी. मुखर्जीच्या दृष्टिकोनाशीं सहमत होऊन असे म्हणता येईल की, 'मार्क्स काय अगर एंजल्स काय, दोघांच्याहि दृष्टीने प्राचीन किंवा भावी कम्युनिझम ही काही विशिष्ट अशी परिणत अवस्था नव्हे, ऐतिहासिक बदलाचे किंवा शोधाचें ते एक साधन आहे. (कमजास्तपणे भासमान होणारा कळोळ, इतर परिस्थिति व गंगाति याचा योग्य तो वाव देऊन समाजप्रगतीचे स्वयंगति पद्धतीने सशोधन ऋण्यासाठीं वापरता येणारे असे ते साधन आहे.) ह्या विषयावरील सर्व वाङ्म-याचा विस्तृत आढावा घेऊन आपल्या 'हीरो इन् हिस्ट्री' या पुस्तकामध्ये सिडने हुकनेहि असाच निष्कर्ष काढला आहे. केवळ आकस्मिकपणे किंवा गृह्येने सर्व मानवी घडामोडी घडून येतात हे म्हणणे बरोबर नाही. तसेच पूर्णतः नियतिवादहि मानणे योग्य नाही. खरे पाहता अँरिस्टॉटलच्या या

(कार्यकारणभावी) पद्धतीच्या विचाराबद्दल आधुनिक काळात सर्वत्र संशयच उत्पन्न झाला आहे. तार्किक द्वैते किंवा कल्पनासुद्धातील विरोध याचे महत्त्व कमी होत असून दिवसेंदिवस त्याची जागा, क्रमाक्रमाने होत जाणारा प्रवाही बदल व स्थित्यंतरे याचेकडून अधिकाधिक आक्रमिली जात आहे. त्यामुळे द्वैतातील पूर्वीचे विरोधापण हिरावून घेतले जात असून त्याच्या जागी वर्गकल्पना व क्रमकल्पना या दोहोंच्यामध्ये स्थित्यंतर हा एक नवा दुवा तर्कशुद्ध पद्धतीने पुढे माडला जात आहे. (लेविनकृत 'ए डायनॅमिक थिअरी ऑफ पर्सनॅलिटी'—उत्तरा लिंड याचे 'नॉलेज फॉर व्हॉट, पान २८ वर). कडेकोट व्ययस्था आणि अगदी गोघळ, किंवा संपूर्ण स्वातंत्र्य आणि केवळ नियतिवाद ह्या कल्पना मर्यादित अर्थानेच खऱ्या आहेत. प्रत्यक्षात तर कायदा आणि स्वतंत्रता यांतील कल्पनीय अशा सर्व प्रमाणाचे मिश्रणच दिसून येते. विश्वावद्दलची नवीन तात्त्विक कल्पना ही अशा प्रकारे वर्णिली जाते. (चार्ल्स हार्टशॉर्न, हिवर्ट जर्नल, आस्टो. १९४५.)

पदार्थविज्ञानशास्त्राच्या अभ्यासात लहरीसिद्धान्त व अणुसिद्धान्त यांबाबत घडले त्याप्रमाणे येथेहि विरोधी घटकाच्या समीलनाने विरोध परिहार करण्याचा हा प्रयत्न आहे. स्थूलसामान्य सिद्धान्तांत ग्रथित केलेली अशी ही 'सामाजिक' कल्पना आहे. स्वतः ईश्वर हे देखील एक प्रभावी 'सामाजिक' अस्तित्व आहे! स्वातंत्र्याला योग्य व स्वाभाविक मर्यादा घालून परमेश्वराने आपले सर्व समर्थपण प्रगट केले आहे. उदा०—अशा तऱ्हेच्या मर्यादा की,—जादा स्वातंत्र्य घेतले तर अधिक संधी प्राप्त होण्यापेक्षा जादा धोकेच वाढतील. कमी स्वातंत्र्य दिले तर धोके कमी होण्यापेक्षा संधीच कमी होत जातील. परंतु सामाजिक दृष्ट्या काही अस्तित्व हवे असेल, संधि हवी असेल तर थोडाफार धोका पत्करलाच पाहिजे. अशा रीतीने परमेश्वरी समर्थपणाच्या चुकीच्या नि असामाजिक कल्पनेमुळे निर्माण झालेल्या बऱ्यावाईटासंबंधीच्या (पापपुण्यासंबंधीच्या) पुरातन नि भ्रामक प्रभातून (समजुतीतून) आपली सुटका होते. (शुद्ध स्वातंत्र्य किंवा संपूर्ण सुरक्षितपणा सर्वशक्तिमान् परमेश्वरहि सिद्ध करू शकत नाहीं).

अनेकवस्तुवादाच्या सर्व प्रकारच्या सिद्धान्तांचे मूळ संशयवादाच्या पोटात असते. माणसाला केव्हाही केवळ ज्ञान प्राप्त होणे शक्य नाही, हा याचा मूलभूत सिद्धान्त. जो मार्ग मर्यादित शक्तीच्या मनुष्यप्राण्याकडून क्रमून जाणे अशक्यच आहे, अशा न संपणाऱ्या मार्गांचे अंतिम सत्य दर्शविता येते. म्हणून सत्य हे केवळ जिज्ञासेचे ध्येय ठरते. हे भौतिक व सामाजिक दोन्ही शास्त्रावद्दल खरे आहे. इतिहास हे शास्त्र आहे की नाही, या प्रश्नाला पूर्णपणे उत्तर द्या-

याचें असेल तर शास्त्रासंबंधीच्या आपल्या नेहमीच्या कल्पना आपण थोड्याशा फिरून तपासून पाहिल्या पाहिजेत.

आतापर्यंत चर्चिलेल्या इतिहासविषयक दोन्ही दृष्टिकोनावरून स्पष्ट होते की, त्यांच्यात एका मुद्यावर एकवाक्यता आहे—आणि सर्व भेदाना जर काही अर्थ असेल तर सुरुवातीला कुठे तरी एकता असायलाच पाहिजे. मूर्त घटना नि प्रसंग याचा इतिहास बनतो असे दोघेहि मानतात. स्वतंत्र शोधाचा आव आणून कॉलिंगवुडने आपला दृष्टिकोन मांडला आहे. तो म्हणतो, 'ज्ञानविषयक सारे प्रचलित सिद्धान्त इतिहास समजण्याला निरुपयोगी आहेत. इतिहासज्ञान म्हणजे काही अंशी बदलत्या परिस्थितीची ओळख आणि काही अंशी अमूर्त अशा घटनाप्रवाहाचे तार्किक ज्ञान नव्हे, तर जे काही प्रत्यक्ष नि बदलते आहे, त्याच्या सबंधीचे तार्किक (कार्यकारण) ज्ञान होय. कॉलिंगवुडच्या या दृष्टिकोनातून पाहावयाचे झाले तर इतिहासाच्या अभ्यासातून काही विशेष निष्पन्न होईलसं वाटत नाही. इतिहासाच्या वाचनानंतर घटना नि प्रसंग याच्या अस-बद्ध माहितीने डोक्यात गोघळ निर्माण झाला आहे, अशा अवस्थेत आपण बाहेर पडण्यात अर्थ नाही. शास्त्र म्हणून त्याकडे पाहावयाचे असेल तर काही निराळ्या रीतीने आपणाला इतिहासाची व्याख्या केली पाहिजे. शास्त्र आणि इतिहास यासंबंधीच्या आपल्या कल्पनाची फेरतपासणी पुढील भागात केली आहे.

—५—

इतिहास: घडामोडींचें शास्त्र

प्रत्यक्ष घटनांच्या बदलत्या देखाव्याचा विचार शास्त्र करू शकत नाही, ही गोष्ट आज सर्वमान्य झाली आहे. * जर एकाद्या वस्तूच्या अगभूतच वाढण्याचा नि बदलण्याचा धर्म असला तर ती वस्तु शास्त्रदृष्ट्या अभ्यासनीय ठरू शकणार नाही. शास्त्राला स्थिर असा विषय पाहिजे. ज्या बाबतीत काही मूलभूत स्थिरता असेल त्या बाबतीत शास्त्राला बोलता येईल. (नाईट—एथिक्स अँड दी इकॉनॉमिक इंटर्प्रिटेशन : एथिक्स ऑफ कॉम्पिटिशन. पान २१). तुलना करता येईल अशा रीतीने पुनरावृत्त होणाऱ्या प्रक्रिया व बाह्यांगे आणि चिरकालीन वस्तु याचाच शास्त्र विचार करते असे कॅटलिन देखील म्हणतो.

* स्टोइक तत्त्वज्ञाप्रमाणे चक्रनेमिकमाच्या तत्त्वावर आधारून किंवा स्पेगलरप्रमाणे काही युगमान् ठरवून कोणी जर भावी कालातील घडामोडींबद्दल निरपेक्षपणे अनुमाने करू लागला तर सिमेलप्रमाणे त्याला एवढेच म्हणावे लागेल की, ' बाबा, सामाजिक विकासाचे काही नियम आहेत असे कोणीहि बोलू शकत नाही. '

(कॅटलिन, पान ३५). याचसाठी कॅटलीन चार्ल्स बर्नार्डचे अशा अर्थाचे अवतरण देतो की, 'वस्तूचे शुद्ध स्वरूप व घटनेचे मूल हेतु हे नेहमीच अज्ञात रहातात. वस्तुवस्तूतील संबंध तेवढे आपणाला माहीत होतात, असे शास्त्र सांगते.' म्हणून कॅटलिनच्या मते—'मनुष्यातील परस्परसंबंधाचे शास्त्र म्हणजे राज्यव्यवहारशास्त्र होय.'

त्याचप्रमाणे अर्थशास्त्रासंबंधीचीहि जुनी कल्पना बदलावी लागत आहे. मानवी व्यवहारातील एक विशिष्ट क्षेत्र अभ्यासासाठी मर्यादित करणारी अशी अर्थशास्त्राची जुनी कल्पना होती. परंतु त्या तऱ्हेची वर्गीकरणाची व्यवच्छेदक पद्धति सोडून रॉबिन्सच्या नव्या व्याख्येप्रमाणे या जगात विशिष्ट साध्ये व मर्यादित साधने यांच्यातील सार्वत्रिक संबंधाचा अर्थशास्त्र विचार करते असे म्हणावे लागेल. कालाप्रमाणे साध्ये व साधने दोन्ही बदलतील, पण त्या दोहोतील संबंध चालूच राहाणार. * याप्रमाणेच नाईटहि लिहितो की, अर्थशास्त्रातील तत्त्वमीमासा ही इतर कोणत्याहि क्षेत्रातील तत्त्वविचाराप्रमाणे अमूर्तच आहे. तपशीलाच्या उपाधीतून अलग काढलेल्या अशा केवळ अमूर्त तत्त्वाचाच ते विचार करते. (नाईट पान २८१).

अर्थशास्त्राला जसे 'निवडीचे शास्त्र' असे म्हणता येईल, त्या धर्तीवर इतिहासाबाबत आपणाला ते एक 'घडामोडीचे शास्त्र' आहे असे म्हणता येणार नाही काय !

घटकाभर हा विचार मान्य केला तर इतिहास हे कोणत्या तऱ्हेचे शास्त्र होईल ! अर्थशास्त्र हे कोणत्या प्रकारचे शास्त्र आहे, याबद्दल तज्ज्ञांमध्ये पुष्कळच मतभिन्नता नि अनिश्चितता आहे. अर्थशास्त्रीय नियमाचा दर्जा काय ! अर्थशास्त्रीय नियम व वस्तुस्थिति याचा परस्पर संबंध काय ! याबाबतहि पुष्कळच मतभेद आहेत.

शास्त्रकल्पनेची फेरतपासणी

शास्त्राविषयीची रूढ कल्पना अशी आहे की, शास्त्र हे वस्तुस्थितिबद्दलचे वादातीत आणि त्रिकालाबाधित नियम सागून टाकते. व्यापक नि सना-

* एका बाजूला सामाजिक नि तंत्रविषयक परिस्थिति व दुसऱ्या बाजूला वर्तणुकीसंबंधीची सभाव्य ध्येये म्हणून कल्पलेली साध्ये यांच्यातील परस्पर संबंधाच्या मालिका हा अर्थशास्त्राचा अभ्यासविषय होय. केवळ साध्ये किंवा नुसती परिस्थिति ही दोन्हीही स्वतंत्रपणे अर्थशास्त्राचा अभ्यासविषय होत नाहीत. या दोहोतील संबंध हेच अर्थशास्त्रीयदृष्ट्या महत्त्वाचे होत. (रॉबिन्स. नेचर अँड सिम्रिफिकन्स पान ३८.)

तन तत्त्वाचा शोध आणि सह-परिवर्तनाची तत्त्वे ठरविणे हे शास्त्रीय चिकित्सेचे ध्येय आहे, असे अगदी प्रारंभापासून ठरविण्यात आले आहे. बुद्धिवादी तत्त्वज्ञांचे हे म्हणणे झाले. आधुनिक शास्त्रातील नियमाचा पूर्ण अर्थ समजण्याच्या दृष्टीने याची काहीशी विस्ताराने चर्चा करणे जरूर आहे.

बुद्धिवादी तत्त्वज्ञाचा मूलभूत सिद्धान्त असा आहे की सत्तत्त्व हे इन्द्रिय-गोचर नसून बुद्धिगम्य आहे. तर्कशास्त्र नि गणित ही शुद्ध ज्ञानाची प्रातिनिधिक स्वरूपे होत. (कॉफमन—पान १०). संपूर्ण बुद्धिवादाच्या कक्षेत अंगभूत असलेले सुसवादित्व, निश्चितता यासारखे घटक शुद्ध बुद्धीने स्पष्ट करून तिच्या साहाय्याने विश्वाची प्रक्रिया समजून घेता येते. उदाहरणार्थ, आकाशस्थ गोलक हे भूमितिदृष्ट्या पूर्ण गोलाकार आहेत आणि त्याच्या कक्षा ह्या पूर्ण वर्तुळे आहेत. पृथ्वीपासूनचे त्याचे अंतर गणिती पद्धतीने निश्चित असले पाहिजे. जे प्रत्यक्षात घडत जाते त्याचा नियम शोधून काढल्यावर तशीच प्रत्येक गोष्ट घडत राहिली पाहिजे. कारण अशा योजनेतून एका उत्कृष्ट व सुसंवादी जगव्यवस्थेची कल्पना येऊ शकेल व विश्वयोजनेचा या पद्धतीने अर्थ लावीत असताना जागतिक मूल्यांचीही प्रतीति होईल. बुद्धीच्या अतर्दृष्टीला प्रत्यक्ष इन्द्रियानुभवाची पुष्टी हवीतर मिळू शकेल, परंतु अशा पाठपुराव्याची बुद्धिगम्य सूक्ष्मज्ञानाला विलकुल जरूरी नाही. इन्द्रियानुभवाच्या योगाने बुद्धिगम्य अनुभवाचे खंडन होऊ शकणार नाही. कारण बुद्धि ही उच्चतर शक्ति आहे. (कॉफमन पान १०). ठराविक बौद्धिक कल्पनांनी बसविलेले सामुदायिक सिद्धान्त हे इन्द्रियगोचर घटनांचे गूढ उकलू शकतात असे आधुनिक शास्त्र मानीत नाही; या अर्थाने आधुनिक शास्त्र बुद्धिवाद्याला विरोधी आहे. उलट बुद्धिगम्य गृहीत सिद्धान्तावर प्रत्यक्षानुभवाचे नियंत्रण पाहिजे असे शास्त्र म्हणते. तथापि भावी कालाविषयीची अनुमाने करण्याबाबत बुद्धिगम्य कल्पना शास्त्राला मार्गदर्शन करितात. म्हणून कॉफमन शास्त्राला ' चिकित्सक बुद्धिवाद ' असे म्हणतो आणि पहिल्या प्रकाराला ' केवल बुद्धिवाद ' किंवा ' मूलगामी बुद्धिवाद ' असे नाव देतो.

आधुनिक कालात केलेले शास्त्राचे दोन प्रकार सर्वांच्या परिचयाचे आहेत. एका बाजूला बुद्धिगामी, सिद्धान्तानुसारी नि स्वतःसिद्ध अशी निगमन पद्धतीची शास्त्रे, तर दुसऱ्या बाजूला इन्द्रियानुभवगामी, सिद्धान्तकारी, अनुभवसिद्ध अशी अनुगमन पद्धतीची शास्त्रे. हा भेद अनुभववादी विचारज्ञानी पुढे दिल्याप्रमाणे चांगल्या प्रकारे मांडून दाखविलेला आहे. ते म्हणतात, ' एकदर अर्थपूर्ण विधानाचे दोन वर्ग करता येतील. एक घटनाविषयी केली गेलेली व म्हणून जी इन्द्रियगम्य आहेत अशी वस्तु-विधाने. दुसरी संकेतासंबंधी केली गेलेली संकेत-

विधानें. आणि संकेत हे सुद्धा एक प्रकारच्या घटनाच होत, एवढ्याच अर्थानें त्यांची सगळी मनाला पटू शकते. ' (बेन्जामिन, इंट्रोडक्शन टु फिलॉसफी ऑफ सायन्स पान १२).

सामाजिक शास्त्रांतील गृंहापत्ति.

शास्त्राच्या ह्या वर्गीकरणाबाबत आपल्या दृष्टीने महत्त्वाचा असा एकच प्रश्न आहे तो हा की, स्वतःसिद्ध अशा तत्त्वावरून निरपेक्षपणे निश्चित किंवा निरपवादपणें खरी अशी वस्तुस्थिति संबंधीची विधाने करता येतात काय ? स्वतःसिद्ध सिद्धान्तांनीं बनलेलीं शास्त्रे हीं निरपेक्षतः निश्चित असे ज्ञान देतात, पण त्याचे सिद्धान्त वस्तुस्थितीचा निर्देश करीत नाहीत. याच्या उलट अनुभवसिद्ध शास्त्रे हीं वस्तुस्थितीचा निर्देश करितात, पण निरपवाद निरपेक्ष असे निश्चित ज्ञान देऊं शकत नाहीत. याबद्दलचे आइन्स्टाईनचे वचन प्रसिद्ध आहे. तो म्हणतो ' गणितातले सिद्धान्त वास्तवाला जेथे स्पर्श करितात तेथे ते निश्चित नसतात. आणि जेथे ते निश्चित असतात तेथे ते वास्तवाला स्पर्श करीत नाहीत. ' दुसऱ्या शब्दात असे म्हणता येईल की, स्वतःसिद्ध सिद्धान्तानुसारी शास्त्रे हीं विश्लेषणात्मक असतात. विधानातील तार्किक सगळी, त्यातील परस्पर संबंध याच्याकडेच तीं शास्त्रे लक्ष देतात. तीं विधाने वास्तवाच्या निश्चितीने किंवा शक्यतेच्या चौकटीने स्वतःला बाधून घेत नाहीत. त्याचीं विधाने जोपर्यंत तार्किक दृष्ट्या सुसंगत असतात, तोपर्यंत तीं निरपेक्षपणें खरी असतात. अनुभवसिद्ध शास्त्रातील विधाने हीं सश्लेषणात्मक असतात. तीं शक्यतेच्या चौकटीत वावरत असतात. प्रत्यक्षात जरी तीं विधाने खोटीं नसलीं तरी तीं तर्कदृष्ट्या खोटीं ठरू शकतात. नवीन अज्ञानपत्रकांतील कलमामुळे टाटा स्टील शेअर्सचे भाव वाढतील असे म्हटले तर अनेक शक्यता-पैकी ही एक प्रत्यक्षात घडून येईल असे आपण म्हणतो. शक्यताना घातलेली ही मर्यादा वास्तवासंबंधीच्या कोणत्याहि विधानाबाबत फार महत्त्वाची आहे. परंतु लक्षात ठेवेल पाहिजे की हे तत्त्व कायम नियंत्रणाच्या तत्त्वाने बाधले गेले आहे. हे कायम नियंत्रण म्हणजे अनुभव-प्रक्रियेच्या तर्कशास्त्राचा मूल सिद्धान्तच होय. एक विरुद्ध उदाहरण देखील अनुभवसिद्ध नियम खोटा ठरवू शकते. कारण परस्परविरुद्ध अशीं विधाने शास्त्राच्या बाधणीत एकत्र नादू शकत नाहीत. हा दृष्टिकोन स्वतःसिद्धपणे काट्या सश्लेषणात्मक विधानांना खोडून काढतो. कारण की तीं विधाने पृथक्करण करू नये असे निश्चितीने निश्चितीने ठरतात. या ठिकाणी या वादविवादात अधिक शिरण्याचे कारण नाही. इतिहास हे कोणत्या प्रकारचे शास्त्र ठरविता येईल एवढ्यापुरतेच प्रामुख्याने या विवेचनाचें आपणाला महत्त्व आहे. इतिहासातील विधाने हीं खरील अर्थानें

विश्लेषणात्मक होऊं शकतील काय ! अगर संश्लेषणात्मक व्यापक विधानें म्हणजेच अनुभवसिद्ध नियम इतिहास सांगू शकेल काय ! कीं हे दोन्ही मार्ग टाळून मधलाच एकादा मार्ग इतिहासाला चोखाळता येईल !

शास्त्रीय नियमाच्या स्वरूपाविषयीच्या ज्या सिद्धान्ताचा आतापर्यंत आपण विचार केला ते सिद्धान्त एका गृहीत तत्त्वावर आधारलेले होते कीं ज्ञान हे एक इन्द्रियगम्य तरी असते किंवा तार्किक पद्धतीने तरी निष्पन्न झालेले असते. बुद्धिवाद्याच्या म्हणण्याप्रमाणे स्वतःसिद्ध अशीं काहीं विधानें हेच तर्काचे अंतिम अधिष्ठान होय. त्याच्यापासून सर्व ज्ञान निष्पन्न होते. काहीं अनुभववादी असे म्हणतात कीं, इंद्रियद्वारा प्राप्त होणारे ज्ञान हेच सत्य ज्ञान होय. बाकीचे ज्ञान त्यापासून फलित होते. डयुईच्या मताप्रमाणे बुद्धिवादी व अनुभववादी हे दोघेहि या बाबतीत सारखाच चूक करीत आहेत. ते दोघेहि निरपेक्ष व शाश्वत अशा सत्याचा शोध घेत आहेत. तथापि शास्त्रीय प्रक्रियेच्या दृष्टीने असे सत्य हे केवळ ध्येयभूत होय. शक्य त्या सर्व नियंत्रणातूनहि अव्याधित राहणारे असे सामान्य सिद्धान्त शास्त्रामध्ये समाविष्ट करण्याची शास्त्रज्ञांची आकांक्षा असते. अशा तऱ्हेचे सिद्धान्त बाधतां येतील अशी श्रद्धा म्हणजेच ' सत्यावरील त्याची निष्ठा ' होय. सत्य साध्य होणे नव्हे.

वरील विचाराप्रमाणे सामाजिक शास्त्रे हीं एका विशिष्ट प्रकारच्या शृंगा-पत्तीत सापडतात. एका दृष्टीने त्याचे नियम म्हणजे आशयशून्य अशीं विश्लेषणात्मक विधानें असतात. त्यामुळे तीं वास्तवाशीं निगडीत नसतात. दुसऱ्या दृष्टीने तीं अनुभवसिद्धहि असतात; पण आपण मागे पाहिल्याप्रमाणे सामाजिक शास्त्रामध्ये अनुभवसिद्ध नियम बाधणे हे जवळजवळ अशक्यच आहे. उदाहरणार्थ, अर्थशास्त्रामध्ये अर्थशास्त्रीय नियमाची स्वतःसिद्धता मायसेसने कटाक्षानें सांगितली आहे.

तो म्हणतो ' आपण स्वभावतःच विचारप्रवण व क्रियाशील असल्यामुळे कृतिसंबंधींची काहीं निश्चित कल्पना बाधतो. ती कल्पना ग्राह्य मानली कीं त्याबरोबरच मग ध्येय आणि मार्ग, साध्य आणि साधने, कार्य आणि कारणे, आदि आणि अत ह्या परस्परसंबद्ध कल्पनाहि आपण लक्षात घेतो. तसेच मूल्ये, क्रय-वस्तू, देवधेव, किंमत, उत्पादनखर्च इत्यादि (अर्थशास्त्रीय) कल्पनाचे आहे. ह्या सर्व कल्पनांचे तार्किक विवरण, कृतीच्या मूळ कल्पनेपासून ह्या कल्पना कशा निघाल्या याचे पद्धतशीर वर्गीकरण, आणि त्याच्या परस्पर संबंधाचे स्पष्टीकरण इत्यादि गोष्टी करणे हे आपल्या शास्त्राचे (अर्थशास्त्राचे) पहिले काम आहे. या गोष्टींचा विचार करणाऱ्या उपपत्तीच्या भागाला ' प्राथमिक मूल्ये नि

किंमत ' यांचा विचार असे म्हणतात. ही तच्चे स्वतःसिद्ध आहेत याबाबत काही शका नाही. (कॉफमनमधील उतारा पृ. २२५-२६).

अर्थशास्त्राचा दृष्टान्त

रॉबिन्सची भूमिका तितकीशी स्पष्ट नाही. तो म्हणतो—अर्थशास्त्रीय नियम हे त्या त्या प्रश्नात अपरिहार्यतेने अंतर्भूत होणाऱ्या गोष्टींचे वर्णन करतात. त्या (अर्थशास्त्रीय) नियमांनी गृहीत धरलेल्या सर्व गोष्टी उपस्थित असतील तर त्यांनी अनुमानलेले सभाव्य परिणाम जरूर घडलेच पाहिजेत. या अर्थाने इतर शास्त्रीय नियमांशी त्याचे साम्य आहे, याबाबत शंका राहातच नाही. विशिष्ट परिस्थितीत ठराविक क्रमाने जर काही घटना घडल्या असल्या तर त्यावरून अनुमानता येणाऱ्या दुसऱ्या घटनांची उपस्थिति ही अगदी निश्चयाने सांगता येते. (रॉबिन्स पान १२१). गृहीत धरलेल्या गोष्टींमध्ये गर्भित असलेला सर्व भाग घुसवून काढून बाहेर काढण्याला विश्लेषणात्मक पद्धति हे एक चांगले साधन आहे. (हे अर्थात् ' इतर परिस्थिति समान असेल तर ' या अटीवर अवलंबून आहे. हिचा पुढे विचार करावयाचा आहे.)

सर्व शास्त्रीय सिद्धान्ताप्रमाणे अर्थशास्त्रीय सिद्धान्त हे देखील गृहीत तत्त्वाच्या मालिकेपासूनच निष्कर्षरूपाने निघालेले असतात. आणि यातील प्रमुख गृहीत तत्त्वामध्ये साधे नि अविवाद्य स्वरूपाचे प्रत्यक्ष अनुभवच ग्रथित असतात. तथापि अर्थशास्त्राचे सिद्धान्त हे विश्लेषणात्मक होत असा मात्र अर्थ नव्हे. ते प्रत्यक्षाशी निगडित आहेत, याबद्दल रॉबिन्स निश्चित आहे. जर गृहीत तत्त्वे वास्तवाशी संबद्ध असतील तर त्यावरून निघणाऱ्या निष्कर्षांचाहि वास्तवाशी संबध असला पाहिजे. विद्युत्कणाच्या अस्तित्वाबद्दल शका घेण्याचें जसे आता फारसे कारण उरले नाही, तसेच वस्तुस्थितीचा प्रतियोगी भाग म्हणून असलेल्या वैयक्तिक आवडीनिवडी, ग्रह याच्या सत्यत्वाविषयी शंका घेण्याला फारसे कारण उरलेले नाही. आपण तयार व्याख्यावरून बरेच निष्कर्ष काढतो, हे खरे, पण त्या व्याख्या यद्दृष्टेने तयार झालेल्या असतात हे मात्र खरे नाही. (रॉबिन्स पान १०५).

तेव्हा अर्थशास्त्रीय नियम हे संश्लेषणात्मक व्यापक सिद्धान्तावरून तयार झालेले असतात असे दिसते. त्यामुळे ते खोटे ठरणे शक्य आहे. परंतु ते खोटे ठरू शकत नाहीत, असेहि रॉबिन्स सुचवितो. त्याच्या मते कोठल्याहि शास्त्रीय अनुमानामध्ये ' इतर परिस्थिति समान असेल तर ' अशी एक अट अंतर्भूत असतेच. यंत्रशास्त्रातील एकाद्या सिद्धान्ताप्रमाणे चालू असलेल्या प्रयोगात धरणीकंपाच्या धक्क्याने व्यत्यय आला तर लगेच यंत्रशास्त्रातील नियम असत्य ठरले

असें कोणीहि सुजाण मनुष्य म्हणणार नाही. प्रस्थापित अशा सिद्धान्तावर थोड-क्याशा आधाराने टीका करून 'मागणी-पुरवठा हे तत्त्व आता बाद झाले आहे, उघड दिसणाऱ्या गोष्टींना मान्यता न देणारे अर्थशास्त्र हे पोकळ आहे, टाकाऊ आहे' अशा तऱ्हेचे शिरे मारणाऱ्या दामिक (soi-disant) अर्थ-शास्त्रज्ञांना व नदनुयायी सर्वसामान्य लोकाना रॉबिन्सने आपल्या नेहमीच्या उत्सा-हाने उपहासास्पद ठरविले आहे. (रॉबिन्स पान १२४).

रॉबिन्सच्या या विवेचनाला काही आवेप घेता येईलसे दिमन नाही. शास्त्रीय सिद्धान्त हे गृहीत तत्त्वावर आधारलेले असतात हे सर्वपरिचित आहे. शास्त्रे वस्तुस्थितिपासून वेगळे असे एक स्वकल्पित विश्व तयार करतात, आणि काही मध्यस्थ तत्त्वाच्या किंवा रॉबिन्स म्हणतो, त्या दुय्यम गृहीत तत्त्वाच्या आधारे त्या कल्पित विश्वाचा वास्तव-जगाशी संबंध जोडतात यात शंका नाही.

खाली पडणाऱ्या आकाशस्थ गोलासंबंधीची गॅलिलिओची समीकरणे ही प्रत्यक्षात ते गोल कसे खाली पडतात, यासंबंधीची विधाने होऊ शकत नाहीत. कारण 'हवामानाचा विरोध नसणे' ह्या काल्पनिक परिस्थितीतच ही समी-करणे खरी ठरतात. परंतु यामुळे स्वतःच्या याजनेत काही दोष आहे असे गॅलि-लिओ मानित नाही, तर स्वतःच्या योजनेला निश्चित आणण्यासाठी, हवामा-नाच्या विरोधासंबंधी नव्या निश्चित नियमाची बाधणी करण्याच्या दृष्टीने एक पाऊल पुढे टाकण्याची आज आवश्यकता आहे, एवढेच तो सुचवितो (कॉफमन, पान ८६).

व्यापक सिद्धान्ताला मर्यादित करणाऱ्या सर्व घटकाची संपूर्णतः यादी देणे हे भौतिक शास्त्राबाबतच शक्य आहे. आणि ते सर्व घटक परिचित अशा नियमान्वयेच वागत असल्यामुळे त्यांनी मर्यादित केलेला विशिष्ट सिद्धान्त एका ठराविक क्षेत्रात पूर्णपणे सत्य आहे असे सांगता येते. अर्थात ते देखील एकाद्या विरोधी उदाहरणाने तो खोटा ठरेपर्यंतच. पण सामाजिक शास्त्रात मात्र हे शक्य नाही. याला दोन कारणे आहेत. एक असे की, मर्यादित क्षेत्रात का होईना पण एकाद्या सिद्धान्ताला व्यत्यय आणणाऱ्या सर्व परिस्थिती घटकाची नोंद करा-यचा प्रयत्न केला तर तो अयशस्वी ठरणार हे निश्चित. कारण त्यापासून काढ-लेला निष्कर्ष हा इतका काही गुतागुतीचा होतो की त्यातून मार्ग काढणेच मुश्कील असते. उदाहरणार्थ, अर्थशास्त्राच्या अभ्यासात निर्दोष चढाओढीच्या वातावरणातून सद्दोष (अपूर्ण) चढाओढीच्या वातावरणात आपण आलो असता, ज्याचा काही सयुक्तिक उलगडा होत नाही अशा काही गोष्टी गृहीत भराव्या लागतात. उलटपक्षी, व्यत्यय आणणाऱ्या घटकाची संपूर्णतः नोंद केली

नाही अशा स्थितीत एकादा सिद्धान्त खोटा ठरला तर न नोंदलेल्या अशा इतर काही घटकामुळेच असे घडले, असे म्हणण्याची नेहमीच पाळी येईल. उदाहरणार्थ, वस्तूंची किंमत वाढूनहि मागणीत कपात झाली नाही तर इतर परिस्थितीच्या बदलामुळे हे घडून आले असे म्हणावे लागेल. अशा रीतीने आपला मागणी-पुरवठ्याचा सिद्धान्त हा केव्हाही खोटा ठरत नाही असे अर्थशास्त्रज्ञ मानतात. कारण संश्लेषणात्मक व्यापक सिद्धान्ताप्रमाणे अर्थशास्त्रीय नियम देखील कोणतीहि शक्यता निश्चिनपणाने बाजूला सारीत नाहीत. वस्तुतः पाहता अर्थशास्त्रज्ञाला इतर परिस्थितीमधील बदलाचा विचार करणे हे शक्य नाही. अर्थशास्त्रज्ञ फक्त त्याच्या क्षेत्रामधील बदल लक्षात घेऊ शकतो. त्या बाहेरील बदल हे त्याच्या कक्षेबाहेरचे होत असे रॉबिन्स जोराने सांगतो. जेव्हा वैयक्तिक मूल्यमापनामध्ये बदल घडवून आणण्याच्या रूपाने मानवी इच्छा ही कार्यकारणभावात अडथळा उत्पन्न करते, दबळादबळ करू पाहते त्या वेळी कोणतेहि अनुमान करणे हे अशक्य ठरते. परंतु ही अडचण फार महत्त्वाची आहे असे रॉबिन्स मानित नाही. तो विचारतो की, अशा वेळी अर्थशास्त्राच्या अभ्यासकावर तेवढी विनचुक अनुमान काढण्याची जबाबदारी काय म्हणून ! दुसऱ्या कोणत्या शास्त्राच्या अभ्यासकाला त्याच्या क्षेत्रापुरते तरी इतिहासप्रवाहांत अचूक मार्ग काढण्याचे होकायत्र सापडले आहे ते दाखवून द्यावे !

आता हे खरे आहे की भौतिक शास्त्रात सुद्धा काही वेळा अनुमाने खोटी ठरतात. कायम नियत्रणाच्या तत्त्वामध्ये ही गोष्ट गर्भितच आहे. विरोधी उदाहरणाने जेव्हा नियम खोटा ठरतो तेव्हा शास्त्राच्या बाधणीतील एक भाग म्हणून तो राहू शकत नाही. व शक्य असेल तर त्या जागी दुसरा नियम येतो. परंतु सामान्यतः शास्त्रीय नियम हे कल्पनेमध्ये खोटे ठरू शकणारे असले, तरी प्रत्यक्षात तसे ठरविले जात नाहीत. कायम नियत्रणाच्या तत्त्वाचा हाच अर्थ लावला जातो. प्रत्यक्षात खोटे न ठरणारे म्हणून उल्लेखनीय असे प्रयोगसिद्ध सिद्धान्त अर्थशास्त्रामध्ये नाहीत. अर्थशास्त्रीय पृथक्करणाच्या अपरिहार्यतेवरच रॉबिन्स या नियमाचे अनुमानसामर्थ्य आधारतो. अर्थशास्त्रीय नियम हे केवळ विश्लेषणात्मक आहेत असे तो मानतो. अर्थशास्त्राचे अनुमानसामर्थ्य दाखविण्यासाठी तो जे उदाहरण घेतो, त्या उदाहरणानेच हे विधान सिद्ध करता येईल. 'चलनाच्या गरजेसंबंधी काही गृहीत तत्त्वे मानल्यावर, चलनवाढीबरोबर त्याची व्यवहारातील किंमत कमी होते असे' विधान समर्थनीय ठरते, असे तो म्हणतो. पण या विधानाला काही अनुमानयोग्यता आहे की नाही याबद्दल शंका वाटते. आपल्याला वाटेल ती गृहीत तत्त्वे आपण मान्य करू शकतो. परंतु प्रत्यक्ष व्यवहारात जेव्हा चलनवाढ होत असते,

त्या वेळीं चलनाच्या गरजेसंबंधीची आपलीच गृहीत-तत्त्वे काय म्हणून कायम राहावीत, याला काही कारण दाखविता येत नाही.

अनुभवसिद्ध व स्वतःसिद्ध अशा दोन प्रकारच्या तार्किक सिद्धान्तातील फरक लक्षात न घेतल्यामुळे या तन्हेचा युक्तिवाद केला जातो. विश्लेषणात्मक तार्किक सिद्धान्ताचे रॉबिन्सचे उदाहरण वर दिलेच आहे. दुसऱ्या प्रकारच्या सिद्धान्ताकरता पुढील उदाहरण पाहा: जर आपण एकाद्या माणसाला बिनशर्त (इतर परिस्थिती समान असता) एक आणा किंवा रुपया देऊ केला, तर तो रुपयाच घेईल. हे विधान प्रत्यक्षात जरी खोटे ठरले नाही तरी कल्पनेमध्ये खोटे ठरू शकेल. प्रत्यक्षात खोटे ठरत नाहीत असे दुसऱ्या प्रकारचे अर्थशास्त्रीय नियम सांपडणे मुष्कीलच होय.

अशा रीतीने आपण उभयविध विचार करू लागलो तर त्यातून असा एक हास्यास्पद निष्कर्ष निघू शकेल की, अर्थशास्त्रीय सिद्धान्त हे निरर्थक होत ! पण कॉमनच्या तात्त्विक सिद्धान्तासंबंधीच्या विशिष्ट कल्पनेमुळे आपण या आपत्तीतून बचावतो. कारण अर्थशास्त्रीय नियम हे याच प्रकारचे असतात. विश्लेषणसिद्धान्तासारखेच सारे तात्त्विक सिद्धान्त असतात. म्हणजे त्याच्या-प्रमाणे ते खोटे ठरण्याजोगे नसतात. याचा अर्थ असा की, त्याच्यापासून निघालेले निष्कर्ष प्रत्यक्षात दिसले नाहीत तरी ते सिद्धान्त बाद ठरत नाहीत. जर असे दिसले की, हे सिद्धान्त प्रत्यक्षात खरे ठरतच नाहीत, तर त्या सिद्धान्ताची वेगळ्या भूमिकेवर माडणी करावी लागेल इतकेच. तथापि त्याच्या-पासूनहि अनुभवावर आधारलेल्या सिद्धान्ताप्रमाणे वस्तुस्थितीला धरून असलेली अशी काही अनुमाने काढता येतील. त्यासाठी अनुमानाचे ४ वर्ग पाडण्यात येतात. ते असे :—

१	प्रत्यक्षात	फलित झालेले	असे	अपेक्षित	निष्कर्ष
२	”	न	”	”	”
३	प्रत्यक्षात	फलित झालेले	असे	अनपेक्षित	निष्कर्ष
४	”	न	”	”	”

या वर्गीकरणाचा हेतु एका उदाहरणाने स्पष्ट होईल. एकाद्या माणसाने स्वीकारलेल्या जीवनक्रमात तो यशस्वी होईल की नाही, याबद्दलचे अनुमान करताना त्याचा स्वभाव, कल, ज्ञान, त्याची तयारी व भोवतालची परिस्थिति यासारख्या काही तात्त्विक गोष्टींचा आपण विचार करतो व या गोष्टींच्या अनुरोधाने आपण विशिष्ट निष्कर्षांची अपेक्षा करतो. पण तो निष्कर्ष फलित न होणे शक्य आहे. तरी सुद्धा त्या तात्त्विक गोष्टींचा विचार आपण सहजा-

सहर्जी सोडून देत नाही. तर उलट आपले अनुमान का खोटे ठरले याचे स्पष्टीकरण करण्यासाठी आणखी काही तात्त्विक नियम आपण शोधून काढतो. उलट फलित झालेला परिणाम अपेक्षित असेलच असे नाही. पण तो निष्कर्ष किंवा परिणाम ज्या नियमाच्या अनुरोधाने अनुमित केला असेल, ते नियम खरे ठरतील.

कॉफमनने दिलेले उदाहरण येथे घेता येईल. एकाद्या लॉटरीमध्ये कोणत्या नंबराला बक्षीस मिळेल ह्याबद्दल एकाद्याने केलेले अनुमान खरे ठरले आणि ईजिप्शियन स्वप्नावलीच्या आधारें आपण हे अनुमान केले असे तो सांगू लागला, तर लगेच आपण आपली गणिती पद्धति सोडून ईजिप्शियन स्वप्नावली (शकुनावली) प्रमाण मानीत नाही. प्रत्यक्षात सत्याचा पडताळा पाहण्यावर वाजवीपेक्षा जास्त जोर देणाराची चूक यावरून स्पष्ट होईल. विशिष्ट वेळेच्या परिस्थितीवरून शास्त्रीय दृष्ट्या अनपेक्षित असे अनुमान केले, आणि ते प्रत्यक्षात बरोबर उतरले, म्हणून लगेच ज्याच्या अनुरोधानें ते अनुमान केले गेले 'ते नियम सत्य आहेत' अशी ग्वाही (प्रत्यक्षात आलेले पण शास्त्रीय दृष्ट्या अनपेक्षित असे) ते अनुमान देऊ शकत नाही. स्वयंगति शास्त्राच्या नियमाच्या खरेपणाची कसोटी म्हणून 'एकाद्या खाद्यपदार्थाचे अस्तित्व खाण्यावरून ठरते' ही (इंग्रजी भाषेतील) म्हण एंजल्स पुढे करतो, तेव्हा त्याची चूक होत आहे. कारण जरी सोशॅलिस्ट क्रांति यशस्वी झाली तरी तेवढ्यामुळे मार्क्सवादाची विचारपद्धति बरोबर आहे असे सिद्ध होत नाही.

निष्कर्ष

इतिहासांत देखील तात्त्विक सिद्धान्त माढण्याचा प्रयत्न करणे एवढेच शक्य आहे. अर्थशास्त्रातील सीमान्त उपयुक्ततावाद्यांना (Marginalist school) निवडीचे पद्धतशीर शास्त्र उभारता आले याचे कारण (उपयुक्ततेच्या सीमेवरून वस्तूचे मोल ठराविण्याची) ती कल्पना सूचक, व्यापक व फलदायी अशी आहे. तथापि इतिहासातील घडामोडींचे शास्त्र तयार करण्याच्या अवस्थेपासून अद्यापि आपण दूर आहोत. पॉपरने इतिहासातील अनेक तात्त्विक सिद्धान्त सांगून टाकले आहेत. उदाहरणार्थ, प्लेटोचा क्रांतिविषयक सिद्धान्त, सत्ताधारी वर्ग अतर्गत यादवीमुळे किंवा युद्धातील पराजयामुळे क्षीणबल झालेला नसेल तर क्रांति यशस्वी होत नाही, लॉर्ड अँक्टनचा (अत्युर्ची पर्दि थोरही विघडतो) विकृतीचा सिद्धान्त : सत्तेचा दुरुपयोग करण्याचा मोह होणार नाही अशा प्रकारची दुसऱ्यावर हुकमत गाजविण्याची सत्ता एकाद्याला देता येणे शक्य नाही, कारण जसजशी जास्त सत्ता द्यावी, तसतसा तो मोह वाढत जातो

आणि फारच थोड्याना तो टाळता येतो. (इतर उदाहरणे पॉपेरच्या इकॉनॉमिका, ऑगस्ट १९४४ पान १२१ वरील 'पॉव्हेर्टी ऑफ हिस्टॉरिसिझम्' या लेखात पहा.) पण या सिद्धान्ताचे शास्त्र कसे बनवायचे ? एका मध्यवर्ती आधारभूत अशा कल्पनेच्या अभावी घडामोडींचे शास्त्र निर्माण करणे जास्तच अवघड आहे. राष्ट्र, सरकार, व्यापार यासंबंधीच्या सध्याच्या तात्त्विक आदर्शांना सामाजिक चळवळी, परंपरा व संस्था यांच्या नव्या रूपाची जोड दिली पाहिजे, हे खरे आहे आणि ते एक वेळ करताहि येईल. पण ज्या प्रकारचे इतिहासशास्त्र आपण तयार करू पाहत आहोत त्याबाबत अत्यंत महत्त्वाची अडचण ही आहे की, इतिहासप्रवाहाच्या मध्यवर्ती नियमासंबंधी आपले एकमत नाही. अर्थशास्त्रज्ञांतील वेगवेगळाले पंथ बाजूला सारल्यास असे दिसते की, आर्थिक घडामोडी समजण्याच्या दृष्टीने सीमान्त उपयुक्ततावाद्यांचा 'पद्धति-शास्त्रनिष्ठ व्यक्तिवाद' हा उपयुक्त ठरतो, याबाबत सर्वसाधारण एकमत आहे. त्यामुळे अर्थशास्त्राच्या क्षेत्रात पुढील प्रगतीला साहाय्यक ठरतील असे तात्त्विक सिद्धान्त-सर्वसमंत असे मार्गदर्शक नियम उपलब्ध आहेत. या बाबतीत भौतिक शास्त्रात तर जवळ जवळ एकमतच आहे. यावरच पॉपरने भौतिकशास्त्राची वस्तुनिष्ठता आधारलेली आहे. तो म्हणतो, 'ज्ञानाचे समाजशास्त्र कशाकडे दुर्लक्ष करित असेल तर ते स्वतःकडेच, म्हणजे शास्त्राच्या सामाजिक किंवा लौकिक स्वरूपाकडेच होय. अर्थशास्त्रातील दुर्मिळतेसंबंधीचा सिद्धान्त किंवा मूल्यमालिकेचा क्रमसिद्धान्त यासारख्या अंतिम सिद्धान्ताच्या सकलनाची इतिहासाला फार जरूरी आहे. तरच वेगवेगळे नि विस्कळित असे अनेक नियम व सिद्धान्त यांना सुसंगत विचारप्रणालीमध्ये गोवणे शक्य होईल; आणि त्यावर राजकीय, नैतिक व शासनविषयक अशासारख्या सिद्धान्ताना सामावून घेणाऱ्या स्थायी सबंधाची उभारणी करणे आपणाला शक्य होईल.

या उभारणीच्या जोरावर व सद्यःकालीन वस्तुस्थितीमध्ये रुजलेल्या दुय्यम सिद्धान्ताच्या आधाराने आपणाला भविष्यकालांतील इतिहासप्रवाहासंबंधी अपेक्षित अनुमाने करता येतील.

ह्या साऱ्या विवेचनाचा साराश सांगू शकेल असा एक शेवटला प्रश्न विचारता येईल की, 'इतिहास हा कृतीला मार्गदर्शक होईल काय ? नैतिक किंवा राजकीय धडे त्यापासून मिळतील काय ? या प्रश्नांना कॉलिंगवुडने दिलेले उत्तर वक्तृत्वपूर्ण असून खात्री पटविणारे आहे. त्याच्या मते—

‘सामर्थ्याची कसोटी पाहणाऱ्या महत्त्वाच्या क्षणी अनुभवी आणि जाणती माणसे ही स्वतःची इच्छा, स्वार्थ इतकेच नव्हे तर स्वतःला रास्त

वाटणारी वागणूक यांच्या मोहाला बळी पडण्याचे नाकारतात. वागण्याच्या नियमांनी कृतीचे सामर्थ्य कमी होते. कसे वागावे याबाबत मार्गदर्शन व्हावे म्हणून जो वर्तणुकीसंबंधीच्या नियमांची मागणी करतो, तो रुढी व विधिनियम निषेध यांच्या टाकाऊ नीतीला चिकटून बसतो व परिस्थितीच्या आवश्यकतेकडे त्याची डोळेझाक होते. शास्त्र पुष्कळच शिकवू शकेल, परंतु ते काय शिकवू शकते यालाहि मर्यादा आहेत. '



धर्माचे मानवी इतिहासांतील स्थान

लेखक:—तर्कतीर्थ लक्ष्मणशास्त्री जोशी, वाई.

धर्माचे प्राचीन व्यापक अधिष्ठान

इतिहासात ज्ञात असलेल्या मानवांच्या सर्व संस्कृतीत धर्माने महान् प्रभाव दाखविला आहे, याबद्दल ऐतिहासिक तत्त्ववेत्त्यात मतभेद नाही. आज मानवजातिविद्या काही प्राथमिक मानवगट धर्महीनच आहेत असे अपवादादाखल दाखवीत असली तरी प्रगल्भ स्थितीला पोहोचलेल्या भूतकाळातील आणि वर्तमानकाळातील समाजात व राष्ट्रांत धर्महीन राष्ट्र किंवा समाज आढळत नाही. ईजिप्त, असीरिया इत्यादि भूमध्यसमुद्रासंनिध नादलेल्या लुप्त संस्कृतींचे अवशेष-सुद्धा त्या संस्कृतींची धार्मिकता सूचित केल्याशिवाय राहत नाहीत. ग्रीक लोकांची अमर मूर्तिकला, महाकाव्ये आणि दर्शने धार्मिक भावाने भरलेली दिसतात. रोमन लोकांची धर्मसंस्था त्यांच्या साम्राज्याइतकी जरी भव्य नव्हती तरी त्यांच्या कौटुंबिक जीवनात ती केंद्रस्थानी होती; पृथ्वीच्या पश्चिम गोलार्धाच्या इतिहासांत परिणामकारक शक्ति भरणारे तीन असाहिष्णु धर्म ज्यू व अरब लोकांच्या संस्कृतींनी निर्माण केले; ते म्हणजे यहुदी धर्म, ख्रिश्चन धर्म आणि इस्लाम होत. या तीन धर्मांच्या इतिहासावांचून पाश्चात्य मानवांचा इतिहास सुसंगतपणे लिहितांच येणार नाही. इराण, हिंदुस्थान व चीन यांतील प्रगतीचा, पराक्रमाचा आणि सर्व सांस्कृतिक घडामोडींचा अर्थ धर्मसंस्थेच्या अभ्यासाशिवाय कळणार नाही. म्हणून आजपर्यंतच्या मानवी इतिहासाचा, धर्म हा एक मूलभूत घटक आहे.

धर्माच्या ऐतिहासिक कार्याचे समालोचन करतांना तीन मुद्दे चिंतनात घेतले पाहिजेत; (१) धर्माच्या अंगात जी एवढी प्रभावी शक्ति दिसते, तिचा उगम कोठे आहे व त्या उगमाचे स्वरूप काय आहे ? (२) धर्माने जगांतील भिन्न भिन्न समाजांत व राष्ट्रांत जो प्रभाव दाखविला व जे कार्य केले त्याचे स्वरूप काय आहे आणि धर्माचा त्या त्या समाजाच्या व राष्ट्राच्या सामाजिक आणि सांस्कृतिक उन्नति-अवनतीशी कार्यकारणसंबंध कशा प्रकारचा आहे ? (३) विद्यमान वैज्ञानिक बुद्धिवादी विश्व-संस्कृतीत धर्माचे तात्त्विक अधिष्ठान ढळ-मळीत झाले आहे काय ? या तीन प्रश्नांचा क्रमाने येथे विचार करावयाचा आहे.

धर्माचा उगम मनुष्यच

धर्माची बुद्धिवादाच्या दृष्टीने समीक्षा करताना हे सिद्ध होते की, धर्माचा उगम मनुष्यच आहे. धर्माचे उगमस्थान मनुष्याचा आत्मा होय. बाहेर कोठेही धर्माचा उदय झाला नाही, देवता, ईश्वर, अतिमानव आणि अतींद्रिय शक्ति अथवा पारलौकिक तत्त्व यांच्यामध्ये धर्माचा उद्भव झाला नाही. धर्मस्थापना करणारे ऋषि, अवतार वा प्रेषित मानवच होते. मानवजातिविद्येप्रमाणे धर्माची प्राथमिक अवस्था ज्या हीन अवस्थेतील मानवसंघात सापडते, तेथेही धर्माचे मूळ मानवी हृदयातच दडलेले दिसते. धर्म हा मनुष्याने व्यक्तिशः आणि समुदायशः घडविला आहे; धर्म हा मनुष्यानेच निर्माण केला आहे. कोणत्याही प्रकारच्या अलौकिक किंवा पारलौकिक शक्तीचा हात त्याच्या निर्मितीत नाही, असे मानणारे शास्त्रज्ञ मनुष्याच्या ठिकाणी वसत असलेल्या व अनेक रूपाने प्रकट होणाऱ्या शक्तींतील, प्रवृत्तींतील, वा मनोवृत्तींतील एका किंवा अनेक अथवा सर्व शक्तींशी अथवा मनोवृत्तींशी धर्माचा संबंध कार्यकारणभावदृष्टीने जोडतात. धर्माची बौद्धिक उपपत्ति लावावयाची असल्यास त्याचा उगम व विकास मनुष्याच्या आंतरबाह्य प्रवृत्तीतच सापडला पाहिजे हे मात्र निश्चित होय.

अलौकिक किंवा पारलौकिक शक्ति किंवा तत्त्वे बुद्धिवादाच्याहि कक्षेत येत नाहीत, त्यामुळे तशा शक्तींच्या किंवा तत्त्वांच्या गृहीत कृत्यावर आधारलेली धार्मिक उपपत्ति शास्त्रीय चर्चेचा विषय संपूर्णपणे होऊ शकत नाही, मनुष्य समाजाच्या ऐतिहासिक अभ्यासास अशी उपपत्ति विशेष साहाय्य करू शकत नाही. याचा अर्थ असा नव्हे, की मानवी इतिहासाचे रहस्य मनुष्यास बुद्धिद्वारा पूर्णपणे ज्ञात झाले आहे; परंतु मनुष्यज्ञानाची प्रगती व्हावयास गूढवाद मदत करीत नाही; गूढ असलेले सत्य केव्हांतरी बुद्धीस गोचर होईल, अशा आशेनेच मनुष्य रहस्याचा शोध करण्याचा प्रयत्न करतो. अलौकिक, अतींद्रिय, दिव्य आणि गूढ अधिष्ठानावर धर्माची उभारणी झाली आहे, असे मानणारा श्रद्धावाद बौद्धिक प्रयत्नांना कायमच्या भर्यादा घालण्याचा प्रयत्न करतो; त्यामुळे ताद्विषयक

शास्त्रवादीस अडथळाच उत्पन्न करतो; आधुनिक विज्ञानाने आणि बुद्धिवादानें धर्मविषयक क्षेत्रात पूर्वी गूढ मानलेल्या अनेक प्रश्नांचा उलगडा केलेला आहे. विद्यमान सगळ्या मानवसमाजांच्या धर्मसंस्थांचा वैशिष्ट्यपूर्ण इतिहास आज सापडला आहे; धार्मिक कल्पनांचा आणि आचारांचा अभ्यास देशोदेशींच्या विद्वानांनी चालविला आहे; धार्मिक मनाची आणि धार्मिक अनुभवांची मानसशास्त्रीय तपासणी संशोधक करीत आहेत ! त्याचे मथन करून जो निष्कर्ष निघतो, तो हाच की, धर्माचे उगमस्थान मानवी आत्मा अथवा अंतःकरण आहे. अलौकिक, पारलौकिक, दिव्य आणि अतींद्रिय शक्ति अंतःकरणानेंच निर्माण केल्या आहेत, ईश्वर, स्वर्ग, नरक व मोक्ष हे मनानेंच भाविले आहेत.

पूर्वकालीन मनुष्यजातीच्या प्रवृत्तींचे सारसर्वस्व धर्मात भरून राहिलेले दिसते. म्हणून मनुष्याच्या प्राथमिक गरजा भागविणाऱ्या सहजप्रवृत्तीत (instincts) कोणी धर्माचें मूळ शोधतात; कोणी तार्किक बुद्धीत (reason) धर्मबीजाचा तपास करतात; कोणी विश्वविषयक सौंदर्यानुभूतीत त्याचे उगमस्थान शोधतात; कोणी मनुष्याच्या उच्च नैतिक मूल्याचे तळाशी धर्माचे अविष्टान पाहतात, आधुनिक प्रयोगात्मक मानसशास्त्राच्या आणि मनोविश्लेषणशास्त्राच्या आश्रयाने कोणी ईषत्-संज्ञायुक्त (subconscious) मनाच्या गम्यात किंवा असंज्ञायुक्त (unconscious) मनाच्या खोल तळात धर्माच्या मूळाचा शोध घेण्याचा प्रयत्न करतात. हे करीत असता वालमने, आजारी माणसे, वेडे वा अर्धवेडे लोक आणि वन्यजन यांच्याहि प्रवृत्तींच्या अभ्यासाचा तुलनेकरिता उपयोग करतात. तात्पर्य, सीतेचा शोध करण्याकरिता रामचंद्राचे चतुर, चपल व धाडसी दूत सर्व दिशांना धावत होते, त्याप्रमाणे आजचे धर्मशोधक धर्माच्या मूलभूत प्रेग्नेचा आपापल्यापरी सर्व बाजूंनी शोध करीत आहेत. मनुष्याच्या कोणत्याहि एका विशिष्ट प्रवृत्तीत धर्म जन्मला नाही. त्याच्या सर्व प्रवृत्तीत धर्माचे धागे आढवे उभे विणलेले सापडत असल्यामुळे त्याच्या सर्व प्रवृत्ती धर्मास कारक आहेत. मनुष्याच्या सर्व तऱ्हेच्या अपूर्णतेच्या दोषांचा व प्रमादाचा निरास करून त्याचें पूर्णत्व, निर्दोषत्व आणि शुद्धत्व धर्मानेच आपल्या दिव्य विश्वांत दाखविलें आहे. अपूर्णता, दोष वा प्रमाद याचा सबंध मनुष्याच्या कोणत्याहि एका अंगाशी पोहोचत नाही; तर सर्वांगाशी पोहोचतो म्हणून सहजप्रवृत्ति, बुद्धि, सौंदर्यानुभूति, नैतिक जाणीव, कल्पनाशक्ति, दिवा-स्वप्नशीलता, मनोगड, ईषत्-संज्ञायुक्त मन अथवा गूढ मन यांपैकी कोणत्याहि एकाच गोष्टीचा प्रभाव पडून धर्म निर्माण झाला नाही असेंच म्हटले पाहिजे; या सर्व गोष्टींचा धर्माच्या जन्माशी आणि विकासाशी संबंध आहे.

मानवी मनाचे तीन थर

आधुनिक मानसशास्त्राचा मानवी मनाच्या रचनेसंबंधी असा एक निष्कर्ष आहे की मानवी मनाचे तीन थर आहेत; (१) संज्ञानयुक्त मन (conscious mind) (२) ईषत्-संज्ञानयुक्त मन (subconscious mind) (३) संज्ञानरहित मन (unconscious mind) हे ते थर होत. अनुभव, भावना, विकार, विचार, तर्क, सुख-दुःखे, स्मृति इत्यादि मनःस्थिति जेव्हा जाणिवेने भरलेली असते, या अवस्था जेव्हा बोधमय व स्पष्ट असतात, तेव्हा त्यास संज्ञानयुक्त मन म्हणतात. अनुभव, भावना, इच्छा व विचार जेव्हा नकळत चालू असतात, तेव्हा त्या मनाच्या अवस्थेस, ईषत्-संज्ञानयुक्त म्हणतात. उदाहरणार्थ, आपण पुणे शहरातून, बुधवार पेठेतून पर्वतीकडे जाण्यास निघतो, तेव्हा रस्ता जर मरावाचा असेल तर पर्वतीचा विचार विसरल्यासारखा होतो, परंतु अनेक आडवे रस्ते ओलाडून आपण मित्राशी चर्चा करीत नेमके पर्वतीस जाऊन पोहोचतो. या उदाहरणात आपल्या मनातून पर्वतीचा विचार निघून गेलेला नसतो; उलट तोच आपणास नकळत इष्ट स्थळाकडे नेऊन पोहोचवितो. न्यायदान करीत असता न्यायालयात बसलेला न्याय-मूर्ती, वादी वा प्रतिवादी यापैकी कोणाची तरी बाजू घेऊन बोलणारा वकील, प्रवासास निघालेला व्यापारी, जहाज हाकणारा दर्यासारंग, हे आपले काम करीत असता मुख्य उद्देश बाह्यतः विसरूनहि वस्तुतः विसरलेले नसतात. ही मनःस्थिति ईषत् म्हणजे अल्प, अर्धजागृत संज्ञानाची म्हणजे जाणिवेची होय; संज्ञान म्हणजे मनोवृत्तीची लख्ख जागृत स्थिति होय. संज्ञानरहित मनाच्या व्यापाराचे उदाहरण असे आहे : सर्जी झोपताना पाच वाजून दहा मिनिटांनी सकाळी उठण्याचा संकल्प करून झोपणारी माणसे सवय नसतानाहि नेमकी संकल्पित वेळेवर उठतात, असा पुष्कळांचा अनुभव आहे. या निद्रामय स्थितीत कालाचें अवधान ठेवणारे मन संज्ञानरहित असूनहि आपले कार्य बजावीत असतें.

धर्माची घडण करणाऱ्या मनोवृत्ति या तिन्ही अवस्थेंतील मनाच्या आहेत. कारण धार्मिकता ही मनुष्यजातीची अत्यंत खोल रुजलेली, दृढमूल झालेली व फार परिणामकारक अशा प्रकारची भावना आहे. हे तिचे वैशिष्ट्य तिने मनाचा सर्वांगीण ठाव घेतला असल्यामुळेच तिला प्राप्त झाले आहे. सम-पेक, तर्कशुद्ध व बिनतोड युक्तिवाद मानसिक धर्ममूलावर आघात यशस्वी रितीने करूं शकत नाही, याचें हें एक महत्त्वाचे कारण आहे. मनाची सर्वांगीण अशी पकड धर्म कसा घेऊं शकला याची कारणमीमासा थोडक्यात पुढीलप्रमाणे आहे.

धर्माची उत्पात्ति: डुरखाइमचे विचार

फ्रेंच समाजशास्त्रज्ञ डुरखाइम आणि त्याचे विद्वान् सहकारी यांनी धर्म-संस्थेच्या प्राथमिक उत्पत्तीची उपपत्ति लावण्याचा जो प्रयत्न केला आहे त्यास संपूर्ण मान्यता जरी देता येत नाही, तरी त्यांतील एक महत्त्वाचें सामाजिक मानसशास्त्राचें तत्त्व धर्मसंस्थेची मीमांसा करताना निष्पन्न झाले आहे, ते या प्रसंगी ध्यानात घेण्यासारखे आहे. त्याचे म्हणणे असे की, तर्काच्या व्यवस्थित व शुद्ध नियमाची ज्या अवस्थेत मनुष्यांना जाणीव नसते अशा अप्रगल्भ स्थितीत धर्मासारखी गंभीर सस्था निर्माण झाली आहे. मनुष्यांनी त्या अवस्थेतच हजारों वर्षे धर्म अंगी बाणविला आहे. आज सुद्धा मुसंस्कृत तर्कबुद्धि नसलेल्या बालांमध्ये आणि इतरेजनांमध्ये धर्म हा वाढत असतो म्हणून मनामध्ये धर्म रुजण्याची पद्धति ही बुद्धिवादाच्या अनुरोधाने चालत नाही असेच म्हटले पाहिजे. मनुष्य हा समुदायप्रिय असल्यामुळे, समुदायाच्या संगतीत मनुष्याला समुदायाच्या छंदाने वर्तन करण्याची स्वाभाविक उत्सुकता असते. ही उत्सुकता समुदायामध्ये उत्तेजित होते; एकमेकांच्या वर्तनाचा परिणाम एकमेकांवर समुदायात फार जलद होतो; एकमेकांच्या सानिध्यात अनुकरणप्रवृत्तीला भर येत असतो. त्या स्थितीत सत्यासत्याची बुद्धिवादास अनुसरून तपासणी करणारी तार्किक बुद्धि मंदावते आणि न तपासलेल्या कल्पना सहज स्वीकारल्या जातात. यास संघमनाचा सामुदायिक विचार (Collective thinking of group mind) अशी सज्ञा दिली आहे. या सामुदायिक विचाराचा प्रभाव व्यक्तीवर फार पडतो. त्याखाली ती दबली जाते. संघप्रियता ही एक सहजप्रवृत्ति (instinct) आहे. कारण मानवजातीचा योगक्षेम त्यामुळे चालतो. मनुष्यजात जीवनसंग्रामात त्यामुळे यशस्वी होत आली आहे. त्यामुळे संघाचा प्रभाव व्यक्तीवर जबरदस्त असतो. जेव्हा तार्किक बुद्धि ही बाल व मूक अवस्थेत असते अशा सामाजिक स्थितीत धर्म जन्मला असल्यामुळे आणि अत्यंत उन्नत अशा धर्मसंस्थांच्या वेद, अवेस्ता, बायबल, कुराण, गीता इत्यादि धर्मग्रंथांतील मांडणीसुद्धा अतार्किक बुद्धिकालास अनुरूप अशीच असल्यामुळे धर्म हा सामुदायिक विचार-तत्त्वावर मुख्यतः अधिष्ठित आहे, असेच निश्चितपणें म्हणतां येतें. सामुदायिक विचार हा संघप्रियता या सहजप्रवृत्तीतून जन्मतो म्हणून त्याचे मूल मनाच्या स्वभावातच रुजलेलें आहे. लहानपणापासून अनुकरणशील मनाला धर्माचें वळण मिळालेले असते. सामाजिक परंपरा ही सामुदायिक विचारावर आधारलेली असते त्यामुळे तिचा स्वीकार मन सहज करते आणि शेवटीं परंपरेची पकड सुटणे कठिण असतें. जन्मापासून मृत्यूपर्यंत संघाच्या पोटांतच मानव वावरत असल्यामुळे संघाची सामर्थ्यमयता व संघाधीनता यांची छाप मनाच्या

कणाकणामध्ये पडलेली असते. शेतीच्या हंगामाच्या वेळचे अन्नोत्सव, कुटुंबां-
तील बालकांच्या जन्माचे उत्सव, विवाह, अंत्यकर्म, न्यायसभा, युद्धाची
तयारी इत्यादि सामुदायिक प्रसंगांनी या सामुदायिक विचाराला भर येत
असतो. कौटुंबिक व सामाजिक स्वास्थ्यास आवश्यक दिसणारे आचार, विधि-
निषेध आणि नियम याची महती सामुदायिक विचाराने मनास पडते. त्याबद्दल
आदर आणि त्याच्या भंगाची भीति या गोष्टी सामुदायिक विचारांचाच
परिपाक होय.

सिद्धपुरुषाचा साक्षात्कार

येथें हे मात्र लक्षात ठेवले पाहिजे कीं, डुरखाईमच्या या विचारामधली
अपूर्णता म्हणजे त्यात वैयक्तिक अनुभवाला गौण स्थान आहे, ही होय. कला
आणि विज्ञान याच्या इतिहासात वैयक्तिक कर्तृत्वास जसे महत्त्व आहे, तसेंच
धर्मोद्भव, धर्मविकास आणि नवधर्मस्थापना यात आहे. गुणवान्, प्रतिभाशाली,
स्कूर्तिसंपन्न आणि मनीषी व्यक्तींनी धर्माच्या इतिहासातहि मोठी कामगिरी
केली आहे; समुद्राप्रमाणे तलावांत, नद्यात व ओहळातहि पाणी असते, परंतु
भरती समुद्रालाच येते; त्याप्रमाणे थोड्याच व्यक्तींच्या मनाला धर्मभावनांनी व
दिव्यानुभूतींनी उसळणाऱ्या अमर्याद चैतन्यसागराचे स्वरूप प्राप्त होते. साक्षात्-
कार, समाधि, दिव्यदर्शन इत्यादि शब्दांनी वर्णिलेली चित्तावस्था सर्वसाधारण
लोकाना अनुभवावयास मिळत नसते. वादळाचा, प्रकाशाचा व वृष्टीचा परा-
क्रमी देव इंद्र आणि सगळ्या आकाशाला मुठीत ठेवणारा सम्राट् वरुण हे आपल्या
यज्ञात हजर राहून आपल्या हातातील सोमपात्राचा स्वीकार करून त्यातील
सोमाचे सेवन करीत आहेत, असे दर्शन ऋग्वेदातील ऋषीला होत होते. वसिष्ठ
ऋषीबरोबर नौकेत बसून वरुण समुद्रात पर्यटन करीत असे. विश्वाएवढा वैश्वा-
नर गौतमाला दिसत होता. विश्वाच्या जनकाने स्वतः सदेश देऊन पतिताचा
उद्धार करण्याकरतां मला पाठविलें, ही गोष्ट ख्रिस्तानें स्वतः सांगितली. घागरीं-
तील पाणी ओतावयास जेवढा वेळ लागतो, तेवढ्या वेळात महंमद अह्लाच्या
सर्व महालातून फिरून येत असे. बुद्धाला अनेक जन्म ज्ञानाची साधना करावी
लागली; ते सर्व जन्म त्याला स्मरत होते. अशी विशाल प्रत्ययशील मनोवस्था
(Exalted state of mind) थोड्याच सिद्ध पुरुषांना लाभते. हे एक प्रका-
रचे दिवास्वप्न असते. साक्षात् अनुभव इंद्रियानी घ्यावा, त्याप्रमाणें हा अनुभव
ऋषींना, प्रेषिताना, अवताराना, साधूंना आणि महात्म्यांना येत असतो.
तरल अनिर्बंध शक्तींनी तरारलेली त्यांची चित्तवृत्ति अशा दिव्य साक्षात्कारास
प्रसवते; त्या वेळीं कोणती तरी एक भावनारूप मनोवृत्ति शुद्ध स्वरूपात वा संकीर्ण
स्वरूपांत उन्नततेस पोचते. शांति, प्रीति, भीति, आनंद, उत्साह इत्यादि
भावनांपैकी कोणती तरी एक परिपोष पावून अगाध आणि अमर्याद अनुभवास

गोचर होते; या जगातली अपूर्णता त्यात भरून निघते; या जीवनातील दोष, दैव्य, पाप, दौर्जन्य इत्यादि विलय पावतात. अनेक जाचक प्रश्न सुटतात; सर्व कामना तृप्त होतात; मृत्यूचे भय निरास पावते; विश्वास, धैर्य आणि निर्भयता यांची निरास लाभते; सत् आणि असत् याचा निर्णय करण्याचे विवेकसामर्थ्य प्राप्त होते; निग्रह आणि अनुग्रह याचा अधिकार प्राप्त होतो. हा अधिकार आणि हे सामर्थ्य अशा उन्नत अवस्थेत लाभलेल्या धर्मकल्पनेलाहि प्राप्त होते, म्हणून अशा साक्षात्कारी पुरुषांचे ग्रंथ परमप्रमाण पदवीस प्राप्त होतात.

एका महत्त्वाच्या प्रश्नाचा उलगडा

अशा तऱ्हेचा धार्मिक अनुभव का येतो; आणि इतरेजन, सुसंस्कृत व असंस्कृत जनता, पंडित, राजे, कलावान, कवी, इत्यादि लोक त्यास का मान्यता देतात, असा महत्त्वाचा प्रश्न उत्पन्न होतो. कारण हा अनुभव फारच थोड्याच्या वाङ्मयास येतो; परंतु त्याचे प्रामाण्य युगानुयुगे अनंत माणसांनी मानले आहे; म्हणून याचे उत्तर देता आले पाहिजे. धर्माची मानवी इतिहासात जी प्रतिष्ठा आहे, तिचा अर्थ त्याशिवाय कळणार नाही. या प्रश्नाचा उलगडा असा आहे :-

निसर्गाचा व जीवनाचा विविध आणि चमत्कृतिपूर्ण अनुभव मनुष्यास येत असतो; त्यात एक प्रकारची सगति असावी, अशी अपेक्षा असते. ज्या प्राचीन संस्कृति प्रथमच प्रगल्भावस्थेस पोचल्या, त्यांना नैसर्गिक परिस्थितीचे आनुकूल्य लाभले होते. तशा संस्कृति पूर्वी चीन, हिंदुस्थान व इराण या देशांत आणि पश्चिम आशियातील आणि भूमध्य समुद्रासंनिध असलेल्या असीरिया, इजिप्त, ग्रीस, इत्यादि देशात वाढल्या. त्या संस्कृतींच्या उदयकालीं निसर्गा-नुभवास आणि निसर्गाचितनास प्राधान्य आले होते. त्या अनुभवाला व चितनाला अर्थपूर्णता आणि संवादित्व चेतनाशक्तीच्या आरोपानेच प्राथमिक स्थितीत येऊ शकले. सुपीक जमीन, जलपूर्ण नद्या, पशूंची समृद्धि, ऋतुचक्राची व्यवस्थित गति इत्यादि नैसर्गिक शक्तींची उदारता, कुटुंबांत अनुभवास येणाऱ्या मातापितरांच्या वात्सल्याची व अनुग्रहाची बरोबरी करणे, असे त्यास दिसे. गुलाबी कांतीच्या उषेचे आगमन झाले असता वाटे र्की, सुंदर व तरुण माता किंवा बहीण गाणे गुणगुणत गोड शोपेतून जागृत करीत आहे. ईश्वराने किंवा देवांनी कृपा करावी आणि इष्ट कामना पूर्ण कराव्या, अशी ते लोक प्रार्थना करीत असत; परंतु सूर्योदय आणि सूर्यास्त, वर्षा आणि वसंत, प्रकाश आणि झुळझुळ वाहणारा वारा, हीच त्यांची किंवा त्याची कृपा आहे, असे ते पाहता असत. त्याने दर्शन देऊन पावन करावे, अशी उत्कंठा त्यांच्या हृदयात राही; परंतु सूर्यदर्शन व वायुस्पर्श हेच त्याचे दर्शन आणि त्याचा स्पर्श असे त्यांस वाटे, यजुर्वेदात ऋषि म्हणतो, 'याला गायी चारणारे गोप पाहतात; नदीवरून घडे भरून

आणणाऱ्या स्त्रिया बघतात; प्राणिमात्र याचे दर्शन घेतात; तो सगळ्यांना कृपेने व ममतेने संभाळतो. ' निसर्गच जीवनाची आकाशा पूर्ण करतो; त्याच्या योगाने श्रेयःसाधन करता येते, असा त्यास अनुभव येत असल्यामुळे त्याच्या ठायी चेतनत्वाचा आरोप करून त्याच्या प्रार्थनेत मन गुंगून जात असे. त्याच्या आराधनेने पवित्र झालो, असे वाटे. या पावित्र्याच्या भावनेने भारलेली युयुत्सु वृत्ति अग्निदेवाप्रमाणे जाग्रत होऊन पेटण्यास उशीर लागत नसे. निसर्गाच्या अनुग्रहात अपवादहि घडत. प्रखर उष्णता, तीव्र थंडी, वादळ, हिंस्र पशूंचा हल्ला, सार्थीच्या रोगाचा प्रादुर्भाव व अशा प्रकारच्या इतर आपत्ति आल्या, तरी प्रगल्भ दशेस पोहोचू पाहणाऱ्या सत्कृतीच्या त्या नैसर्गिक परिसरात या गोष्टींना सातत्य लाभत नसे, मातापितराच्या क्षणिक क्षोभाप्रमाणे त्याचा प्रादुर्भाव सहज विस्मरणीय वाटे. म्हणून निसर्गाचे सौंदर्य व समृद्धि यांच्याबद्दल उदात्त भाव आणि पूज्यबुद्धि उत्पन्न होऊन त्या निसर्गावर केलेल्या देवत्वारीपाने त्याच्या अनुभवाला फारच खुलावट येत असे. विश्वपणे आलेल्या तशा अनुभवात ऋषींना किंवा थोर पुरुषांना धन्यता वाटे.

तात्पर्य, सृष्टि व जीवनातील घडामोडी याचा अर्थ समजून घेण्याची स्वाभाविक आतुरता माणसात आहे. सृष्टि आणि जीवनातील घडामोडी याचा उत्कट अनुभव अहर्निश मनुष्यास येत असतो, परंतु त्याची संगति सामान्य मनुष्यास कळत नाही; ती संगति प्रातिभाशाली, तीव्र संवेदनक्षम धार्मिक पुरुषाच्या अनुभवाच्या द्वारा ध्यानात येते. धार्मिक पुरुषाच्या अनुभवार्शा जुळणारे मनस्तरंग इतरांच्या अनुभवास येत असतात, परंतु त्यात स्पष्टता, उत्कटता, आवेश आणि गंभीरता नसते. हे गुण धार्मिक महापुरुषाच्या अनुभवात असतात. त्यामुळे विश्वास उत्पन्न होऊन मनाचे समाधान होते. म्हणून लोक महापुरुषास शरण जातात.

अतृप्त कामनांची तृप्ति

दुसरे असे की, मनुष्याच्या सर्व सहजप्रवृत्तींना ससारात अपरिमित बंधने प्राप्त होऊन सर्व मनुष्यास त्याचे नियमन संतत करावे लागते, त्यामुळे त्यातील बराच मोठा भाग सज्ञानरहित मनाच्या गाभान्यात गुडप झालेला असतो. समूळ नष्ट मात्र होत नसतो. आत्मसंरक्षण, लैंगिक प्रीति, स्वजातिरक्षण आणि संघप्रीति, अशा प्रकारच्या सहजप्रवृत्ति सामान्य रूपाने मानसशास्त्रज्ञांनी परिगणित केल्या आहेत. आत्मरक्षणाच्या सहजप्रवृत्तीतून अमरत्वाची वासना वाढीस लागते. लैंगिक प्रीतीच्या पोटी शाश्वत प्रेम आणि अनंत वात्सल्य यांची वासना निर्माण होते. स्वजाति रक्षणाच्या प्रवृत्तीतून सहकार्य, परोपकार, दया इत्यादि न्यायबुद्धीचा उदय होऊन शाश्वत न्यायरक्षकाची भावना जन्मते.

आत्मरक्षणपर आणि जातिरक्षणपर प्रवृत्तीतून तिच्या साफल्याकरितां त्रिकाल-ज्ञान आणि पराभूत न होणारे अनंत सामर्थ्य कल्पनाच्छूषुदे येते. प्रथम या सहजप्रवृत्तीच्या साफल्याच्या वाटेत अनुलंघनीय अडचणी वारंवार येत असतात, आत्मदौर्बल्याचा प्रत्यय क्षणोक्षणी येतो आणि पराभूत मनःस्थितीत सहजप्रवृत्तीच्या व्यथा असह्य होतात, म्हणून त्या व्यथाजनक प्रवृत्तींना मनाच्या खोल गुहेत कायमचे दडून पडून राहावे लागते. त्यांनीं संज्ञानरहित मन भारावून जाते. रात्रीच्या वेळीं पावसाळ्यात जत्रेचे यात्रेकरू ज्याप्रमाणें शहराच्या कोपऱ्यातील धर्मशाळेत अस्ताव्यस्त गाढ झोपीं जातात, त्याप्रमाणें सहजप्रवृत्तिजन्य वासना संज्ञानरहित मनात गर्दी करून झोंपलेल्या असतात; ती त्याची झोप व ती रात्र धर्मानुभूतीच्या प्रकाशाने सपते. मनुष्य हा काममय वा कामात्मा आहे असे शास्त्र सांगते. सगळ्या मानवी प्रवृत्तींचा साधारण मूलभूत आधार किंवा प्रेरणाशक्ति काम किंवा एषणा (libido) ही होय. ती कायमची अतृप्त राहते. वास्तविक-जगात त्याला पदोपदीं अगणित अडथळे अडवीत असतात. ती कृतार्थ व तृप्त धर्मानुभवात होते. कारण स्वर्गात ईश्वरापाशीं सर्व काहीं इच्छामात्रेकरून सिद्ध होते. या जगातलीं वैगुण्ये आणि बंधने तेथे नसतात. म्हणून पाप आणि अपवित्रता नसते. ज्याला ससारात मधुरनिश्वासपूर्ण प्रीतीचे आलिङ्गन लाभत नाही अथवा लाभले तरी ते कालाने मर्यादित असतें, त्याला ~~त्याच्या~~ अनुभवात भरपाई होते, असे वाटते. ज्याला या जगात एकल-कौटुंबिका आणि उदास वाटते, त्यास विश्वप्रभूच्या मैत्रीची प्राप्ति होऊन त्याच्या आनंदमय आणि चिन्मय चिर सान्निध्यात धन्यतेचा दिवस उगवतो. संज्ञानरहित मनातील सगळे भाव तृप्त होऊन जातात. सर्व ज्ञात व अज्ञात उद्दिष्टे ज्यात सामावतात, सर्व कामनाची परमावधीची तृप्ति ज्यात होते, असा ज्योतिर्मय, पापरहित, सत्यमय, मृत्युरहित, निर्भय, आनंदनिधान व सर्वसमर्थ ईश्वर वा स्वर्ग वा मोक्ष प्रत्यक्ष पाहणारे मात्र थोडे असतात. त्यांनीं स्वतः पाहून आश्वासन देण्याचा अवकाश की, सगळे बाकीचे लोक त्याच्या भोवतालीं जमा होतात; प्रार्थना करू लागतात; भजन-मंडळ्या स्थापतात; यात्रा भरवितात; तीर्थस्थाने निर्माण करतात; तसें अभयाचें आश्वासन मात्र मिळाले पाहिजे. कल्पनेच्या क्षेत्रात ते दिव्य विश्व आले म्हणजे ज्ञाले, म्हणजे आश्वासन खरोखरच मिळाले, अशी खात्री होते. कारण संज्ञानरहित मनातील गूढ वासना किंवा भावना याची त्यामुळे तृप्ति होते. अन्यथा त्याच्या निकाल लावणेंच सामान्य मनुष्यास दुर्धट असतें. त्या अशा संक्षीकरिता जणू काय टपलेल्याच असतात.

प्रमाणाच्या आधारे संशोधन करून ठरवलेले बौद्धिक निर्णय संज्ञानयुक्त तार्किक मनाचें समाधान करतात. परंतु संज्ञानरहित गूढ मन हे फार विशाल

आणि सामर्थ्यशाली आहे. तार्किक बुद्धिवादी निश्चयाची त्याला फारशी कदर नसते. म्हणूनच जागृतीतील अवधानाचा पहारा उठत्यावर निद्रेच्या आणि तंद्रेच्या झापडीत संज्ञानरहित मन उठाव करून स्वप्नात आपणास इष्ट अशी सृष्टि निर्माण करते. धर्मसंस्था तर्काच्या बाल्यावस्थेपासून म्हणजे रानटी स्थितीपासून अस्तित्वात आली आहे. ती संज्ञानरहित मनाच्या आकाशाना जागृतीतील अवधानाचा पहारा असतानासुद्धा आपले कार्य करण्यास सुकरता उत्पन्न करते. स्वप्नवत् असलेले आभासमय काल्पनिक विश्व धर्मसंस्था निर्माण करते. तरी जागृतीतील प्रमाणशुद्ध, तर्कबद्ध व व्यवस्थित निर्णयाच्यापेक्षा अधिक तथ्ययुक्त ते काल्पनिक आभासमय विश्व ठरते. कारण धर्माचा बाणा परमसत्याचा संदेश देणे हा असतो. त्या त्या विशिष्ट सामाजिक परिस्थितीच्या वातावरणात एका तऱ्हेची संज्ञानरहित मनाची घडण झालेली असते. त्या सर्व मनावर (काही थोडे पाखंडी अपवाद म्हणून सोडल्यास) धार्मिक कल्पनाचा परिणाम होत असतो. कारण धर्मसंस्था अशा प्रकारचे विश्व निर्माण करते की, त्याचे सवादित्व त्या सामाजिक परिस्थितीतील सर्व मनाशी निर्माण होतें. उदाहरणार्थ, गायनकला व्या. गायनकलेची छाप एकदम सर्व प्रेक्षकावर पडते; परंतु ते प्रेक्षक एका विशिष्ट सामाजिक संस्काराच्या परंपरेत वाढलेले पाहिजेत. पाश्चात्य संगीताची छाप हिंदी मनावर एकदम पडत नाही किंवा हिंदी संगीताची पाश्चात्य मनावर पडत नाही. तसेच धर्माचे आहे.

अनुभूति व बुद्धिप्रामाण्य

तर्कशुद्ध व प्रमाणसिद्ध निर्णयावर धार्मिक विचार मुख्यतः आधारलेले नसतात, म्हणून त्याची मातब्बरी कमी होत नाही असे जरी मानसशास्त्रदृष्ट्या मान्य केले, तरी त्याचे बौद्धिक प्रामाण्य अथवा सत्यत्व का स्वीकारावे, असा प्रश्न उपास्थित होतो. त्याचे उत्तर, सत, महात्मे, सिद्धपुरुष आणि त्याची तरफदारी करणारे पंडित असे देतात की, अनुभव हा ज्ञानाचा पाया आहे, प्रत्यक्ष अनुभव हा स्वतःच प्रमाण आहे. परगावी भेटलेल्या मित्राची सत्यता जरी सिद्ध करता आली नाही, तरी प्रत्यक्ष झालेल्या भेटीचे प्रामाण्य किंवा सत्यत्व कसे कमी होणार ? परंतु हे उत्तर लंगडे आहे; ही गोष्ट आधुनिक मानसशास्त्रानुसार सिद्ध होते. कारण वस्तु समोर नसताना सुद्धा वस्तूचे दर्शन किंवा वस्तूची साक्षात् अनुभूति येत असते, असे अनेक मानसिक विकृतींनी पळाडलेल्या माणसांच्या विविध अनुभवाच्या नोंदीवरून सिद्ध झाले आहे. जेम्स, प्रोफेसर ल्युबा, स्ट्रीटर, सेट टेरेसा इत्यादिकांनी जे पारमार्थिक अनुभवाचे शकडो प्रकार सांगितले व नोंदले आहेत, त्यातील काही इंद्रियजन्य भ्रांति, या सदरात सहज मोडतात. “ ख्रिस्ताचा हस्तस्पर्श अनुभवास येतो; त्याचे मेघगंभीर भाषण ऐकू

येतें; त्याचे तेजःपुज मुख आणि प्रशान्त मुद्रा दिसते; तो दार ठोठावतो, हाक मारतो, असे दिसते. ” अशा प्रकारचे बाह्य इंद्रियांनी होणाऱ्या साक्षात्कारांचे दाखले सर्व धर्मांत आहेत. परंतु ते सत्य आहेत, असे सिद्ध करण्यास एकहि प्रमाण नाही. प्रत्यक्ष अनुभवाचा दुसरा प्रकार म्हणजे जागृतीतच मनासमोर देवता, सद्गुरु इत्यादिकांचे देखावे येतात; आपली खात्री असते की, चक्षु, स्पर्श, श्रोत्र इत्यादि इंद्रियांचा यांत भाग नाही, अशा तऱ्हेचे अनुभव हिस्टिरिया किंवा उन्माद या मनोरोगात हमेशा येत असतात. योगसाधनेने अशा तऱ्हेच्या अतींद्रिय साक्षात्काराची प्राप्ति होते. परंतु योगसाधनेने तसे दिसते म्हणून ते सत्य आहे, असे सिद्ध होत नाही. तिसरा प्रत्यक्ष अनुभवाचा प्रकार म्हणजे अनुभवात येणारी वस्तु बाह्य आहे की, मानसिक आहे, याचा काहीच निर्णय होत नाही; परंतु भासमान वस्तूच्या अस्तित्वाची आणि सान्निध्याची भावना फार स्पष्ट व संशयातीत असते. सेट टेरेसा या बार्डने आपला अशा तऱ्हेचा धार्मिक किंवा आध्यात्मिक अनुभव नोंदून ठेविला आहे. तुकारामासहि असा अनुभव येत होता. ‘ जेथे जातो तेथें तू माझा सांगाती ’ असे तुकाराम देवास सांगतो. अनेक सतांनी असे अनुभव वर्णिले आहेत. ब्राह्मोसमाजी गुरु केशवचंद्रसेन, विवेकानंद, रामतीर्थ, रामकृष्ण परमहंस यांनी असे अनुभव घेतले आहेत. हे अनुभव केवळ तशा तऱ्हेच्या आध्यात्मिक परंपरेच्या संस्कारामुळे झालेली मानसिक परिणति होय, असेच का म्हणू नये ? विकृत मनोवस्थेत अथवा तशा तऱ्हेच्या भावना पुनः पुनः आत्मसात् करण्याच्या प्रवृत्तीने खोल संस्कार झालेल्या मनात तसे अनुभव उत्पन्न होतात. त्याचे प्रामाण्य किंवा अप्रामाण्य मात्र तेवढ्याने सिद्ध होत नाही. त्या त्या साधूच्या धार्मिक परंपरेचे वैशिष्ट्य त्या त्या अनुभवात असतेच. मनीं वसे ते स्वप्नीं दिसे, असे म्हणतात, परंतु यापेक्षाहि पुढे जाऊन असे म्हटले पाहिजे की, ते जागृतीत, स्वप्नात आणि सार्धातहि दिसते.

धर्माचा अनुभवात्मक आधार वर सांगितला, त्याला बौद्धिक आधारही आहे. श्रेय (Good) आणि सत्य (Truth) असे त्या बौद्धिक निर्णयाचे दोन भाग आहेत. श्रेय म्हणजे मनुष्याच्या जीवनाच्या दृष्टीने कल्याणरूप, हितकारक, मंगल अथवा इष्ट असे जे उद्दिष्ट ते होय; आणि त्या उद्दिष्टाला नेणारा मार्ग अथवा ते उद्दिष्ट सिद्ध करणारी साधने ही श्रेय या सद्गतात येतात. कारण ती श्रेयस्कर असतात. साध्य आणि साधन यांची एकरूपता अथवा अनुरूपता धर्म मानतो, म्हणून साध्याइतकेच साधनांचें मूल्य धर्म समजतो. या श्रेयासच परमार्थ म्हणतात. मनुष्याच्या जीवनातलीं सगळीं ध्येयें आणि ध्येयसाधने परमार्थाशीं जुळवून घेणे हें धर्माचे महत्त्वाचें कार्य असते. परमार्थाशीं अनुरूप जीं साधने

आणि साध्ये असतात, तींच धर्म्य होत, तींच नैतिक होत. आधुनिक परिभाषेत श्रेयाचा प्रश्न म्हणजे नीतीचा होय.

काटने कर्मबुद्धीच्या मीमासेत म्हटले आहे कीं, “ या दोन गोष्टींचे वारवार आणि निर्धारपूर्वक जो जो मनन करावे तो तो अंतःकरण आश्चर्य आणि गभीरता यांनी अधिक अधिक भरून जाते. त्या दोन गोष्टी म्हणजे मस्तकावरील तारागणान्वित नभ आणि माझ्या अंतःकरणातील नैतिक विवेक.” आत्मरक्षणाकरिता, जनहिताकरिता जशाम तसे म्हणून किंवा आपत्काल म्हणून जरी आपण नीतीचे शुद्ध नियम मोडण्याचे समर्थन करू शकलो तरी विवेकाचा प्रकाश ज्याचा मद नाही अशा साधूस त्याची रक्खर राहूनच जाते, शुद्ध नीतिनियमाचे निरपवाद पालन करता आले तर किती बरे चागले होईल, असेच महान् विवेकशाली सज्जनाना वाटत असते. जे मोळे नाहीत, पराक्रमी आहेत, शास्त्र व कला यात प्रवीण आहेत, लहान-मोठ्या व्यवहारात चातुर्याने ज्यांनी यश मिळविले आहे, असे अनेक कर्ते पुरुष नीतिनियम निरपवादपणे पाळता आले तर फार उत्तम असेच समजतात. ही शुद्ध विवेकबुद्धि मनुष्याच्या हृदयात खोल रुजलेली आहे. तिच्या संपूर्ण समर्थनाचे आश्वासन धर्मच देतो. तो म्हणतो, नीतिनियम समाजहितार्थच जर निर्माण झाले आहेत असे मानले तर ते त्या त्या सामाजिक परिस्थितीप्रमाणे बदलले पाहिजेत. मग ते सापेक्षच ठरतात. तसेच ज्या व्यक्तीला समाजाचे महत्त्व स्वतःपेक्षा अधिक वाटत नाही ती व्यक्ति नीतिनियमास कायद्याइतकेच तात्पुरते आणि वरपाणी मूल्य देणार. अंतरात्म्याच्या साक्षीने ती व्यक्ति नीतिनियम पाळण्यास तयार होणार नाही. म्हणून नीतिनियमास सापेक्ष, देशकालमर्यादित मूल्य नसेल, व व्यक्तीच्या स्वतःच्या समाजनिरपेक्ष पूर्णतेचे ते भाग असतील तर त्याचे समर्थन सामाजिक किंवा वैयक्तिक स्वार्थावर आणि उपयुक्ततावादावर आधारता येणार नाही. नीतिनियमाची भगलता वा कल्याणरूपता जेथून निष्पन्न होते, त्याचे पावित्र्य जेथून प्रसवते असे स्थान ईश्वरच होय. जीवित क्षणभंगुर आहे, सामाजिक व्यवहार चंचल आहेत तर नीतीचे शाश्वत मूल्य कोठून निर्माण होते ? नैतिक संकल्पाची आज्ञा कोठून येते ? नीतीचा भग केला असता जे भय वाटते ते कोणाचे वाटते ? जीविताचे काहीही होवो, भार्या-पुत्र, ज्ञाति वा लोक काहीही म्हणोत, पाप मात्र करणार नाही; अनिष्टाची वासना शिवू देणार नाही; असे धैर्य कोणाच्या आधारे येते ? या प्रश्नाचे उत्तर ईश्वराच्या आस्तिक्याने मिळते. हा नीतितत्त्वाचे समर्थन करणारा युक्तिवाद बिनतोड आहे, असे जरी म्हणता आले नाही तरी मागे वर्णिलेल्या धार्मिक अनुभवाच्या आणि सत्काराच्या वातावरणांत हा युक्तिवाद अधिक भर घालतो असे म्हणता येईल.

श्रेयाबरोबर एक बौद्धिक सत्य धर्म सागत असतो. तें म्हणजे विश्वाची उपपत्ति होय. आस्तिकदर्शने अथवा तत्त्वज्ञाने या उपपत्तीची माडणी कुशलतेने करीत असतात. विश्वाचे आदिकारण म्हणून ईश्वराची कल्पना धार्मिक तत्त्वज्ञान सागते. विश्वातील व्यवस्था, सौंदर्य, नियमबद्धता पाहून त्याच्या पाठीमागे कोणी तरी सर्वज्ञ, संकल्पयुक्त द्रष्टा आणि सर्वशक्तिमान् असा ईश्वर मानला पाहिजे असे अनुमान निघते असे अध्यात्मवादी तत्त्वज्ञान सागते. विश्वरचनेसंबंधी, विश्वाच्या उभारणी-संहारणीसंबंधी भिन्न भिन्न धर्मांत भिन्न भिन्न उपपत्ति सांगितल्या आहेत. त्याचप्रमाणे तत्त्वसंबंधी स्वर्ग, नरक, ईश्वर, आत्मा, जीवगति यांच्या कल्पनाही त्या त्या धर्माच्या भिन्न भिन्न आहेत. त्यात एक तऱ्हेचा युक्तिवाद असतो तो निर्विवादपणे सिद्ध होण्यासारखा हेत्वाभासरहित असतो असे नव्हे; परंतु त्या त्या समाजाच्या धार्मिक परंपरेला सावरून धरण्याचे काम करण्याची ताकद मात्र त्यात असते.

—२—

धर्मसंस्थेचा मानसिक पाया म्हणजे मूळ कसे आहे हे वर थोडक्यात सांगितले. सर्व धर्मसंस्थाना वरील मानसिक प्रक्रिया लागू आहे. मानवजाति-शास्त्रज्ञांनी मनुष्यसमाजाच्या अगदी वन्य अवस्थेतील धर्मसंस्थापासून तों अद्यावत् सुधारलेल्या धर्मसंस्थाचा संपूर्ण आढावा सांगितला आहे. त्यांनी सांगितलेल्या धर्मसंस्थाच्या सर्व अवस्थाना व प्रकाराना सामान्यपणे लागू पडेल अशी ही मानसिक प्रक्रिया आहे. शातिपर्वीत महाभारतात भीष्मांनी धर्म हा मानस आहे, म्हणजे मनोनिर्मित आणि मनातच वास करणारा आहे, असे म्हटले आहे; त्याचें हेच रहस्य आहे. धर्माने जगातील भिन्न भिन्न समाजात व राष्ट्रात जो प्रभाव दाखविला आहे, जगाच्या सांस्कृतिक आणि सामाजिक उन्नति-अवनतीत जें कार्य केले आहे, त्याचा अर्थ त्याच्या मानसिक उगमाचे स्वरूप समजल्यामुळेच नीट ध्यानात येऊ शकतो.

कामना आणि श्रद्धा यांच्यावर धर्म उभारला जातो. बुद्धिवाद हा धार्मिक विचारसरणीच्या पोटात बीजरूपाने असतो. बुद्धिवादाची बौद्धिक सामुग्री मनुष्याच्या संस्कृतीत फार उशीरा निर्माण झाली आहे. बुद्धिवाद प्रगल्भ दशेस प्राप्त होण्यापूर्वीच धर्म हा विशाल रूपास प्राप्त झाला; त्यात प्रगल्भ दशेस प्राप्त झालेला बुद्धिवाद नंतर प्रविष्ट झाला आहे. ज्यावेळी मनुष्य सर्व दृष्टीने दरिद्री होता; जीवन-सामुग्री मोठ्या कष्टाने लाभत होती; अत्यंत कष्टाने मिळविलेली साधने लवकर संपत, अशा वेळी जे जे जीवनास पोषक व साहाय्य करणारे दिसले व सांपडले त्यावर झडप घालून त्याच्यावर आपली पकड खेचून अढळ बसविणे या प्रवृत्तीला जीवन-सग्रामांत महत्त्व प्राप्त झाले होते. या प्रवृत्तीचा त्याच्या

विचारसरणीवर फार खोल परिणाम होणे स्वाभाविक आहे. जेथे निवडीला सवड कमी, तेथे जे बरेसे दिसेल तेच पूर्णपणे हस्तगत करणे, हेच शहाणपणाचे ठरणे स्वाभाविक आहे. त्याचा परिणाम विचारसरणीवर सहजगत्या झाल्या-शिवाय राहिला नाही. तारतम्य-विवेक, चिकित्सा, निर्णय बराच काळपर्यंत तहकूब करणे, पुन्हा: समालोचन इत्यादि बुद्धिवादाची अगे त्या वेळीं महत्त्वास पोचू शकत नव्हती. जे इष्ट, रम्य, भोग्य आणि सत्य वाटेल, ते त्वरित विलंब न लावता मान्य करून त्याच्याबद्दल ममत्व वाटणे, हेच त्या मनःस्थितीत अधिक संभवत होते; श्रद्धा ही वृत्ति त्या स्थितीत पोषण पावते. जे मनास पटले ते दुसऱ्यास पटवून देण्याला लागणारी अव्यक्त व संकेतनिष्ठ (Abstract and symbolical) विचारपद्धति आणि वाग्विस्तार त्याच्यापार्शी नव्हता. दुसऱ्यास पटविण्याची युक्ति नसली तरी संवगड्याना पटावे, अशी त्याला काळजी असते. कारण जे खरे आहे असे वाटते, त्यावरच जीवनसमग्रामात टिकाव धरता येतो. म्हणून स्वतः कळकळीने विश्वासाची आणि शपथेची भाषाच तो वापरतो. इति श्रद्धेची मूळ उपपत्ति होय. जे जे मूल्यवान् इन्द्रियांनी आणि कल्पनेने मनाला सापडेल ते ते नीट रीतीने हृदयात जतन करून बदोवस्तात ठेवणारी मनोवृत्ति म्हणजे श्रद्धा होय. सामाजिक सस्कृतीच्या ज्ञानरूपी वैभवाच्या काळात ही कृपणपणे जतन करणारी श्रद्धारूपवृत्तीच ज्ञानाच्या विकासाचे बंधन ठरते. कारण त्यावेळीं अनंत तारतम्ये आणि बहुत प्रकार असलेले अगणित विचार नपासून त्यांतून शाश्वत मूल्याच्या विचाराची निवड करावयाची असते. अशा-वेळीं, समृद्धीच्या काळीं, वाटेल ती अडगळ साठवून ठेवली, तर भार होतो आणि गोघळ माजतो; अशावेळीं बुद्धिवाद हा श्रद्धेला मर्यादा घालून तिच्या-तील गोघळ, अव्यवस्था, ओबडधोबड कल्पना व भाबडे विचार नष्ट करून टाकतो आणि धर्मविकासास व परिवर्तनास मदत करतो. परंतु श्रद्धा हे धर्माचे मूळ होय. ते नष्ट झाले म्हणजे धर्म नष्टच होतो. धर्म हा धारक आहे, असे म्हणतात. त्याची धारक शक्ति श्रद्धेत आहे. त्यामुळेच धर्म हा मानवी सस्कृ-तीचा पायाभूत जो द्विविध संबंध त्यास निर्माण करू शकला.

धर्माची प्रतिज्ञा

धर्माने माणसाचे दोन प्रकारचे संबंध निर्मिले, राखले व दृढ केले. ते दोन संबंध म्हणजे माणसाचा सृष्टीशी संबंध आणि माणसाचा माणसाशी संबंध. या दोन संबंधांवरच मनुष्याचे जीवन—सर्वस्व आधारलेले आहे. मनुष्याची सस्कृति या दोन संबंधांवर आधारलेली आहे. हे संबंध जितके चांगले होत जातात किंवा बिघडत जातात त्यामानाने माणसाची सस्कृति उन्नत होते किंवा अवनत होते. धर्माने

गेली दहा हजार वर्षे मनुष्याच्या मनावर जे असीम स्वामित्व गाजविले आहे, त्याचे कारण धर्माने मनुष्यास असे आश्वासन दिले की सगळ्या जीवनाचा आणि विश्वाचा अर्थ तुला सांगतो आणि तुझ्या सर्व कामनाची आणि महत्त्वाक्षेची परमसीमा ज्यात होते असे परमकल्याण तुला प्राप्त करून देतो. या तऱ्हेचे आश्वासन मनुष्यास पाहिजे आहे आणि म्हणूनच धर्मावर मनुष्याने एवढी भिस्त ठेविली आहे. काही दोन तीन शतकाचा आधुनिक युरोपचा इतिहास अपवादादाखल वगळल्यास धर्माने हजारो वर्षे मनुष्याच्या इतिहासावर प्रत्यक्षपणे किंवा अप्रत्यक्षपणे वर्चस्व गाजविले आहे. अर्थव्यवस्था, राज्य, कायदा, कुटुंबसंस्था, वाङ्मय, काव्य, कला, शास्त्रे इत्यादि सर्व व्यवहारावर आपली मुद्रा धर्माने उमटविली आहे.

मानवी सुधारणा आणि ऐतिहासिक परिवर्तन या दृष्टीने ज्या समाजाच्या आणि राष्ट्राच्या संस्कृतीचा मानवेतिहासावर महान् परिणाम झाला आहे, आणि आजची मानव संस्कृति ज्या संस्कृतीची कमीजास्त ऋणी आहे त्याच संस्कृतीच्या धार्मिक कार्याचा आढावा थोडक्यात घेऊं, म्हणजे धर्माचे मानवी इतिहासातील स्थान लक्षात येईल.

भूमध्य समुद्रातील क्रीट बेट, नाईल नदीचा परिसर, युफ्राटिस आणि तैग्रिस नदीचा सामंत प्रदेश, उत्तर हिंदुस्थानातील सप्तसिंधू आणि चीनमधील पीत नदी या ठिकाणी जगातील प्राचीनतम संस्कृति जन्मल्या. यापैकी नाईल नदीच्या परिसरातील आणि युफ्राटिस-तैग्रिस प्रदेशातील संस्कृतीचे प्राचीनतम अवशेष अधिक प्रमाणात उपलब्ध झाले आहेत. हिंदुस्थानातील प्राचीनतम भौतिक अवशेष अता कोठे सापडू लागले आहेत आणि त्याचा अभ्यास व्हावयाचा आहे. मोहाजोदारो आणि हाराप्पा येथील इष्टका लेख अजून उकललेले नाहीत, तसे ईजिप्त आणि मेसापोटेमिया किंवा आशिया मायनर येथील लेखांचे नाही. त्याचा अर्थ कळला आहे. त्या ठिकाणी संस्कृतीची भौतिक आणि आध्यात्मिक सामग्री सापडली आहे, त्यावरून धर्मसंस्थेविषयी जो निष्कर्ष निघतो तो असा आहे.

प्राक् ऐतिहासिक धर्मकल्पना

प्रजीवत्पादन, पशुसमृद्धि आणि कृषि यांच्या म्हणजे जीवनतत्त्वाच्या अधिष्ठात्री देवतेचे देऊळ हे पुरातन मानवाच्या जीवनाचे अथवा अस्तित्वाचे केंद्र होय. त्याच्या भोवती शहराची किंवा गांवाची वस्ती होत असे. ईजिप्त, सुमेर, बाबिलोन, ग्रीस, रोम आणि क्रीट येथील शहरांचे देवमंदिरमध्यवर्तित्व हे मुख्य लक्षण होय. देवमंदिराशेजारी राजमंदिर असावयाचें. मानवी सुधारणांच्या उदयाची

ध्वजा प्रथम देवमंदिरावर फडकली. कृषिकर्मांतील मुख्य कर्म बीजावाप होय. बीजावापकालीन पशुयज्ञ ज्या ठिकाणी व्हावयाचा तेथेच देवमंदिराची उभारणी झाली आणि तेथेच त्या तीर्थस्थानीच, प्रजा वसू लागल्या आणि नगरे निर्माण झाली. मंदिरात विविध प्राणि व पशु यांच्या आकाराची किंवा अर्धपशू आणि अर्धमानवी अशा आकाराची मूर्ति विराजमान झालेली असावयाची; काही ठिकाणी अधिक सुसंस्कृत प्रजेत संपूर्ण मानवाकार देवमूर्ति असावयाची. ती मूर्ति प्रत्यक्ष देवच मानिलेला असावयाचा अथवा देवाचे प्रतीक मानिलेले असावयाचें. त्या मंदिराचे पूजक स्त्री किंवा पुरुष पुरोहित असावयाचे. त्याचे पोषाक आणि राहणी इतरेजनापेक्षा निराळी असे. समाजात त्याचे स्थान श्रेष्ठ मानिले जाई. त्यांच्यात समाजातील हुशार लोकांचा भरणा अधिक होत असे.

देवपूजा आणि यज्ञ ही त्या पुरोहितांची मुख्य कर्तव्ये होत. महत्वाच्या अर्चा आणि यज्ञ हे विशिष्ट काली आणि विशिष्ट ऋतूच्या प्रारंभी व्हावयाचे असल्यामुळे कालातिपात न होता विहितकाली ती कर्मे बिनचुक करण्याची जबाबदारी पुरोहितांचीच असे. पेरणीचे आणि कापणीचे हंगाम हे यज्ञकर्मास मुख्य होत. इतरही अनेक प्रसंग अर्चा आणि यज्ञ यास महत्त्वाचे मानले जात; त्यामुळे महिन्यांचे आणि ऋतूंचे फरक चटकन प्रजेच्या लक्षात भरत. मंदिरसंस्था हे लोकांचे पंचांग अथवा टेबलावरील कॅलेंडरच बनले होते, कारण केव्हा कोणत्या काळी काय करावयाचे, याची बिनचुक नोंद पुरोहित मंदिरात ठेवीत. योग्य काली आणि योग्य प्रसंगी यथासांग कर्म घडले नाही आणि प्रजेवर संकट आले तर त्या संकटाचे कारण देवतेचा प्रकोप होय असे मानत असत; म्हणून कालमापनाला यथासांग यथाकाल कर्माकरिता महत्त्व प्राप्त झाले.

सणाकरिता आणि उत्सवार्थ जसे लोक समुदायाने मंदिरात जमत, त्याप्रमाणे वैयक्तिक कारणास्तवहि ते मंदिरात जात असत व व्यक्तिशः पूजा प्रार्थना करून देवतेची कृपा संपादन करीत असत. मंदिरातील पुरोहित केवळ धार्मिक आराधनेतच तज्ज्ञ नसे, तर त्याला जादू, वैद्यक आणि फलव्योतिषहि येत असे. शरीराचे व्याधी आणि मनाची दुखणी बरे करण्याचे सामर्थ्य पुरोहितात असे.

ईजिप्त आणि बाबिलोनिया येथील मुख्य देवमंदिराची माडणी एका ठराविक दिशेकडे तोंड करून असावयाची. बाबिलोनियामधील देवळे प्रामुख्याने अगदी पूर्वाभिमुख असत. सूर्य ज्या दिवशी बरोबर पूर्वेस अगदी मध्यभागी उदयास येतो, त्या मध्यभागास अभिमुख अशी ती देवळे असत. शुद्ध पूर्वेस सूर्योदयाच दिवस म्हणजे एकवीस मार्च आणि एकवीस सप्टेंबर होत. मार्च महिन्यातच युफ्राटिस आणि तैग्रिस नद्यांना पूर येत असत. गिप्ते येथील पिर-

मिळ हे सुद्धा पूर्व पश्चिम बांधले आहेत. इजिप्तमधील नाईल नदीच्या खोऱ्यां-
तील मुख्य मंदिरे पूर्वाभिमुखच सापडतात. परंतु त्यात विशेष असा की, वर्षात
सगळ्यांत मोठा दिवस जो असतो त्या दिवशी सूर्य क्षितिजावर ज्या पूर्वबिंदूवर
उदय पावतो त्या बिंदूस अभिमुख ती मंदिरे बांधलेली आहेत. याचे कारण असे
की, नाईल नदीला प्रथम पूर त्याच सुमारास येतो. काही मदिरे विशिष्ट तार-
कांच्या उदय-दिवसेस अनुलक्षून बांधलेली दिसतात. तात्पर्य, सूर्य आणि आका-
शस्थ इतर ज्योति यांच्याशी मंदिरस्थ देवतांचा संबंध गृहीत धरिलेला होता.
पेकिंग शहरांतील एक स्वर्गदेवतेचे मुख्य मंदिर हिवाळ्याच्या मध्यभागातील
सूर्योदयाची दिशा ध्यानात धरून तदभिमुख बांधले आहे. चिनी सम्राट वर्पा-
रमाच्या दिवशी प्रतिवर्षी स्वर्गदेवतेची पूजा व यज्ञ करीत असे.

जगांतील पहिला राजा

देवमंदिर संस्थेतच कालगणनेस खरा प्रारंभ होऊन ज्योतिष आणि गणित-
विद्या निर्माण झाल्या. ईलियट स्मिथ हा संस्कृति-शास्त्र पंडित म्हणतो की, ज्या
इजिप्तमधील पुरोहिताने नाईल नदीच्या पुराचे वार्षिक गणित ठरवून पेरणीचा
काल सांगितला आणि पाटबंधाऱ्याची पद्धत शोधून काढली तोच जगांतला
पहिला राजा झाला; आणि तोच देवाचा पहिला अवतार ठरला. ज्योतिष,
गणित आणि लेखन या विद्यांची वाढ प्रथम पुरोहितांनी देवळात आणि यज्ञ-
शालेत बसून केली, याची प्रमाणे प्राचीन इतिहासात फार मिळतात. लोकांना
अदृश्य शक्तींची भीति दाखवून, जादूटोणा करून, भाकड पुराणकथा सांगून,
जप, मंत्र, तंत्र इत्यादिकांच्या नादी लावून नागाविणारा सामाजिक वर्ग अशी
पुरोहितवर्गाची हेटाळणी अनेक आधुनिक विद्वान् करीत असतात. त्यात जरी
काही तथ्यांश असला, तरी पूर्वग्रहदूषित नसलेल्या इतिहास-तत्त्ववेत्त्यास हे माहीत
आहे की, मनुष्यजातीच्या बौद्धिक आणि आध्यात्मिक संस्कृतीचे खोल व अढळ
अधिष्ठान पुरोहितांनी हजारो वर्षे तपश्चर्या करून रचले आहे. पुरोहितवर्ग हा
प्राचीनतम संस्कृतीची मशाल पेटविणारा पहिला मनुष्यवर्ग होय. तो पहिल्यादा
उदयाला आला म्हणून माणसाला बौद्धिक जीवन आणि वाङ्मय लाभले, सर-
स्वतीने प्रथम पदार्पण पुरोहितांच्या बुद्धीत केले. त्याच्याच हृदयमंदिरात तिचा
नृत्योत्सव प्रथम युगानुयुगे झाला आणि आतां प्रौढपर्णी तिच्या महिम्त्यास पुरो-
हितांचे मनोमंदिर संकुचित वाटून ती सकल मानवजातीच्या विशाल अंतःकर-
णाच्या आकाशपेक्षा उंच असलेल्या महालात नृत्यार्थ उतरत आहे.

पुरातन मंदिरे म्हणजे खगोल निरीक्षणाच्या शाळा, ग्रंथालये, विद्यापीठे
आणि रुग्णालये बनली होती. बाबिलोनियातील वेल्लमरडूक देवाच्या मंदिरातील
पुरोहितांनी चंद्राच्या सूक्ष्म गति मोजल्या, सात ग्रहांचे फेरे तपासले. सत्तावीस
नक्षत्रे आणि बारा राशी असे आकाशमंडळाचे भाग पाडले. होमरच्या महा-

काव्याच्या पूर्वी हजारो वर्षे छंदोबद्ध काव्याची रचना इजिप्त आणि बाबिलोन-मधील पुरोहित करीत असत.

विविधशास्त्रांचा उदय

पदार्थसंग्रहालये आणि खजिने पहिल्यादा देवमंदिरातच निर्माण झाले. कारण पुष्कळ काळपर्यंत पुरोहितच राजा व देवावतार मानला जात होता. त्यामुळे अमोल सुंदर वस्तू आणि संपत्ति त्याला लोक अर्पण करीत. प्रजाना जे जे काही अमोल, मनोश, चमत्कृतिजनक, चिरकालिक संग्राह्य, चिरस्थायी आणि गोप्य वाटे ते सगळे रक्षण करण्याचे स्थान मंदिरच दिसे. हिरोडोटस (इ. स. पू. ४८५-४२५) या जगातल्या पहिल्या ज्ञात ग्रीक इतिहासज्ञाने असे म्हटले आहे की, प्रवासार्थ ज्या ज्या देशात तो गेला तेथे तेथे उत्साहपूर्ण माहिती पुरोहितवर्गाने प्रामुख्याने दिली; त्याचप्रमाणे महत्त्वाची इतिहाससाधने पुरोहितांकडूनच त्यास मिळाली. मंदिरात संपत्ति प्रथम मोठ्या प्रमाणात साठली, आणि मोठे खजिने निर्माण झाले. संपत्तीचा संचय हा मनुष्याच्या संस्कृतीचा भौतिक पाया होय. संचय हा आपद्काली, दुष्काळान, युद्धात आणि महत्त्वाच्या गरजा उत्पन्न झाल्या असता उपयोगी पडतो. जीवनाच्या प्रथम व तातडीच्या गरजा भागवून जे लोक संचय करण्यास समर्थ होतात, तेच सुधारणा आणि संस्कृति निर्माण करून सुसंस्कृत व्हाऊ शकतात. देवळात प्रथम लक्ष्मी वास करू लागली. महत्त्वाची सामुदायिक हिताची कार्ये, ही लक्ष्मी करू लागली. तिचा व्यवहार इतका वाढू लागला आणि इतका देवधेवीचा विविध व्याप तिने निर्माण केला की, माणसाची स्मरणशक्ति तिची नोंद करण्यास असमर्थ ठरली. म्हणून त्या व्यापातून लेखन आणि गणन निर्माण झाले. मनाने किती व्यानात ठेवावे आणि बोटानी किती मोजावे, मन आणि वाणी थकली आणि बोटे अपुरी पडली म्हणून लेखन आणि गणन उत्पन्न झाले. अक्षरे आणि अक्षर यांचे अद्भुत सामर्थ्य सूर्य, चंद्र, भूमी, वायू आणि नद्या यांच्या इतकेच वाढू लागले, म्हणून त्याचे देवत्व तितकेच प्रभावी वाढू लागले. कोणत्याही वस्तूच्या सामर्थ्याचा प्रत्यय भक्ति आणि विस्मय यांनी भरून जाई. म्हणून नैसर्गिक वस्तूंच्या पूजेबरोबर मानवनिर्मित वस्तूंचीही पूजा त्या वेळचे मन करू लागे. आपणच निर्माण केलेल्या वास्तूची आणि आपणच शोधलेल्या अक्षरात्मक, वर्णात्मक आणि अकात्मक सकेताची मातृवत् पूजा मातृका म्हणून मनुष्य करू लागला. शुद्ध, शांत, स्वच्छ, भावनारहित व रूढ बौद्धिक व्यापार त्या वेळच्या माणसाच्या मनाला क्वचित् मार्हात होता. भावनाचे रंग त्यात मिसळलेले असत. अव्यक्त, अमूर्त कल्पनांची साधने उपलब्ध झाली नव्हती, अशा वेळी लेखन आणि गणन सुरू झाले. देवळातल्या पेढ्यामधून व्यापारी देवधेव आणि

सावकारी प्रथम सुरू झाली. इजिप्तमधील या सावकारी पेढ्यातील कारकून, कुळें आणि सावकाराचें कर्ज आणि सरकारी करवसूल करणारे शिपाई याची पाच हजार वर्षांपूर्वीची चिन्हे ब्रिटिश म्यूसियममध्ये पाहावयास मिळतात.

लेखन, गणन, ज्योतिष इत्यादि विद्याच्या बरोबर महान् स्थापत्य, मंदिर-संबरोबरच अस्तित्वात आले. मंदिरे, मनोरे, कबरस्थाने इत्यादि पाषाणाच्या किंवा पक्क्या विटांच्या वास्तू हजारों वर्षे टिकाव्या अशा रीतीने इजिप्तमधील लोकांनी बांधल्या. अशा तऱ्हेचे स्थापत्य मोठमोठ्या साधक प्रयत्नाशिवाय निर्माण होणे शक्य नसते. त्या पाच हजार वर्षांपूर्वीच्या काळात मनुष्याची साधनसामुग्री इतकी चांगली नव्हती. लोखंडासारख्या कणखर धातूचा शोध झाला नव्हता, अशा वेळीं सधाच्या हिमतीवरच अशी चिरस्थायी कार्ये घडतात. इजिप्तमधील पहिले राजे फरोह पुरोहित होते. इजिप्तमधील लोक राजास सूर्य-देवच समजत. सूर्यदेवास ओसिरिस म्हणत. जमिनीतील सुपीकपणा, स्त्रीतील जननशक्ति व गार्यातील दुधाळपणा सूर्याकडून मिळतो. तोच सूर्य राजा आणि पुरोहित बनून मनुष्याच्या उपकाराकरता पृथ्वीवर येतो असे ते समजत. इसिस् नावाची पृथ्वीरूप व आकाशरूप गो देवता आणि थोथ लुनुस् नावाची विद्यादेवता सुद्धा त्या पुरोहित राजात वास करते, असे ते मानीत. तो राजा सर्व रोग, पिशाच्च, राक्षस इत्यादिकाचे निवारण करून ऋतूचे चक्र फिरवितो आणि शेती पिकवितो असे त्यास वाटे. म्हणून राजाच्या हातून शेत पेरणीचा समारंभ ते करीत. राजाचे जीवनतत्त्व कायम राहावे म्हणून ते लोक राजा प्रत्यक्ष मेला तरी त्याचे शरीर कुजून नष्ट होऊ नये म्हणून प्रयत्न करीत. त्याकरता अनेक जीवनद्रव्यांचा शोध त्यांनी केला. ते शरीर अबाधितपणे सुरक्षित राहावे म्हणून त्यांनी अत्यंत मजबूत बांधकाम शोधून काढले. राजवंशाची अखंड परंपरा टिकविण्याचा त्यांनी प्रयत्न केला. सूर्य जसा जीवमात्राचा प्राण आहे, त्याप्रमाणे राजा हा समाजाचा प्राण होय, असे इजिप्तची प्रजा मानीत असे, म्हणून त्यांनी राजपरपरेला चिरंतन ठेवण्याकरता राजाची जी मंदिरे आणि कबरस्थाने बांधली ती चिरंतन राहावी अशा हेतूने बांधली. त्याची धर्म-निष्ठा हीच राजनिष्ठा होती. ती किती दृढ होती, याची साक्ष इजिप्तचे पिरॅमिड हजारो वर्षे देत आहेत.

विविधसंस्था व संस्कार यांचे प्राचीन स्वरूप

राजवंशाच्या दैवी महत्त्वामुळे राजाचा वशाविस्तार ज्यावर अवलंबून ती लग्नसंस्था अत्यंत महत्त्वास पोचली. जगान सगळीकडे परंपरागत रूढ लग्नसंस्थेत वधूवरच्या मस्तकावर बार्शिंग बांधतात, त्याची सजावट करतात, आणि

वाजंत्री वाजवून मिरवणूक काढतात. हे वाशिग, ही सजावट आणि ही मिरवणूक राजा-राणीसारखी असते. वाशिग हें राजा-राणीच्या मुकुटाचीच हुबेहुब नकल असते. 'यथा राजा तथा प्रजा.' राजवंशाची प्रतिष्ठा ही समाजाच्या जीवनाची प्रतिष्ठा. प्रत्येक कुटुंबासंस्थेस लग्नाचें महत्त्व राजाच्या लग्नाइतकेंच आहे. त्यामुळे लग्नसंस्था महतीस पोचली. जगातील लग्नसंस्था ही इजिप्तच्या लग्नसंस्थेचें अनुकरण आहे, असे जरी ईलियट सिध्दप्रमाणे मान्य केले नाहीं तरी एवढे खरें की, राजसंस्थेच्या स्थैर्यास लग्नबंधन हे कारण आहे; ही गोष्ट समाजाला अत्यंत उत्कट रीतीने पटते. सत्ताधीशाच्या लग्नसंस्थेचें अनुकरण प्रजाजन त्वरित करतात. जन्म, मृत्यु, पौगंड, प्रौढावस्था ही व अर्शी जीवनातलि स्थित्यंतरे मनुष्याच्या आयुष्यात अत्यंत महत्त्वाची असतात. त्यामुळे नवे मानवी सबंध उत्पन्न होतात किंवा त्या संबंधात बदल होत असतात. संस्कृतीच्या प्रारंभास्थेत हे संबंध अत्यंत गूढ शक्तीच्या नियंत्रणाखाली असतात असे वाटत असल्यामुळे त्यासंबंधाची पवित्रता आणि महती अलौकिक वाटते. म्हणून धर्मविधीच्या रूपाने हे पावित्र्य गूढत्व, आणि महत्त्व प्रकट होत. कुटुंबसंस्थेतील धार्मिक संस्कार यासंबंधाचे गाम्भीर्य व्यक्त करतात. कौटुंबिक संबंध धर्माने प्रथम दृढ केले.

जगातील महानद्यांच्या काठी कृषिकर्म उच्चतर अवस्थेस पोचून स्थिर राष्ट्रे निर्माण झाली आणि त्याबरोबरच कुटुंबसंस्था आणि राज्यसंस्था विकसित झाल्या. राज्यसंस्था ही मानवी इतिहासाच्या खऱ्या युगास प्रारंभ करते. सुधारणेचे आणि सुसंस्कृतपणाचें ते प्रथम लक्षण होय. त्याच्या पूर्वीच्या मानवी स्थितीला रानटी म्हटले तर अस्मत् समर्पक ठरेल. प्रथमतः राज्यसंस्था हेच धर्मपीठ होते. राजाच भूदेव होता. त्यानेच कृषिकर्माला महत्त्व आणून लोकाना स्थिर जीवन प्राप्त करून दिले. इजिप्तचे आणि सुमेरचे पाहिले राजे पुरोहितच होते. त्यांनी लोकावर जे राज्य केले त्यास तलवारीपेक्षा दैवी शक्तीचा पाठिंबा अधिक होता. तलवारीचा वार दिसू शकतो, परंतु दैवी प्रकोप अदृष्टपणे प्रहार करून जातो, आणि रडावयास लावतो, म्हणून धार्मिक अधिष्ठानावरून राज्य करणे अधिक सुकर जाते. धार्मिक अवतार असलेला राजा प्रजेच्या मानेवर न बसता, मनावर ताबा चालवून, राज्यव्यवहार आणि कायदा अमलात आणतो. पुरातन सुमेरमधील आणि एकदरीत असुर राष्ट्रांमधील राजसंस्था इजिप्तप्रमाणे धार्मिकच होती. परंतु इजिप्तप्रमाणे सगळ्या अथवा अर्ध्या असुर राष्ट्रावर एकछत्री राज्य प्रथम नव्हते. तेथे भिन्न भिन्न गांवांवर व प्रदेशांवर भिन्न भिन्न पुरोहितांचें वर्चस्व होतें; आणि त्यांच्यांत कायमची तेंद व चढाओढ असे.

त्यांचे देव आणि कर्मकांड प्रत्येकी थोडे थोडे भिन्न असे. त्यामुळे सेमेटिक लोक जिकीपर्यंत त्यांच्यांत एकी कधीच झाली नाही. त्याचा परिणाम असा झाला की, पुरोहित-राज्ये डबघाईस आली. शांततेच्या काळात पुरोहित राज्यांतील दोष इतके उघडकीस येत नाहीत, ते युद्धकालांत येतात. पुरोहित राज्याच्या शांततामय संस्कृतीतील मदिरांत आणि नागरिकांच्या घरांत साठलेल्या लष्म्याच्या लोभाने वखवखलेल्या सेमेटिक लोकानी स्वाऱ्या करून ती राज्ये धुळीत मिळविली. परंतु प्रजेच्या मनावरील देवळातील देवांचे आणि पुरोहितांचे वर्चस्व कायमच राहिले. बाबिलोनियामध्ये देऊळ आणि राजमहाल अशा दोन प्रतिस्पर्धी शक्ति निर्माण झाल्या.

ब्रह्मक्षत्रांचा लढा

प्राचीन संस्कृतीच्या इतिहासातील ब्रह्मक्षत्राचा प्रसिद्ध लढा हा अशा रीतीने सुरू झाला. जेव्हा राजा पुरोहिताशी संगनमत करून आणि तद्देशीय देवाधर्माशी जुळते घेऊन राज्य करी, तेव्हा व्यवस्था आणि शांतता चिरकाल टिके. मागासलेल्या हीन संस्कृतीतील राजानी लष्करी सामर्थ्यावर राज्य मिळविले तरी तेथील पुरोहितवर्ग विद्याविभूषित असल्यास ते टिकणे दुरापास्त होई. युगानुयुगे ब्रह्मक्षत्रामध्ये झगडा आणि पुनर्मिलन याचा इतिहास चक्रनेमिक्रमाने घडत होता. पुरोहित आणि राजा, विद्वत्ता आणि नैसर्गिक बुद्धिचापल्य, पुराणावियेची परंपरा आणि प्रतिभाशाली इच्छाशक्ति यांच्यामध्ये हा झगडा होई, आणि त्याचे समीलनहि होई. कित्येक वेळा पुरोहित हा परंपरेचा अभिमाना, रूढिनिष्ठ आणि कल्पनाशक्तिशून्य असावयाचा तर विजयी राजा सुधारणाप्रिय, कल्पनाकुशल आणि नवजीवन भरणारा असावयाचा; उलट कित्येक वेळा पुरोहित हा ज्ञानाचा दीप घेऊन प्रगतीचा वाटाड्या बनावयाचा आणि राजा मात्र सामर्थ्याने धुद व प्रतिगामी असावयाचा. आर्य लोकांच्या इतिहासात राजा हाच पुरोहित, ही अवस्था कोठेही दिसत नाही. ब्राह्मण आणि क्षत्रिय यांचे द्वंद्व त्यांच्या संस्कृतीच्या प्रारंभापासून दिसते. केवळ राजहीन समाजसंस्था कधीकाळी होती, असे हिंदुस्थानातील आर्यांच्या ग्रंथात म्हटले आहे. परंतु पुरोहितच राजा, अशी संस्था स्पष्टपणे मान्य नव्हती असे दिसते. मनुस्मृतीत मात्र एके ठिकाणी म्हटले आहे की, सेनापतित्व, राजपद आणि दंड करण्याचा अधिकार हे सर्व वेदवेत्ता धारण करू शकतो.

पुरोहितावर मात करून वर आलेला पहिला बाबिलोनियातील सम्राट खमूरब्बी किंवा हंमूरब्बी हा होय. परंतु याला मुद्दा तेथील पुरोहिताचा आशीर्वाद मात्र घ्यावा लागला. आणि तेथील देवतांना शरण जावे लागले. सुमेरिया आणि अक्काडिया येथे पाटबंधान्याच्या कामाचा समारंभ करताना त्याने जो

लेख लिहून ठेविला आहे, त्यात तो म्हणतो की, अनु आणि बेल या देवाच्या आज्ञेवरूनच मी सुमेर आणि अक्कड यावर राज्य चालवितो. जगातील सगळ्यात पुरातन म्हणून सापडलेला लिखित कायदा हंमुरब्बीचा होय. त्या कायदेग्रंथाच्या प्रारंभी असे चित्र आहे की, त्यात हंमुरब्बी शमश नामक देवाकडून कायद्याचा ग्रंथ प्रसाद म्हणून स्वीकारीत आहे. सगळ्या असुर राष्ट्रांला लागू पडणारा व्यापक कायदा देवाच्या कृपेने या अतिपुरातन सम्राटाला मिळाला, असेच त्या वेळच्या राज्यसंस्थेला म्हणावे लागले. एवंच, कायदाही धर्माने जन्माला पहिल्यादा घातला असेच इतिहासाच्या तत्त्वज्ञास म्हटले पाहिजे. मानवजाति-शास्त्रज्ञानी कायद्याला मूळभूत असलेल्या धार्मिक कल्पनांचा आणि भावनांचा शोध प्राथमिक स्थितीतील मानवी समाजात केला आहे. उच्च धर्मांतील विधि-निषेध, पापपुण्ये आणि पावित्र्यापावित्र्य, यांचेहि त्याच प्राथमिक धर्मकल्पनात आणि धर्मभावनात मूळ आहे. माना (Manā) आणि ताबू ('Taboo) या संज्ञांनी त्या भावना आणि कल्पना सांगितल्या आहेत. सृष्टीच्या आणि जीवनाच्या अनुभवाच्या आधारावर प्रत्यक्ष मानसिक आणि बाह्य व्यवहार प्राथमिक मानव जेव्हा करीत होता, तेव्हा त्याच्या अनुभवाने जे वस्तूंचे आणि आचरणाचे वर्गीकरण केले त्यात तर्कबुद्धि बीजरूपानेच काम करते. विचाराचे संवेदनात्मक आणि भावनानिष्ठ स्वरूप असते. माना या संज्ञेने पवित्र, सामर्थ्ययुक्त, मंगल, हृद्य असे जे पदार्थ त्याच्यातील शक्ति व्यक्त केली जाते. वीरपुरुष, सुंदर स्त्री, उमदा घोडा, चपळ जनावर, भरावी मारणारा शोभिवत पक्षी, औषधि गुणयुक्त वनस्पति, तरतरी आणि जोम उत्पन्न करणारे अन्न, अथवा रसशुद्ध जलाचा प्रवाह, सूर्यचंद्राचे किरण, प्रार्थनामंत्र इत्यादि पदार्थांचे ठायी आणि जीवोपकारक वर्तनक्रमात माना ही शक्ति राहते. उलट कर्कश स्त्री, आळशी पुरुष, मूढ जनावर, रोगकारक अन्न, अहितकारक वर्तन, वाईट हवापाणी, आणि दूषित जमीन इत्यादींबद्दलची निषिद्धता ताबू या संज्ञेने व्यक्त होते. वरील योग्य आणि अयोग्य पदार्थांसंबंधी वर्तनाचे नियम प्राथमिक मानवात तयार झाले आणि पुढे संस्कृतीचा व्याप वाढल्यावर त्यातून नीति, कायदा आणि धर्मतत्त्वे निष्पन्न झाली.

इजिप्त आणि बाबिलोन (अथवा असुर राष्ट्रे) यामध्ये धर्मसंस्थेने मानवी संस्कृतीत जी चिरस्थायी भर घातली त्याचा सक्षिप्त आढावा वर सांगितला. मूर्तिकला, स्थापत्य, उन्नत कृषि-कर्म, वैद्यक, लेखनकला, ज्योतिष, गणित, राज्यसंस्था आणि कायदा, अशा प्रकारच्या मानवी संस्कृतीच्या व्यापक आधारांची स्थापना इजिप्त आणि असुर राष्ट्र यांनी केली. या व्यापक सांस्कृतिक आधारांची रचना सामर्थ्यसंपन्न धर्मप्रेरणेनेच केली. त्या धर्मप्रेरणेत मनुष्याची आकांक्षा मृत्यूवर विजय मिळवून स्वर्गाला पोचणारा मार्ग निर्माण करण्यापर्यंत

आणि स्वर्गाचे साम्राज्य हस्तगत करण्यापर्यंत पोचली; म्हणूनच ती या वास्तविक सृष्टीतील अनंत अडचणींना उलंघून वर निर्दिष्ट केलेले सांस्कृतिक कार्य करू शकली. 'मी अमर कसा होईन' हाच प्रश्न भौतिक साधनाच्या द्वारे सोडविण्यास घेतला, म्हणून इजिप्तमधील मानवजातीला या मृत्युलोकातील जीवन-यात्रा स्थिरपणे करता येईल असा सामाजिक संस्कृतीचा पाया रचता आला. प्रतिक्षणीं प्राप्त पाहणाऱ्या काळाला दोन हात दूर ठेवून काही काळ जगता येईल, असे आश्वासन मनुष्याने त्या संस्कृतीकडून मिळविले. इजिप्तनंतर व असुर राष्ट्रांनंतर इतिहासात इराण व हिंदुस्थानमधील आर्यसंस्कृतीचा क्रमांक येतो. त्याच संस्कृतीच्या समकालात किंवा किंचित नंतर युरोपातील आर्य-संस्कृतीच्या वसाहतीचा इतिहास घडत होता. परंतु ऋग्वेदाइतके प्राचीन उत्तम अवशेष त्याच्यात उपलब्ध नाहीत. कदाचित् असें भवते की, त्या समयी चिरस्थायी मूल्याची सांस्कृतिक प्रेरणा तेथे मंदावलीहि असेल. म्हणून इजिप्त आणि असुर राष्ट्रे याच्यानंतर भारतीय आर्य आणि इराणी आर्य याचा क्रमांक येतो. याच समयास अतिपूर्वेस चीन देशातहि संस्कृतीची भव्य उभारणी सुरू होती. परंतु त्यात केवळ धर्मसंस्थेचा प्रभाव किती होता, याचे मापन करणे कठीण आहे. एवढेच सामान्य विधान करता येतं की, सूर्यरूपी, स्वरूपी किंवा आकाशरूपी परमात्म्याचा प्रतिनिधि किंवा पुत्र, सम्राट् या रूपाने मानवदेह धारण करून जगावर राज्य करतो; तोच सगळ्याचा पिता आणि कल्याणकर्ता होय अशी धर्मकल्पना अतिपूर्वेकडील मानवी जगावर आपले प्रभुत्व गाजवीत होती. म्हणून हजारो वर्षे एकाच राजसिंहासनाखाली ते मानवी जग नादले. तेथे कुटुंबसंस्था चिरजीव झाली, कृषि, हस्तव्यवसाय, नौकानयन, लेखन-मुद्रण इत्यादि व्यवसाय फार प्रगल्भ झाले. परंतु तेथील मनुष्याने सम्राटाचे दास्य आणि पितृनिष्ठा हा श्रेष्ठ धर्म मानला. त्यामुळे त्याच्या व्यक्तित्वाची वाढ झाली नाही, कारण स्वतंत्र अशा सदसद् विवेकाची अतःकरणात वाढ होऊ शकली नाही.

वेदकालीन धर्मकल्पना

हिंदुस्थानात अति पुरातन काली असुर राष्ट्राप्रमाणे एक संस्कृतियुक्त राष्ट्र सिंधुतीरावर वसले होते असे अलीकडच्या उत्खननावरून दिसते. परंतु त्यांतील इष्टका लेखाचा अर्थ अजून लागला नाही; म्हणून ऋग्वेदरूपी वाङ्मय हेच प्राचीनतम साधन अजून तरी मानले पाहिजे. ऋग्वेदापासून उपनिषदापर्यंतच्या काळात जी आर्यसंस्कृति नांदली तिने शाश्वत मूल्याचे तत्त्वज्ञान निर्माण केलें. इजिप्त व असुर राष्ट्रे याच्यापेक्षा भिन्न असे हें नितान्त महत्त्वाचे वैशिष्ट्य आर्य संस्कृतीचें आहे. तत्त्वज्ञान हें सर्व विद्याचें सार होय आणि ते मार्गदर्शक म्हणून ज्ञानसाधनेत राहते. अत्यंत मूलभूत अणि वरिष्ठ अशा विचारांचा

आणि प्रश्नाचा परामर्ष घेणे हे तत्त्वज्ञानाचे एक मुख्य कार्य असते. वैदिक तत्त्वज्ञानाने असे कार्य निश्चितपणे केलें आहे. आजच्या पाश्चात्य विज्ञेच्या परिसीमेला पोचलेल्या शिक्षितासही जे विचार आणि प्रश्न गूढ वाटतात आणि ते सोडविण्यात व त्याचे मनन करण्यात परमार्थसाधनेचा आनंद होतो असे विचार आणि प्रश्न वैदिक तत्त्वज्ञानाने उपास्थित केले आहेत. त्यांनी विश्वाचा आणि जीवनाचा तळापासून ठाव घेऊन त्यात जो अर्थ निश्चितपणे पाहिला तो आज जरी त्यावर अधिक वैचारिक संस्कार केल्याशिवाय ग्राह्य वाटला नाही तरी त्याची उंची आणि खोली, मानसिक गाभीर्य निर्माण केल्याशिवाय राहत नाही. ज्ञानाची निष्काम उपासना करण्यात मोक्ष आहे, ज्ञानानंद हाच परमार्थ आहे, तत्त्वचिंतन हे एक स्वतःसिद्ध मूल्य आहे, या गोष्टींची शिक्षण वैदिक तत्त्वज्ञान देते. हे तत्त्व ज्या संस्कृतीला लाभते ती संस्कृतीच मनुष्याला अमरत्वाचे आश्वासन देऊन ते पूर्ण करू शकते.

वैदिक तत्त्वज्ञानाने त्या काळात युरोपपासून तो चीनपर्यंत आणि पामीरपासून सिलोनपर्यंत पसरलेल्या धर्मसंस्थेला नष्ट न करता उदात्त स्वरूप देण्याचा प्रयत्न केला. जलचर प्राणी, वृषभ, अश्व, गो, वराह, अर्धपशू, अर्धमनुष्य, आकाशस्थ गोल, भूमी, नदी, पर्वत, वृक्ष, सरोवर इत्यादि मूर्त वस्तूंची आणि प्राण्यांची पूजा करणारे, त्याचे ठायीं देवत्व रथापून तदर्थ यज्ञ बलिदान इत्यादि प्रकारची अर्चा करणारे जे संप्रदाय जगात पसरले होते त्यांना हीन धर्मकल्पनांच्या बंधनातून मुक्त करणारा विचार वेदांनी प्रथम सांगितला. सर्व चराचर विश्व हे एकच ईश्वराचे स्वरूप आहे हा संदेश वेदांनी दिला. वृषभपूजक आर्यांना आणि असुरांना सांगितले की, तो वृषभ विश्वरूप विराट स्वरूपाचा आहे. असेच गोपूजक, अश्वपूजक आणि मनुष्यपूजक इजिप्तमधील धर्म-संप्रदायासारख्या संप्रदायांना सांगितले. गोपूजकास सांगितले की, ती पूजाई गो म्हणजे विश्वात्मक अदिति देवता आहे. ती त्रैलोक्यरूप आहे, सूर्य, समुद्र, नक्षत्रे, पृथ्वी इत्यादि तिच्याच विभूति आहेत. जे मानवमूर्तिधारी ईश्वराचे पूजक संप्रदाय होते त्यांना सांगितले की, हा विश्वाचा शास्ता म्हणजे विराट पुरुष होय. अशा रीतीने जगातील ईश्वरी प्रतीकांच्या सर्व उपासकांना 'तीं प्रतीके एकाच विश्वात्मक परमात्म्याचे आविर्भाव आहेत, असे आश्वासन दिले आणि विश्वधर्म-समन्वयाचा मार्ग सांगितला. हे तत्त्व हिंदुस्थानातील अगणित परस्पर-विरोधी धर्मसंप्रदायांना एकत्र गुंफण्यास समर्थ झाले. या तत्त्वामुळे हीन भोळसट, अक्राळविक्राळ, मौख्यपूर्ण धर्मविचाराना कांहींसा पायबंद बसला. मात्र ते मानवी मनाला तृप्तजन्य अज्ञान, दौर्जन्य आणि हृदयदौर्बल्य यातून मुक्त करू

शकलें नाहीं व अडाणी कर्मकांड मारू शकले नाहीं. विरोधाचे दुर्धर विष मात्र त्याने हिंदुस्थानातील धर्म-संप्रदायातून नष्ट केले.

विश्वरहस्य उकलण्याचा यत्न

वैदिक तत्त्वज्ञानाने, विश्व ही एक महान् शरीरवत् संघटना (organism) आहे, तिच्यामध्ये एक प्रकारचे इद्रियसंस्थेप्रमाणे संवादित्व आहे, हे तत्त्व वारंवार सांगितले आहे. आणि त्याची रूपकात्मक तुलना मत्स्य, वृषभ, अश्व, गो, अज, मनुष्य, इत्यादिकांच्या शरीररचनेशी केलेली आहे. अधिक तात्त्विक भाषेत तर असे म्हटले आहे की, विश्वतत्त्व प्राणरूपच आहे. त्याच-प्रमाणे शरीरव्यापाराशी आणि जीवनतत्त्वाशी साम्य दाखवून विश्वाचे रहस्य उलगडण्याचा प्रयत्न केला आहे. प्लेटोपामून तो विद्यमान प्रो० व्हाइट हेडपर्यंत झालेल्या अनेक पाश्चात्य तत्त्ववेत्त्यांना या तत्त्वाचे महत्त्व वाटले आहे. अशा स्थितीत यापुढेही विश्वाचा अर्थ समजून घेण्याला या वैदिक तत्त्वाचा उपयोग होणारच नाहीं, असे कसे म्हणता येईल ?

दुसऱ्या एका पद्धतीने विश्वरहस्य सांगण्याचा प्रयत्न वेदानी केला आहे. त्या प्रयत्नाचे भौतिकवादाशी बरेच साम्य आहे. विश्व हे एकाच तत्त्वाचे बनले आहे, अशी श्रद्धा दृढ धरून त्या तत्त्वाचे अनेक अर्थ विकल्पाने सांगितले आहेत. एक अर्थ असा की, विश्व हा वैश्वानर म्हणजे अमृततत्त्व आहे. आकाशात जे चमकते ते अमिरूपच असले पाहिजे; सगळे प्राणी जगतात जे जठराग्नीमुळे, म्हणजे जीवनतत्त्वहि अमिरूपच मानले पाहिजे. मेघात वीज दिसते, म्हणून जलाचे अंतरागहि अग्नीच असले पाहिजे, अशा रीतीने सर्वव्यापी अमृततत्त्व हाच परमेश्वर होय; असा वैदिक अग्निपूजकांनी निष्कर्ष काढला. काहींनी दुसऱ्या एका पद्धतीने, जल हेच जगाचे मूलतत्त्व ठरविले. काहींनी वायू हेच मूलस्वरूप ठरविले. काहींनी त्याहीपुढे जाऊन आकाश हेच आदितत्त्व ठरविले. उपनिषदात विचारांची मजल यापुढे गेली, विश्वाचा मूळ आधार शुद्ध, सत्, असे तत्त्व आहे; या कल्पनेपर्यंत ते पोचले. या सत् तत्त्वाची सर्वांगीण भूमिका छादोग्य-उपनिषदाच्या सहाव्या अध्यायाने माडली आहे. या उपनिषदाचा काळ भारतीय युद्धाच्या पूर्वी मानतात. गौतमबुद्धापूर्वी पाचशे वर्षे तरी ही प्राचीन उपनिषदे शाली होती; छादोग्यउपनिषदाचा सहावा अध्याय हा जगाच्या वाङ्मयातील तार्किक विचारांचा प्रथम नमुना होय. इतक्या पुरातन काळातील वाङ्मयांत बुद्धिवादाची पद्धति व्यक्त रीतीने स्वीकारलेला हाच वाङ्मयाचा पहिला अवतार होय. यात विश्वाचे आदिकारण, स्वरूप आणि पर्यवसान शुद्ध सत् हेच होय, असा सिद्धान्त सिद्ध केला आहे. आधुनिक प्रसिद्ध जडवादाची सूचना यात आहे. आणि प्राचीन सारख्याची जडप्रकृति आणि वैशेषिकाचा परमाणुवाद

यातून जन्मला. कदाचित् आयोनिया आणि अथेन्समधील ग्रीक तत्त्वज्ञाने तसेच अलेक्झांड्रियांतील दर्शने यांना या वैदिक विचाराचा वारा लागला असण्याचा फारच संभव आहे. कारण इजिप्त आणि भूमध्य समुद्राजवळील राष्ट्रे याच्याशी भारतीयांचा संबंध सिकंदरापूर्वी कैक शतके आला होता, असे ऐतिहासिक साधने सागतात. उपनिषदात वरील दोन प्रकाराशिवाय सर्वात मुख्य ब्रह्मवाद होय. ब्रह्मवादी तत्त्वज्ञानाचे सिद्धान्त सागण्याचे हे स्थळ नाही. त्याची व्याप्ति विशाल आहे. त्याची महती सगळे ज्ञानी गातात. ते तत्त्वज्ञान मान्य केले नाही, तरी ज्ञानाच्या मदिरात त्याचें उच्चतम स्थान कोणीही नाकारित नाही. वैदिक तत्त्वज्ञानानंतर अनेक परस्परविरोधी तत्त्वज्ञाने भारतीयांनी निर्माण केली; आणि त्या तत्त्वदर्शनाची अगभूत तर्कशास्त्रे निर्माण केली. या तत्त्वज्ञानाची आणि तर्कशास्त्राची महती केवळ पुरातन ज्ञानेतिहासातील काही पायऱ्या आणि कालखंड म्हणून इतिहासशास्त्र मान्य करतेच. परंतु त्याची विचारप्रवर्तकतेची शक्ति अजून खुंटली नाही, हेही त्याचे मननार्ती सिद्ध होते. मात्र त्याची पुन्हा तपासणी करून, तथ्यातथ्य विभाग करून, नवी माडणी केली पाहिजे. ही तत्त्वज्ञाने धार्मिक चिंतनातूनच प्रादुर्भूत झाली आहेत.

तत्त्वज्ञान आणि तर्कविद्या यांच्या इतकीच महती भारतीयांच्या भाषाज्ञानाला आहे. आधुनिक भाषाविषयक शास्त्रे प्राचीन भारतीयांच्या भाषाभ्यासाचेच फळ आहे. तुलनात्मक व्युत्पत्तिशास्त्र हे पाणिनीय व्याकरणांमुळेच शक्य झाले आहे. युरोपातील भाषांच्या मूळ स्वरूपाची कल्पना प्राचीन भारतीयांनी केलेल्या भाषाविषयक परिश्रमाशिवाय युरोपियनांना आली नसती. भाषेचे चिंतन ही प्राचीन भारतीयांनी ते एक वेदांग आहे अशा धार्मिक भावनेनेच केले.

सर्व भौतिक विज्ञानाचा पाया असलेली गणितविद्या भारतवर्षात काही वाबर्तीत सगळ्या जगाच्या पुढे गेली होती. विशेषतः अकगणित आणि बीजगणित या दोन शाखांतील मूलभूत तत्त्वे प्राचीन भारतीयांनीच शोधून काढली. दशाकपद्धति आणि शून्य याचा शोध यज्ञविद्येचे परिशीलन करतानाच झाला. शतपथ ब्राह्मणात शून्याची बेरीज व शून्याची वजाबाकी याचे रूपक ब्रह्माच्या सृष्टिव्यापाराला लागू केले आहे. बाराव्या शतकातील मास्कराचार्य अठराव्या शतकातील फ्रेंच गणिती आणि ज्योतिषी लाप्राज यांच्याबरोबर होता.

वरील शुद्ध बुद्धीच्या क्षेत्रातील पराक्रमाची स्फूर्ति जशी वैदिकधर्माने दिली त्याचप्रमाणे केलेल्या क्षेत्रातही दिली. रामायण आणि महाभारत ही महाकाव्ये जन्माला येण्याच्या अगोदर राजसूय आणि अश्वमेध या यज्ञांमध्ये वीरकथांचे काव्यमय गान होत होते. त्यालाच विस्तार आणि संघटना प्राप्त होऊन वरील महाकाव्ये जन्मली. त्यातूनच भास, कालिदास, बुद्धघोष आणि तदुत्तर

कवींची परंपरा अस्तित्वात आली. नाटक आणि संगीत याचे प्रयोग यज्ञात होत. आणि त्याचीच परंपरा उत्कर्षाला पोचली. आणि देवतांच्या यात्रा आणि उत्सव यात त्या कलांना प्रौढत्व आणि वैविध्यपूर्ण रम्यत्व प्राप्त झाले.

असुर राष्ट्रात जगातील प्राचीनतम शासनविधान म्हणजे कायदा अथवा राजधर्मशास्त्र हे अस्तित्वात आले असे म्हणतात. परंतु हिंदुस्थानातही तसे राजधर्मशास्त्र अस्तित्वात आले असले पाहिजे. परंतु सध्या उपलब्ध राजधर्मशास्त्र हे असुर राष्ट्राच्या उत्तरकालातील आहे. धर्मसूत्रे हा प्रामुख्याने राजधर्मच आहे. परंतु धर्मसूत्रानंतर अर्थशास्त्रे इ. सनापूर्वी निर्माण झाली त्याचा उत्कृष्ट आदर्श म्हणजे कौटिलीय अर्थशास्त्र होय. कौटिलीय अर्थशास्त्र हा ग्रंथ जर खरोखर मौर्य चंद्रगुप्ताच्या अमात्यानेच लिहिला असेल तर त्या वेळेच्या राज्य-व्यवहाराच्या जागतिक प्रथामध्ये त्याचे अद्वितीयत्व मान्यच करावे लागेल. परंतु युरोपियन विद्वान् या प्रथास इ. सनाच्या तिसऱ्या चौथ्या शतकात आणून ठेवतात. आणि म्हणतात की, चंद्रगुप्ताच्या दरबारात असा विद्यावैभव-शाली माणूस असता तर तो ग्रीक प्रवासी मेग्यास्थिनीस यास दिसलाच असता.

हिंदु धर्माने सर्व हीनोच्च धर्मांचा विभूतिवादाच्या तत्त्वाने सग्रह करण्याचा प्रयत्न केला. त्यामुळे अनायासानेच हीनोच्च गुणांच्या बहुविध तारतम्याच्या संस्कृतीचे रक्षण केले आणि तद्द्वारा संस्कृतीच्या विविध थरात कायम रुतून बसलेल्या मानवगटाची भली मोठी उतरव निर्माण केली. आणि त्यातून जातिसंस्था जन्मली. हीनधर्मसंप्रदायाचे वैशिष्ट्य आणि हीन संस्कृतीचा वारसा या जातिसंस्थेने कायम ठेवला. व्यवसायभेद हे नैसर्गिक भेद ठरले. वनस्पति आणि प्राणि या सृष्टीतील वैचित्र्याच्या मर्यादा जशा अबाधित आणि अनुल्लंघनीय असतात, त्याप्रमाणे व्यवसायपरंपरा, धार्मिक चालींच्या परंपरा, सामाजिक रीतिभातींच्या परंपरा अबाधित आणि अनुल्लंघनीय ठरविल्या. त्यामुळे मनुष्याचे मन आणि व्यवहार अत्यंत सकुचित, कृत्रिम, पोकळ, व्यर्थ, अडगळी-वजा असलेल्या संप्रदायाच्या बंधनात बंदिस्त झाले. मनुष्याच्या विकासप्रवण शक्तींची पूर्ण कुचबणा झाली. बंधनाच्या उच्च, खडबडीत, काळ्या, अगणित भित्तींच्या बनलेल्या हिंदुसमाजसंस्थेच्या जुनाट वाड्यात मोकळा वारा आणि सूर्यप्रकाश याचा मागमूसहि राहिला नाही. कोदट, अधःच्या हजारो खोल्या बांधलेल्या त्रिल्लेवजा असलेल्या भयाण वाड्यासारखे भारतीय हिंदूंचे सामाजिक जीवन झाले. मनुष्याने निर्माण केलेल्या आणि कल्पिलेल्या बंधनाना आणि भेदाना निसर्गातील नियमाचे आणि भेदाचे स्वरूप देणारा धर्म हा दीर्घकालीन, सामाजिक, राजकीय आणि सांस्कृतिक अवनतीला कारण होणारच. त्यामुळे व्यापक कायदा लागू पडेल असा समाज अस्तित्वात आला नाही; आणि त्याच

कारणास्तव दीर्घकाल टिकणारे विशाल हिंदु साम्राज्य निर्माण झाले नाही. मानवी व्यवहाराला अधिकाधिक स्वातंत्र्य ज्या समाजसंस्थेच्या कायद्यात नसते, तेथे मनुष्य हा त्या समाजसंस्थेतील राज्यसंस्थेचा रक्षक बनू शकत नाही. ज्या घरात मोकळेपणा नाही ते घर आपलेसे वाटत नाही. जे राज्य आणि जी समाजघटना त्यातील अधिकाधिक व्यक्तींना स्वातंत्र्य देते तीच अधिक टिकते आणि प्रभावी होते असा इतिहासाचा इत्यर्थ आहे. कायदा हा जितका व्यापक स्वरूप धारण करतो तितका तो प्रजाजनाना अधिक व्यवहारस्वातंत्र्य देतो. हिंदु समाजाच्या प्राचीन रचनेत राजाने अथवा राज्यसंस्थेने केलेल्या कायद्यापेक्षा त्या त्या वंशाच्या, जातीच्या, उपजातीच्या, धर्मसंप्रदायाच्या, उप-धर्मसंप्रदायाच्या, प्रांताच्या, उपप्रांताच्या चालीरीतींनाच कायद्याचे सामर्थ्य होते. राज्यसंस्थेचा कायदा अगदी नात्रिक अमल गाजवी. ग्वरा अमल शेकडो प्रकारच्या विरुद्ध रुढींचाच होता. म्हणून चिरस्थायी आणि मोठ्या प्रदेशात स्थिर झालेली राजवट हिंदु समाजात उत्पन्न झाली नाही.

बुद्धाचा अवतार

इ. सनापूर्वी सहाव्या शतकात हिंदुस्थानात बनारसपासून पावणेदोनशे मैलांवर एक महान् धर्मक्रांतिकारक झाला. त्याने त्याच्या अगोदर झालेल्या धर्मातील मूलभूत तत्त्वावर बुद्धा मूलाघात केला. तो धर्मक्रांतिकारक सिद्धार्थ गौतमबुद्ध होय. जगातील पहिला विश्वव्यापक धर्म गौतमबुद्धाने स्थापला. वंश, जाति, राष्ट्र इत्यादि मर्यादा ओलांडून मनुष्यमात्रास शांतीचा आणि सत्य-मार्गाचा संदेश देण्याची प्रेरणा ही ज्या धर्मात असते तो विश्वधर्म होय. गौतम-बुद्धाने सर्व धर्मांच्या मूलभूत प्रश्नांना अगदी वाजूला सारले. अमरत्व, ईश्वराचे आणि देवाचे स्वरूप, परलोकगति, सृष्टीची उत्पत्ति इत्यादि विचारांची पूर्ण उपेक्षा करून त्याने ससार-दुःखाच्या प्रश्नाला वरिष्ठ स्थान दिले आणि अष्ट-विध आर्य मार्ग सगळ्या आर्य आणि अनार्य मानवाना सांगितला. वैदिक धर्माची आणि तत्समकालीन इतर धर्मांची संपूर्ण प्रतिक्रिया म्हणजे बौद्ध धर्म होय. वैदिक धर्मातील यज्ञ, जातिभेद व आत्म्याचे अमरत्व याचा विरोध त्यात होता. कर्मकांडापेक्षा नैतिक वर्तन हे श्रेष्ठ होय, आणि तोच मुक्तीचा मार्ग होय, असे त्या धर्माने सांगितले. जप, तप, उपवास, व्रत, तीर्थयात्रा इत्यादि नियम व्यर्थ होत. आणि तृष्णाविजय हाच एक मोक्षाचा उपाय होय, असे त्याने सांगितले. अहिंसा, सत्य, इत्यादि नीतिधर्म निरपवादपणे पालन करण्यातच मनुष्याची जीवनसफलता आहे, हे त्याच्या उपदेशाचे सार होय.

बुद्धधर्माच्या अवताराची सर्व पूर्व तयारी उपनिषदांतील आणि साख्य-योगांतील तत्त्वचिंतनात झाली होती. राजा, गंधर्व, देव, इंद्र, ब्रह्मा इत्यादि-

काच्या भूलोकातील आणि स्वर्गातील आनदापेक्षा अकामहत श्रोत्रियाचा आनंद शतपटीने मोठा आहे असे तैत्तिरीय उपनिषदात म्हटले आहे. वक्रता, अनृत आणि कपट ज्याच्या ठायीं नाही तेच ब्रह्म-लोकाचे स्वामी होत, असे प्रश्नोपनिषदात म्हटले आहे. कपिल महामुनीने आणि उपनिषदांनी यज्ञ आणि कर्मकांड याच्यासंबंधी त्यात शेवटी धोका आहे असा इपारा दिला आहे. परंतु सगळ्या जुन्या वैदिक परंपरेशी फटकून निराळे उभे राहून परंपरेचा पुन्हा आढमागाने प्रवेश होऊ नये म्हणून गौतमबुद्धाने भिन्न मार्गाची रचना केली. गौतमबुद्धाच्या धर्माला, जुन्या वैदिक धर्माला समाधि देण्यात यश आले; परंतु त्या धर्माला हिंदुस्थानात कायम रुजून राहता आले नाही.

बुद्धधर्मानेच विश्वव्यापनशील धर्म प्रथम मानवी इतिहासात स्थापन केला. त्यानंतर ख्रिश्चन धर्म आणि इस्लाम हे विश्वव्यापनशील धर्म झाले. बुद्धधर्मापूर्वीचे सर्वच धर्म हे विशिष्ट समाजपरंपरेच्या, विशिष्ट संस्कृतीच्या मर्यादेतच रहात होते. त्या संकुचितपणाला रजा प्रथम बुद्धधर्माने दिली. बुद्धधर्म जंगलातील वणव्याप्रमाणे जगात पसरला. त्याच्या प्रसाराच्या मर्यादा पहावयाच्या तर पृथ्वीचा नकाशा पुढे ठेवावा लागतो. होल्गा नदीपासून जपानपर्यंत आणि पामीरपासून सिलोनपर्यंत त्या धर्माच्या प्रसाराचा प्रयत्न दिसतो. आज जगातील तृतीयांश लोकसंख्या बुद्धधर्मीय आहे. भटक्या तुराणी, तुर्क, मोगल लोकांपासून तो अत्यंत सुधारलेल्या चिनी आणि जपानी लोकांपर्यंत सगळ्या संस्कृतींच्या थरात हा धर्म शिरला.

बुद्धधर्म, हिंदुधर्म आणि पूर्वेकडील इतर धर्मसंप्रदाय याचे सामाजिक वैशिष्ट्य हे की, ते पश्चिमेकडील यहूदी, ख्रिश्चन आणि इस्लाम या धर्मासारखे असाहिष्णुतेची पराकाष्ठा करीत नाहीत, बुद्धधर्माने ही सहिष्णुता पूर्व दिशेकडील धर्मसंस्थांमध्ये आणली, हे श्रेय बुद्धधर्माचे आहे. हिंदुधर्मात जी सहिष्णुता आहे, तिचे तात्त्विक स्वरूप संदिग्ध आहे. तशी बुद्धधर्माची गोष्ट नाही. बुद्धधर्माचा पहिला महान् सम्राट् अशोक याने सर्व-धर्म-सहिष्णुतेचे तत्त्व स्वतः जाहीर केले आहे. म्हणूनच बुद्धधर्माच्या सहिष्णुतेचे दुसरे प्रत्यंतर चीन देशातील लोकांत सापडते. तेथे एकाच धराण्यात काम्प्युशस, ताओत्से आणि बुद्ध याचे धर्म पाळले जातात. हे तिन्ही धर्म एकमेकांच्या शेजारी गुण्या-गोविंदाने चीन देशात दोन हजारपेक्षा अधिक वर्षे नादत आहेत. बुद्धधर्मातील हा समंजसपणा पश्चिमेच्या व्याघ्रासारख्या प्रखर धर्मांमध्ये प्रतिबिंबित झाला असता तर जुन्या जगाच्या इतिहासाने मनुष्यजातीला चिरंशांतीचा आशीर्वाद दिला असता, आणि तो सफलतेच्याही मार्गाला आज लागला असता. हिंदुधर्मात सहिष्णुता आहे, परंतु तो विश्वव्यापनशील नव्हता. अत्यंत

संकुचित, क्षुद्र, अनुदार, आणि भिकार असे विविध धर्मसंप्रदाय जसेच्या तसे शतकानुशतक त्यानें जपून ठेविले. म्हणून तो मनुष्यजातीच्या उद्धारास बुद्ध-धर्माइतका समर्थ झाला नाही. आणि त्याने हिंदुस्थानात इस्लामासारख्या अत्यंत असहिष्णु धर्मास वाढण्यास अनुकूल अशी सामाजिक व्यवस्था निर्माण केली. मनुष्यजातीच्या लहानमोठ्या सांस्कृतिक भेदाना विरधळून टाकून एकजीव करण्याऐवजी ते भेद दृढमूल केले. ह्यालाच आत्मनिरीक्षणाची न्यायनिष्ठता आणि धैर्य नसलेले आधुनिक हिंदु विद्वान् सहिष्णुता असे गोडस नाव देतात. ते भेद जिरविणे आणि एकजीवपणा उत्पन्न करणे हे कार्य जर हिंदु धर्माने केले असते तर इस्लाम असहिष्णु रूपाने या देशात वाढलाच नसता. हीन आणि भ्रातिमय भारभूत पुराण-परंपरेला जतन करून आणि महत्त्व देऊन तिची पूजा हिंदु धर्माने केली, आणि समाजसंस्थेची मजबूत आणि संवादी बांधणी होऊ दिली नाही; म्हणून इस्लाम या देशात वाढला. त्याचा परिणाम या देशातील माणसाला आणखी किती काळ भोवेल याची कल्पनाहि करवत नाही.

हिंदुस्थानात बुद्धधर्मापूर्वीचा कोणताही स्थापत्यकलेचा अवशेष सापडत नाही. सिंधु नदीच्या खोऱ्यातील अवशेष मात्र त्यास अपवाद होत. बुद्ध धर्माने आणि बुद्धधर्मोत्तर हिंदु धर्माने स्थापत्यकलेत जी प्रगति केली, त्याचे स्वतंत्र वैशिष्ट्य आहे. इजिप्तमधील पिरॅमिडचा विशालपणा असलेले परंतु दुसरीकडे न सापडणारे रचनाकौशल्य भारतीय स्थापत्यात दिसते. ओरिसा प्रांतातील मुक्तेश्वराचे मंदिर फर्ग्यूसनच्या मताप्रमाणे एक अमोल रत्न होय. मद्रास प्रांतातील सवध अखंड पाषाणात कोरलेली मंदिरे स्थापत्यकलेतील पराक्रमाची मोठीच निदर्शने होत. त्याला दुसरीकडे कोडेच जोड नाही. डोंगरात पोखरून निर्माण केलेली अजंठा, वेरूळ, कार्ही, इत्यादि ठिकाणांची लेणी स्थापत्यातील विस्मयजनक विक्रम होत. त्याची परंपरा मात्र आता पूर्ण लुप्त झाली आहे.

भूमध्यसमुद्राच्या सन्निध वाढलेल्या धर्मांची ऐतिहासिक कामगिरी तपासल्यावर हिंदुस्थानातील दोन आर्य धर्मांच्या ऐतिहासिक कार्यांचे समालोचन आतापर्यंत केले. इराणमधील आर्यांच्या धर्माने इतिहासात आजपर्यंत चिरस्थायी राहिल, असे अत्यंत अल्प वैशिष्ट्य दाखविले आहे. तेथील आर्यांनी इ. सनापूर्वी पाचव्या शतकाच्या सुमारास असुर राष्ट्राच्या म्हणजे बाबिलोनियाच्या अधःपातानंतर इतिहासातील इतके मोठे पाहिले साम्राज्य स्थापन केले. परंतु चिरंतन कालपर्यंत टिकेल आणि कोणत्याही मानवाना आदरणीय होईल, असे फारच थोडे कार्य केले. काही महत्त्वपूर्ण धर्मकल्पना मात्र इराणी आर्य धर्माने यहुदी आणि ख्रिश्चन धर्मांना दिल्या.

म्हणून इराणी आर्यांच्या सस्कृतीपेक्षा आणि धर्मापेक्षा युरोपातील आर्यांच्या धर्माचें ऐतिहासिक क्रमास अनुसरून समालोचन करतो.

ग्रीक धर्मकल्पना

युरोपियन आर्यांतील ग्रीसमधील आर्य वसाहतीने मानवेतिहासात अग्वड टिकणारें चैतन्य उत्पन्न केले. इ. सनपूर्व आठव्या शतकापासून तो इ. सन तिसऱ्या शतकापर्यंत ग्रीक सस्कृति तेजस्वी रूपाने जगली. त्या सस्कृतीच्या राष्ट्राचा नंतर लोप झाला तरी एक हजार वर्षांच्या जीवनात तिने जी आध्यात्मिक संपत्ति निर्माण केली, ती मनुष्यजातीचा एक श्रेष्ठ वारसा म्हणून नित्य समजला जाईल. हिरोडोटस् हा इ. सनपूर्व पाचव्या शतकातील ग्रीक इतिहासकार होय. तो ग्रीक लोकांच्या बहुदेवतावादी धर्माच्या प्रथम व व्यवस्थित अशा आविष्कारासबर्षी म्हणतो की, 'होमर आणि हेसियड या कवींनी ग्रीक लोकांच्या देवतांचे आकार प्रथम नीट रीतीने वर्णिले; त्यांच्यातील लहान मोठेपणा योग्य तारतम्याची पारख करून दाखविला; त्यांचीं नांमे, कार्ये आणि सामर्थ्य याचें निरूपण केले.' ग्रीक लोकाना देव होते, परंतु दिव्य प्रामाण्य असलेले पवित्र ग्रंथ नव्हते. त्यांच्या महाकवीने त्यांचे देव वर्णिले. झेउस् (Zeus) हा त्याचा श्रेष्ठ देव होय. वेदातील 'द्यौस्' आणि हा देव एकच होय. अपोलो, अथेना, पोसीडन, हेरा, हर्मेस इत्यादि देवता त्यांच्या खालोखाल येनात. या देवतांचें मूळ स्वरूप काहीही असले तरी सुसंस्कृत स्थितीत त्यांचे स्वरूप मानवी गुणांनी युक्त असंच ग्रीकांनी मानले. त्यांचीं मंदिरे त्यांनी बांधली. मानवी गुणांचे उत्कर्ष म्हणजेच या देवता होत, अशा स्वरूपात त्यांची कल्पना केल्यामुळे ग्रीक लोकांच्या सौंदर्यकल्पनेचा अद्भुत असा विकास झाला. त्यांच्या देवतांपासनेतून भव्य, रेखाव आणि प्रशस्त स्थापत्य जन्मले आणि अनुपम मूर्तिकला अवतरली. इजिप्त, क्रीट आणि असीरिया येथील धार्मिक स्थापत्याची आणि शिल्पाची पूर्वपरंपरा त्यांना लाभली होती, परंतु ते लोक स्वभावतःच गतानुगतिक नसल्यामुळे आणि नवनव उन्मेषशाली प्रतिभा त्यांच्या प्रागणाने क्रीडा करीत असल्यामुळे त्यांनी नवे स्थापत्य, नवे शिल्प, नवी मूर्तिकला, नवे नाट्य, नवी रंगभूमि आणि नवी चित्रकला निर्माण केली. त्यांचे देव मानव बनले, त्यामुळे धर्मने सदाचरणाचे रूप घेतलें; देऊळ आणि घर यांच्यातल्या स्थापत्यातले अंतर कमी झाले; व धर्मविचारातून तत्त्वज्ञान निर्माण झाले. सुसंघटित धर्मसंस्था मात्र ग्रीक लोकाना निर्माण करिता आली नाही. त्यामुळे मेटथा चिरस्थायी ग्रीक राष्ट्राची स्थापना होऊ शकली न ही. त्याची बौद्धिक सस्कृति मात्र सगळ्या जगाच्या पुढे गेली. इतकी बौद्धिक परिष्कृता कोणत्याच प्राचीन संस्कृतीला लाभली नाही. याची कारणे अनेक आहेत. परंतु त्यातील एकच अत्यंत

ठळकपणे सांगता येईल. ते असे की, धर्मविचारात श्रद्धा, भावना, गूढ अनुभूति अशा कल्पनांचा फाजील पगडा त्यांनी बसू दिला नाही. त्रिकालज्ञ आणि सर्वज्ञ अशा ऋषींचे अवताराचे अथवा प्रेषितांचे अवाधित प्रामाण्य त्यांनी स्वीकारले नव्हते. बुद्धिवादाच्या दृष्टीने धर्ममूल्ये त्यांनी मानली होती. स्वर्ग किंवा देव बुद्धिवादाच्या शिफारसीने ग्रीक माणसाशी सलगी करित असे. आज ते पुरातन ग्रीक राष्ट्र नाममात्र झाले आहे. परंतु त्याच्या बौद्धिक सस्कृतीचे साम्राज्य जगावर अवाधितपणे वाढतच आहे. त्याच्या वाढीतच जगाला श्रेष्ठ जीवन जगण्याची अधिक आशा वाढणूक येईल.

जीझसचा धर्म

आर्थ लोकात पूर्व दिशेला सगळ्या मनुष्यजातीला पावन करणाऱ्या आत्मशुद्धीचा आणि नीतीचा आदेश देऊन एका शाश्वत धर्मचक्राभोवती एकत्रित करणारा धर्म जसा बुद्धाने स्थापिला, त्याचप्रमाणे त्याच उद्देशाने प्रेरित झालेला धर्म एशियाच्या पश्चिमेला जीझसने स्थापला. जीझस ख्रिस्ट हा यहुदी होता. म्हणून त्याच्या धर्मविचाराचे सूत्र यहुदी धर्मातून निर्माण झाले. यहुदी धर्माचा एकेश्वरवाद त्याने घेतला. मात्र त्या ईश्वराला संपूर्ण उदार आणि दयाघन वनाविले. यहुदी ईश्वर जोह्या याची यहुदी जमातीवर अधिक मेहेरवानी होती. यहुदी लोक त्याच्या ईश्वराचे अधिक लाडके होते. ख्रिस्ताने सगळी मानवजात त्या देवाची मारखीच लाडकी आहे, असे अधिक सांगितले. यहुदी धर्मावर इराणी आर्यांच्या आणि असुर राष्ट्रांच्या धर्मकल्पनांचा मोठा संस्कार झाला होता. इराणी आर्यांत मित्रपूजेचा म्हणजे सूर्यपूजेचा संप्रदाय होता. त्याचा यहुदी आणि ख्रिश्चन धर्मावर परिणाम खूप झाला. रविवार हा विश्वातीचा आणि प्रार्थनेचा दिवस मित्रपूजाधर्मातूनच त्याच्यात आला. ख्रिश्चन धर्मात इजिप्तमधील धर्माचारानी आणि देवतांनीही प्रवेश केला. जुन्या करारातील सृष्टीची कथा असुर राष्ट्राकडून यहुदी लोकानी मिळालेली. आणि ती ख्रिश्चन धर्मांनेही मान्य केली. प्रत्यक्ष जीझस ख्रिस्टचा धर्मोपदेश फार साधा, उदात्त आणि कर्मकांडरहित असा होता. मंदिर, पूजाविधी, उत्सव, दीक्षा, गुरु, धर्मपीठ इत्यादि काहीही त्यात नव्हते. इन्द्रियसंयम नीतिनियम आणि निष्काम भक्ति एवढेच त्यात होते. अनेक प्रादेशिक देव आणि भिन्न धर्मसंप्रदाय याच्या विरोधामध्ये विभक्त व विरोधी झालेल्या आणि चिरकाल कलहात सापडलेल्या भौतिक ऐश्वर्याच्या पाठीमागे लागलेल्या आणि दैन्यपूर्ण जीवन कंठणाऱ्या असह्य दीन जनानी गजबजलेल्या जगाला शुद्ध करून संपूर्ण भ्रातृभावात एवसूत्र करणारा ख्रिस्ताचा आदेश होता. ख्रिस्ताची अनन्य भक्ति, आत्मत्याग आणि मानवतेच्या जिव्हाळ्याने

भरलेलें हृदय यामुळे ख्रिश्चन धर्म अत्यंत बुद्धिवादाच्या शिखरावर पोहोचलेल्या पाश्चात्य मनुष्याचेही मस्तक नम्र करतो.

सेट पॉलने या धर्माची युरोपात रोमन साम्राज्यात स्थापना केली. आणि धर्मसंस्थेचा परंपरागत असा सगळा साज त्या धर्मावर चढविला. ख्रिस्तानें झिडकारलेले सासारिक वैभव आणि पुराण्या जमान्यातील कर्मकांडाचा, मंदिरांचा, दीक्षेचा, धर्मपीठाचा आणि गुरुसंप्रदायाचा लवाजमा जमा केला. युरोपात इ. सनाच्या पहिल्या तीन शतकात ख्रिश्चन धर्माच्या उपदेशकारांनी आपली धर्मसंस्थेची मुळे खोलवर पसरविली. तेव्हाच इजिप्त आणि आशिया-मायनरमध्येही त्याचा प्रसार चागला झाला होता. आशियापर्यंत सुद्धा या धर्माने तेव्हाच मजल मारली होती. रोमन सम्राटांशी दोन शतके झगडा करून शेवटी रोमन साम्राज्याचे सिंहासनहि काबीज केले. रोमन लोक जुन्या निसर्ग देवतापूजक अशा आर्य धर्माचे अनुयायी होते. त्याच्या लोकराज्याचेच शेवटी हुकूमशाही सम्राज्यात रूपांतर झाले. ते साम्राज्य चौथ्या शतकात जीर्ण होऊन विदीर्ण होण्याच्या मार्गाला लागले. ख्रिश्चन धर्माने आपल्या प्रभावाने या जीर्ण साम्राज्याची जागा भरून काढली. प्रथम कॉन्स्टन्टाइन दी ग्रेट या सम्राटाने इ. सन तीनशे बाराव्या सुमाराला लोकमान्य झालेल्या ख्रिश्चन धर्माला उचळून धरले. त्यामुळे ख्रिश्चन धर्मात उत्पन्न झालेल्या उपसंप्रदायाच्या झगड्यांना पायबंद बसला, आणि धार्मिक रोमन साम्राज्याचा उदय होण्यास मदत केली. हे पवित्र साम्राज्य अकराशे वर्षे म्हणजे पंधराव्या शतकापर्यंत नादले.

आशियातून आलेल्या ख्रिश्चन धर्माच्या एकेश्वरी, मानवताव्यापी कल्पनेने युरोपियन समाजातील जुन्या, शतशः खंडित धार्मिक संप्रदायांना नष्ट केले, आणि एका बहुत्वाखाली संघटित केले; त्यामुळे तद्देशीय रूढींचे आणि चालीरीतींचे पवित्रत्व नष्ट झाले, त्यामुळे धार्मिक पावित्र्य आणि कायदा याची विभिन्नता लक्षात येईल अशी प्रजेची भूमिका तयार झाली. राजसंस्थेचे व्यवहार म्हणजे धर्म नव्हे अशी विचारसरणी परदेशातून आलेल्या मानवताव्यापक धर्माने लवकर आली. कारण कायदा हा सर्व देशाचा सारखा असत नाही. परंतु धर्म मात्र सगळ्या देशाचा एक असू शकतो, असे या मानवताव्यापक धर्मांमुळे समजून आले. त्या काळात सामाजिक संस्थांची प्रत्येक देशात अत्यंत भिन्न रूपे होती, त्यामुळे कायदाहि भिन्न रूपाचा होता. ख्रिश्चन धर्माची स्थापना झाल्यावर धर्माहून वेगळी अशी कायद्याची संस्था निर्माण झाली. जस्टिनियन या सहाव्या शतकातील राज्यकर्त्याने कायदा प्रथम सूत्रबद्ध केला. आजच्या पुढारलेल्या राष्ट्रांच्या कायदेसंस्थेचा पाया बांधण्याचे पहिले श्रेय जस्टिनियनकडे जाते. रोमन लोकांचे हेच महत्त्वाचे ऋण सुधारलेल्या जगाला

आहे, असे कायद्याचे इतिहासकार म्हणतात. धर्माची आणि कायद्याची फारकत करावयास अनुकूल भूमिका ख्रिश्चन धर्माने निर्माण केली. त्यामुळे स्वतः कायदे-संस्था जन्मली. ख्रिश्चन धर्म युरोपात गेला नसता तरी रोमन लोकांची कायदे-संस्था जस्टिनियनच्या काळात उन्नत स्थितीला पोचली असतीच. परंतु तिची धार्मिकतेपासून फारकत झाली असती की नाही हे सांगता येत नाही. कारण त्यापूर्वी अडीच हजार वर्षे असुर राष्ट्रांच्या सम्राटाने बाबिलोनमध्ये धर्ममित्र असा, पारलौकिक कल्याणार्थी सवध नसलेला लौकिक व्यवहाराचा कायदा निर्माण केलाच. म्हणून एवढेच म्हणता येईल की, रोमन लोकांच्या राज्य-व्यवस्थेचा आधारभूत असा कायदा त्याच्या परंपरागत धर्मानाशाबरोबर नष्ट होऊ नये म्हणून नवा परका धर्म प्रजेने स्वीकारल्याबरोबर गहाण्या जस्टिनियनने लोकव्यवहाराचा आधार असलेली कायदेसंस्था उद्धरली. ती ख्रिश्चन धर्माच्या लोढ्याखाली वाहू दिली नाही. ख्रिश्चन धर्म हा परका असल्यामुळे तद्देशीय परंपरागत सामाजिक संस्थेचा अगभूत कायदा त्याहून अगदी पृथक्पणे चमकला आणि त्याचे समाजधारक मूल्य ओळखून गहाण्या राज्यकर्त्याने त्याला उचलून धरले. तात्पर्य असे की, ख्रिश्चन धर्माला रोमन कायदेसंस्था जगविण्याचे वारंवारिक श्रेय नाही, तर ते ख्रिश्चन धर्माची अपरिहार्यता ओळखणाऱ्या राज्यकर्त्याला आहे.

रोमन साम्राज्यात ख्रिश्चन धर्माला राजमान्यता प्राप्त होण्याच्या काळातच आशियामायनर आणि इजिप्तच्या भागात ख्रिश्चन संप्रदायाचे झगडे आपापसात सुरू झाले, आणि त्याला तीव्र स्वरूप प्राप्त झाले. त्याची परिणति अलेरीस आशियामायनरमधून आणि ईजिप्तमधून ख्रिश्चन धर्माच्या हकालपट्टीत झाली. ख्रिश्चन धर्माने सेट पॉलच्या कारकीर्दीपासूनच जुन्या धर्मातील तत्त्वे, कर्मकांड आणि देवताविचार स्वीकारण्यास सुरुवात केली. आणि तदुत्तरकाली ख्रिश्चन धर्माचार्यांनी त्यात मूर्तिपूजाहि आणली. माता, पिता आणि पुत्र अशी त्रिमूर्ति त्यात शिरली. या तीन देवता एक की भिन्न. त्याचप्रमाणे, पुत्र हा मानव की देव, इत्यादि वाद उत्पन्न होऊन त्यावर रणे माजली. ज्या संप्रदायाम राजाश्रय प्राप्त झाला तो इतर संप्रदायाची अधिक मुस्कटदाबी करू लागला. असे देवताविषयक वाद इजिप्तची आणि असुर राष्ट्रांची अनेक दैवते ख्रिश्चन धर्माने स्वीकारल्यामुळे झाला. इजिप्तने विश्वदेववाद (Pantheism) मान्य केला होता, म्हणून माता, पिता आणि पुत्र हे भिन्न असून एक आहेत, ही गोष्ट स्वीकारणे त्यात विसंगत नव्हते. कारण विभूति भिन्न आहेत, शुद्ध देवता एकच आहे, अशी कल्पना विश्वदेववाद मानतो. ख्रिश्चन धर्मास अनेक देवता अशा रीतीने पचविणे अशक्य होते. कारण विश्व आणि देव भिन्न

आहेत, त्याचप्रमाणे देव हा एकच आहे, अशी एकेश्वरवादी विचारसरणी हा त्या धर्माचा आधार होय. त्यामुळे तीन देवतांची सगति एकेश्वर वादाशी लावण्याच्या प्रयत्नात कित्येक शतके गेली आणि विसगति तशीच कायम राहिली.

जीझस खाइस्टचा ख्रिश्चन धर्म मूळ स्वरूपाने युरोपात रुढ होऊ शकला नाही. मानवी समानता आणि भ्रातृत्व यास सेट पॉलनेच प्रथम मर्यादा घातली. युरोपातील ख्रिस्तपूर्व गुलामगिरी त्याने मान्य केली. त्याने गुलामाना सांगितले की, 'स्वामिनिष्ठेस अतर देऊ नका.' विनय, नम्रता आणि सहिष्णुता याचा उत्कर्ष न होता, दुसऱ्याच टोकास ख्रिश्चन राज्यकर्ते आणि धर्माचार्ये गेले. विरोधी संप्रदायांच्या लोकाना जगली जनावराच्या तोडी देणे, उपासमार करणे, समाजातून उठविणे, हद्दपारी करणे, पाण्यात बुडविणे, जिवंत जाळणे इत्यादी नाना अनन्वित कृत्ये ख्रिस्ताचा क्रॉस धारण करणाऱ्या धर्माधिपतींनी केली. पोप लेओ याने मणी आणि पेलेजी या संप्रदायांच्या लोकाना ते शरण आले असताहि केवळ ते भिन्न संप्रदायाचे आहेत म्हणून छळले, तुरुंगात घातले, हद्दपार केले, थिओडोसियस या राज्यकर्त्याने त्याच्या जुलमी गव्हर्नरला लोकांनी मारले म्हणून तेरा हजार लोकांची बायकामुलासह कत्तल केली. इ. स. चारशे पंधरा साली अलेक्झांड्रिया येथील ख्रिश्चन मठवासी सन्याश्यांनी एका ख्रिश्चन नसलेल्या विदुषी उपदेशिकेस पकडून हाल हाल करून ठार केले, व छिन्नविच्छिन्न करून जाळले. तिचे नाव हायपेशिया. मिलनचा विशप अब्रोज् याने 'ज्यू धर्मप्रचारकास जिवंत जाळणे हा काही गुन्हा नव्हे' असेहि म्हटले. शैक्षणिक दृष्टीनेसुद्धा ख्रिश्चन धर्मगुरु आणि ख्रिश्चन राजे फार सकुचित मनाचे झाले. त्याच्या विशिष्ट पद्धतीच्या बाहेर असलेल्या जुन्या युरोपियन शैक्षणिक-संस्था त्यांनी दडपून टाकल्या. जस्टिनियने अथेन्समधील तत्त्वज्ञानाची विद्यालये बंद केली, आणि दुसऱ्या थिओडोसिअसने धर्मपीठाच्या अधिकृत प्रचारका-शिवाय अन्य प्रचारकांना उपदेशास बंदी केली. वैचारिक दास्याचा तर ख्रिश्चन-धर्माने कळस केला. धर्मविषयक शंकांना पूर्ण बंधन घालण्यात आले. जोहनिनियन या चौथ्या शतकातील इटालियन सन्याश्याने सन्यासाश्रम पद्धतीचे अनेक दोष दाखविले, परंतु त्या कारणास्तव त्याला फटक्याची शिक्षा देऊन चर्चने हद्दपार केले. यात्रा, उत्सव, प्रेतविधि, संतपूजा, इत्यादि व्यर्थ डामडौलावर टीका करणाऱ्यांना जबरदस्त शासन भोगण्याची पाळी येई. परधर्मविषयक अस-हिष्णुतेला तर मर्यादाच राहिली नाही. ज्यू व इतर धर्मांच्या लोकांची देवळे पाडावयाची आणि मूर्ति फोडावयाच्या याची ख्रिश्चन लोकाना यत्किंचितही दिक्कत वाटत नव्हती. ख्रिश्चन धर्माने ग्रीस आणि रोममधील अनेकेश्वरवादी आर्थ-

धर्म नष्ट केला, हे काही वार्ड्ट केले नाही. परंतु इ. स. च्या सहाव्या शतकातील ग्रीस व रोम आणि इ. सनपूर्व चार शतकातील ग्रीस आणि रोम याची तुलना केल्यास असे दिसून येते की, ख्रिश्चन धर्माने त्या आर्यसंस्कृतीतील बौद्धिक स्वातंत्र्य, सौंदर्यप्रीति आणि टापटिपीची राहणी याचा लोप केला. गबाळपणा आणि अस्वच्छ राहणी हा साधुसंतांचा सद्गुण वाढीस लागला, जुनी मूर्ति-पूजा जाऊन नवी आली; सतमाहात्म्य वाढले; सताच्या समार्धीच्या जत्रा भरू लागल्या; मूर्खपणाच्या चमत्कारकथाना उक्त आला; आणि जीवनश्रद्धा जड बनून अधारयुगात युरोप लुप्तप्राय झाला. त्यानंतर एक हजार वर्षे युरोप तसाच घोर निद्रेत पडून राहिला. त्याला बुद्धिवाद आणि नवजीवनाची चळवळ यांनी जागे केले.

एकेश्वरवादी ख्रिश्चन धर्म बहुदेवतावादाने पाहिल्या शतकाने भ्रष्ट झाला. मूर्तिपूजेने त्याचे बौद्धिक सामर्थ्य आणि श्रद्धेचा खंबीरपणा ढासळू लागला. पुरोहित वर्गाचे वर्चस्व, राज्यकर्त्यांचा लोभ आणि सन्यासवादाचे मानसिक दोर्बल्य यांनी त्याची नैतिक शक्ति आणि दीनाना आणि पतिताना वाटणारा त्याबद्दलचा आत्मविश्वास लोपू लागला. आशियामायनर आणि हाजित येथील ख्रिश्चन धर्मसंस्था अतस्थ यादवर्गाने जर्जर झाली. ग्रीक चर्च आणि आशियातील व आफ्रिकेतील ख्रिश्चन धर्मपीठे यांच्यातील चिरंतन विरोधाने धार्मिक श्रद्धेचा पाया खिळाखिळा झाला. त्यात राजकीय कारणांची भर पडली. आफ्रिकेतील बायझंटाईन् साम्राज्यात पिळवणुकीने प्रजा हवालदील झाली होती, पार्शियन साम्राज्यात तर प्रजारक्षणाची कुवत राहिली नव्हती. धर्मसंस्था आणि राज्यसंस्था यांचा अधःपात झाल्यामुळे पश्चिम आशिया आणि उत्तर आफ्रिका येथील समाजसंस्था दुबळी झाली. ख्रिस्ताच्या ज्या पश्चिमेकडील मानवी जगात अवतार झाला ते जग त्याच्या दिव्य आदेशाने स्फूर्तियुक्त होऊन जीवनशक्तीच्या संचाराने मरभराटीस येण्याच्या ऐवजी त्याच्या आदेशाचा विपर्यास होऊन सामाजिक दुःस्थितीच्या पंकात पापविद्ध होऊन खोल रुतून बसले. पश्चिम आशियात धर्मक्रांतीचे प्रयत्न अशा रीतीने दोनदा विफल झाले. एकेश्वरी वादाचा संदेश प्रथम मोक्षसने दिला; परंतु त्यांत विशिष्ट जमातीचा अहंगड प्रथमपासूनच शिरून, त्याला संकुचित व टणक संप्रदायाचे स्वरूप आले. त्यामुळे तो मानव-धर्म होऊ शकला नाही. ख्रिस्ताच्या संप्रदायाला तर जीर्ण रोमन साम्राज्याच्या अधोगतीचा संपर्क होऊन अधोगतीला कारण होणारी अधोगतीची लक्षणे पापे त्यात शिरली, म्हणून एकेश्वरीवादाने पुन्हा तृतीय जन्म इ. स. ६२२ पर्यंत घेतला. त्याच्या या तृतीय जन्माचे स्थान अरबस्तान होय.

इस्लामचा उदय

अरबस्तानात इस्लामचा उदय हा एकेश्वरीवादाचा तिसरा जन्म होय. मागील दोन जन्मांपेक्षा या जन्मात एकेश्वरी वादाचे स्वरूप अधिक शुद्ध तेजस्वी राहिले, हे त्याचे वैशिष्ट्य होय. मानवी सुधारणेच्या उदयकालापासून म्हणजे ईजिप्त आणि सुमेर देशांत संस्कृतीच्या स्थापनेच्या काळापासून सुमारे सात हजार वर्षे जी समाजसंस्था नादली ती कृतीने, धर्मदृष्ट्या व उपासना दृष्ट्या बहुदेवतावादी होती. त्या बहुदेवतावादाने मनुष्यसमाजांत मानवामानवामध्ये द्वैताची भावना खोल रुजविली; पुरोहितवर्ग निर्माण करून त्याचे सामाजिक स्वामित्व निर्माण केले; मूर्तिपूजा वाढवून नीतीपेक्षा आणि ऐहिक व्यवहारपेक्षा कर्मकांडाचे स्तोम माजविले. एकेश्वरवादास तत्त्वतः बहुदेवतावादामुळे उत्पन्न झालेल्या पुरातन संस्कृतीच्या या वैगुण्याचा परिहार करावयाचा होता. परंतु यहूदी आणि ख्रिश्चन एकेश्वरवादास या बाबतींत पूर्ण अपयश आले. मानवी द्वैत, पुरोहिताचे वर्चस्व, मूर्तिपूजा आणि कर्मकांड याचा समूळ नाश करण्यात प्रथम इस्लामला यश बरेच आले. त्या यशास कारणीभूत होणारी ताकद त्यात महमदाने प्रथमपासून भरली, त्याने स्वतः 'शेवटचा ईश्वरप्रेषित मीच आहे' असे हिंमतीने बजावून सांगितले आणि एकेश्वर-कल्पनेला अनेक फाटे फुटणार नाहीत, असा बंदोबस्त केला.

महमदाच्या अगोदर अरबस्तानात कोणताहि सुसंस्कृत धर्म अस्तित्वात नव्हता. ख्रिश्चन, यहूदी, झरथुष्ट्री, मणी आणि हिंदु या धर्मांशी अरबांचा संबंध व्यापाराच्या निमित्ताने येत असे. परंतु बहुतांशाने अरब लोक यापैकी कोणत्याच धर्माचे अनुयायी व उपासक बनले नाहीत. बहुदेवतामय असा हीन धर्म-प्रकार त्यांच्यात रुढ होता. अरबांचे सघटित व सुसंस्कृत असे राज्य नव्हते आणि तसे राष्ट्रहि नव्हते. अरबांच्या भिन्न भिन्न टोळ्या होत्या. प्रत्येक टोळीचा निराळा देव असे. उठावरचा व्यापार व वाटमारी हा त्यांचा महत्त्वाचा धंदा होता. ते चांगले लढवय्ये होते. त्यांच्या महमदापूर्वीच्या सव्वाशे लढायांचा इतिहास पाहिल्या खलिफाच्या वेळेस लिहिला आहे. महमदाच्या वेळी या व्यापारी लढाऊ अरबांची अनेक शहरे व्यापाराच्या कारणाने अस्तित्वात आली होती. परंतु अरबांचे सघटित राष्ट्र मात्र अस्तित्वात आले नव्हते. अरबांच्या टोळ्या या व्यापारी शहरांना वेळोवेळी भेटी देत. मक्का हे शहर त्यांच्या टोळ्यांचे केंद्रस्थान झाले होते. आणि त्याबरोबरच त्यांच्या देवतांचेहि केंद्रस्थान बनून काबाचे मंदिर हे साडेतीनशे देवांचे वसतिस्थान झाले. महमदाचे घराणे या मदिराचे पुजारी होते. त्यामुळे महंमदाला देशोदेशी उंटोचे तांडे घेऊन फिरणाऱ्या अरब जमातींना भेटण्याचा योग येऊन त्याला पश्चिमे-

कडील जगातील परिस्थितीची आणि धार्मिक चळवळींची माहिती मिळाली. त्यामुळे विषयवृत्ति, निरंतर युद्धात सापडून विस्कळित राहिलेल्या फुटीर अरबांचे एक राष्ट्र निर्माण करून शेवटी आंतरविरोधाने विघटित आणि विपन्न झालेल्या मानवजातीला एक करण्याची दिव्य स्फूर्ति झाली, ज्या तत्त्वाने आपसात झगडणाऱ्या अर्धरानटी स्थितीत गुरफटलेल्या अरबाना एकत्वाच्या भावनेने एकजीव करण्याची प्रेरणा त्याला झाली, तेच तत्त्व सगळ्या मानवजातीला तारील अशीहि श्रद्धा त्याच्या हृदयात शिरली. अरबस्तानच्या वाळवटाचे वातावरण निराकार एकेश्वराच्या ध्यानाला आणि दर्शनाला फार अनुकूल असल्यामुळे त्याला तेथे एकेश्वराचा अदेश मिळाला. त्याला गूढ आवाज त्या घुमटासारख्या निरभ्र आणि स्तब्ध आकाशात ऐकू येऊ लागले. त्यात एकच एक निर्भेळ अर्थ होता. “ ईश्वर एकच आहे, तोच सर्वांचा मालक, जनक आहे. तो सर्वशक्तिमान् आणि दयाळू आहे, त्या निराकाराची आराधनाच पावन करते. ” या सदेशाची ताकद सगळ्या अरबी टोळ्यांना जाणवली. देवाचा सदेश तलवार उचलून महमदाने सर्व माणसाकडे पोहोचविण्याचे ठरविले आणि त्याने आपला निश्चय पुरा केला. अरबांचे बाकी सगळे देव अल्प काळात विराम पावले आणि एकाच देवाच्या सार्वभौम छत्राखाली ते एकत्र झाले. महमदाच्या नेतृत्वाखाली ते जमा झाले. त्यांनी त्या सदेशाचे राजकीय आणि धार्मिक असे महत्त्व जाणले. इस्लाम हा खिस्ती धर्माप्रमाणे केवळ धार्मिक नव्हता. त्यात राजकीय अर्थहि भरला होता. कारण अरब राष्ट्राची सघटना करून जेव्हा देवाची तलवार दिग्विजयाकरिता बाहेर पडली तेव्हा ती तलवार असे सांगू लागली की, एक तर इस्लामचा स्वीकार करा नाही तर खडणी तरी द्या.

महमदाच्या अरब अनुयाय्यांनी पहिल्यादा (इ. स. ६३४) सीरियाची राजधानी दमास्कस काबीज केली. नंतर युफ्राटिस आणि तैग्रिस ओलाडून पर्शियावर चाल केली. आणि त्याला शरण आणले. पश्चिमेकडे आक्रमण करून ईजिप्त, उत्तर आफ्रिका आणि स्पेन यांना आपले आधिपत्य मान्य करावयास लावले. आणि दक्षिण फ्रान्समध्ये लॉयरपर्यंत घुसले (इ. स. ७३२). मात्र चार्लस मार्टेलने त्याची मात्रा पुढे चालू दिली नाही. इतका लाव पडला अरबांच्या पराक्रमाने एका शतकात गाठला. पूर्वेकडे इराण आणि समरकंद यांना आपल्या छत्राखाली आणले आणि आशियामायनर्सची 'नैऋत्यहि' त्याच्या स्वार्धीन झाली. विलक्षण वेगाने इस्लामचे राज्य आणि धर्म याचा प्रसार झाला. द्रुत गतीने जाणाऱ्या साडणीस्वारास या राज्यात एका टोकापासून दुसऱ्या टोकास जावयास पांच महिनेहि पुरत नसत. जो जो कोणी इस्लामला कवटाळी त्याला त्याला इस्लामने पूर्ण समानतेचे हक्क बहाल केले. इस्लामच्या निखट

तलवारीच्या वरोबर इस्लामच्या यशात या मानवी समानतेच्या तत्त्वाने तितकाच समान वाटा मिळविला. रोमन, बायझन्टाइन, पर्शियन आणि हिंदु साम्राज्यापेक्षा हेच अरबांच्या सारासेन साम्राज्याचे वैशिष्ट्य दिसले. त्या जुन्या साम्राज्यांमध्ये उलट वरिष्ठ आणि कनिष्ठ असे प्रजाजनांमधील भेदभाव पराकोटीला पोचवून त्याचें हिडिस स्वरूप जुलमी कायद्याच्या अंमलबजावणीत प्रतीत होत होते. गिबन म्हणतो की, शरभुष्ट्राच्या धर्मापेक्षा अधिक शुद्ध आणि मोशेसच्या धर्मापेक्षा अधिक उदार आणि खाइस्टच्या धर्मापेक्षा अधिक सुसंगत असा महमदाचा धर्म अरबांच्या यशाला कारण झाला. फिन्ले हा बायझन्टाइन साम्राज्याच्या ईतिहासात सांगतो की, ख्रिश्चन लोकच ख्रिश्चन राज्यकर्त्यांना कटाळले होते. अरब जेत्यापेक्षा ते अधिक जुलमी होते. खिस्ती बर्बर लोकांनी आपण होऊन आफ्रिका जिंकावयास अरबाना साहाय्य केले. सगळ्या प्रजेला कॉन्स्टांटिनोपलच्या सरकारचा वीट आला होता. प्रजा उदासीन झाली आणि सरदारानीं फिनुरी केली म्हणून स्पेन आणि दक्षिण फ्रान्स अरबांच्या आधीन झाला. वश, कुल, अधिकार, संपत्ति इत्यादि भेदाना इस्लामने डावलून ईश्वरापुढे माणसाचे पूर्ण समानत्व केवळ श्रद्धा एवढ्याच गुणाची कदर करून मान्य केले. त्यामुळे जुन्या धर्मसंस्थापेक्षा त्याच्यात सामाजिक बंधमुक्तीला अधिक वाव मिळाला. ख्रिश्चन राजानीं ख्रिश्चनप्रजेत गुलामगिरीची पद्धत चालू ठेविली. परंतु अरबांनी जो जो गुलाम मुसलमान होईल त्यास गुलामगिरीतून मुक्त केले. कारण अल्लापुढे शरण गेलेला प्रत्येकजण सारखाच भाग्यवान् ठरतो. लढाईच्या नियमातहि पहिल्या खलिफानीं औदार्याचे तत्त्व दाखल केले होते. अबूबकर याने लष्कराला फर्मान काढले होते की, न्यायाशिवाय अंतिम यश नाही. शूराने मरावे, पण शरण जाऊं नये. दयाशील वना. वृद्ध पुरुष, सन्यासी, स्त्रिया, मुले यांचा वध करूं नका. फळाचे वृक्ष, धान्य आणि जनावरे यांचा नाश करूं नका. शत्रूंचाहि वचनभंग करूं नका. तात्पर्य, इस्लामच्या पहिल्या पराक्रमात साम्राज्य स्थापनेच्या मुळाशी नैतिक प्रेरणाही होती.

अरबांचे साम्राज्य स्थापन झाल्यावर त्याच्यात पूर्वी कधीहि नसलेली आणि लष्करी दिग्विजयाच्या वेळीहि प्रत्ययास न आलेली विद्याभिरुचि निर्माण झाली. कला आणि विद्वानांची साधना आणि प्रसार यात जगाचे एक पाऊल पुढे नेले. अलमनसर आणि हरून अलरशीद या खलिफांच्या काळात राजमहाल, शहरे, शिक्षणसंस्था यांची वाढ झाली. अमोल रत्नांच्या वैभवाचा दिमाख आणि काव्ये व शास्त्रे यांच्या यशाची प्रभा एकमेकाशी स्पर्धा करीत होती. प्रयोगात्मक आधुनिक विज्ञानाचा पाया सारासेन साम्राज्यातील पंडितानीं रचला. रोजर बेकन हा युरोपातला पहिला बुद्धिवादी तर्कशास्त्रज्ञ अरबी विद्याचा अभ्यास करूनच शहाणा झाला होता. तत्त्वज्ञान आणि विज्ञान

याची वाढ अरबांनी ग्रीक विद्याच्या आधारे केली आणि युरोपियनांची ही बौद्धिक संपत्ति त्यांनीच कित्येक शतके जतन करून ठेविली. श्वेदाजड व मूर्ख ख्रिश्चन धर्मकल्पनाना वश झालेल्या युरोपने या ग्रीक विद्याना निर्वासित केले होते. अरबांनी त्यांना आश्रय दिला व वाढविले. आणि कालांतराने युरोपला त्या विद्या सब्याज बहाल केल्या. अलकदी, अल्हसन अल्फरबी, अल्गझली अवरोवस इत्यादि सशोधक आणि तत्त्ववेत्ते अरब लोकांत जन्मले. इ. स. च्या बाराव्या शतकात झालेल्या अवरोवसबद्दल रोजर बेकन म्हणतो की, निसर्गाचा अर्थ अरिस्टॉटलने सांगितला आणि अरिस्टॉटलचा अर्थ अवरोवसेने मागितला. अरबी लोकांनी युरोपात विज्ञान आणि तर्कशास्त्र तलवारीबरोबर नेले आणि आधुनिक, विज्ञानशाली, महान्, संस्कृति-संपन्न युरोपाच्या जन्माला मदत केली.

इस्लामची तलवार तुर्क, मोंगल इत्यादि रानटी जमातींच्या हातात जाऊन जगावर गाजू लागण्यापूर्वी इस्लाम जेथे जेथे गेला तेथे तेथे त्याने शांतता आणि परधर्मसहिष्णुता याचाच वर्णव केला. इजिप्त आणि पॅलेस्टाइन-मध्ये ख्रिश्चन राज्यात परधर्मीयांचा छळ होई. ज्यू लोकांची मदिरे आणि सभागृहे मुद्रा जाळली जात. ख्रिश्चन धर्मीच्या राजमान्य नसलेल्या संप्रदायानाहि भिऊन राहावे लागे. मणी आणि पारशी धर्मीच्या लोकांना गुलामगोश्टी उपसना करावी लागे. अरबांचे राज्य झाल्यावर निर्भयपणाचे आश्वासन सर्व धर्मींना लाभले. टॉयनबी या आधुनिक इतिहासपंडिताने या मुद्राचर्चा चर्चा करून असे म्हटले आहे की, इस्लाममध्येहि परधर्मसहिष्णुता प्रारंभी व्यापक प्रमाणात होती. अलेक्झांड्रियातील ग्रंथालय जाळणारा मूर्ख आणि मायेफिरू एखादाच अपवाद म्हणून सांगता येतो. असहिष्णुपणा व मायेफिरूपणा हा नंतरच्या तुर्क, मोंगल अफगाणी इत्यादि मागासलेल्या रानटी मुसलमानात शिरला. त्यांनीच जगामध्ये इस्लामचा वर्म बदनाम केला. हिंदुस्थानासारख्या वैभवशाली देशावर या लोकांनी स्वाऱ्या करून त्या देशाची धुळधाण केली त्याचप्रमाणे बाबरच्या कारकीर्दीस सुरुवात होईपर्यंत अनेक शतके राज्यस्थापना करून स्वास्थ्य आणि सुधारणा होईल अशी परिस्थितीच निर्माण केली नाही. कारण अरबांच्याप्रमाणे त्यांच्यात सुधारणा-प्रिय संस्कृति नव्हती.

हिंदुस्थानात मुसलमानांनी तलवारीच्या जोरावर जबरदस्तीने इस्लामचा प्रचार केला. परंतु तलवारीबरोबर मुसलमान झालेल्या एतद्देशीय हीन वर्णांतील लोकांना त्यांच्या हिंदु समाजातील स्थानापेक्षा वरचे सामाजिक स्थान प्राप्त झाले. उच्च वर्णीयांच्या बरोबरीचे सामाजिक हक्क त्यांना इस्लाममुळे लाभले. उदाहरणार्थ, शूद्र किंवा असृश्य मानलेला माणूस मुसलमान झाल्यानंतर इष्ट तो उद्योगधंदा करण्यास पात्र होई. पूर्वीचा असृश्य असेल तर सृश्याच्या

वर्स्तीत मुसलमान झाल्यामुळे त्यास मोकळेपणाने सर्व व्यवहार करण्याचा हक्क लाभत असे. धार्मिक बाबतीत तर प्रार्थनामंदिरात वजीर आणि गरीब हे एकाच पातळीत धंदा, मान, पैसा, इत्यादि कसल्याहि भेदभावाची जाणीव विसरून बसत असत. त्यामुळे हिंदुसमाजातील तीव्र विषमता, घृणा आणि वंशपरंपरागत दडपशाही यातून मुक्त होऊन बंधुमुक्त पक्ष्याप्रमाणे मोकळी हवा आणि विस्तृत आकाश लाभल्यामुळे हीन वर्णीयास आनंद वाटे. मुसलमान सत्ताधीश असल्यामुळे राजदरबारी ब्राह्मण आणि पूर्वास्पृश्य मुसलमान हे एकाच दर्जाचे होत. किंबहुना मुसलमान धर्मांमुळे त्याला राजकीय स्वामित्वाचीहि योग्यता लाभे. पुराण हिंदुसमाजरचनेची आणि इस्लामी सामाजिक व्यवस्थेची तुलना केल्यास अस्वापेक्षा मागासलेल्या व अनुदार मुसलमान राज्यकर्त्यांच्या काळात हिंदुस्थानात येथील लोक वाटवून मोठा प्रतिस्पर्धी मुसलमान समाज का निर्माण झाला याची अधिक चांगली कारणमीमासा करता येते. हिंदु आणि मुसलमान असे दोन समाज एकाच राष्ट्रात निर्माण झाले. एकमेकात त्यांचे व्यवहार गुंतले. कित्येक शतके एका शहरात आणि एका गावात नादले. परंतु त्यांच्यात समरसता उत्पन्न होऊ शकली नाही. म्हणूनच इम्रजी राज्यकर्त्यांस त्यांच्या विरोधी सामाजिक व्यवस्थाचा फायदा घेऊन फूट पाडता आली आणि त्यांचे आता राज्य संपल्यानंतर या फुटीचा राजकीय दृष्टीने जो परिणाम होणार आहे याची कल्पना फार थोड्या समाजशास्त्रज्ञास आहे.

इतिहासास शांत असलेल्या जगातील मोठ्या धार्मिक उलाढालींचा सक्षिप्त आढावा आतापर्यंत घेतला. चिनी धर्म व झरथुष्ट्राचा धर्म याचा मान विशेष ऊहापोह केला नाही, कारण चिनी धर्मापेक्षा चिनी समाजसंस्था आणि राज्यव्यवहार यांचे ऐतिहासिक मूल्य जागतिक संस्कृतीच्या दृष्टीने अधिक महत्त्वाचे आहे, आणि झरथुष्ट्राचा धर्म हा शाश्वत टिकणारी अशी ऐतिहासिक मूल्ये ठेवून गेला नाही. हिंदुस्थानातील जो शक्ति धर्म त्याचा व्याप फारसा मोठा नाही. खरे पाहता शीख धर्म हा स्वतंत्र जागतिक धर्म नसून तो हिंदुधर्मान्तर्गत संप्रदाय या दृष्टीने अधिक महत्त्वाचा ठरतो. हिंदु धर्माचीच एका ऐतिहासिक परिस्थितीतील एक सुधारणेची चळवळ एवढेच त्याचे महत्त्व आहे.

भिक्षुसंस्था व संन्यासदीक्षा

आतापर्यंत विवरण केलेल्या धर्मांच्या विविध कार्यांमध्ये एका महत्त्वाच्या धार्मिक संस्थेचा उल्लेख राहिला आहे. ती संस्था म्हणजे भिक्षुमठ किंवा संन्यासाश्रम ही होय. हिंदुधर्म, बुद्धधर्म, यहूदीधर्म आणि ख्रिश्चनधर्म या जागतिक धर्मांमध्ये या संस्थेचा प्रादुर्भाव फार प्राचीन काळी झाला होता. संन्यासपट्टि

आणि भिक्षु-दीक्षा याची प्रचंड लाट जगाच्या इतिहासात प्राचीन काळी उत्पन्न झाली आणि ती हजारो वर्षे जगातील निरनिराळ्या देशात प्रसार पावली. हिंदुस्थानात तर तिचा प्रभाव अजून शिल्लक आहे. त्यातील तत्वज्ञान अजून जगातील अनेक तात्त्विक विचारप्रवाहावर प्रभुत्व गाजवीत आहे.

ऐहिक जीवनाच्या संपूर्ण निष्फलतेच्या चिर अनुभूतीतून सन्यास-वृत्ति निष्पन्न होते. वैयक्तिक अनुभवापेक्षा सामाजिक अनुभवातून ही वृत्ति अधिक बळावते आणि संस्था आणि चळवळ असे स्वरूप तिला प्राप्त होतं. सामाजिक दुरवस्था हे या वृत्तीचे आणि या चळवळीचे मुख्य उगमस्थान आहे. दैववाद, मायावाद, विनाशवाद आणि क्षणभंगुरवाद अशा प्रकारची बौद्धिक रूपे या वृत्तीस प्राप्त होताना. प्रपंच हा दुःखमय आहे, इन्द्रियजन्य विषयसुख हे पाप आहे, मार्या, पुत्र इत्यादि सबंध मोहमय आहेत, ससार आणि जगन् क्षण-भंगुर आणि परिवर्तनशील आहे, अशा भावनेची पकड मन ज्या वेळी पूर्णपणे घेते तेव्हा ही वृत्ति बळावते आणि सन्यासआश्रम ही संस्था समाजात अस्तित्वात येते. सन्यासाश्रम या शब्दाने गृहस्थाश्रम न करता लोकांच्या धार्मिक दातृत्वबुद्धीवर जगणारे सर्व धार्मिक पंथ येथे गृहीत धरले आहेत. अरण्यात, पर्वतावर, मठात, वनशालेत, देवळात मशिदीत, प्रार्थनामंदिरात इत्यादि ठिकाणी वास करणारे बैराग्यांची खरी वा खोटी दीक्षा घेतलेले, भिक्षावृत्तीने किंवा दानावर जगणारे, धार्मिक उपासनेचा खरा किंवा खोटा आविर्भाव पाघरलेले लोक सन्यासी या सदरात येतात.

हिंदुस्थानात भारतीय युद्धोत्तर काळात प्रथम या बैराग्यांच्या सत्तेचा आणि चळवळीचा उगम जोरात झालेला दिसतो. अत्यंत प्राचीन अशा बृहदारण्यकोपनिषदात प्रथम परिव्रज्याश्रमाची सविस्तर व तात्त्विक मांडणी केलेली आढळते. बुद्धाच्या पूर्वीचा अनेक शतकाचा हा काळ होय. शत्रुकुलाचा महान् सहार भारतीय युद्धात झाल्यानंतर गृहसंस्था आणि राज्यव्यवस्था यांच्यात दुःस्थिति आणि शैथिल्य निर्माण झाले. त्यामुळे सासारिक जीवनाची घडी पार विसकटून गेली. त्याचा परिणाम म्हणजे संसाराचा आणि व्यवहाराचा वीट येणे हाच होय. व्यक्तीच्या पराक्रमाला आणि कर्तृत्वाला अवसरच अशा सामाजिक दुरवस्थेत राहत नाही. सगळ्याचा ससार हवालदील होऊ लागतो. थोड्याच्या वाट्यास आलेले भाग्य मुडा चचल होते. कशावरच भ्रंवसा रहात नाही. म्हणून ससाराचा लढा यशस्वी रीतीने लढण्याची आशाच उरत नाही. साधा उदरनिर्वाहहि चालविणे दुरापास्त होते. तेव्हा भिक्षुसंस्था ऊर्जित दशेस येते. सामाजिक दुर्दशा झाली म्हणजे बैरागी चळवळीस ऊर्जित दशा येते. तसे भारतीय युद्धोत्तर काळात होऊ लागले.

भारतीय युद्ध-पूर्वकाळातील अथवा इ. स. पूर्व हजार वर्षांपूर्वीच्या जगातील धर्मसंस्थेचा तात्त्विक पाया प्रथम उत्पन्न झालेल्या वैराग्याच्या चळवळीने ढासळला. त्यापूर्वीच्या धर्मसंस्थेत निसर्गाच्या सूर्य, वायु, जल इत्यादि शक्तींत राहणाऱ्या देवता मानवी ऐहिक जीवनास उपकारक आणि मरणानंतर स्वर्गात नेणाऱ्या होत्या. इहलोक आणि परलोक यांच्यामध्ये जुळेपणाचा बहुभाव होता. दोघे एकमेकांचे सहकारी होते. अन्न, वस्त्र, गृह, आरोग्य, शौर्य, विषयसुख देऊन ऐहिक जीवन उत्साह, समृद्धि आणि आकांक्षा यांनी भरून टाकणाऱ्या देवता स्वर्गात राहात. त्या देवताना पूजा, यज्ञ आणि उपासना यांनी संतुष्ट करून माणूस कृतज्ञ होत असे. परंतु भारतीय युद्धोत्तर जगात हळू हळू धर्मसंस्थेचा मूळ दृष्टिकोन बदलला. ऐहिक जीवन, विषयसुख इत्यादि या दृश्य जगातील सगळ्या गोष्टी असार आहेत ही दृष्टि धर्मसंस्थेत शिरली. आणि या जगाबद्दल अनासक्ति आणि उपेक्षावृत्ति त्यात उत्पन्न झाली. हे विश्व 'दुःखालय अशाश्वत' (भगवद्गीता) आहे, असा ठाम सिद्धान्त धर्मसरथेत शिरून लागला.

वैदिक काळाच्या अखेरीस वानप्रस्थ आणि सन्यास यांना वरिष्ठत्व प्राप्त झाले, आणि याच विचारप्रवाहात बुद्धधर्म इ. स. पूर्व सहाव्या शतकात हिंदुस्थानात जन्मला. आग लागलेल्या घरातून बाहेर पडावे त्याप्रमाणे बुद्ध तारुण्यात एके दिवशी मध्यरात्री तरुण भार्या आणि नवजात बालक याचा परित्याग करून बाहेर पडला. रोग, जरा, मृत्यु आणि वैराग्य या चार गोष्टींचा विचार त्याच्या मनास कित्येक दिवस व्यापून राहिला होता. शेवटी त्या विचाराची परिणति गृहत्यागात झाली. बुद्धाच्या भिक्षुधर्माने त्याच्या हयातीतच आपला प्रभाव दाखविण्यास सुरुवात केली. आणि दोन शतकामध्ये त्याला साम्राज्यासन लाभले. मौर्य सम्राट अशोक बुद्धाला, सवालाला आणि त्याच्या घर्माला शरण गेला. लोकांच्या श्रमाने मिळविलेल्या संपत्तीचे लक्षावधि ऐदी वाटेकरी तेव्हा देशभर मठस्थापना करून पसरले होते. त्याची विलक्षण छाप जनमनावर बसली होती. कॉन्स्टंटायन हा रोमन सम्राट ख्रिश्चन धर्मास शरण गेला त्याप्रमाणेच या लोकमान्य धर्मसंस्थेचा उपयोग करण्याकरता चतुर अशोक बुद्धधर्मास शरण गेला. अशोकाचा धर्मगुरु बुद्धभिक्षु उपगुप्त हा होता. तो जेव्हा शिष्यास आशीर्वाद देण्यास आला तेव्हा त्याच्या बरोबर अठरा हजार भिक्षु शिष्यगण होता. अशोकाने अकरा लाख सोन्याची नाणी त्यांना वाटली. मगध देशातील ऐन उमेदीतील हजार लोक मठसंस्थेचे सभासद झाले होते. निराशावाद आणि शून्यवाद यांनी समाजातील विचारवंतांची मने भारल्यामुळे देश अधिक दुर्दशेला जाणे अपरिहार्य व स्वाभाविक होते. ही लाट सगळ्या समाजाला बुडवील अशी भीति पुढे झालेल्या राज्यकर्त्यांच्या हृदयांत डोकावून लागली. ही

लाट थोपविण्याचे कायदेशीर प्रयत्न होऊन लागले. मौर्य राजांनी अशोकानंतर तारुण्यात घराची जबाबदारी टाकून, संसार सोडून विरक्त व भिक्षु बनणाऱ्या लोकांना शासन करणारे कायदे केले. मौर्य साम्राज्य बळकविणाऱ्या पुष्यमित्र शुंगाने ब्राह्मणेतेरांना सन्यासाची बंदी करणारे हुकुम काढले. भिक्षुमठांचे अधिकार काढून घेतले, आणि वतनेहि खेलास केली. फार थोडा वेळ हा प्रयत्न यशस्वी झाला. अशोकानंतर हजार वर्षांनी हिंदुस्थानच्या इतिहासात या भिक्षु धर्माने सगळा देश व्यापून टाकलेला दिसतो. हर्षवर्धनाच्या साम्राज्यात त्या धर्माची राजमान्यता तितकीच झळकलेली दिसते. हर्षवर्धनाने बुद्धभिक्षुवर राज्यलक्ष्मीच्या वैभवाचा वर्षाव केलेला दिसतो. गझनीच्या महमुदापर्यंत बुद्ध-भिक्षूंचा प्रभाव हिंदुसमाजावर मोठा होता, अशी इतिहास साक्ष देतो. आद्य शंकराचार्य आठव्या शतकात झाले. त्यांनी बुद्धधर्माचा पराभव केला. परंतु बुद्धधर्माचा सदेश अधिक ग्वोल पायावर अधिष्ठित केला.

बुद्धधर्माचा प्रसार जेव्हा चीन देशात झाला, त्या सुमारास चिनी तट उभारून झाला होता. देशातील पचवीस टक्के तरुण लोक ही भित बाधण्याकरता वर्षानुवर्षे खपत होते. त्याचा त्या देशाच्या आर्थिक उत्पादनावर अत्यंत विपरीत परिणाम झाला. आणि भयंकर उपासमारी सुरू झाली. वैराग्यवृत्तीला अनुकूल होणारी सामाजिक पार्श्वभूमी निर्माण झाली. बुद्धधर्माचा आवाज त्या परिस्थितीतील मनाला अत्यंत रिझाविणारा व शांतता उत्पन्न करणारा वाटला.

पूर्व दिशेकडील वैराग्यप्रवण धर्मसंस्थेप्रमाणेच पश्चिमेकडेही इ. स. पूर्व सहाव्या शतकात, वैराग्यवाद उत्पन्न झाला. यहुदी धर्मातील अनेक प्रेषितांनी ख्रिश्चन धर्माच्या उदयापूर्वी अरण्यात जाऊन तपश्चर्या केलेल्याचा निर्देश त्याच्या धर्मग्रंथात सापडतो. जॉन बॅपटिस्ट हा त्याच्यातला शेवटचा सन्यासी होय. ख्रिश्चनधर्माने प्रारंभापासूनच बुद्धधर्माप्रमाणे सन्यासवादाच्या विचारसरणीचा अंगीकार केला. ख्रिश्चन धर्माच्या स्थापनेपूर्वी ग्रीस देशातही विरक्तिवादाला महत्त्व आले होते. स्टोइक आणि सिनिक हे संसार असार मानणारे झाले. ख्रिश्चन धर्माच्या प्रसाराबरोबर विरक्तिवादाने भारलेल्या मठसंस्था इजिप्त आणि आशियामायनर या भागात फार जोरावल्या. पहिल्यादा नाईल नदीच्या खोऱ्यात आणि इजिप्तच्या वैराण प्रदेशांत वैराग्य घेतलेल्या साधूंचे सघ आणि मठ वाढीस लागले. त्याचा पहिला म्होरक्या अथनी हा होऊन गेला. नंतर कॅथॉलिक संप्रदायाचा मुख्य बिशप अँथनेसिसस याने अथनीच्या सन्यासचळवळीला मान्यता दिली. रोमन साम्राज्याचे हे अधःपाताचे दिवस होते. रोमन साम्राज्यातील गुलामगिरीच्या संस्थेने आणि श्रीमंती आणि चैन याना चटावलेल्या वरिष्ठ वर्गाच्या ऐदीपणाने सामाजिक व्यवहाराचा समतोलपणा नष्ट झाला. आणि

परिश्रम करून जीवनधारणा सुखासमाधानाने करणे अशक्य झाले. मठसंस्था या सामाजिक दुर्गतीतून भरभराटीस आली. लग्नसंस्थेची प्रतिष्ठा आणि गृहस्थाश्रमाचे धार्मिक पूज्यत्व लोपले. इन्द्रियसुख आणि लैंगिक वासना ही महापातके ठरली. त्यामुळे ढोंग, मिथ्याचार, दुराभिमान आणि गुप्त पातके याचे पीक वाढून समाजाचा निरोगी व्यवहार आणि शुद्ध व्यवसाय डबघाईस आला.

ऐहिक जीवनावद्दल उदासीनता आणि पारलौकिक ध्येयावद्दल काळजी या वृत्तीला धर्मात मूलभूत स्थान सन्यासपर विचारसरणीने दिले. त्यामुळे सामाजिक उत्कर्षाची आणि वैयक्तिक अन्युदयाची प्रेरणा मदावली. इस्लाममध्ये सन्यासवाद जरी मुख्य स्थान घेऊ शकला नाही, तरी परलोकातील कल्याणाला मुख्य स्थान मिळालेच. विद्यमान सगळेच धर्म पारलौकिक कल्याणाला अतिम श्रेष्ठता अर्पण करताना. त्यामुळे ऐहिक जीवन सुधारण्याच्या प्रवृत्तींना एवढे प्रकारे आव्हान बसतच. जगातील सुधारलेले सर्वच धर्म माणसाला या जगाच्या व्यर्थत्वाची वा गौणत्वाची शिकवण देतात. म्हणून वैयक्तिक आणि सामाजिक ऐहिक उत्कर्षाला दुय्यम स्थान मिळाल्याशिवाय राहात नाही. पारमार्थिक ध्येय आणि ऐहिक उत्कर्ष याचा विरोध टाळणारी धर्मसंस्था आज जगाने कोठेच नाही.

— ३ —

निष्कर्ष

जगाच्या इतिहासातील धर्मसंस्थेच्या कार्याचा आणि परिणामाचा निष्कर्ष आतापर्यंत सांगितला. त्यावरून असे दिसून येईल की, धर्मसंस्थेचा सबंध समाजातील सर्व संस्थांशी प्रत्यक्षतः अथवा अप्रत्यक्षतः पोचल्याशिवाय राहिला नाही. कारण जीवनातील अत्यंत खोल प्रश्नांचे संपूर्ण उत्तर देण्याची प्रतिज्ञा धर्मसंस्थेने केली आहे. जीवनाचा आणि विश्वाचा अर्थ आणि कार्यकारणभाव सांगून ध्येयाचे आणि कर्माचे संबध धर्माने सांगण्याचा प्रयत्न केला आहे. त्यामुळे इतर कोणत्याही विचारांची आणि संस्थांची छाप धर्माइतकी खोल मनुष्यसमाजावर पडली नाही. धर्माचा समाजसंस्थेच्या अग्रप्रत्यंगाच्या घटनेवर परिणाम झाला आहे. ज्या समाजावर वा राष्ट्रावर धर्माची पकड आहे त्या समाजाचे वा राष्ट्राचे सर्व व्यवहार धर्माला साक्षात् वा परंपरेने धरून असतात. हिंदुस्थानात कित्येक शतके हिंदु आणि मुसलमान एकत्र नादले, परंतु त्यांच्या सामाजिक जीवनाचा साचा पृथक् राहिला. कारण हिंदु आणि मुसलमान यांच्या संस्कृतींची घटना धर्मप्रेरित आहे. राजकारण आणि इतर सबंध त्यांना एका सूत्रात गोवं शकले नाहीत. कारण धर्माची व्यवस्था अधिक खोल रुजली

आहे. परधर्मसाहिष्णुता निर्माण झाली, तरी धर्माची भिन्नता सामाजिक पृथ-
कत्वास तसेच भक्कम शीतीने राखून ठेविते.

गेली चारशे वर्षे जगाच्या इतिहासातील महत्त्वाच्या कात्या मात्र धर्म-
संस्थेच्या किंवा धार्मिक कल्पनेच्या प्रभावातून सुटलेल्या दिसतात. त्यामुळे धर्मच
मनुष्याच्या सर्व शक्तींना उत्थापन देऊन मनुष्याचे कर्तृत्व शिखरास नेतो, असे
म्हणता येत नाही. चित्रकला, रथापत्य, तत्वज्ञान, काव्य, राजकारण,
विज्ञान इत्यादि कोणत्याही जीवनक्षेत्रात गेल्या चारशे वर्षांत पाश्चात्य
मानवाने जे पराक्रम केले, तसे पराक्रम पाच हजार वर्षांच्या अवधीत माणसास
कोडेही करता आले नाहीत. म्हणून मानवी शक्तींचा उत्कर्ष धर्मसंस्थेच्या
अधिष्ठानावाचून होत नाही असे म्हणणे मिश्या आटे. नैतिक प्रेरणसदेखील
धर्माचा आवश्यकता अपरिहार्यपणे सिद्ध होत नाही. कारण धर्मनिरपेक्ष अशी
अभूतपूर्व आत्मत्यागाची परंपरा गेल्या चारशे वर्षांच्या मानवी इतिहासात
दिसून येते.

आता जी विज्ञान आणि बुद्धिवाद यावर आधारलेली मानवी संस्कृति
प्रादुर्भूत झालेली दिसते, तिचा आधार सर्व मानवजात हा आढे. ती जगातील
कोणत्याही परंपरागत धर्मसंस्थेच्या मर्यादेत वाढत नाही. सर्व जगान ती
अप्रतिहतपणे आपला प्रभाव दाखवीत आहे. अजून जाति, राष्ट्र, वंश, धर्म
इत्यादि संकुचित मर्यादेतील समाजकारण व राजकारण जगात आपले कार्य
करीत असले, तरी त्यांच्यातील प्रगतीचे सामर्थ्य आणि नीतीचे अविघ्नान नष्ट
झाले आहे. जे समाजकारण किंवा राजकारण सगळ्या मानवी
संस्कृतींच्या विकासाशी सवादी असेल, तेच समाजाला, राष्ट्राला व
वंशाला टिकवून विजयी वनवील. म्हणून संकुचित अशी कोणतीही धार्मिक
आणि सामाजिक परंपरा यापुढे आत्मांद्वारास आणि विश्वोद्वारास असमर्थ
ठरेल. आजचे मानवी जीवन हजार वर्षांपूर्वीच्या मानवाच्या जीवनापेक्षा फार
मोठ्या व्यापक संवधावर कळत आणि नकळत अविघ्नित झाले आहे. ते सर्वथ
सुदृढ आणि सामंजस्यपूर्ण करणारा हेतूच विजयी होईल. म्हणून जुन्या धार्मिक
परंपरांना जीवनात दुय्यम स्थानच देणे हे समजसपणाचे ठरेल. सर्व मानव-
जातींचा समन्वय साधणारे राजकारण आणि समाजकारण आज प्रत्येक देशात
उत्पन्न व्हावयास पाहिजे. धर्मसंस्था हे कार्य करण्यास असमर्थ आहे. कारण
ती विरोधी परंपरेच्या इतिहासाच्या बंधनात बद्ध आहे.



सूची

अ

अकबर, १२३
 अर्किऑलॉजी, १०६
 अयोनिया, ३, ५, २४९
 अथेन्स, ५, ११
 अथेनोसिअस, २६७
 अथनी, २६७
 अर्नेस्ट, लाहिस, ४९
 अर्थकामवृत्ति, ७६
 अन्थ्रोपॉलॉजिस्ट, १०५
 अबूबकर, २६२
 अब्रोज, ७५८
 अलकंदी, २६३
 अलगहल्ला, २६३
 अलफरबी, २६३
 अल्मूनसर, २६२
 अलहसन, २६३
 अल्फान्से ओलार्डे, ४९
 अलेक्झांडर कनिंगहॅम, जनरल, १२४,
 १३०
 अलेक्झांडर, दिमेट, २०, १२६, २४९
 अशोक, २६६
 अलेक्झाड्रिआ, २५८
 अवनींद्रनाथ ठाकूर, १३१
 अवरावसू, २६३
 असीरिया, ४, ७, २१
 असुर, २५७
 ऑरिस्टॉटल, २११, २६३
 ऑमॅगॉन, ९
 ऑक्टन, १११, १५०, २२३
 ऑडम स्मिथ, १६४, २०२

आ

आइन्स्टाइन, २१६
 आपटे, द. वि, ११२, १४५

आन्ने रोवेर जैक तुर्गो, ३८
 आयडियैलिस्ट, २
 आल्फ्रेड राम्बो, ४९
 आन्ध्र, १२९
 ऑगुस्तीन, ६, १७, १९, २४, ४२,
 ६४, ७६, ९९
 ऑगुस्तीन थिएरी, ४९
 ऑगडेन, सि. कं. ८४
 ऑगस्टस् सीसर, २१

इ

इजिप्त, ४, ७, २५७
 इब्न खाल्दून, ६
 इमेन्युअल कान्ट, ३९
 इलियड, ५
 इलियट डौसन, ११५
 ईद्र, २२९

ई

ईलियट स्मिथ, २४०, २४३

ऊ

ए

एकान्तवाद, (Determinism) ७३
 एडवर्ड गिबन, ३४, ३५, १४९,
 एडवर्ड फ्रीमन. ५१, ५२,
 एदुआर्द मेयेर, ४६,
 एड्गल्स ७७, ८१, ८२, ८३,
 १५८, २०१,
 एडवर्ड मायर १११,
 एज ऑफ जॉग्रफिकल डिस्कवरी,
 १२५,

ओ

ओगस्तु कान्ट, ३८, ३९,
 ओरोशिअस, १९, २४,
 ऑस्वॉल्ड स्पेड्गलर, ६०, ६२,

ऑगस्ट कॅट, १४३,

क

कर्शन, लॉर्ड, १२४-२५

कनिष्क, १२९

क्लहण, १२१, १२२

काकाराव पंडित, ११४

काडफिसस, १२९

कॉन्स्टन्टाइन दि ग्रेट, २५६, २६६

कारनप, १८१

कार्थेज, ६, १२

कायवटे प्रा०, ११४

कावा, २६०

कार्ल फ्रिडरिक आयखॉर्न, ३७

कार्ल फ्रिडरिक क्राऊस, ४२

कार्ल विल्हेल्म फ्रिडरिक फॉन इलेगेल, ४०

कार्लाइल थॉमस, ४९, १४९

कालिदास, २४९

काशीराज, ११२

काळे, दि. वि., १३३

कालात्मा (Zeitgeist), ४५-४६

कीर्तने, नीळकंठराव, ११२ ११३

कुब्जाईखान, ११७

कुमार गुप्त, १२९

कुमार स्वामी, १३१

कुशान, १२३, १२६

केपलर, २६

केशवचंद्र सेन, २३४

केळकर, न. चि., १३४

कोपेनिकस, २६

कौटिल्य, १२९, १४८, २५०

कॅटलिन, १९०-१९१, १९६, १९८, २१३-२१४

कॅसेरेर, १३६, १४३, १४५

कॉफमन, १८८, १९३, २१५, २१८-२१९, २२३

कॉनडॉसे, ३७-३८

कॉलिंगवुड, १८७, २१३

कॉन्त, ६६, ६७, २३५

क्राऊस, ६७

क्रॉम्वेल, ४९, १४९

क्रिटिकल सायंटिफिक स्कूल, २

क्रीट, २३८-२३९, २५४

ख

खरे, ११३, ११६

खरे, ग. ह., १३१

खानोलकर, ११४

खारवेल, १२१

खाइस्ट जीझस, २५५

खिस्ती धर्माचार्य, (Fathers) १७,

खंमूरब्बी-हंमूरब्बी, २४४, २४५

ग

गिर्काआर्डिनी फ्रान्सेस्को २२

ग्रीस (Hellas) देश, ३२, ३८

गुलिएल्मो फेररो, ४८

गुप्ते, ११४,

गुस्टाव ग्लोदझ, ८४

गॅलिलिओ, २६, २१९

ग्रॅट डफ, ११२, ११३, ११५, १३४

गॅरिवाल्डी, ११८

ग्रुंडवेडल, १३१

गेआर्ग वेटझ, ४५, ४७

गेआर्ग हाईनरिच पेट्रुझ, ४७

गोपीनाथ, १३१

घ

घोरपडे, ११५ .

च

चंद्रगुप्त, १२९, २५०
 चार्लस मार्तल, २६१
 चार्लस् रीचे, ८५
 चार्लस् साइनोबो, ४९
 चार्लस् हार्टशोर्न, २१२

छ

छांदोग्य उपनिषद्, २४८

ज

जज्मेंट डे, १७
 जास्टिनियन, २५६, २५७, २५८
 जोहनिनअन, २५८
 जागतिक इतिहासाचे कथन, २४
 जावडेकर, श. द. १५३
 जिओव्हानी बातिस्ता व्हीको, २७
 जीना, १९५
 जुआन-द-मारिआना, २५
 ज्यूल मिचले, ३६
 ज्यूलियस सीझर, ४६
 जेम्स, २३३
 जेम्स प्रिन्सेप, १२३, १२७
 जेम्स फ्रूड, ५१-५२
 जेम्स शॉटवेल, ५६, ८४-८५
 जेम्स हार्वे रॉबिन्सन, ५६, ७५, १०२
 जोशी, लक्ष्मणशास्त्री, २२४
 जोहान गुस्ताव्ह ड्रायसन, ४८
 जोहान गॉटफीड फॉन हर्डर, ३८
 जोहान गॉटलीब फिस्टे, ४०
 जोहान मार्टिन क्लाडनी, ४४
 जॅक, बेनिन बोसुए, २४
 जॅक्सन, २०१, २०३-२०४
 जॉर्ज पिडबी गूच, ५६

जॉन कॅबल, ५१

जॉ फ्रुआसार, २०

जॉन, नॉक्स, २४

जॉन ब्राण्टिस्ट, २६७

जॉन, सी.पी., सर, ५१-५२

जॉन मार्शल, सर, १२५

जॉन्सन, २००

जॉ माबिया, २५, ४८

जॉ व्हिक्टर दुरुआ, ४९

झ

झेउस् (Zeus), २५४

झरथुष्ट्री, २६०

ट

टॉमस मेकॉले ५१, ५२, १४५, १५०

टॉयनबी, ६ ५६, ६८ ६९, ७०

टॉलस्टॉय, १८२, १८३, १८४,

टबूटन, ५५

ट्रेव्हेलियन, जी. एम., ५४, १११,

टेगार्ट, एफ. जे., ७५,

ट्रेझर ट्रौव्ह अॅक्ट, १३०

ड

डायोनिशिअस, १४८,

डार्विन, ६८,

डब्ल्यू, २१७

डब्ल्यू संत सिमॉ, २५,

डुरखाइम, २२८, २२९,

डेव्हिड ह्यूम, ३१, ३२,

त

तितस लिब्लिअस, १४

तासितस कॉर्नेलिअस, १४

तुकाराम, २३४

तुगो, २६, ३७

तैत्तिरीय उपनिषद् २५२

थ

थिओडोसिअस, २५८

थुसिडिडस, ३, ५, ९, १०,

१२, १३९, १५१

द

दयाराम साहणी, रायबहादूर, १२५

दिओदोरस सिकुलस, २१

दि रोल ऑफ ग्रेटमेन, ११

दीक्षित, का. ना., १२५

देकार्त, २६

ध

धर्ममोक्षवृत्ति, ७६

न

नवसाहसकचरित, १२१

नाईट, १८४, १९७, १९९, २१३

नारद, १२०

निकोलास (दमास्कसचा), २१

नेपोलियन, ४७, ११९

नेबुहार, १४९

नेमिसिस, ८

नॅशनॅलिस्ट, २

न्यूटन, २१०

न्यू हिस्टरी स्कूल, २

प

पद्मगुप्त, १२१

पर्शिया. ४, ७, २१

परम वाद, (Transcendentalism)

७३

प्लेटो, २२३, २४८

पाणिनी, २४९

पापेइअस ट्रागुस, २१

पाखनीस, ११३, ११६

पिटीरिम सोरोकिन, ७५-७६, ९९

पुणताबेकर, प्रा., १४८

पेरिक्लीस, ११

पेलेजी २५८

पोतनीस, च. रा. प्रा., १७५

पोलार्ड, ए. एफ., ५४

पोलिबिअस, ६, १२-१४

पोंपर, २००, २०५-२०६, २०९-

२१०, २२३

पॉल ब्दिनोग्रडॉफ, ५१

प्रकृति शास्त्र, (Astrophysics)

१०४

प्राचीन प्राणिशास्त्र

(Palaeontology), १०४

प्राणि शास्त्र, (Biology) १०४

फ

फर्ग्यूसन, २५३

फडणीस, नाना, ११३

फर्थ, चार्ल्स, ५४

फिन्ले २६२

फिलिप-द कोनीनेम, २०

फिलिप सान्याक, ८४

फिशर, एच. ए. एल., ५४-५५

फ्रान्सुआ गीझो, ४८

फ्रान्सुआ मिन्ये, ४९

फ्रान्सुआ रेने शातो ब्रिऑ, ३६

फ्रान्सुआ लेरे, ३९

फ्रिडरिक कार्ल फॉन साबिहनी, ३७

फ्रिडरिक विल्हेल्म जोसेफ फॉन होर्लिग,

४०

फ्रीमन, इ. ए., १४१, १५०-१५१

फ्रेडरिक, दि ग्रेट, ४९

फ्रेडरिक, विल्हेल्म मेटलंड, ५१, ५३-५४

फ्रेडरिक, सीवाम, ५१
फॅक्टस् ऑफ् सक्सेशन, ६५
—कांशेशन, ६५
—रिपार्टिशन, ९९

ब

बर्जेस, डॉ., १२४, १३०
बट्ट्रीड रसेल ५४-५५
बर्नार्ड—द—फॉन्टेनेल, ३७
बहुदेवतावाद २६०
बाण, १२१
बायझटाइन २५९
बार्थोल्ड गे ऑर्गी निबुहर, ४४
बाबिलॉनिया २५७
बिल्हण, १२१
बुद्ध, १२३, २२९, २४८, २५१,
बुद्धघोष, २४९
बुद्धधर्म २५१-५४, २६७
बुंदेले, गोविंदपत, ११४
बूबोन, २५
बेकन, लॉर्ड, २६
बेनेडिक्टा क्रॉच ७०-७५, १११, १४४
बेन्डमरडुक २४०
बेजामिन, २१६
बोपर्डीकर ११४
बोबोन, ११९
बोसुए, १७, ४२, ६७
बगाल एशियाटिक सोसायटी, १२३
बॉबिलोनिया, ७
बॅरन फॉन स्टाइन, ४७
ब्यूरी, जे. बी., १२, ५४, ५६,
६५, ६७, ८५, १११

भ

भगवानलाल इद्रजी, १२३

भट, दा. मो., ११३
भट्टाचार्य, १३१
भारत, ५, २३६,
भास्कराचार्य, २४९
भास, २४९
भीष्म, २३६
भूगर्भ शास्त्र, (Geology) १०४
भूगोल शास्त्र, (Geography) १०४

म

मक्का २६०
मणी २५८, २६०
मलिकबर, ११५
महमद, २२९, २६०, २६१
महात्मा गांधी, १७३, १७५, १८२,
१८४, १९५, २०२-२०३
मटेरिऑलिस्ट स्कूल, २
मार्क्स, ६, ४२, ६४, ७७-८३, ९९,
१५०, १५३, १५८-१६४, १९२,
२०३, २०६, २०७, २०९, २११
माबिया, २५, ४७
मार्टिन् ल्यूथर, २४, ४५
मॉमसन थिओडोर, ४४, ४६
मानववश शास्त्र, (Anthropology)
१०४
मावलकर, ना. अ., प्रा., १८०
मार्क्विन एफ. एस., ५६
मार्जिनलिस्ट स्कूल, २२३
मिराशी, वा. वि., १२०
मिहिराकुल, १२९
मुक्तेश्वर, ११३
मुकुलचंद्र डे, १३१
मुखर्जी, २०१, २११
मुधोलकर, ११५

मुसोलिनी, १९५
 मेगस्थिनीस, २५०
 मेमोइर्स २०
 मोझेस २५९
 मोडक, ११४
 मोरोपत, ११३
 मोहेजोदारो, २३९
 मौर्य, १२३, २६७
 मॉकिआव्हेली निकोली, ६, २२
 मॉकिंडर, १०६
 मॅग्नाग्रंसिया, ७
 मॅथू, २०
 मैनहाइम, १९३, २०२, २०५—
 २०६, २०८

मॉन्तेस्क्यू चार्ल्स लुई, २७, २८, ३८

य

यहुदी २६०
 यवन (Ionia) प्रात, ३, ६५
 याकोब ग्रिम, ३७
 याकोब डानियल वेगेलिन, ४४
 यास्काचार्य, १२०
 युटोपियन सोशलिस्ट, १५९
 युग, पूर्वपाषाण १०६
 —नवपाषाण, १०६
 —मध्यपाषाण, १०६

युक्राटिस २६१

येशू ख्रिस्त, १७—१९

र

रणादित्य, १२२
 राखालदास बानर्जी, १२६
 रामकृष्णपंत भाण्डारकर, डॉ. १२३
 रामतीर्थ, २३४
 रामकृष्ण परमहंस, २३४

रामायण, ५
 राजराज चोल, १२१
 राजेद्रलाल मित्र, डॉ., १२३
 राजवाडे, ११३—११४, ११६
 १३५, १३७, १४९—१५०
 राणा संग, ११७—११८
 राट झेल, १०६
 रान्के लिओपोल्ड फॉन १३, ४३—४५,
 ४८, ५७, ७२—७३, ८८,
 १०१, १४९, १५१, १९४

रॉजर बेकन २६२, २६३

रिकाडो, १६४

रिचर्ड, ग्रीन, सर, ५१, ५३

रिचर्ड जेन्किन्स, १२३

रुइवेल्ड, १९५

रुसो, ३८

रैफमेंशन—१, २३

—कौटर, १

रेनेझान्स, १, २१

रोम—६, १२

—ग्रेटनेस अण्ड दि

डिक्लाइन ऑफ, ४८

रोमॅन्टिसिस्ट, २

रोस्टोव्हेट्सोफ, १९२

रॉशनलिस्ट, २

रॉबर्टसन विल्यम, ३३

रॉबिन्स, २१४, २१८—२२१,

ल

लाग्राज, २४९

लाम्प्रेक्ट, कार्ल, ४८, ५६, १५२

लॉयर २६१

लिडिया, ४, ७, २१

लिड्ही, १४

लिङ्ग, २१२

लुई, अडॉल्फ थिएर्स, ४९

लुई, चौदावा, २८

लुई आल्फेन, ८४

लुओ, पोप २५८

लेविन, २१२,

L'Ecoll des chartes (साधन
संशोधन शाळा), ४९

लोगोग्राफर, ४, ५

लॉक, २६

लॉर्ड ऑकटन, ५४, ५६

ल्युबा, प्रा., २३३

व

वासिष्ठ, २२९

वाकाटक, १२३

वाड, ११६

वाल्मीकि, ५

व्यास, ५

वॉल्डा डब्ल्यू. एच्. १८९

विल्यम एडवर्ड हार्टपूल लेफी, ५३

विल्यम स्ट्रुस, ५१

विल्हेल्म डिट्ताय, ५६ ५७

विवेकानन्द, २३४

विक्रम चोल देव, १२१

विक्रमाक देव १२१

विनायकराव औरंगाबादकर, १२३

विष्णुशास्त्री चिपळोणकर, ११२

वेत्स एच्. जी., ८४

व्हायकौट बोलिंगब्रोक, १४८-१४९

व्हाइटहेड प्रा०, २४८

व्हिडॉल, १०६

व्हीको, २६-२७, ३७

व्हिलानी, १४५

व्होल्टेर, २६, २८, ३०-३१, ३८

विरोधविकास तर्कप्रणालि, ७७

—थिसिस ७७

—अँटिथिसिस, ७७

—सिथिसिस, ७७

बुइल, दू नो (know) ९६

—लिव्ह (live), ९६

—गुड (good), ९६

—जॉय (joy), ९६

—कॉन्शस (conscious), १७६

वैश्वानर, २२९

श

शिवाजी, १४४

शास्त्र architecture, १०६

—epigraphy, १०६

—palaeography, १०६

—sphragistics, १०६

—numismatics, १०६

—Sculpture Iconography,
१०६

—ethics, १०७

—jurisprudence, १०७

स

समुद्रगुप्त, १२९

सरकार, प्रा०, ११५

सरदेसाई गोविंदराव, ११४

सर वॉल्टर स्कॉट, ३६

साठे, म. दा., ११६

सातवाहन, १२६, १२९

साने, का. ना., ११२-११४, ११६

सायक्लिक (Cyclic progress),

३२-३३

सारासेन २६२

सिनॉर क्रोचे, १४६

सिथिया, ७

सिथियन, ९

सिटी ऑफ—गॉड (God), १७—

१८

—डेविल् (Devil), १८

सिसिरो, १४८

सिली, प्रा., ११४, १५०-१५१

सुरेद्रनाथ सेन, डॉ., ११६

सुन्नत, १२२

सेन्ट पॉल, २५६, २५७

सेक्सटस् ज्युलियस आफ्रिकानस २१

सेम्पल १०६

सोसायटी of gens ७९

slaves ७९

feudal ७९

classless community ७९

ancient ८१

सोहोनी, ११३

सत वेनेडिक्ट, २५

सत सायमन, ६६, १५८-१५९,

१६१

स्मिथ, १३१

स्पार्टा, ५

सेट टेरेसा, २३३, २३४

स्पेडलर, ६, ५६, ७६, १९२

स्पेन्सर, ६६

सैम्युअल रॉसन गार्डिनर, ५३

स्टॅलिन, १९५

स्टार्इन, ४८

स्ट्रीटर, २३३

स्टोआ (पथ) २०, २१३

स्कूल—क्रिटिकल सायंटिफिक, २

—न्यू हिस्टरी, २

—मेटेरिऑलिस्टिक २

ह

हर्ष, १२१

हरून अल्रशीद २६२

हार्नरिक फॉन ट्राइटचके, ४८

हार्नरिक फॉन सिबेल, ४८

हाइक, १८२, २०६, २०८

हायपेशिया २५८

हाराप्पा, २३९

हिवर्ट, २१२

हिमू, ११७, ११८

हिटलर, १८२, १९५

हिस्टरिओग्राफर (historio-

grapher), ७

हिस्टरी-- the domain of La

majeste Hasard, २९

—the drama of human

liberty, ३६

—declares the glory of

God, ३९

—a gradual self revelation
of the Absolute or

Universal Spirit, ४१

—past politics, ५२

हिस्टरी— unity of, ५२

—of civilisation, ६३

—is the root & politics

is the fruit, ५२

—is history of life, not of
death, ७३

—ethico-political, ७४

हिस्टोरिकल सोमिनार, ४५

हुल्श, डॉ., १२४

हुविष्क, १२९

हेगेल, ६, ४१-४२, ६४, ६७, ७६, ९९, १५१, १५८, १६४	हेलानिकस, ५, ६ हेलास, ३
हेकाटिअस, ५, ६	हेसिअड, ५
हेतुवाद (Teleology), ७३	होमर, ५, २४०
हेन्री एल्मर बार्नेस, ७५	होहेन शोलर्न, ४५
हेन्री द संत सीमों, ३८	हौशोफेर, १०६
हेन्री टॉमस बकल ५०, १०६, १४३ १५३	हंटिंग्डन, १०६ हॅमरटन सर जॉन, ८५
हेन्री बेर, ५६, ६३, ८४, ९०	हॉनिबॉल्, ११८
हेन्री हॅल्लम, ५०	हयूम, डेविड, १४९
हेयस, सि. जे. एच., ७५	हयूशिगा जे., १४५, १४७
हेरोडोटस, १, ३, ५, ६-९, १२, १३९, १४५, २४१	क्ष
हेरॉल्ड, ११७	क्षेमेद्र, १२२

शुद्धिपत्र

पृष्ठ	ओल	अशुद्ध	शुद्ध
४	२३	समक्षिण	समक्षिण
५	१६	manifold	manifold
६	७	मॅकिआब्हेचा	मॅकिआब्हेलीचा
७	खालून ७	त्या	त्याच्या
११	१८	about their	about other
९	खालून ६	सामजिक	सामाजिक
१३	४	(प्राकृतिक)	कंस नको
१३	२२	gradually	generally
१४	खालून ४	याथातथ्य	यथातथ्य
१७	४	‘ त्याने ’ हा शब्द नको	
२०	३	Jeau	Jean
२६	१४	Keplar	Kepler
		Galeleo	Galileo
२७	२	Baltistavico	Batista Vico
२९	१८	e' crire	e'crire
२९	१९	Daus	Dans
३२	खालून ८	Cirumstances	Circumstances
३६	११	Chataubriand	Chateaubriand
३७	१२	किडस्कि	क्रिमस्के
३७	६	इतिहासकाराच्या	इतिहासकाराच्या
३८	खालून ३ रा	‘ कान्ट ’ हा शब्द नको	
३९	१८	Laurient	Laurent
४०	२	Johaun	Johann
४२	खालून ६	उदार मतवादी	उदारमतवादी
४६	४	सामजण्यास	समजण्यास
	९-१०	मासुसेन	मॉमसेन
४७	खालून ५ वी	Partz	Pertz
४८	१	Johaun	Johann
		Droyson	Droysen

४९	१५	Gean	Jean
५०	ओळ शेवटची	constitutonal	Constitutional
५७	खालून २ री	इतिहास	इतिहासकार
६४	,, १ ली	Causalty	Causality
६६	८'	acton	action
६८	१	imports	import
७०	१६-१५	Proletariat	Proletariat
१२	७	Conetmhorary	contemporary
	१४	So for as	so far as
	खालून ५ वी	Contemporary हा, या दोन शब्दांत	'इतिहासकार' शब्द हवा
७३	२०	आजच्या	आज ज्या
७५	खालून २	तनि	चार
८१	खालून ५ वी	Paleolithic	Palaeolithic
८४	४	gether in the	gether, the
८४	खालून १२	Histry	History
१०६	१५	मध्यपाषाणयुग	मध्यपाषाणयुग
११२	२३	प्रेटफ	प्रेट डफ
११३	खालून ६ वा	शास्त्रीबुबांना	शास्त्रीबुवाना
१३४	खालून ७ वी	प्रेड डफ	प्रेट डफ
१८४	खालून ११ वी	फोल	सहज
१९१	शेवटहून ओळ	पृथःकरण	पृथकरण
१९४	१	Average man's concept of the	average चें भाषांतर
२०१	६	एंजल्स	एंगल्स
	१४	फरबॅक	फॉवरबॅक

Historische Methode (सांस्कृतिक इतिहासपद्धत) म्हणतो. पण तिच्या योगे मनुष्यानी केलेले स्वतंत्र उपक्रम व प्रभावी प्रयत्न ओळखता येत नाहीत. इतिहासक्रम एका विशिष्ट निश्चित रूपाच्या सरळ मार्गाने होत नाही. सभोवती असलेल्या मानसिक परिस्थितीच्या मर्यादामध्येसुद्धा निवड करण्याला व इच्छित वळण घेण्याला अनेक सभ्यनीय मार्ग असतात. ते काम व्यक्ति करते. त्यामुळे तिच्याकडे निर्णायक भूमिका येते. कोणतेहि घडलेले कृत्य अथवा घटना ही अवश्य म्हणून व पूर्वयोजनेप्रमाणे अथवा परिस्थितीच्या पकडीमुळे घडणारच होती असे नाही. इतिहासाच्या घडामोडीत व हालचालीत जे भिन्न व असह्य प्रकार (types) घडून येतात ते एखाद्या योजनेस अथवा आवश्यकतेस अनुसरून असतात असे नाही.

डिल्टाय

विल्हेल्म डिल्टाय (Wilhelm Dilthey इ. स. १८३३-१९११) या जर्मन इतिहासकाराने आपल्या “ ऐतिहासिक तर्कपद्धतीची समीक्षा ” A Critique of Historical Reason) या विद्वत्तापूर्ण ग्रथामध्ये इतिहासाच्या अभ्यासाबद्दल एक नवी मौलिक पद्धति पुढे मांडली. त्याने प्रथम प्राकृतिक शास्त्रे व मानवी सांस्कृतिक शास्त्रे यांच्या अभ्यासपद्धतींमध्ये मुळातला फरक दाखविला. त्याच्या मते दोघांच्या पद्धती एक नसून भिन्न आहेत. मानवी अभ्यास-विषयामध्ये त्याने इतिहास विषयाची गणना केली. मानवी सांस्कृतिक व सामाजिक जीवनाचे खरे ज्ञान कोणत्या पद्धतीने मिळवावयाचे हा त्याच्यापुढे प्रश्न होता.

रान्केप्रभृति केवळ खऱ्या घटनांचे योग्य वर्णन करण्याचे मागे लागले होते. येवढ्यानेच मानवी जीवनाचा खरा अभ्यास होणे शक्य नव्हते. डिल्टायने या अभ्यासाचा खरा मार्ग दाखविला. तो केवळ घटना, सस्था इत्यादींच्या वर्णनाचा नसून तो मानवी जीवन अनुभवण्याचा व त्याचे रहस्य ओळखण्याचा आहे. त्याच्या मते सर्व ज्ञान हे अनुभवावर अधिष्ठित आहे. आपल्या अनुभवाची मौलिक एकता व त्याचे तज्जन्य प्रामाण्य ही आपल्या समान जाणीविवर (Consciousness) अवलंबून आहेत. आपल्या जाणीवेच्या शक्तीने प्राप्त झालेल्या स्थानुभवावरूनच आपल्याला वास्तविक मानवी घटना समजतात. मानवी जीवनाचे अभ्यासविषय हे आपल्या जाणीवेनेच समजतात. तेव्हा त्याकरता आपल्याला या मानसिक जाणीवशक्तीच्या सर्व अंगाचा अभ्यास करणे जरूर आहे.

डिल्टाय हा इतिहास व मानसशास्त्रज्ञ होता. त्याचे क्षेत्र सर्व मानवी जीवनाचा व संपूर्ण मानवाचा अभ्यास हे होते. मनुष्याच्या सर्व विविध शक्ति,

मुसोलिनी, १९५
 मेगस्थिनीस, २५०
 मेमॉइर्स २०
 मोझेस २५९
 मोडक, ११४
 मोरोपत, ११३
 मोहेजोदारो, २३९
 मौर्य, १२३, २६७
 मॉकिआव्हेली निकोली, ६, २२
 मॅकिंडर, १०६
 मॅग्राग्रसिया, ७
 मॅथू, २०
 मॅनहाइम, १९३, २०२, २०५-
 २०६, २०८
 मॉन्तेस्क्यू चार्ल्स लुई, २७, २८, ३८

य

यहुदी २६०
 यवन (Ionia) प्रात, ३, ६५
 याकोब ग्रिम, ३७
 याकोब डानियल वेगेलिन, ४४
 यास्काचार्य, १२०
 युटोपियन सोशलिस्ट, १५९
 युग, पूर्वपाषाण १०६
 —नवपाषाण, १०६
 —मध्यपाषाण, १०६
 युफ्राटिस २६१
 येजू ख्रिस्त, १७-१९

र

रणादित्य, १२२
 राखालदास बानर्जी, १२६
 रामकृष्णपंत भाण्डारकर, डॉ. १२३
 रामतीर्थ, २३४
 रामकृष्ण परमहंस, २३४

रामायण, ५
 राजराज चोल, १२१
 राजेद्रलाल मित्र, डॉ., १२३
 राजवाडे, ११३-११४, ११६
 १३५, १३७, १४९-१५०
 राणा संग, ११७-११८
 राट झेल, १०६
 रान्के लिओपोल्ड फॉन १३, ४३-४५,
 ४८, ५७, ७२-७३, ८८,
 १०१, १४९, १५१, १९४

रॉजर बेकन २६२, २६३
 रिकाडो, १६४
 रिचर्ड, ग्रीन, सर, ५१, ५३
 रिचर्ड जेन्किन्स, १२३

रुझवेल्ट, १९५

रुसो, ३८

रेफर्मेशन-१, २३

—कौटर, १

रेनेसान्स, १, २१

रोम-६, १२

—ग्रेटनेस अण्ड दि

डिक्लाइन ऑफ, ४८

रोमॅन्टिसिस्ट, २

रोस्टोव्हेट्सऑफ, १९२

रॉशनलिस्ट, २

रॉबर्टसन विल्यम, ३३

रॉबिन्स, २१४, २१८-२२१,

ल

लाग्राज, २४९

लाम्प्रेक्ट, कार्ल, ४८, ५६, १५२

लॉयर २६१

लिडिया, ४, ७, २१

लिष्ही, १४